ZHF .328 (2)

22101596064

S. vi.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Wellcome Library

https://archive.org/details/b29001365_0002

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

Impression photographique
des *Presses Universitaires de France*, Paris.

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

TOME Ier (*en un volume*)

Clarac de poche, *contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les Statues antiques du* **Musée de Sculpture** *de Clarac, avec une introduction, des notices et un index*

TOME II (*en deux volumes*)

Sept mille statues antiques, *réunies pour la première fois, avec des notices et des index*

TOME III (*en un volume*)

Deux mille six cent quarante statues antiques
réunies pour la première fois, avec des notices et des index

TOME IV (*en un volume*)

Quatre mille statues antiques, *avec notices et index*

TOME V (*en deux volumes*)

Quatre mille sept cent soixante statues

TOME VI (*en un volume*)

(*sous presse*)

TOME II

VOLUME I

TROISIÈME ÉDITION

PARIS
LIBRAIRIE ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE (VIe)

ZHF, 325 (2)

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

INTRODUCTION

(1898)[1]

Le premier tome de ce *Répertoire* contient, si j'ai bien compté, 638 bas-reliefs et 3.367 statues. J'espérais faire tenir en un seul volume la matière du tome II, c'est-à-dire les images de 7.000 statues et statuettes qui manquent à l'inventaire illustré de Clarac. Mais je m'aperçois que ce recueil est devenu bien gros et je le publie en deux parties ; comme la pagination en est continue, on pourra les faire réunir par le relieur.

Le choix et le classement des 6.693 croquis remplissent ces deux volumes, la rédaction des notices bibliographiques et muséographiques, la réfection *in extremis* de plusieurs centaines de clichés endommagés, enfin la composition du premier *Supplément*, sans cesse alimenté par des documents nouveaux, tel est le travail de cinq années dont je présente les résultats au public. Je ne cherche à dissimuler ni les défectuosités de certains dessins[2], ni quelques irrégularités de classement

1. Je réimprime cette introduction avec de légers changements et quelques suppressions. — 1908.

2. Malgré mes efforts, il m'a été impossible d'obtenir un trait d'une épaisseur uniforme pour des réductions opérées d'après des dessins de toutes dimensions.

dont je me suis aperçu trop tard. On prendra ce livre tel qu'il est ; je suis certain qu'il ne sera pas inutile. Avec le temps, du reste, il pourra devenir moins imparfait. Chaque figure étant représentée par un cliché distinct, je pourrai, dans les éditions successives, remplacer ceux qui sont trop mal venus, si l'on me fournit des dessins meilleurs ou des photographies. Seul, l'ordre adopté ne changera plus, car il faudrait refaire l'index, et c'est là une besogne à laquelle on ne se condamne pas deux fois. Quant aux monuments dont j'aurais ultérieurement connaissance, je compte les réunir en fascicules supplémentaires quand j'en posséderai quelques milliers.

Je continue donc à faire appel aux conservateurs de collections, aux amateurs, aux voyageurs photographes. Pendant l'impression des présents volumes, j'ai encore eu à me louer de la libéralité de plusieurs personnes amies de mon œuvre, Mmes André-Jacquemart, Piscatory-Trubert, Costelloe, Stevenson, MM. l'abbé Thédenat, Helbig, Michaelis, Dondorf, Schreiber, Mahler, Cumont, Edmond de Rotshchild, Jacques de Pourtalès, Jullian, G. de Kieseritzky, Dobrusky, E. de Saint-Venant : je les remercie sincèrement, en exprimant l'espoir que leur exemple suscite des imitateurs.

Les notices imprimées en bas des pages n'ont pas la prétention de donner des bibliographies complètes. L'ouvrage cité en tête est presque toujours celui d'après lequel a été exécuté mon dessin ; je renvoie ensuite à une photographie du commerce ou à un livre conte-

nant des indications complémentaires. Pour l'intelligence de mes renvois, où les titres des ouvrages sont généralement en abrégé, et aussi pour suppléer à l'absence d'une bibliographie archéologique, j'ai dressé la longue liste qui occupe les pages XI à XXX. La lettre B, suivant le numéro d'ordre d'une figure, indique qu'elle est en bronze ; quand il n'y a aucune indication, c'est qu'il s'agit d'un marbre. Le nom de lieu placé en tête, quand il y en a deux, ou qu'il y a un nom de lieu suivi d'un nom de collection, désigne la provenance ; lorsqu'il n'y a qu'un seul nom géographique, il faut entendre tantôt la provenance (généralement une *bourgade*), tantôt la *ville* où est conservé l'objet. Les notices bibliographiques et l'index ont été composés de telle sorte que toute incertitude à cet égard sera facilement dissipée. Naturellement, mon travail ne s'adresse pas à ceux qui, trouvant le nom de *Berlin* après le numéro d'ordre d'une statue, s'imagineraient qu'elle a été découverte sur les bords de la Sprée.

Il était impossible de donner partout les dimensions des figures et de noter en détail les restaurations dont elles ont été l'objet. Je crois avoir fait l'essentiel en recourant à des qualificatifs tels que *statuette*, *grand bronze*, *bronze de grandeur naturelle* [1], et en marquant

1. L'absence de toute indication autre que B. signifie *petit bronze* ; quand il n'y a aucune indication de dimension ni de matière, il s'agit d'une statue de marbre, plus ou moins voisine de la grandeur naturelle.

les restaurations qui pourraient induire en erreur. On sera plus amplement renseigné dans un volume ultérieur du présent ouvrage, consacré à la description détaillée des monuments de la sculpture antique, si jamais je trouve le temps de le composer. Mais je veux d'abord donner mes soins à deux travaux faisant suite à celui-ci : 1° un vaste recueil de dessins d'après des vases, qui n'est pas loin d'être terminé [1] : 2° un album de têtes antiques, à l'exclusion des portraits, reproduites d'après des photographies [2]. Peut-être passerai-je ensuite aux bas-reliefs, car la publication de ces monuments, entreprise par l'Institut archéologique de Berlin, ne satisfait pas, dans sa lente et coûteuse magnificence, aux mêmes nécessités journalières que mes petits livres [3]. Est-il utile d'insister à nouveau sur ces nécessités ? A côté des liasses de photographies, qui permettent seules l'étude des styles, la science réclame plus que jamais des recueils de dessins, qui rendent possible — même en voyage — l'étude comparative des motifs. Mon entreprise, j'en suis convaincu, a sa raison d'être, tout comme celles de l'Institut de Berlin et de M. Arndt ; peut-être même répond-elle d'une manière plus pratique au but que poursuit ce dernier savant. Puisqu'il s'agit, en effet, non pas de publier, mais de préparer un *Corpus statuarum*, l'essentiel n'est-il pas

1. Publié en 1899-1900 (2 vol.). — 1908.
2. Publié en 1903 (276 pl. et 18 fig. dans le texte). — 1908.
3. La préparation du *Répertoire des reliefs* est très avancée. — 1908.

d'abord de classer les documents, de constater leur existence, de fixer l'individualité de chacun par une image ? Mes pauvres croquis serviront à cela, et je ne crois pas qu'on les refasse de sitôt ; mais M. Arndt ne se dissimule certainement pas que les futurs éditeurs d'un *Corpus statuarum* auront à faire exécuter à nouveau une partie de ses clichés. Ce n'est pas à dire qu'il n'accomplisse un travail dont tous les archéologues doivent lui être reconnaissants. Nous marchons, par des chemins différents, vers le même but. Chacun sert la science comme il l'entend et l'on a toujours quelque chance de la bien servir quand on pense à elle plutôt qu'à soi.

Je termine en remerciant MM. André Michel, Ary Renan, Michaelis, Robinson et Lechat, qui ont parlé en bons termes du premier tome de ce *Répertoire*[1] et en ont sans doute accéléré la diffusion.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye, janvier 1898—janvier 1908.

1. *Débats*, 13 avril 1897 ; *Chronique des Arts*, 10 juillet 1897 ; *Lit. Centralblatt*, 1897, I, p. 469 ; *New-York Nation*, 1897, I, p. 245 ; *Revue critique*, 1897, II, p. 246.

TITRES

DES PRINCIPAUX OUVRAGES

DÉPOUILLÉS EN VUE DE CE RÉPERTOIRE

AVEC INDICATION DES ABRÉVIATIONS USITÉES [1]

A

A. — Voir *Arndt et Amelung*.

ADAM. — *Recueil de sculptures antiques grecques et romaines*. Nancy, 1754 (ou Paris, 1755). Cf. Benndorf, *Athen. Mitth.*, t. I, p. 169. La plupart des figures de cet ouvrage sont suspectes, bien que données comme ayant été découvertes à Rome. Sauf le Perse d'Aix, on ne sait où elles ont passé.

AE. ou **ANT. EXPL**. — Voir *Montfaucon*.

AEM. — *Archäologisch-epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich-Ungarn*. Vienne, 1877 et suiv. (t. I, 1877; t. V, 1881; t. X, 1886; t. XV, 1891; t. XX, 1897).

AGINCOURT. — Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les monuments*, 6 vol. Paris, 1811-1823.

AHV. — Voir *Lindenschmit*.

ALBUM ARCHÉOLOGIQUE DES MUSÉES DE PROVINCE, publié sous la direction de R. de Lasteyrie. Paris, 1890, 1891 (inachevé).

ALBUM ARCHÉOLOGIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. Amiens, 1886 et suiv. (9e fascicule, 1894).

ALTERTHUEMER VON PERGAMON. *Das Heiligthum der Athena Polias Nikephoros*. Tome II. Berlin, 1885.

AM. — Voir *Athenische Mittheilungen*.

AMELUNG (W.). — *Die Basis des Praxiteles aus Mantineia*. Munich, 1895. — *Florentiner Antiken*. Munich, 1893. — *Führer durch die Antiken in Florenz*. Munich, 1897. Voir *Arndt*.

AM. J. — *American journal of archaeology*. Boston, 1885 et suiv. (t. I. 1885; t. V, 1889; t. VII, 1891; t. VIII, 1893; t. X, 1895).

ANCIENT MARBLES. — Voir *Combe*.

ANN. NASS. — *Annalen des Vereins für nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung*. Wiesbaden, 1830 (t. I) et suiv.

(1) Voir le complément à cette bibliographie en tête du t. III du *Répertoire*.

ANNALI. — *Annali dell' I stituto di corrispondenza archaeologica*. Rome, 1829-1885. Voir *Nouvelles Annales*.

ANTICHITA DI ERCOLANO. 9 vol. Naples, 1757-1892.

ANTIKE DENKMAELER *herausgegeben vom Kaiserlichen deutschen Institut*. Berlin, 1887 et suiv. Voir *Jahrbuch*.

ANTIQUITÉS DU BOSPHORE CIMMÉRIEN. 3 vol. Saint-Pétersbourg, 1854. — Nouvelle éd. in-4 par S. Reinach. Paris, 1892.

ANTOLINI (**G.**). — *Rovine di Velleja*. Milan, 1819.

ARCHAEOLOGIA *or miscellaneous tracts relating to antiquity*. Londres, 1775 et s.

ARCH. ANZ. — *Archaeologischer Anzeiger*. Berlin, 1886 et suiv. Supplément paginé à part du *Jahrbuch des Instituts*.

ARCHAEOLOGISCHE ZEITUNG. Berlin, 1843-1885 (t. I, 1843; t. VIII, 1850; t. XVIII, 1860; t. XXVIII, 1870; t. XXXVIII, 1880; t. XLIII, 1885).

ARCHEOLOGO PORTUGUES. Lisbonne, 1895 et suiv.

ARCHIVES DES MISSIONS *scientifiques et littéraires*. Paris, 1850 et suiv.

ARNDT (**P.**) et **AMELUNG** (**W.**). — *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*. Munich, 1893 et suiv. Jusqu'à fin juillet 1897, quatre séries comprenant 900 photographies, avec texte in-4. Cité en Allemagne sous le titre d'*Einzelverkauf* (**EV.**).

ARNDT (**P.**). — *La glyptothèque de Ny-Carlsberg*. Munich, 1896 et suiv. (collection Jacobsen).

ARNETH (**J.**). — *Archäologische Analekten*. Vienne, 1851. — *Die antiken Gold-und Silbermonumente des k. k. Münz-und Antiken Cabinets in Wien*. Vienne, 1858.

ATHENISCHE MITTHEILUNGEN. Athènes, 1876 et suiv. (t. I, 1876; t. V, 1880; t. X, 1885; t. XV, 1890; t. XX, 1895).

ATLAS. — Voir *Comptes rendus*.

ATTI *della Società di archeologia e belle arti per la provincia* **DI TORINO**. Turin, 1875 (t. I) et suiv.

AUGUSTEUM. — Voir *Becker*.

AUTUN ARCHÉOLOGIQUE, *par les secrétaires de la Société Éduenne et de la Commission des antiquités d'Autun*. Autun, 1848.

AZ. — Voir *Archäologische Zeitung*.

AZEVEDO (**L. DE**). — *Theatro romano descoberto na excavação da rua de São Mamede*. Lisbonne, 1815 (exemplaire de l'Institut).

B

BAB. BL. — Babelon (E.) et Blanchet (J.-A.). *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*. Paris, 1895.

BALTARD (**L.-P.**). — *La villa Médicis à Rome*. Paris, 1847.

BAMMEVILLE. — Fröhner (W.). *Collection de feu M. Joly de Bammeville*. Catalogue orné de 22 planches. Paris, 1893.

BARRACCO. — Voir *Helbig*.

BAST (**J. DE**). — *Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées en Flandre*. Gand, 1804.

BASTARD (**O. DE**). — *Matériaux d'archéologie* (Recueil factice au Cabinet des Estampes, A *d* 152 A. Je n'en ai dépouillé qu'une faible partie).

BAUDELOT DE DAIRVAL. — *De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la*

recherche des antiquités procure aux savants. 2 vol. Rouen, 1727.

BAUMANN (**K.**). — *Die antiken Marmorsculpturen des grossherz. Antiquariums zu Mannheim.* Mannheim, 1882.

BAUMEISTER (**A.**). — *Denkmäler des klassischen Alterthums.* 3 vol. Munich, 1884-1888.

BAYER (**F.**). — *Numorum hebraeo-samaritanorum vindiciae.* Valence, 1740 (exemplaire de l'Institut).

BAZIN (**H.**). — *L'Aphrodite marseillaise.* Paris, 1886. — *Vienne et Lyon gallo-romains.* Paris, 1891.

BCH. — Voir *Bulletin de Correspondance Hellénique.*

BEAULIEU (**J.-L.-D. DE**). — *De l'emplacement de la station romaine d'Andesina.* Nancy, 1849.

BECKER (**W.G.**). — *Augusteum, ou description des monuments antiques qui se trouvent à Dresde.* 3 vol. Dresde, 1804.

BECQ DE FOUQUIÈRES. — *Les jeux des anciens.* Paris, 1869.

BEGER (**L.**). — *Thesaurus brandenburgicus selectus.* 3 vol. Coloniae Marchicae, 1696. Bronzes du Cabinet de Berlin.

BELLORI (**J.-P.**). — *Veterum illustrium philosophorum poetarum imagines.* Rome, 1686. — *Gli antichi sepolcri.* Rome, 1697.

BENNDORF (**O.**) et **NIEMANN** (**E**). — *Reisen im südwestlichen Kleinasien.* 2 vol. Vienne, 1884, 1889.

BENNDORF (**O.**) et **SCHOENE** (**R.**). — *Die antiken Bildwerke des lateranischen Museums.* Leipzig, 1867.

BERLIN. — *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen.* Berlin, 1891 (on renvoie aux nos de ce catalogue, accompagnés chacun d'une gravure).

BERNARD (**Eug.**). — *Découverte d'une statuette de Bacchus.* Paris, 1883.

BERNOULLI (**J.-J.**). — *Aphrodite.* Bâle, 1873. — *Römische Ikonographie.* 4 vol. Stuttgard, 1882-1894.

BERTOLI (**G.**). — *Le antichità d'Aquileja.* Venise, 1739.

BERTRAND (**A.**). — *Archéologie celtique et gauloise.* 2e éd. Paris, 1889.

BIANCHINI (**T.**). — *Del palazzo de' Cesari* Vérone, 1738.

BIONDI (**L.**). — *Monumenti Amaranziani.* Rome, 1849.

BISHOP (**J.**), dit Episcopius. — *Icones signorum veterum.* S. l. n. d. — *Paradigmata graphices variorum artificum.* La Haye, 1671 (cf. Michaelis, *Jahrb. des Instituts*, 1891, p. 169). Exemplaires du Cabinet des Estampes.

BJ. — Voir *Bonner Jahrbücher.*

BOETTIGER (**C.-A.**) — *Amalthea oder Museum der Kunstmythologie und bildlichen Alterthumskunde.* 3 vol. Leipzig, 1820-1825.

BOISSARD (**J.-J.**). — *Urbis Romae topographia.* 2 vol. Francfort, 1597-1602. Ouvrage plein de fraudes archéologiques.

BOLETIN DE LA R. ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, 1877 et suiv

BONNER JAHRBUECHER. — *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande.* Bonn, 1842 et suiv.

BONNER STUDIEN. — *Aufsaetze aus der Alterthumswissenschaft R. Kekulé gewidmet.* Berlin, 1890.

BONNIN (**Th.**). — *Antiquités gallo-romaines des Eburoviques.* Évreux, 1860 (exemplaire du Musée de Saint-Germain).

BONSTETTEN. — *Recueil d'antiquités suisses*, avec un *Supplément.* Berne, 1855, 1860.

BORDEAUX. — Voir *Société archéologique.*

BORIONI (**Ant.**). — *Collectanea antiquitatum romanarum.* Rome, 1736.

BOTTARI (**M.**) et **FOGGINI** (**N.**). — *Il Museo Capitolino illustrato.* 4 vol. Rome, 1741-1783. — 2 vol. Milan, 1819, 1820.

BOUCHARD. — *Veteris Latii antiqua vestigia.* Rome, 1751 (exemplaire de l'abbé Thédenat).

BOUDON (**J.-F.**). — *Essai sur les antiquités du département de Lot-et-Garonne.* Agen, 1859.

BOUILLON (**P.**). — *Musée des antiques.* 3 vol. Paris, 1811-1827.

BOVÉR Y ROSELLO. — *Notizia historica-artistica de los museos del cardenal Despuig.* Palma, 1845 (exempl. de l'Institut).

BR. BR. — Voir *Brunn-Bruckmann.*

BR. FIG. — S. Reinach, *Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de Saint-Germain-en-Laye. Bronzes figurés de la Gaule romaine.* Paris, 1895.

BRACCI (**A.**). — *Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in gemme e cammei, con molti monumenti inediti di antichità.* 2 vol. Florence, 1780-1786.

BRAUN (**E.**). — *Antike Marmorwerke zum ersten Male bekannt gemacht.* Leipzig, 1844. — *Der Wüstenroder Leopard, ein römisches Cohortenzeichen.* Bonn, 1857. — *Jupiter Dolichenus.* Bonn, 1852. — *Vorschule der Kunstmythologie.* Gotha, 1854. — *Zwölf Basreliefs griechischer Erfindung aus Palazzo Spada, dem Capitolinischen Museum und Villa Albani.* Rome, 1845.

BRETAGNE (**X.**). *Description d'un laraire trouvé à Naix.* Nancy, 1883.

BRETON. — Voir *Jouffroy.*

BRITISH MUSEUM BRONZES (**BR. M. BR.**) — (H. B. Walters). Londres, 1899.

BROENSTED (**P. O.**). — (*Reisen und Untersuchungen in Griechenland.* Erstes Buch (Keos). Paris, 1826.

BRONZI CRETESI. — Voir *Museo italiano.*

BRUNN (**H.**). *Beschreibung der Glyptothek.* Munich, 1868 (nombreuses éd. en allemand et en français).

BRUNN-BRUCKMANN. — *Denkmaeler griechischer und roemischer Skulptur, unter Leitung von H. Brunn, herausgegeben von F. Bruckmann.* Munich, 1888-1897. Un texte, par Arndt, a paru en 1897.

BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DE L'ATHENAEUM FRANÇAIS. Paris, 1855 et 1856.

BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES. Paris, 1883 et suiv.

BULLETIN DE CORRESPONDANCE HELLÉNIQUE (**BCH.**) Athènes et Paris, 1877 et suiv. (t. I, 1877, t. V, 1881 : t. X, 1886 ; t. XV, 1891 ; t. XX, 1896).

BULLETIN DES MUSÉES. 4 vol. Paris, 1889-1893.

BULLETIN MONUMENTAL. Paris, 1834 et suiv.

BULLETTINO ARCHEOLOGICO ITALIANO, *pubblicato per cura di G. Minervini.* Vol. unique. Naples, 1862 (fait suite au *Bull. archeol. napolitano*).

BULLETTINO ARCHEOLOGICO NAPOLITANO, *pubblicato da Avellino Garrucci e Minervini.* Naples, années I-VI (1843-1848) et nouv. série, I-VIII (1853-1863).

BULL. COMUN. — *Bullettino della Commissione archeologica municipale.* Rome 1872-1876. — *Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma.* Rome 1877 et suiv.

BULLETIN DES COMMISSIONS ROYALES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE. Bruxelles, 1862-1883.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE FRANCE. Paris, 1817 et suiv.

BUONARROTI (**F.**). — *Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi.* Rome, 1698.

BURSIAN (**C.**). — *Aventicum.* Zurich, 1867-1868.

C

CANINA (**L.**). — *Descrizione del antico Tusculo.* Rome, 1841. — *L'antica Etruria maritima.* 2 vol. Rome, 1846-51.

CARAPANOS (**C.**). — *Dodone et ses ruines.* 2 vol. Paris, 1877.

CASTELLANI. — *Catalogue des objets d'art antiques, du moyen âge et de la Renaissance, dépendant de la succession Alessandro Castellani et dont la vente aura lieu à Rome...* Paris, mars 1884. — Autre *Catalogue des objets d'art, etc. dont la vente aura lieu à Paris.* Paris, mai 1884.

CATALOGUES. — Voir aux noms des Collectionneurs.

CAVACEPPI (**B.**). — *Raccoltà d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture ristaurate.* 3 vol. Rome, 1768-1772.

CAVALL. — De Cavalleriis, *Antiquarum statuarum urbis Romae.* 2 vol. Rome, 1574 (ou 1585) et 1594.

CAVVADIAS (**P.**). — Γλυπτὰ τοῦ ἐθνικοῦ Μουσείου. Tome Ier. Athènes, 1890-92.

CAYLUS (**A.-C. Ph. de**). — *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* 7 vol. Paris, 1752-1767.

CESNOLA (**L.-P. di**). — *Cyprus.* Londres, 1877.

CHABOUILLET (**A.**). — *Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de L. Fould.* Paris, 1861.

CHANDLER (**R.**). — *Marmora Oxoniensia.* 3 vol. Oxford, 1763.

CHAOURCE. — *Catalogue du trésor de Chaource. Argenterie antique, dont la vente aura lieu à l'hôtel Drouot... le 12 juin* 1888. Paris, 1888.

CHARVET (**J.**). — *Vente Charvet. Médailles, antiquités, sceaux...* 7 mai 1883. Paris, 1883.

CHEVRIER (**Jules**). — *Notes sur quelques nouvelles figurines de Mercure trouvées à Chalon-sur-Saône.* Chalon-sur-Saône, 1879.

CHIFFLET (**J.-J.**). — *Vesontio.* Lyon, 1650.

CLASSICAL STUDIES... IN HONOR OF H. DRISLER. New-York, 1894 (contient : **MERRIAM**, *A bronze of polycletan affinities.*)

COCHET (**J.-B.-D.**). — *La Normandie souterraine.* Paris, 1855.

COHAUSEN (**A. VON**). — *Antiquarischer-technischer Führer durch das Alterthums-museum zu Wiesbaden.* Wiesbaden, 1888.

COLLIGNON (**M.**). — *Histoire de la sculpture grecque.* 2 vol. Paris, 1892, 1897.

COMARMOND (**A.**). — *Description du musée lapidaire de la ville de Lyon.* Lyon, 1846-1854. — *Description des antiquités et objets d'art dans le palais des arts de Lyon.* Lyon, 1855.

COMBE, HAWKINS ET COCKERELL. — *Description of the collection of ancient marbles in the British Museum.* Onze parties. Londres, 1812-1861.

COMPTES RENDUS DES SÉANCES DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. Paris, 1859 et suiv.

COMPTES RENDUS DE LA COMMISSION IMPÉRIALE ARCHÉOLOGIQUE. Saint-Pétersbourg, 1859-1888. Avec un **ATLAS** in-fol. (On cite les volumes des Comptes rendus, non pas d'après le millésime de la publication, mais d'après celui de l'année à laquelle le compte rendu se rapporte. Ainsi *C. R.* 1874 signifie *Compte rendu pour* 1874. Cf. *Antiquités du Bosphore cimmérien*, éd. S. Reinach, pp. 139-199, où sont publiés une analyse et un index des *Comptes rendus* de 1859 à 1881).

CONZE (**A.**). — *Athenastatue aus Pergamon*. Berlin, 1893. (Extrait des *Sitzungsberichte der Berliner Akademie*, 13 avril 1893, n° XVII, p. 207). — *Beitraege zur Geschichte der griechischen Plastik*. Halle, 1869. — *Roemische Bildwerke einheimischen Fundes in Oesterreich*. Vienne, 1872-1877. (Extrait des *Denkschriften* de l'Acad. de Vienne, t. XXII, XXIV, XXVII). — *Die Attischen Grabreliefs*. Berlin, 1873 et suiv.

CONZE, HAUSER, BENNDORF. — *Archaeologische Untersuchungen auf Samothrake*. 2 vol. Vienne, 1875, 1880.

COTE D'OR. — *Catalogue du Musée de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or*. Dijon, 1894.

C. R. — Voir *Comptes rendus de la Commission Impériale archéologique*. Saint-Pétersbourg, 1859 et suiv. **TEXTE** in-4 et **ATLAS** in-fol.

CREED (**C.**). — *The marble antiquities at Wilton*. Londres, 1731 (cf. Michaelis, *Ancient marbles*, p. 665).

CUMONT (**F.**). — *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*. Bruxelles, 1894-1897.

CUPER (**G.**). — *Harpocrates et monumenta antiqua inedita*. Leyde, 1687.

D

DAREMBERG. — Voir *Saglio*.

DE CLERCQ. — Voir *Ridder*.

DELAMARE (**A. H. A.**). — *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années* 1840, 1841, 1842, 1843, 1844 et 1845, 193 pl. Paris, 1850.

DELGADO (**DON JUAN DE DIOS DE LA RADA Y**). — *Catalogo del Museo arqueológico nacional*. Tome I (seul paru). Madrid, 1883. — *Necropolis de Carmona*. Madrid, 1885.

DELORME (**E.-C.**). — *Description du Musée de Vienne*. Vienne, 1841.

DENNIS (**G.**). — *The cities and cemeteries of Etruria*. 2e éd. Londres, 1878.

DENON (**D.-V.**). — *Voyage dans la Basse et dans la Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte*. 2 vol. Paris, 1802.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, *ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites pendant l'expédition de l'armée française*. 22 vol. Paris, 1809-1828.

DESPUIG. — *Collection du cardinal Despuig*. Vente à Paris du 11 juillet 1900 (cf. *Bover*).

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. Paris, 1858 et suiv.

DIETERICH (**A.**). — *Pulcinella*. Leipzig, 1897.

DIETRICHSON (**L.**). — *Antinoos*. Christiania, 1884.

DISNEY (**J.**). — *Museum Disneianum*.

Londres, 1846 (collection actuellement à Cambridge).

DODWELL (**E.**). — *Classical and topographical tours through Greece.* 2 vol. Londres, 1819.

D'ORVILLE. — *Sicula, quibus Siciliae veteris rudera... illustrantur.* Amsterdam, 1764.

DRISLER. — Voir *Classical Studies.*

DUETSCHKE (**H.**). — *Antike Bildwerke in Oberitalien.* Leipzig, 1874-1882 (t. I, Pise; t. II, Florence à l'exclusion des Uffizi; t. III, Uffizi à Florence; t. IV, Turin, Brescia, Vérone, Mantoue ; t. V, Vicence, Venise, Catajo, Modène, Parme, Milan).

DUMONT, CHAPLAIN, POTTIER. — *Les céramiques de la Grèce propre.* 1 vol. Paris, 1884-1890.

DURUY (**V.**). — *Histoire des Grecs.* 3 vol. Paris, 1887-1889. — *Histoire des Romains.* 8 vol. Paris, 1878-1886.

DUTUIT (**A.**). — *Collection Auguste Dutuit.* Paris, 1879 (non mis dans le commerce). — *Collection Auguste Dutuit.* Paris, 1897 (non mis dans le commerce); texte par Froehner).

E

EDGAR (**C.-C.**). — *Catalogue général du musée du Caire. Greek sculpture.* Le Caire, 1903.

ELLIS (**H.**). — *The Townley galery of classic sculpture in the British Museum.* 2 vol. Londres, 1846.

ENGELHARDT (**C.**). — *Statuettes romaines et autres objets d'art du premier âge du fer* (extrait des *Mémoires de la Société des antiquaires du Nord*). Copenhague, 1871.

'ΕΦΗΜΕΡΙΣ'ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ. — Athènes, 1837-1843, 1852-1860, 1862, 1883 st suiv.

ESCAMPS (**H. D'**). — *Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome* (avec 107 photographies). 2e éd., Berlin, 1869. Le texte est au-dessous de toute critique; les restaurations ne sont pas indiquées et les allégations de provenances sont souvent frauduleuses.

EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DE MORÉE. — 3 vol. Paris, 1831-1838.

F

FARNELL (**L.-R.**). — *The cults of the Greek states.* 4 vol. Oxford. 1896 et suiv.

FERNIQUE (**E.**). — *Étude sur Préneste.* Paris, 1880.

FILLON. — *Catalogues des objets d'art composant la collection de feu Benjamin Fillon.* Paris, mars 1882.

FLEURY (**E.**). — *Antiquités et monuments du département de l'Aisne.* 4 vol. Paris, 1877-1882.

FLEURY (**G**). — *Une statuette équestre de bronze.* Mamers, 1886.

FONTENAY (**H. DE**). — *Notice des bronzes antiques trouvés à la Comelle-sous-Beuvray.* Autun, 1868 (extrait des *Mémoires de la Société Éduenne*).

FRIEDERICHS (**C.**). — *Amor mit dem Bogen des Herkules.* Berlin, 1868. — *Apollon mit dem Lamm.* Berlin, 1861. — *Kleinere Kunst und Industrie im Allerthum.*

Düsseldorf, 1871 (bronzes antiques du Musée de Berlin). Voir **FW**.

FROEHNER (**W.**) — *Notice de la sculpture antique du Musée impérial du Louvre.* Paris, 1869. — *Les Musées de France.* Paris, 1873. Voir *Bammeville, Castellani, Dutuit, Gréau, Hoffmann, Piot, Tyskiewicz.*

FURTWAENGLER (**A.**). — *Eine argivische Bronze.* Berlin, 1890. — *Collection Sabouroff.* 2 vol. Berlin, 1883-1887 (éd. allem. et française). — *Masterpieces of Greek sculpture.* Trad. Eug. Sellers. Londres, 1895 (éd. anglaise, très améliorée, des *Meisterwerke*). — *Der Satyr aus Pergamon.* Berlin, 1880. — *Der Goldfund von Vettersfelde.* Berlin, 1883. — *Collection Somzée.* Berlin, 1897 (éd. allem. et française). — *Ueber Statuenkopien.* I. Munich, 1896. — *Neue Denkmäler antiker Kunst.* Munich, 1897 (extr. des *Sitzungsber. der bay. Akademie*). — *Griechische Originalstatuen in Venedig.* Munich, 1898 (extr. des *Abhandlungen*, t. XXI).

FW. — *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik von* Carl Friederichs, *neu bearbeitet von* Paul Wolters. Berlin, 1885.

G

GA. — Voir *Gaz. arch.*

GAEDECHENS (**R.**). — *Antiken des Museums zu Arolsen.* Arolsen, 1862.

GAILLARD (**E.**). — *Notice sur la statue trouvée à Lillebonne.* Rouen, 1826.

GALLERIA GIUSTINIANI. — Voir *Giustiniani.*

GALY (**E.**). — *Vésone.* Périgueux, 1858.

GARRUCCI (**R.**). — *Monumenti del Museo Lateranense.* 2 vol. Rome, 1861.

GAZ. ARCH. ou **GA**. — *Gazette archéologique.* Paris, 1875-1889 (t. I, 1875; t. V, 1879; t. X, 1885; t. XIV, 1889-1893. avec tables).

GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Paris, 1859 et suiv.

GERHARD (**Ed**). — *Gesammelte akademische Abhandlungen.* 2 vol. et un atlas. Berlin, 1866-1867. — *Antike Bildwerke.* Texte in-8 et pl. in-fol. Munich, 1828. Un certain nombre de planches ont été gravées pour cet ouvrage et non publiées. Voir le catalogue de la bibliothèque d'O. Jahn, n° 2223. — *Etruskische Spiegel.* 4 vol. Berlin, 1839-1867. Un cinquième vol. a été achevé par Koerte en 1897. — *Venere Proserpina.* Florence, 1826.

GERLACH (**L.**). — *Woerlitzer Antiken.* Zerbst, s. d. *Non vidi* (cf. p. 510, 5).

GIUSTINIANI. — *Galleria del marchese Vincenzo Giustiniani.* 2 vol. Rome, 1631, 1640.

GORI (**A.-F.**). — *Museum etruscum.* 3 vol. Florence, 1737-1743. — *Museum florentinum.* 6 vol. Florence, 1731-1742.

GOZZADINI (**G.**). — *Studii archaeologico-topografici sulla città di Bologna.* Bologne 1868. — *Di un antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese.* Bologne, 1865.

GRAF (**E.**). — *Ein helvetisch-römischer Fund in Lindberg bei Winterthur.* Winterthur, 1897.

GRAFFIN (**R.**). — *Les fouilles de Belval,* Charleville, 1893.

GRÉAU. — W. Frœhner, *Collection Julien Gréau. Catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du moyen âge et de la Renaissance.* Paris, 1885. — *Collection*

Julien Gréau. Terres cuites grecques, vases peints et marbres. Paris, 1891.

GRIVAUD LE LA VINCELLE. — *Antiquités gauloises et romaines recueillies dans les jardins du palais du Sénat.* Paris, 1807. — *Recueil de monuments antiques de l'ancienne Gaule.* 2 vol. Paris, 1817.

GUATTANI (**G.-A.**). — *Monumenti antichi inediti.* 3 vol. Rome, 1784, 1789, 1805.

GUILLEMOT (**P.**). — *Antiquités de Sainte-Sabine.* Dijon, 1861.

H

HABICH (**G.**). — *Die Amazonengruppe des attalischen Weihgeschenks.* Berlin, 1896.

HAGEMANS (**G.**). — *Un cabinet d'amateur* (à Bruxelles depuis 1862). Liège, 1863.

HEIDELBERGER JAHRBUECHER (**NEUE**). — Heidelberg, 1891 et suiv.

HELBIG (**W.**). — *La collection Barracco.* 2 vol. Munich, 1892-1894. — *Führer durch di öffentlichen Sammlungen klassischer Alterthümer in Rom.* 2 vol. Leipzig, 1891 (il y a des éd. anglaise et française, avec quelques différences dans la numérotation des objets.)

HÉRISSON (**I. D'**). — *Relation d'une mission archéologique en Tunisie.* Paris, 1881.

HERMANN (**K.-F.**). — *Perseus und Andromeda, eine Marmorgruppe im Georgengarten zu Hannover.* Goettingen, 1851.

HERTZ (**B.**). — *Catalogue of the Collection formed by B. Hertz.* Londres, 1851.

HERZOG (**A.**). — *Studien zur Geschichte der griechischen Kunst.* Leipzig, 1888.

HETTNER (**F.**). — *Die römischen Steindenkmale des Provinzialmuseums zu Trier.* Trèves, 1893.

HETTNER (**H.**). — *Die Bildwerke der königlichen antiken Sammelung zu Dresden.* 4e éd. Dresde, 1881.

HEUZEY (**L.**) et **DAUMET** (**H.**). — *Mission archéologique de Macédoine.* 2 vol. Paris, 1876.

HEYDEMANN (**H.**). — *Die Knöchelspielerin im Palazzo Colonna in Rom.* Halle, 1877. — *Mittheilungen von den Antikensammlungen in Ober und Mittel-Italien.* Halle, 1879.

HG. — Voir *Duruy.*

HILTON PRICE. — *A Catalogue of the Egyptian antiquities in the possession of F. G. Hilton Price.* Londres, 1897.

HIRT (**A.**). — *Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst.* Berlin, 1805-1816 (il existe aussi des planches gravées pour cet ouvrage et non publiées.)

HOFFMANN. — W. Froehner a publié sept catalogues illustrés des ventes d'antiques faites par M. Hoffmann, 26 mai 1886, 14 mars 1888, 30 mai 1888, 15 février 1889, 3 juin 1889, 15 juin 1891 (avec supplément, 20 mai 1892). — *Collection Hoffmann. Catalogue des antiquités égyptiennes,* par G. Legrain. Paris, 1894.

HOMOLLE (**Th.**). — *De antiquissimis Dianae simulacris Deliacis.* Paris, 1885.

HOUBEN (**Ph.**). — *Denkmaeler von Castra Vetera und Colonia Trajana in Houbens Antiquarium zu Xanten.* Xanten, 1839.

HR. — Voir *Duruy.*

HUEBNER (**E.**). — *Augustus. Marmorstatue des Berliner Museums.* Berlin, 1868. — *Die antiken Bildwerke in Madrid.* Berlin, 1862.

HUCHER (**E**). — *Statuette gauloise découverte à Rullé.* Le Mans, 1874.

I

INCE BLUNDELL HALL. — *Engravings and etchings of sepulcral monuments, cinerary urns, gems, bronzes, prints, greek inscriptions, fragments, etc., in the collection of Henry Blundell Esq., at Ince.* 2 vol., s. l., 1809 (cf. Michaelis, *Ancient marbles*, p. 333).

INDICATEUR D'ANTIQUITÉS SUISSES (*Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde*). Zurich, 1868 et suiv.

INGHIRAMI (**F.**) et **VALERIANI** (**D.**). — *Etrusco Museo Chiusino*. 2 vol. Fiesole, 1833.

IONIAN ANTIQUITIES. — 4 vol. Londres, 1769-1881.

J

JACOBSEN. — Voir *Arndt*.

JAHN (**A.**). — *Die Ausgrabungen zu Grächwyl im Kanton Bern*. Zurich, 1852.

JAHN (**O.**). — *Römische Alterthümer aus Vindonissa*. Zurich, 1862.

JAHRESHEFTE DES WUERTENBERGISCHEN ALTERTHUMVEREINS. — Recueil de pl. in-fol. avec texte non paginé, sans titre ni date (1859). Exemplaire du Musée de Stuttgart.

JAHRBUCH DES KAISERLICHEN DEUTSCHEN ARCHAEOLOGISCHEN INSTITUTS. — Berlin, 1886 et suiv. (t. X, 1895). Avec un atlas in-folio intitulé **ANTIKE DENKMÆLER**.

JANNSSEN (**L.-J.-F.**). — *Grieksche en rom. beelden en beeldwerken uit het museum van oudheden te Leyden*. Leyde, 1849.

JAUMANN (**X. VON**). — *Colonia Sumlocenne. Rottemburg a. Neckar unter den Römern*. Stuttgart, 1840.

JHS. — *Journal of Hellenic Studies*. Londres, 1881 et suiv. (t. I, 1881; t. V, 1885; t. X, 1890; t. XV, 1895). Avec atlas.

JOLLOIS (**J.-B.-P.**). — *Mémoire sur les antiquités du departement du Loiret*. Paris, 1836. — *Mémoire sur quelques antiquités remarquables du département des Vosges*. Paris, 1843.

JORDAN (**H.**). — *Der Tempel der Vesta und das Haus der Vestalinnen*. Berlin, 1886.

JOUFFROY (**A. DE**) et **BRETON** (**E.**). — *Introduction à l'histoire de France*. Paris, 1838.

JOULIN (**L.**). — *Les établissements gallo-romains de la plaine des Martres Tolosanes*. Paris, 1900.

JUDICA (**G.**). — *Le antichità di Acre scoperte, descritte ed illustrate*. Messine, 1819.

K

KALKMANN (**A.**). — *Proportionen des Gesichts in der griechischen Kunst*. Berlin, 1894.

KEKULÉ (**R.**). — *Hebe*. Leipzig, 1867. — *Ueber eine weibliche Gewandstatue aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren*. Berlin, 1891.

KELLER (**F.**). — *Die römischen Ansiedlun-*

gen in der Ostschweiz. 3 parties. Zurich, 1860-1864.

KELLER (**O.**). — *Die Thiere des klassischen Allerthums.* Insbruck, 1887.

KLEIN (**W.**). — *Praxiteles.* Leipzig.

KNIGHT (**R. PAYNE**). — *Le culte de Priape.* Bruxelles, 1883 (trad. de l'anglais).

KOEHLER (**H. K. E.**). — *Gesammelte Schriften, herausgegeben von Stephani.* 6 vol. Saint-Pétersbourg, 1850-1853.

KOEHNE (**B. DE**). — *Description des objets les plus remarquables de la collection de sculpture antique de M. A. de Montferrand.* Saint-Pétersbourg, 1852 (extrait des *Mém. de la Société impériale d'archéologie*).

KRAUS (**F.-X.**). — *Geschichte der christlichen Kunst.* Tome I.-II. Fribourg, 1896-98.

L

LABORDE (**A. DE**). — *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.* 2 vol. Paris, 1806-1820.

LABUS (**G.**). — *Museo Bresciano illustrato.* Brescia, 1838. — *Museo della reale Accademia di Mantova.* 3 vol. Mantoue, 1830-1834.

LA CHAUSSE (**M.-A. DE**). — *Romanum Museum.* 2 vol. Rome, 1746.

LAJARD (**F.**). — *Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus.* Paris, 1849.

LA LAUZIÈRE (**J.-F.-N. DE**). — *Abrégé chronologique de l'histoire d'Arles.* Arles, 1808.

LALOUX et **MONCEAUX**. — *Restauration d'Olympie.* Paris, 1889.

LANCKORONSKI (**K.**). — *Städte Pamphyliens und Pisidiens.* 2 vol. Vienne, 1890 (il y a une édition française).

LANGE (**J.**). — *Billedkunstens Fremstilling...* Copenhague, 1892 (extrait des *Mémoires* de l'Acad. de Copenhague; cf. *Berl. Philol. Woch.*, 1894, p. 13).

LAPIDARIUM SEPTENTRIONALE, or *a Description of the monuments of the roman rule in the north of England.* 5 parties. Newcastle, 1870-1875.

LASINIO (**P.**). — *Raccoltà di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura del Campo Santo di Pisa.* Pise, 1814.

LE BAS (**Ph.**) et **REINACH** (**S.**). — *Voyage archéologique en Grèce et en Asie-Mineure.* Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. Paris, 1888.

LECHAT (**H.**). — *Au Musée de l'Acropole d'Athènes.* Paris, 1903. — *La Sculpture attique avant Phidias. Pythagoras de Rhégion.* Paris, 1905.

LECHAT et **DEFRASSE**. — *Épidaure. Restauration et description.* Paris, 1895.

LE PLAT (**B.**). — *Recueil de marbres antiques et modernes qui se trouvent dans la galerie du roi de Pologne à Dresde.* Dresde, 1733 (avec supplément de J.-G. Lipsius, Dresde, 1803).

LESSON (**R.-P.**). — *Musée Anaïs, ou choix de vues des monuments historiques de la Saintonge et de l'Aunis.* Rochefort, 1846.

LIÉNARD (**F.**). — *Archéologie de la Meuse.* 3 vol. de texte et 3 de planches. Verdun, 1881-1885.

LINDENSCHMIT (**L.**). — *Die Alterthümer unsrer heidnischen Vorzeit.* Mayence, 1858 et suiv. (abrégé AHV.) — *Tracht und Bewaffnung des römischen Heeres.* Brunswick, 1882.

LOEWY (**E.**). — *Inschriften griechischer Bildhauer*. Leipzig, 1885.

LONGPÉRIER (**A. DE**). — *Œuvres*. 7 vol. Paris, 1883-1886. — *Notice des bronzes antiques exposés dans les galeries du Musée du Louvre*. Tome I. Paris, 1868 (réimprimé en 1879).

LUETZOW (**C. VON**). — *Münchener Antiken*. Munich, 1861-1869.

LUXEMBOURG. — Voir *Soc. Luxemb.*

M

M... — *Catalogue de la collection du chevalier M... Vente du 2 juin* 1896. Paris, 1896.

MAFFEI (**P.-A.**). — *Raccoltà di statue antiche e moderne*. Rome, 1704.

MAFFEI (**S.**). — *Museum Veronense, hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio*. Vérone, 1749.

MAITRE (**L.**). — *Géographie de la Loire-Inférieure*, t. I. Nantes, 1893.

MALMUSI. — *Museo lapidario modenese*. Modène, 1830.

MARIETTE (**Ang.**). — *Album du Musée de Boulaq*. 40 phot. avec texte. Le Caire, 1871.

MARMORA OXONIENSIA. — Voir *Chandler*.

MARTHA (**J.**). — *L'art étrusque*. Paris, 1889.

MARTIN (**Dom.**). — *Explication de divers monuments singuliers qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples*. Paris, 1739.

MASPERO (**G.**). — *L'Archéologie égyptienne*. Paris s. d.

MATZ (**F.**) et **DUHN** (**F. VON**). — *Antike Bildwerke in Rom, mit Ausschluss der grösseren Sammlungen*. 3 vol. Leipzig, 1881-1882.

MAUDUIT (**A.-F.**). — *Découvertes dans la Troade*. Paris, 1840.

MEESTER DE RAVESTEIN (**E. DE**). — *Musée de Ravestein. Catalogue descriptif*. 3 vol. Liège et Bruxelles, 1871-1882.

MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE PUBLIÉS PAR L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. — Paris, 1881 et suiv.

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DU CENTRE. — Tome XXI (1895-1896). P. 1-19, *Description des bronzes figurés antiques du Musée de Bourges*, avec 7 pl.

MEMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE FRANCE. — Paris, 1817 et suiv.

MEMORIE DELL' INSTITUTO DI CORRISPONDENZA ARCHEOLOGICA. 2 vol. Rome, 1832, 1865.

MERCKLIN (**L.**). — *Aphrodite Nemesis mit der Sandale*. Dorpat, 1854.

MERRIAM. — Voir *Classical Studies*.

MEYER (**H.**). — *Die römischen Alpenstrassen in der Schweiz*. Zurich, 1861.

MICALI (**G.**). — *Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli italiani*. 2e éd., Florence, 1833. — *Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani*. Florence, 1844.

MICHAELIS (**Ad.**). — *Ancient marbles in Great Britain*. Cambridge, 1882. Voir *Springer*.

MIDDLETON (**C.**). — *Germana quaedam antiquitatis eruditae monumenta quibus Romanorum veteres ritus varii illustrantur*. Londres, 1745

MILANI. — *Catalog der Kunst und Anti-*

quitäten-Sammlung des verstorbenen Herrn Carl Anton Milani... Francfort-sur-le-Mein, 1883 (vente des 4 juin et jours suivants). Avec 16 pl.

MILANI (**L.-A.**). — *Museo topografico dell' Etruria.* Florence, 1898.

MILLIN (**A.-L.**). — *Galerie mythologique.* 2 vol. Paris, 1821. — *Monuments antiques inédits ou nouvellement expliqués,* 2 vol. Paris, 1802-1806. — *Voyage dans les départements du Midi de la France.* 4 vol. et atlas. Paris, 1807-1811.

MINERVINI (**G.**). — *Monumenti antichi inediti posseduti da Raffaele Barone.* Naples, 1850.

MISSIONS CATHOLIQUES (**LES**). — Lyon, 1869 et suiv. (ce recueil n'a pas été dépouillé complètement).

MITCHELL (**LUCY**). — *A history of ancient sculpture.* Londres, 1883.

MITTHEILUNGEN DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZURICH. — Zurich, 1841 et suiv. (on a cité de préférence les tirages à part).

MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION *zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.* Vienne, 1856 et suiv.

MONACO (**D.**). — *Les monuments du Musée national de Naples.* Naples, 1862 (nombreuses éditions).

MONTAIGLON (**A. DE**). — *Notice sur une figurine gallo-romaine en bronze du Musée de Soissons.* Paris, 1872.

MONTELIUS (**O.**). — *La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux.* 2 vol. Stockholm, 1895. — *Les temps préhistoriques de la Suède.* Trad. par S. Reinach. Paris, 1895.

MONTFAUCON (**B. DE**). — *L'antiquité expliquée et représentée en figures.* 10 vol. et *Supplément* en 5 vol. Paris, 1719-1724.

MONTFERRAND (**A. DE**). — Voir *Koehne.*

MONUMENTI AMARANZIANI. — Voir *Biondi.*

MONUMENTI ANTICHI *pubblicati per cura della Reale Accademia dei Lincei.* Milan, 1890 et suiv.

MONUMENTI INEDITI *dell' Instituto di corrispondenza archeologica.* Rome, 1829-1885. Avec un volume supplémentaire (*Mon. Supplem.*), Rome, 1891. De 1854 à 1856, les *Monumenti*, les *Annali* et le *Bullettino* ont paru ensemble dans le format in-folio.

MONUMENTS GRECS *publiés par l'Association pour l'encouragement des Études grecques.* Paris, 1872-1898.

MONUMENTA MATTHAEIANA. — Voir *Venuti.*

MONUMENTS PIOT. — *Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.* Paris, 1894 et suiv.

MOREL-MACLER (**F.**). — *Antiquités de Mandeure.* Montbéliard, 1847.

MORLET (**Colonel DE**). — *Notice sur l'enceinte d'Argentoratum.* Strasbourg, 1861.

MOULINS. — *Catalogue du Musée de Moulins,* 1885.

MOWAT (**R.**). — *Notice épigraphique de diverses antiquités gallo-romaines.* Paris, 1887.

MUELLER (**G.-A.**). — *Reitergruppe auf den römisch-germanischen Gigantensäulen.* Strasbourg, 1894.

MUELLER (**K.-O.**) et **SCHŒLL** (**A.**), — *Archaeologische Mittheilungen aus Griechenland.* Francfort, 1843. Voir **MW**.

MUELLER (**L.**). — *Description des antiquités du Musée Thorwaldsen.* 2 vol. Copenhague, 1847.

MURRAY (**A.-S.**). — *A history of greek sculpture.* 2 vol. Londres, 1880, 1883. —

Handbook of Greek archaeology. Londres, 1892. — *Greek bronzes*. Londres, 1898.

MUSÉE ALAOUI. — Avec supplément, Paris, 1897-1907 (Musée du Bardo à Tunis).

MUS. BORB. — *Museo Borbonico descritto ed illustrato*. 16 vol. Naples, 1824-1867.

MUSÉES DE L'ALGÉRIE ET DE LA TUNISIE. — Constantine, par G. Doublet et P. Gauckler, Paris, 1893. — Alger, par G. Doublet, 1893. — Oran, par R. de La Blanchère. Paris, 1893. — Cherchell, par P. Gauckler. Paris, 1895. — Lambèse, par R. Cagnat. Paris, 1895.

MUSÉES D'ATHÈNES (LES). — 16 pl. avec texte en trois langues, publié par Rhomaïdès. Athènes, 1886.

MUS. CORT. — *Museum Cortonense, in quo vetera monumenta complectuntur, anaglypha, toreumata, gemmae... a Francisco Valesio, Ant. Francisco Gorio et Rodulphino Venuti notis illustratum*. Rome, 1750.

MUS. DISN. — Voir *Disney*.

MUSEO ESPANOL DE ANTIGUEDADES. — 11 vol. Madrid, 1872-1885 (exemplaire de l'Institut).

MUS. GREG. — *Musei quod Gregorius XVI... in aedibus Vaticani constituit monimenta...* 2 vol. Rome, 1842. — (Il y a deux éditions avec numérotation différente des planches).

MUSEO ITALIANO DI ANTICHITA CLASSICA. — 3 vol. Florence, 1885-1890. Avec un atlas (*Bronzi Cretesi*).

MUS. KIRCH. — *Musei Kirkeriani in romano Soc. Jesu collegio aerea notis illustrata*, 2 vol. Rome, 1763.

MUS. NAN. — Voir *Nani*.

MUSEUM ODESCALCHUM. — 2 vol. Rome, 1751, 1752.

M. W. — Müller (K. O.), *Denkmäler der alten Kunst*. 2e éd. par Wieseler. 2 vol. Goettingen, 1854-1856. 3e éd. par Wieseler, restée inachevée. Goettingen, 1877 (avec texte gr. in-8 et pl. in-fol. oblong).

N

NAMUR (A.). — *Le camp romain de Dalheim*. Luxembourg, 1856.

NANI. — *Collezione di tutte le antichità che si conservano nel Museo Naniano di Venezia*. Venise, 1815 (très rare, exemplaire du Musée de Saint-Germain ; cf. *Monum. antichi dei Lincei*, t. II, p. 311).

NEMI ANTIQUITIES. — Voir *Wallis*.

NEWTON et **PULLAN**. — *History of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae*. 2 vol. et atlas. Londres, 1862-1863.

NIBBY (A). — *Monumenti scelti della villa Borghese*. Rome, 1832.

NICCOLINI. — *Le case e i monumenti di Pompei disegnati e descritti*, Naples, 1853 et suiv. (les planches de ce coûteux ouvrage sont numérotées à tort et à travers ; cf., sur la valeur de l'ensemble, *Röm. Mitth.*, 1889, p. 305).

NOTICE D'UNE COLLECTION *de statues et bustes antiques en marbre dont la vente aura lieu le* 30 *avril* 1819, *rue de l'Échiquier, n°* 23... *De l'imprimerie de Nouzon*, 1818. In-4. avec 7 pl. — Exemplaire de l'abbé Thédenat, avec prix de vente indiqués au crayon. L'avertissement dit que cette collection a été formée en Italie de 1808 à 1812, par un amateur, surtout dans le royaume de Naples, accessoirement aux environs de Rome, Florence, Volterra, Venise. Cette collection fut étudiée à Paris par Visconti « qui fit des notes sur chacun de ces morceaux ; ce sont ces notes qu'on offre

au public. » Le n° 7 est un buste d'Euripide avec l'inscription ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ. J'ignore où ces objets ont passé.

NOTIZIE DEGLI SCAVI *di antichità, communicate alla R. Accad. dei Lincei.* Rome, 1876 et suiv.

NOUVELLES ANNALES *publiées par la section française de l'Institut archéologique.* 2 vol. de texte in-8 et pl. in-fol. Paris, 1836, 1839.

NY-CARLSBERG. — Voir *Arndt.*

O

OLYMPIA. — Tome III. *Bildwerke.* Berlin, 1894. Tome IV. *Bronzen.* Berlin, 1890. 2 vol. de texte in-8 et 2 atlas.

OVERBECK (**J.**). — *Geschichte der griechischen Plastik.* 4e éd. 2 vol. Leipzig, 1893, 1894. — *Griechische Kunstmythologie.* 3 vol. de texte et atlas de 26 pl. Leipzig, 1871-1889 (t. I, Zeus ; t. II, Héra, Poseidon, Déméter, Kora ; t. III, Apollon). — *Pompeji*, 4e éd. revue par Aug. Mau. Leipzig, 1884.

P

PACIAUDI. — *Monumenta Peloponnesiaca.* Venise, 1761.

PANOFKA (**Th.**). — *Antiques du Cabinet du comte de Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1834.

PARADIGMATA. — Voir *Bishop.*

PARIS. — *Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la chambre du Roi.* Besançon, 1821 (pl. d'antiques à la fin).

PARIS (**P.**). — *La sculpture antique.* Paris, 1888.

PASHLEY (**R.**). — *Travels in Crete.* 2 vol. Cambridge, 1837.

PAVLOWSKY (**A.**). — *La sculpture attique avant l'invasion des Perses* (en russe). Saint-Pétersbourg, 1896.

PAYNE-KNIGHT. — Voir **KNIGHT.**

PEREZ. — *Catalogo degli oggetti appartenuti alla famiglia Perez.* Rome, 1893.

PERRIER (**F.**). — *Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant.* Rome, 1638.

PERROT et **CHIPIEZ.** — *Histoire de l'art dans l'antiquité.* Paris, 1882 et suiv.

PERROT (**J.-F.**). — *Histoire des antiquités de Nîmes.* Nîmes, 1814.

PETIT (**V.**). — *Fréjus.* Cannes, 1864.

PHOT. — Photographies d'Alinari (Florence, Rome), de Giraudon (Louvre), de Lagrelius (Stockholm), de l'Institut allemand d'Athènes (Grèce), de Moscioni (Rome), etc. La mention *phot.*, sans autre indication, renvoie à une photographie non dans le commerce ou qui m'a été communiquée isolément.

PIOT. — W. Froehner, *Collection Eugène Piot. Antiquités.* Catalogue illustré. Paris, 1890. Voir *Monuments Piot.*

PISTOLESI et **GUERRA.** — *Il Vaticano descritto ed illustrato* 8 vol. Rome, 1829-1838.

POURTALÈS. — *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... qui composent les collections de feu M. le comte de Pourtalès-Gorgier.* Paris, 1865 (catalogue de vente). Voir *Panofka.*

PRO AVENTICO (Association). — Bulletins destinés aux souscripteurs, 1887 et suiv.

Q

QUEDNOW (**C.-F.**). — *Beschreibung der Alterthümer in Trier.* Trèves, 1820.

R

RA. — Voir *Rev. arch.*

R. et **B.** — Voir *Roux et Barré.*

RAISER. — *Die römischen Alterthümer zu Augsburg und andre Denkwürdigkeiten des Ober-Donaukreises.* Augsbourg, 1820 (exemplaire du Musée de Saint-Germain).

RAOUL-ROCHETTE. — *Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine.* Paris, 1833.

RATH. — Sotheby. Wilkinson and Hodge. *Catalogue of the collection of Greek, Etruscan, Roman and other bronzes of Herr G. von Ráth of Budapest.* — Day of the sale 18th of June 1891. Londres, 1891.

RAVAISSON (**F.**). — *La Vénus de Milo* (extrait des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XXXIV). Paris, 1892.

RAVESTEIN. — Voir *Meester.*

RAVOISIÉ (**A.**). — *Exploration scientifique de l'Algérie de* 1840 *à* 1842. 32 livraisons. Paris, 1846-1853.

RAYET et **THOMAS.** — *Milet et le golfe Latmique.* 5 livraisons in-4, et atlas in-fol. Paris, 1877-1885 (inachevé).

RAYET (**O.**). — *Monuments de l'art antique.* 2 vol. Paris, 1880-1883.

REINACH (**S.**). — *Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de Saint-Germain.* Époque des alluvions et des cavernes. Paris, 1889. — *Chroniques d'Orient*, 2 vol. Paris, 1891, 1896. — *Les Gaulois dans l'art antique et le sarcophage de la vigne Ammendola.* Paris, 1889. — *Epona, la déesse gauloise des chevaux.* Paris, 1895. — *L'Album de Pierre Jacques.* Paris, 1902. — Voir *Br. fig.*, *Le Bas* et *Montélius.*

REP. — *Museum of Fine Arts. Boston.* Rapport annuel (le 25e en 1901).

RÉP. — Le présent *Répertoire.*

REVER (**E.**). — *Mémoire sur les ruines de Lillebonne.* Évreux, 1821.

REV. ARCH. (**RA.**). — *Revue archéologique.* Paris, 1844 et suiv.

REVUE DES ÉTUDES JUIVES. — Paris, 1880 et suiv.

REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE. — Paris, 1897 et suiv.

REVUE DES SOCIÉTÉS SAVANTES DES DÉPARTEMENTS. — Paris, 1854-1879.

REYNST (**G.**). — *Signorum veterum icones.* 112 pl. Amsterdam, s. d. (exemplaire de M. Michaelis).

RHOMAIDÈS. — Voir *Musées d'Athènes.*

RICHTER (**MAX-OHNEFALSCH**). — *Kypros, die Bibel und Homer.* 2 vol. Berlin, 1893 (il existe une édition anglaise).

RIDDER (**A. DE**). — *Catalogue des bronzes de la Société archéologique d'Athènes.* Paris, 1894. — *Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes.* Paris, 1896. — *Catalogue de la collection De Clercq* (*Bronzes*, 1904; *Marbres*, 1906).

RIGHETTI (**P.**). — *Descrizione del Campidoglio.* 2 vol. Rome, 1833-1836.

RM. — *Roemische Mittheilungen.* Rome, 1886 et suiv (t. I, 1886; t. V, 1890; t. X, 1895).

ROACH SMITH (**C.**). — *Illustrations of Roman London.* Londres, 1859.

ROBUCHON (**J.**). — *Paysages et monuments du Poilou.* In-fol., Paris, 1892 et suiv.

ROCHAT (**L.**). — *Recherches sur les antiquités d'Yverdon.* Zurich, 1862.

ROSCHACH (**E.**). — *Catalogue des antiquités du Musée de Toulouse.* Toulouse, 1865.

ROSCHER (**W.-H.**). — *Ausführliches Lexikon der griechischen und roemischen Mythologie.* Leipzig, 1884 et suiv.

ROSS (**L.**). — *Archäologische Aufsätze.* 2 vol. Leipzig, 1855-1861. — *Reisen auf den griechischen Inseln des aegaeischen Meers.* 3 parties. Stuttgart, 1840-1845.

ROSSBACH (**O.**). — *Griechische Antiken des archäologischen Museums in Breslau.* Breslau, 1889.

ROSSI-MAFFEI. — Voir *Maffei.*

ROUARD (**E.**). — *Rapport sur les fouilles d'antiquités faites à Aix en* 1841 *et* 1842. Aix, 1843.

ROUX et **BARRÉ**. — *Herculanum et Pompéi.* 8 vol. Paris, 1837-1840.

S

SABOUROFF. — Voir *Furtwaengler.*

SACKEN (**E. VON**). — *Die antiken Sculpturen des k. k. Münz und Antiken Cabinets in Wien.* Vienne, 1873. — *Die antiken Bronzen des k. k. Münz und Antiken Cabinets in Wien.* Vienne, 1871.

SAGLIO (**E.**) et **POTTIER** (**E.**). — *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines.* Paris, 1873 et suiv. Le nom de Daremberg, étranger à la rédaction de l'ouvrage, bien qu'il en aît conçu l'idée, figure à tort sur le titre.

SALINAS (**A.**). — *Monumenti sepolcrali scoperti... in Atene.* Turin, 1863.

SARTORI (**K.**). — *Das Kottabosspiel der alten Griechen.* Munich, 1893.

SCHLIEMANN (**H.**). — *Troja.* Leipzig, 1884.

SCHMIDT. — *Recueil d'antiquités de la Suisse.* Tome I. Avenches et Culm. Francfort, 1771.

SCHNEIDER (**R. VON**). — *Album auserlesener Gegenstände der Antiken-Sammlung.* Vienne, 1895. — *Antike Bronzen.* Vienne, 1890 (extrait du *Jahrbuch der Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*).

SCHREIBER (**Th.**). — *Apollon Pythoktonos.* Leipzig, 1879. — *Die Athena Parthenos des Phidias und ihre Nachbildungen.* Leipzig, 1883. — *Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom.* Leipzig, 1880. — *Die Fundberichte des Pier Leone Ghezzi.* Leipzig, 1892 (extr. des *Sitzungsb. der Sächs. Ges.*). — *Der Gallierkopf von Gizè.* Leipzig, 1896.

SCHRŒDER (**H.**). — *Abbildungen des Demosthenes.* Brunwick, 1852.

SCHUMACHER (**C.**). — *Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen zu Karlsruhe.* Carlsruhe, 1890.

SEIDL (**G.**). — *Ueber den Dolichenus-Kult* (extr. des *Berichte* de l'Académie de Vienne. *Phil. Hist. Classe,* t. XII, p. 4-90; t. XIII, p. 233-260). Vienne, 1854.

SERRADIFALCO. — *Le antichità della Sicilia esposte ed illustrate.* 5 vol. Palerme, 1834-1842.

SITTL (**R.**). — *Würzburger Antiken.* Würzbourg, 1890.

SMETIUS (**J.**). — *Antiquitates neomagenses.* Neumagen, 1578.

SMIRNOFF (**J.**). — *Deux statues de bronze* (en russe). Moscou, 1895 (cf. mes *Chroniques d'Orient*, t. II, p. 454).

SMITH (**R.-M.**) et **PORCHER** (**E.-A.**).

— *History of the recent discoveries at Cyrene*. Londres, 1864.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX. — *Mémoires*. Bordeaux, 1874 et suiv. (t. XXI en 1896).

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE LA PROVINCE DE CONSTANTINE. — *Annuaire*, 1853-1862. *Recueil des notices et mémoires*, 1863 et suiv.

SOC. LUXEMB. — *Publications de la Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand-duché de Luxembourg*. 22 vol. Luxembourg, 1845-1867 (exemplaire du Musée de Saint-Germain).

SOMZÉE. — Voir *Furtwaengler*.

SOUVENIRS DE LA GALERIE POURTALÈS. — Tableaux antiques et objets d'art photographiés par Goupil. 60 pl. Paris, 1863 (exemplaire du Cabinet des Estampes).

SPECIMENS *of ancient sculpture... selected from different collections in Great Britain by the Society of the Dilettanti*, 3 vol. Londres, 1809.

SPITZER. — *Catalogue de la collection Spitzer*. Tome I. Paris, 1890.

SPON (**J.**). — *Miscellanea erudi.ae antiquitatis*. Lyon, 1665.

SPRINGER (**A.**) et **MICHAELIS** (**A.**). — *Handbuch der Kunstgeschichte*. T. I, 8e éd., Leipzig, 1907.

STACKELBERG (**O.-M. VON**). — *Die Graeber der Hellenen in Bildwerken und Vasengemälden*. Berlin, 1836.

STARK (**C.-B.**). — *Niobe und die Niobiden*. Leipzig, 1863. — *Unedierte Venusstatuen und das Venusideal seit Praxiteles*. Leipzig, 1860 (extr. des *Sitzungsb. der Sächs. Ges.*).

STEPHANI (**L.**). — *Die Antiken-Sammlung zu Pawlovsk*. Saint-Pétersbourg, 1872 (extr. des *Mémoires de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg*. t. XVIII). Voir *Comptes rendus*.

STEYERT (**A.**). — *Nouvelle histoire de Lyon*. Tome I. Lyon, 1895.

STUDNICZKA (**F.**). — *Beiträge zur Geschichte der altgriechischen Tracht*. Vienne, 1886. — *Kyrene, eine altgriechische Göttin*. Leipzig, 1890. — *Tropaeum Trajani*. Leipzig, 1904. — *Kalamis*, Leipzig, 1907.

SULLE SCOPERTE ARCHEOLOGICHE *della città e provincia di Roma negli anni* 1871-1872. *Relazione presentata*, etc. Rome, 1873 (cf. Matz-Duhn, nos 812, 1396). Exemplaire de M. Michaelis.

SYBEL (**L. VON**). — *Katalog der Sculpturen zu Athen*. Marbourg, 1881. — *Weltgeschichte der Kunst, bis zur Erbauung der Sophienkirche*. Marbourg, 1888.

T

TOLLIUS (**J.**). — *Epistolae itinerariae cura et studio Henninii editae*. Amsterdam, 1714.

TORLONIA. — *Museo Torlonia*. Album de 161 pl. de phototypie (chaque objet porte un n°). Rome, 1874 (n'existe pas en France). Sur cette collection, trop célèbre par les restaurations et transformations que les statues y ont subies, voir Schreiber, *Arch. Zeit.*, 1876, p. 120; 1879, p. 63; Benndorf, *Roem. Mittheil.*, 1886, p. 112. Il a paru un catalogue de P.-E. Visconti (*Catalogo del Museo Torlonia di sculture antiche*, Rome, 1880), qui comprend 526 nos. Ce catalogue n'indique aucune restauration, omission dont feu Visconti n'est pas responsable, car elle lui était imposée par le possesseur de

ces marbres, don Alessandro Torlonia.

TRANSACTIONS OF THE SOCIETY OF ANTIQUARIES OF SCOTLAND. Edimbourg, 1792, 1831, 1833, 1857.

TRANSACTIONS OF THE ROYAL SOCIETY OF LITTERATURE. Londres, 1827 et suiv.

TREU (**G.**). — *De ossium humanorum larvarumque apud antiquos imaginibus.* Dresde, 1874. Voir *Olympia.*

TUDOT (**E.**). — *Collection de figurines en argile.* Paris, 1860.

TYSKIEWICZ. — Froehner, *La collection Tyskiewicz.* Munich, 1893 et suiv.

U

UJFALVY (**CH. DE**). — *Le type d'Alexandre le Grand.* Paris, 1902.

UNTERSUCHUNGEN... — Voir *Conze.*

URLICHS (**L. VON**). — *Arkesilaos.* Würzbourg, 1887. — *Ueber die Gruppe des Pasquino und über den Achilles Borghese.* Bonn, 1867.

URLICHS (**H.-L.**). — *Herakles und die Hydra.* Leipzig, 1890.

USSING (**J.-L.**). — *Pergamos.* Berlin, 1899.

V

VALENTINELLI (**G.**). — *Marmi scolpiti del Museo archeologico della Marciana di Venezia.* Prato, 1866.

VAUX (**W.-S.-W.**). — *Handbook to the antiquities in the British Museum.* Londres, 1851.

VENTURI (**A.**). — *Museo e galleria Borghese.* Rome, 1893.

VENUTI (**A.**). — *Vetera monumenta quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Mathaeiorum adservantur.* 3 vol. Rome, 1779. Voir *Mus. Corl.*

VILLA PINCIANA. — *Scultura del Palazzo della villa Borghese della Pinciana.* 2 vol. Rome, 1796 (sans nom d'auteur).

VISCONTI (**É.-Q.**). — *Il Museo Pio-Clementino ed il Museo Chiaramonti.* Rome, 1782-1843 (10 vol. fol.)[1]. — *Il Museo Chiaramonti.* Milan, 1820 (in-8). — *Il Museo Pio Clementino.* 6 vol. Milan, 1818-1822 (in-8). — *Opere varie raccolte da G. Labus.* 4 vol. et un atlas. Milan, 1827-1831.

VISCONTI (**F.-A.**). — *Indicazione antiquaria delle scultura esistenti nella villa Miollis.* Rome, 1814. Voir *Torlonia.*

W

WALLIS (**G.-A.**). — *Illustrated catalogue of classical antiquities from the site of the temple of Diana, Nemi, Italy.* Nottingham, 1893 (livre non mis dans le commerce; la collection est au Musée de Nottingham)

WEICHARDT (**C.**). — *Pompei vor der Zerstörung.* Leipzig, 1897.

WELCKER (**F.-G.**). — *Alte Denkmäler.* 5 vol. Gœttingue, 1849-1864.

WESTDEUTSCHE ZEITSCHRIFT *für Geschichte und Kunst.* Trèves, 1882 et

1. Le t. VIII est le t. I du *Museo Chiaramonti.* On joint à ces dix vol. les *Monumenti amaranziani inastrali del marchese Luigi Biondi.* Rome, 1849.

suiv. (fait suite à [*Pick's*] *Monatschrift für rhein. westfälische Geschichtsforschung und Alterthumskunde*. Bonn, 1875-1881). Le tome I de la *W. Z.* est le tome VIII de la série complète.

WIENER JAHRBUECHER. — 120 vol. Vienne, 1818-1847 (exemplaire de l'Institut; je n'ai pas tout dépouillé).

WIENER VORLEGEBLAETTER *für archäologische Uebungen*. Nouvelle série. 3 fascicules. Vienne, 1888, 1890, 1891.

WIESELER (**F.**). *Archäologische Beiträge*. Goettingue, 1889. Voir *Müller* (*K. O.*). — *Theatergebände und Denkmäler des Bühnenwesens*. Goettingue, 1851.

WILDE (**J. DE**). — *Signa antiqua, per Mariam filiam aeri inscripta*. Amsterdam, 1709 (exemplaire de Strasbourg).

WILKINS (**W.**). — *The antiquities of Magna Graecia*. Cambridge, 1807 (exemplaire du Cabinet des Estampes).

WINCKELMANN (**J.-J.**). — *Monumenti antichi*. Rome, 1767. — *Werke*. 8 vol. Dresde, 1808-1820.

WINNEFELD (**H.**). — *Hypnos*. Berlin, 1886.

WLGRIN (*sic*) **DE TAILLEFER**. — *Antiquités de Vésone*. 2 vol. Périgueux, 1821.

WOBURN. — *Outline engravings aud descriptions of the Woburn abbey marbles*. Londres, 1822 (au Cabinet des Estampes).

WOOD (**J.-J.**). — *Discoveries at Ephesos*. Londres, 1876.

Z

ZANETTI (**A.-M.**). — *Delle antiche statue greche e romane che nell' antisala della libreria di San-Marco e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano*. 2 vol Venise, 1740-1743.

ZANNONI. — *Galleria reale di Firenze illustrata*. 13 vol. Florence, 1817-1833 (la quatrième série, comprenant 3 vol., donne les statues, bas-reliefs, bustes et bronzes).

ZEITSCHRIFT DES VEREINS *zur Erforschung der rheinischen Geschichte*. Mayence, 1845, 1846.

ZOEGA (**G.**). — *Li bassirilievi antichi di Roma*. 2 vol. Rome, 1808.

ZURICH. — Ulrich et Heizmann, *Catalog der Sammlungen der antiquarischen Gesellschaft zu Zurich*. Zurich, 1890.

ORDRE DES MATIÈRES

ZEUS, debout marchant, 1, 2; debout au repos, 2-13; assis, 13-15; jeune, armé, 16; à la roue, ailé, sur aigle, 17; groupé, 17; Sérapis, Hadès, 18-20; Ammon, Dolichenus, 21; celtique (au maillet), 21-24; Kronos, 24 (cf. p. 246); accroupi (Cernunnos), 24-25.
GÉANTS, Érichthonios, Géryon, 26.
POSEIDON, 27-30; groupé, 30.
ASKLÉPIOS, debout au repos, 31-37; avec Hygie, 37; assis, 38; avec Télesphore, 38. Cf. p. 610-612.
HÉPHAESTOS, 39, 40; Héphaestos ou Odysseus, 40.
FLEUVES PERSONNIFIÉS, Océan, 41, 42.
SILVAIN, 43-45; Génies mâles de l'abondance, 45-47.
SILÈNES, 48-65; marchant ou dansant, 48-50; Marsyas, 51-52; au repos, 52-56; Papposilène, 53; Socrate (?), 55; Marsyas suspendu, 56; Silène assis, agenouillé, accroupi, 57-59; Atlas (?), 58; Silène couché, 60-62; Silène et Hermaphrodite ou Nymphe, 63; Silène avec Nymphe, Ménade, Pan, Dionysos, enfants, animaux, 64-65.
PAN, 66-70; avec Olympos, 70; avec Éros, Nymphes, Satyres, animaux, 71-72; Panesse, 72-73.
PRIAPE, 73-75.
APOLLON, type viril archaïque, 76-91; d'Athènes, Ténaa, Naucratis, Naxos, Ptoïon, Orchomène, 76; d'Actium, Naucratis, Ptoïon, Eleuthernes, Délos, 77; Mégare, Thasos, Marion, etc., 78; Ptoïon, Samos, etc., 79; Naxos, Ptoïon, Payne-Knight, etc., 80; Naxos, Ptoïon, Strangford, etc., 81; autres, 82-87; Sciarra, 84; Piombino, 84; Choiseul-Gouffier, 85; Athènes, Sparte, 86; bras droit levé, 87.
APOLLON, type de support archaïque, 88-91.
APOLLON, lyricine, 92-96; au repos, 95-105; archer, 97; Cassel et Pompéi, 97; marchant, 99; Narcisse, 100-103; type efféminé, 103, 104; à demi drapé, 104, 105; drapé, 105; assis, 106-107; enfant, groupé, 108.
DIOSCURES et **HÉLIOS**, 109-111; génies héliaques et dionysiaques, 110, 111.
DIONYSOS, au repos, 114-124; enfant, 125-127; assis, 127-128; drapé, 127, 128; barbu, 128; en groupes, 129-132 (voir *Hermès* et *Satyres*); avec animaux (autres que la panthère), 132, 133.

SATYRE, au repos, 134-143, 148; Périboétos, 134, 135, 146; joueurs de flûte, 135, 136, 137, 140; jouant avec enfant ou panthère, 137, 138; ἀποσκοπεύων, 138; versant, 139; dansant, 140; portant des vases, 143; tireur d'épine, 143-144.
SATYRE, assis ou agenouillé, 143-146; couché, 146; en groupes, 146-147.
HERMÈS, nu au repos, 149-163; drapé au repos, 164-166; barbu, 167; assis, 168-171; enfant, 171-172; quadricéphale, cornu, ailé, 172; avec Dionysos, 173; avec animaux, 174; avec enfant, Psyché, aigle, 175.
HERMAPHRODITE, nu debout, 176; agenouillé, couché, 177-178; en groupes, 178;
ARÈS et **GUERRIERS**, nus debout, 179-183; avec armures, 183-191; combattant, 183-187; agenouillés, assis, 192, 193; génies d'Arès, 193; gladiateurs, 194-195; Barbares (Gaulois, Germains, Daces), 196-201; captifs, 196, 197, 198, 200, 201.
HÉRAKLÈS, marchant, 202-208; au repos, 209-226; assis, 227-229; enfant, 230; *mingens*, en costume féminin, 231; celtique, chypriote, 213-232; en groupes, 233-238.
DÉMÉTER, **HÉRA**, **REINES** (type féminin drapé debout ou matronal), 239-244; déesse drapée assise, 245-246; Saturne cru Déméter, 246.
ABONDANCE, **FORTUNE**, 247-266; Eiréné et Ploutos, 254 (cf. 246, 4); Kourotrophes, 255, 259, 260; divinités de l'abondance assises, 255-260; Fortune debout avec gouvernail, 261-266; panthée, 263-266; assise, 266.
EPONA, 267-268.
CYBÈLE, assise, 269-271; debout, 272.
PERSONNIFICATIONS DE VILLES OU DE PAYS, 271-273.
ATHÉNA, debout au repos, 274-284, 289-295; Parthénos, 274; marchant, 285-288; assise, 296; ailée, 297; en groupes, 297.
HYGIE, 298-300. Voir *Asklépios*.
MUSES, debout, 301-308; assises, 308.
MUSICIENS, 309.
ARTÉMIS, marchant court-vêtue, 310-316, 316; Atalante, 313; Artémis au repos, 313-317; long-vêtue, 318-320; assise, groupée, 318, 319, 320; Artémis persique, 320; divinité lumineuse, 320; Artémis éphésienne, 321, 322; triple Hécate, 322, 323.
AMAZONES, 324-326.
APHRODITE, type de support archaïque, 327-330; drapée, type *Genetrix*, 331-332; diverses Aphrodites drapées, 333; Aphrodite demi-nue, 334-340; type de Mélos, 338; pressant ses cheveux, 339-344; Aphrodite nue pressant ses cheveux, 341-344; au ceste, 345; menaçant avec sandale ou bandelette, 346; sur une jambe, 347-349; pudique, type Médicis et de Cnide, 350-358; demi-nue pudique, 358; nue debout, types divers, 359-364; idoles égéennes, 365; torses d'Aphrodite, 366-369; Aphrodite accroupie, 370-372; A. accroupie, assise, agenouillée, couchée, 372-373; en groupes, 374-378.
NIKÉ, 379-396; Gorgones, 389-392; Omphale, 391; Lasa, 394-395; Éos, 396.
MÉNADES, **DANSEUSES**, 397-404; bateleuses, 404.
DANSEURS, 401, 402; bateleurs, 404.
NYMPHES, 405-409; Ariane, 408, 409.

NÉRÉIDES, DIVINITÉS MARINES, TRITONS, SCYLLA, 410-415.
LÉDA, 416.
EUROPE, LATONE, 417.
NIOBIDES, 418, 419.
ISIS, 420-423.
HORUS, ANUBIS, 423.
ATLAS, ATLANTES, CARYATIDES, CANÉPHORES, CISTOPHORES, 424-426.
ÉROS et **ENFANTS**, 427-469; bandant un arc, 427, 428; avec fronde, 428; jouant à la balle, 429, 430; avec corne d'abondance, 430, 431; avec fruits, lampe, masques, 432-434; avec massue, outre, tige de lotus, 434-435; avec flûte, vase, couronne, etc., 436-439; Éros du Palatin, 440; Éros dans la vigne, 448; enfants assis, 449-453; joueuses d'osselets, 453, 454; enfants emmaillottés, 456; torses d'Éros, 458, 459; Éros et Psyché, 459, 460; Éros et enfants groupés, 461; avec animaux, 462-469.
TÉLESPHORE, 469, 470.
ATYS, PHRYGIENS, 471, 472.
GANYMÈDE, 473-475.
MITHRA, GÉNIES MITHRIAQUES, 476-480.
HARPOCRATE, 481-487.
ANGERONA (?), 487.
HYPNOS et **THANATOS**, 488-492.
LARES, GÉNIES, 493-505.
PRÊTRES, DEVINS, 506.
BELLÉROPHON, GYRÈNE, ÉNÉE, LAOCOON, MÉDÉE, 507.
MÉNÉLAS, ORPHÉE, PÉLÉE, PERSÉE, POLYPHÈME, PROMÉTHÉE, 508, 509.
THÉSÉE, 510.
FRONTONS et **ACROTÈRES**, 511-515; d'Athènes, 511; de Délos, 511; d'Olympie, 512, 513, 514; de Samothrace, 515.
GROUPES DIVERS, 516-521.
TERMES, 522-526.
CAVALIERS, 527-535.
AURIGES, 536, 537.
APPARITEURS DES JEUX, 537.
ATHLÈTES, 538-550; tyrannicides, 541; hoplitodromes, 544; discoboles, 544-545; doryphore, 545; apoxyomène, 546; athlète versant de l'huile, 546-547; diadumènes, 547-548.
BERGERS, CRIOPHORES, BONS PASTEURS, 551-554.
CHASSEURS, MÉLÉAGRE, ACTÉON, 555, 556.
LABOUREUR, PÊCHEUR, FORGERON, PORTEUR D'EAU, PILOTE, 555, 557.

ACTEURS, ESCLAVES, GROTESQUES, NÈGRES, 558-563.
PYGMÉES, NAINS, 564-566.
BÈS, 566.
ICONOGRAPHIE GRECQUE, 567-570; Alexandre le Grand, 567-568; Anacréon, 568; Antinoüs, 568, 569; Aristote, 569; Démosthènes, 569; Ésope, 569; Mausole, 570; saint Hippolyte, 570; Platon, Socrate, 570.
ICONOGRAPHIE ROMAINE, 571-583.
EMPEREURS, 571-583.
CUIRASSES HISTORIÉES, 584-588.
HOMMES NUS DEBOUT AVEC TÊTE, 588-592.
HOMMES NUS DEBOUT SANS TÊTE, 593-608.
HOMMES DEMI-NUS, 609-612.
HOMMES et **ENFANTS DRAPÉS AVEC TÊTE**, 613-622.
ENFANTS DRAPÉS, 621, 622.
HOMMES DRAPÉS SANS TÊTE, 623-628.
HOMMES ASSIS, PHILOSOPHES, 629-634.
HOMMES ACCROUPIS, AGENOUILLÉS, COUCHÉS, 634.
FEMMES DRAPÉES, 635-689. Type archaïque (Athéna, Artémis, Aphrodite, Spes, *Korai*), 635-653; orantes, 654-656; Vestales, 660, 661; femmes drapées avec patères, 662, 663; type de la Pudicité, 665-669; femmes drapées sans tête, 670-681; femmes agenouillées, 682; femmes assises, 682-690; femmes couchées, 690.
SQUELETTES, 691.
ANIMAUX FANTASTIQUES, 692-709; Centaures, 692-693; Minotaure, 693; Pégase, 694, 695; Chimère, 695; griffons, 696, 698; Cerbère, 698; sphinx, 698, 703-709; Capricorne, égagre, chèvre marine, 700; Sirènes, 701-703.
ANIMAUX RÉELS, 710-778; lions, 710-722; tigres, panthères, 723-728; loup, louve, chat, ours, 728, 729; bovidés (taureau, bœuf, vache), 730-737; chevaux, 738-744; chars, 744, 745; ânes, mulets, 745; sangliers, porcs, 746-749; boucs, bouquetins, chèvres, moutons, 750-754; cervidés, 755-758; lièvres, 758; chiens, 759-764; chameaux, éléphants, 765, 766; hippopotames, 766; singes, 767; oiseaux, 768-776; serpents, écureuils, souris, sauterelles, grenouilles, poissons, dauphins, 777, 778.

N. B. — *L'ordre des matières est le même dans le* Supplément.

INDEX DES TYPES

ABONDANCE (divinité féminine), 247-256, 797, 798; (génies mâles de l'), 45-47. Voir *Silvain*.
ACTÉON. Voir *Chasseurs*.
ACTEURS, GROTESQUES, ESCLAVES, NÈGRES, 558-563, 815, 816.
AIGLE. Voir *Oiseaux*.
ALEXANDRE LE GRAND, 567, 568.
AMAZONES, 324-326, 802.
AMMON (ZEUS), 21.
ANACRÉON, 568.
ANES, MULETS, 745.
ANGERONA (?), 487.
ANIMAUX FANTASTIQUES, 692-709, 823.
ANIMAUX RÉELS, 710-778.
ANUBIS, 423.
ANTINOUS, 568, 569, 816.
APHRODITE, 327-378, 802-806; accroupie, assise, 372-373; drapée, 331-333; groupée, 374-378; les mains aux cheveux, 339-344; type de Mélos, 338; nue, 347-372; demi-nue, 334-340, 358; pudique, 350-358; sur une jambe, 347-349; servant de support, 327-330.
APOLLON archaïque, 76-91, 783; lyricine, 92-96, 784; servant de support, 88-91, 783.
APOXYOMÈNE, 546
APPARITEURS DES JEUX, 537.
ARÈS et **GUERRIERS**, 179-201, 792-794.
ARIANE, 408, 409.
ARISTOTE, 569.
ARTÉMIS, 310-322, 801, 802. Voir *Femmes drapées*.
ARTISANS, LABOUREURS, PÊCHEURS, etc., 536, 537, 815.
ASKLÉPIOS, 31-37, 610-612, 780.
ATALANTE, 313.
ATHÉNA, 274-297, 798-800. Voir *Femmes drapées*.
ATHLÈTES, 538-550, 814.
ATLAS, ATLANTES, CANÉPHORES, CARYATIDES, CISTOPHORES, 58, 424-426, 810.
ATYS. Voir *Phrygiens*.
AURIGES, 536, 537.

BARBARES, 196-201, 794.
BATELEURS, 404.
BELLÉROPHON, 507.
BERGERS, CRIOPHORES, BONS PASTEURS, 551-554.
BÈS, 566.
BŒUF. Voir *Bovidés*.
BON PASTEUR. Voir *Bergers*.
BOUCS, BOUQUETINS, CHÈVRES, MOUTONS, 750-754, 825.
BOVIDÉS, 730-737, 824.

CANÉPHORES, CARYATIDES. Voir *Atlas*.
CAPRICORNE, 700.

CAPTIFS. Voir *Barbares*.
CARICATURES. Voir *Acteurs*.
CARYATIDES. Voir *Atlas*.
CAVALIERS, 527-535, 814.
CENTAURES, 692, 693, 823.
CERBÈRE, 698.
CERNUNNOS, 24, 25.
CERFS, CERVIDÉS, 755-758.
CHAMEAU, 765.
CHARS, 744, 745.
CHASSEURS, MÉLÉAGRE, ACTÉON, 555, 556, 814.
CHAT, 728.
CHEVAUX, 738-744, 824.
CHÈVRE MARINE, 700. Voir *Boucs*.
CHIENS, 759-764, 825, 826.
CHIMÈRE, 695.
CHOUETTE. Voir *Oiseaux*.
CISTOPHORES. Voir *Atlas*.
CRIOPHORES. Voir *Bergers*.
CUIRASSES HISTORIÉES, 584-588.
CYBÈLE, 269-272.
CYCLOPES, 509.
CYRÈNE, 507.

DACES. Voir *Barbares*.
DANSEURS, DANSEUSES, 401, 402, 808, 809. Voir *Ménades*.
DAUPHINS, 788, 826.
DÉMÉTER, HÉRA, REINES, 239-246.
DÉMOSTHÈNES, 569.
DEVINS, 506.
DIADUMÈNE, 547, 548, 814.
DIEU AU MAILLET, 21-24.
DIONYSOS, 112-133, 785-788.
DIOSCURES, 109-111.
DISCOBOLES, 544-545, 814.
DOLICHENUS, 21.
DORYPHORE, 545.

ÉCUREUIL, 777.
ÉGAGRE, 700.
EIRÉNÉ, 254, 798.
ÉLÉPHANTS, 765, 766.
EMPEREURS ROMAINS, 511-583.
ÉNÉE, 507.
ENFANTS. Voir *Éros*.
ENFANTS DRAPÉS, 621, 622, 811.
ÉOS, 396.
ÉPONA, 267, 268.
ÉRICHTHONIOS, 26, 800.
ÉROS et **ENFANTS**, 427-469, 810-812. Voir *Hypnos*.
ÉROS et **PSYCHÉ**, 459, 460.
ESCLAVES. Voir *Acteurs*.
ÉSOPE, 569.
EUROPE, 417.

FEMMES agenouillées, 682; assises, 692-690, 821, 822; couchées, 690, 822; debout drapées, 635-689, 820, 821; archaïques, 630-653.
FLEUVES, OCÉAN, 41, 42.
FORGERON, 537.
FORTUNE, 261-266, 798.
FRONTONS, 511-515, 780.

GANYMÈDE, 473-475.
GAULOIS. Voir *Barbares*.
GÉANTS, 26, 780, 800.
GÉNIES de l'abondance, 45-47, 781; d'Arès, 193; mithriaque, voir *Mithra*.
GERMAINS. Voir *Barbares*.
GÉRYON, 26.
GLADIATEURS, 194-195.
GORGONES, 389-392, 807, 808.
GRENOUILLES, 778.
GRIFFONS, 696-698.
GROTESQUES. Voir *Acteurs*.
GROUPES DIVERS, 516-521, 813.
GUERRIERS. Voir *Arès*, *Barbares*.

HADÈS, 18-20, 780.
HARPOCRATE, 481-487.

HÉCATE, 322, 323.
HÉLIOS. Voir *Dioscures*.
HÉPHAESTOS, 39, 40.
HÉRA. Voir *Déméter*.
HÉRAKLÈS, 202-238, 794-797.
HERMAPHRODITE, 63, 176-178, 791.
HERMÈS, 149-175, 791.
HIPPOPOTAMES, 766.
HOMMES, assis, 629-634; couchés, 634, 820; drapés, 613-628, 819; nus, 588-608, 817-819; demi-nus, 609-612.
HOPLITODROMES, 543.
HORUS, 423.
HYGIE, 37, 298-300, 801.
HYPNOS et **THANATOS**, 488-492, 812.

ICARE, 810.
ICONOGRAPHIE grecque, 567-570, 819; romaine, 571-583, 816.
IMPÉRATRICES. Voir *Déméter*.
ISIS, 420-423, 809, 810.

JOUEUSES D'OSSELETS, 453, 454.

KORAI, 635-653.
KOUROTROPHES, 255-260.
KRONOS, 24, 246.

LABOUREUR, 536.
LAOCOON, 507.
LARES et **GÉNIES**, 493-505, 812.
LASA, 394-396.
LATONE, 417.
LÉDA, 416, 809.
LIÈVRE, 758.
LIONS, LIONNES, 710-722.
LOUPS, LOUVES, 728, 729.
LUTTEURS, 538. Voir *Athlètes*.

MARSYAS, 51-52, 56.
MAUSOLE, 570.
MÉDÉE, 507, 812.
MÉDUSE. Voir *Gorgone*.
MÉLÉAGRE. Voir *Chasseurs*.
MÉNADES, DANSEUSES, 397-404, 808.
MÉNÉLAS, 508.
MINOTAURE, 693.
MITHRA et génies mithriaques, 478-480.
MOUTONS. Voir *Boucs*.
MULETS. Voir *Anes*.
MUSES, 301-308, 801. Voir *Femmes drapées*.
MUSICIENS, 309.

NAINS. Voir *Pygmées*.
NARCISSE, 100-103.
NÈGRES. Voir *Acteurs*.
NÉRÉIDES, TRITONS, SCYLLA, 410-415, 809.
NIKÉ, 379-396, 807.
NIOBIDES, 418, 419.
NYMPHES, 63-65; 405-409.

OCÉAN. Voir *Fleuves*.
ODYSSEUS, 40.
OISEAUX, 768-776, 826.
OLYMPOS, 70.
OMPHALE, 391.
ORANTES, 654-656.
ORPHÉE, 508.
OURS, 728, 729, 826.

PANS, PANESSES, 66-73, 781, 782.
PANTHÈRES. Voir *Tigres*.
PAON. Voir *Oiseaux*.
PAPPOSILÈNE, 53.
PARIS. Voir *Phrygiens*.
PÊCHEUR, 536, 537.
PÉGASE, 694, 695.
PÉLÉE, 508.
PERSÉE, 508.
PERSONNIFICATIONS DE PAYS, 271-273.

PHRYGIENS, 471, 472, 812. Voir *Ganymède*, *Mithra*.
PILOTE, 537.
PLATON, 570.
PLOUTOS, 254.
POISSONS, 778.
POLYPHÈME, 509.
PORCS, 746-749, 824.
PORTEUR D'EAU, 537.
POSEIDON, 27-30, 780.
PRÊTRES, 506. Voir *Vestales*.
PRIAPE, 73-75, 782, 813.
PROMÉTHÉE, 509.
PSYCHÉ, 175.
PUDICITÉ (type de la), 665-669.
PYGMÉES, 564-566.

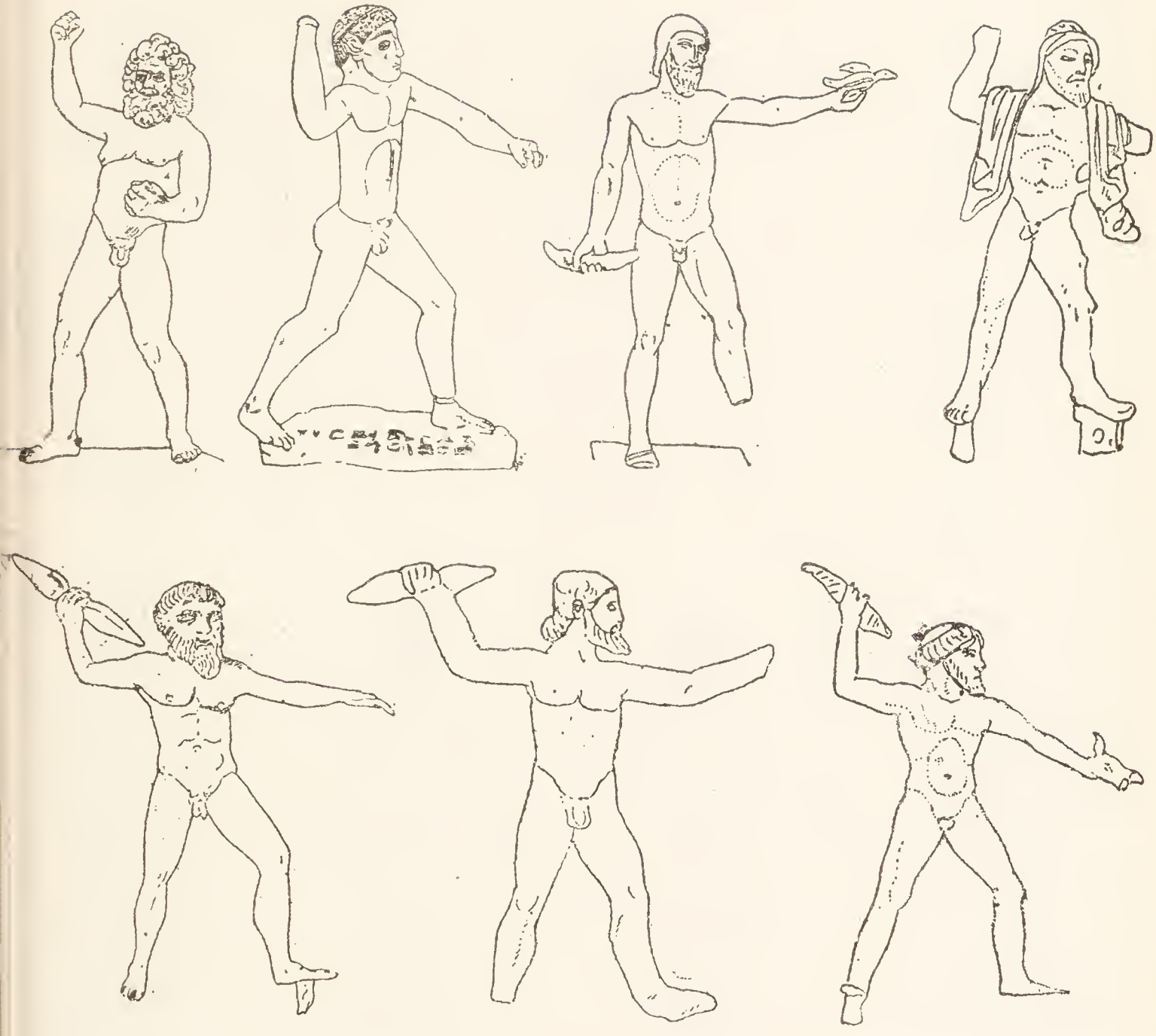
RAT, 778.
REINES, IMPÉRATRICES. Voir *Déméter*, *Femmes drapées*.

SANGLIERS, 746-749, 825.
SATURNE. Voir *Kronos*.
SATYRES, 134-144, 788, 789.
SAUTERELLE, 777.
SCYLLA. Voir *Néréides*.
SÉRAPIS, 18-20, 780.
SERPENTS, 777.
SILÈNES, 48-65, 781.
SILVAIN, 43-45, 781.
SINGES, 767.
SIRÈNES, 701-703.
SOCRATE, 55, 570.
SOURIS, 777.
SPES (type de la), 635-653.
SPHINX, 698, 703-709, 823.
SQUELETTES, 691.
SUCELLUS, 21-24, 780.

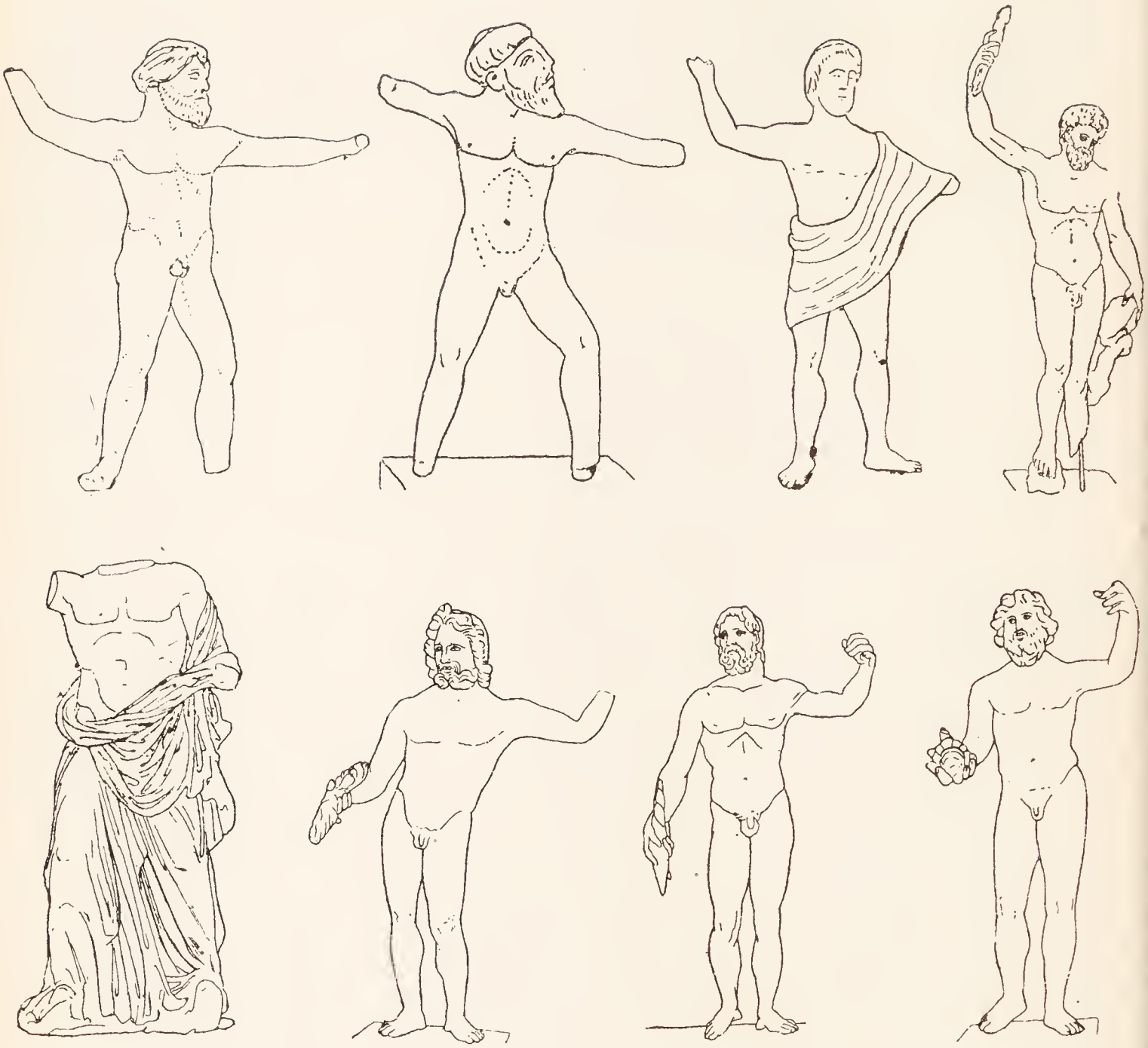
TAUREAU. Voir *Bovidés*.
TÉLESPHORE, 58, 469-470.
TERMES, 522-526, 813.
THANATOS. Voir *Hypnos*.
THÉSÉE, 510.
TIGRES, PANTHÈRES, 723-728, 826.
TIREUR D'ÉPINE, 143, 144.
TRITONS. Voir *Néréides*.
TYRANNICIDES, 541.

VACHE. Voir *Bovidés*.
VESTALES, 660, 661.

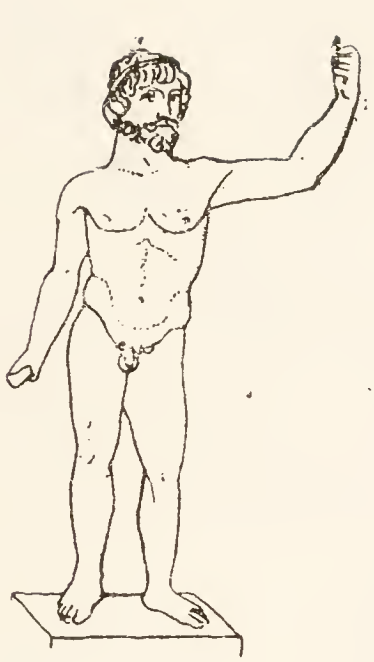
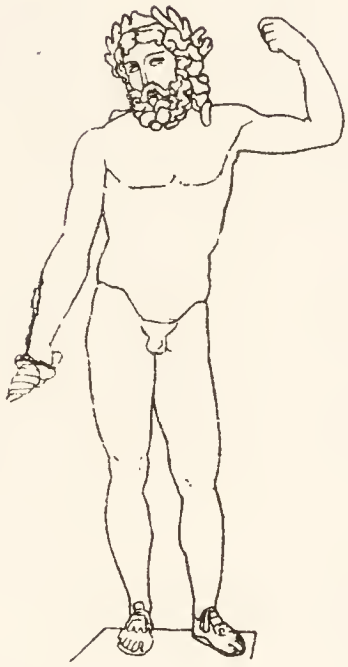
ZEUS, 1-25, 779, 780. Voir *Dolichenus*, *Serapis*, *Sucellus*.

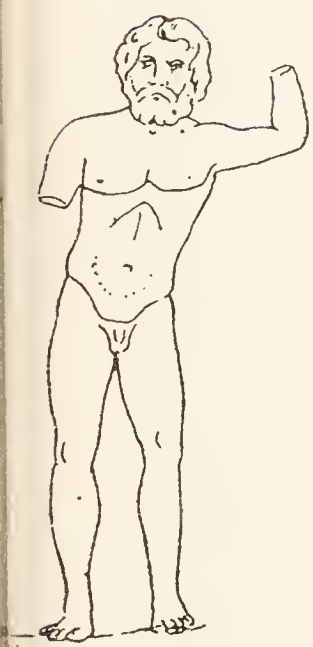
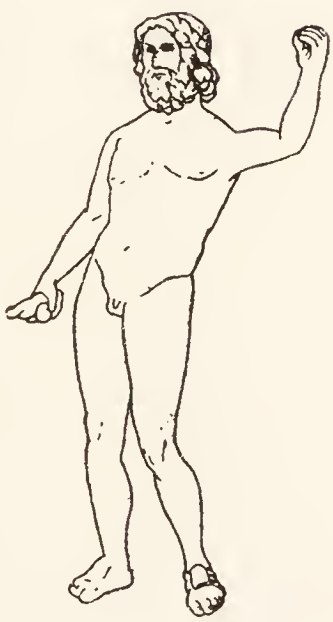
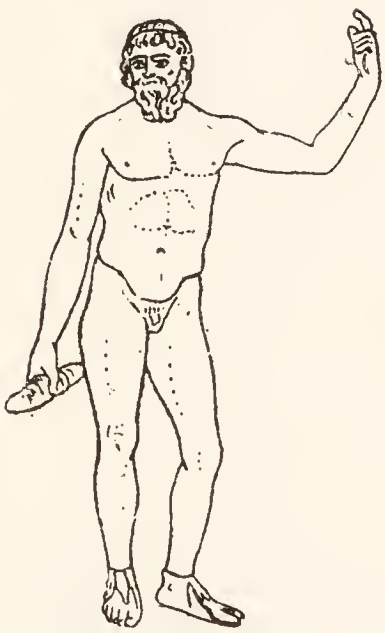


1. B. Mâcon. Lyon. *Gaz. arch.* 1880, pl. 11. — 2. B. *Coll. Tyskiewicz*, 21; *Dutuit*, pl. 132. RM. IV, p. 168, 339. Inscr. Ηυθρίσστας ἐποίεσε. — 3. B. Louvre, sans n°. Dessin — 4. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, 7, 46. — 5. B. Dodone. Athènes. Carapanos, *Dodone*, XII, 4. — 6. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, 8, 44. Baum. 2378. Collignon, I, fig. 160. — 7. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, 7, 45.



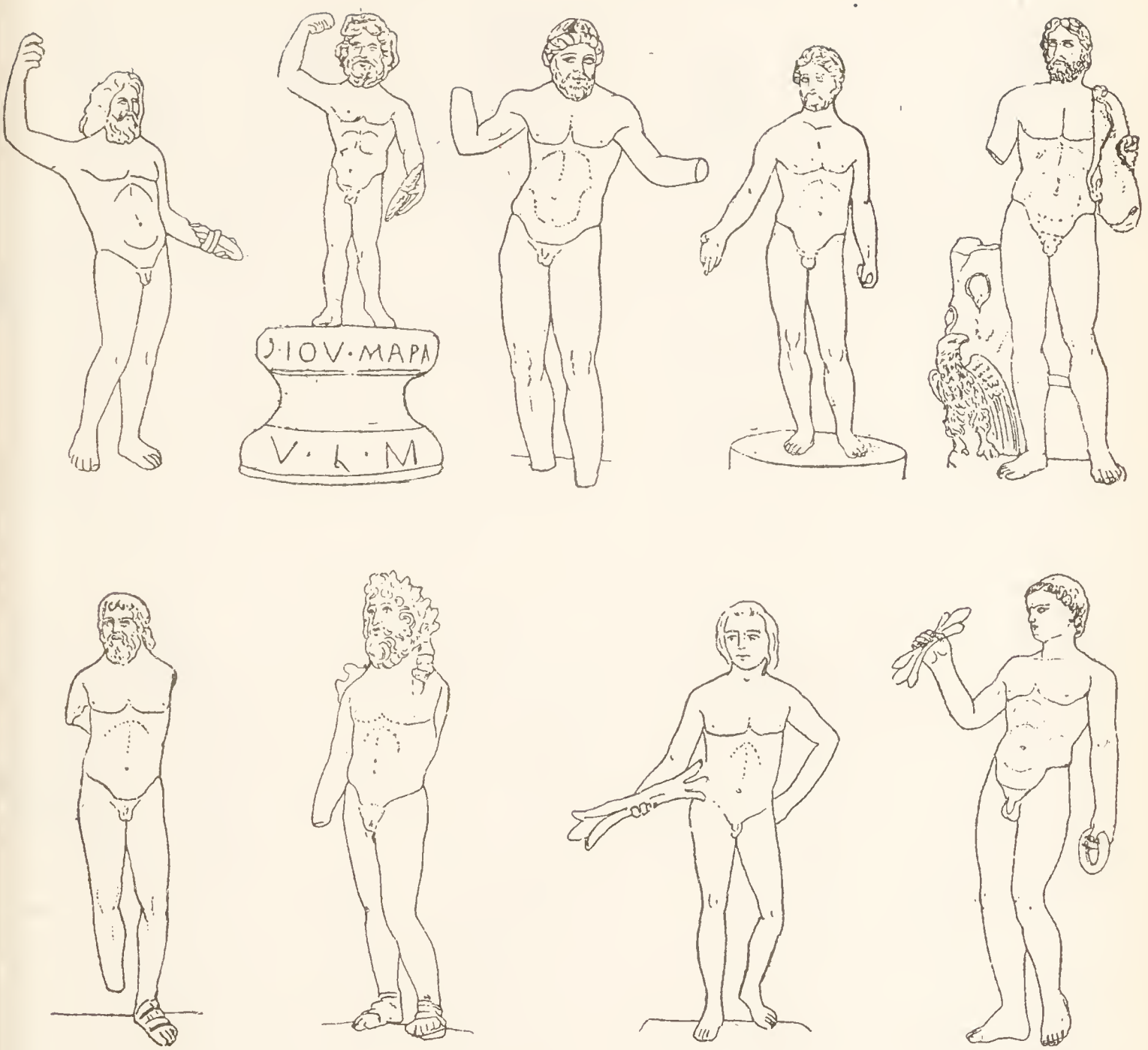
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, 7, 43. — 2. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 16. — 4. B. Madrid. Delgado, 2846. Dessin de Carreno. — 5. Pergame. Berlin. JHS. t. XI, p. 191. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 3. — 7. B. Vieil-Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* XXVI, 2. — 8. B. Janzé. Biblioth. Bab. Bl. 5.

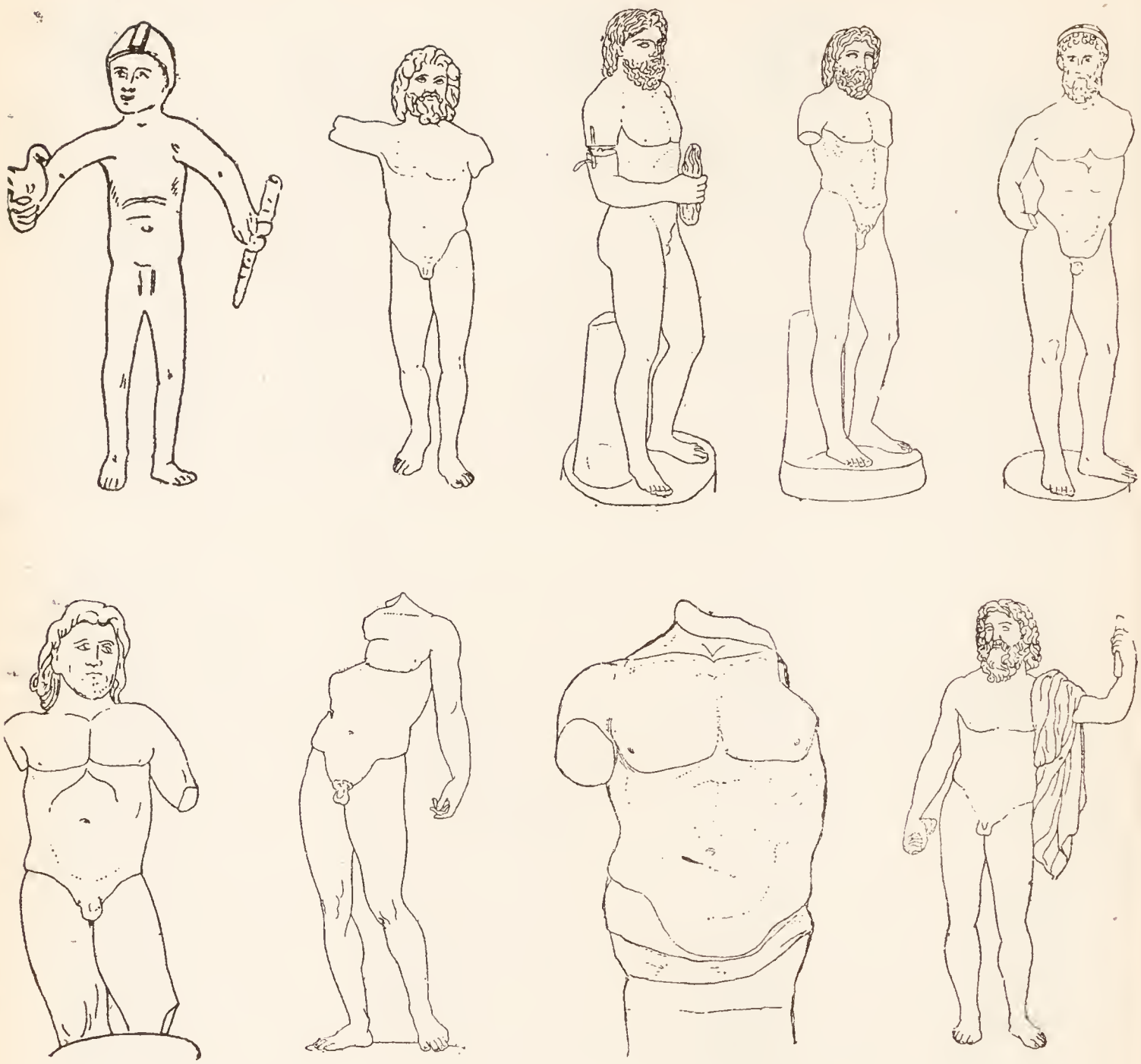




1. B. Camp romain de Dalheim. *Soc. Luxemb.* t. XI (1855), pl. II, 27. — 2. B. Vienne. Sacken, XIX, 1. — 3. B. Louvre 10. Dessin. — 4. B. Caylus, II, 14, 4. — 5. B. Vienne. Sacken, II, 3, p. 9. — 6. B. Pourtalès. Louvre 9. Dessin. — 7. B. Nani. Pourtalès (catal. 534). *Mus. Naniano*, 283.

1. Gr. br. Dalheim. Louvre. Furtw. *Statuenkopien*, I, p. 29, fig. — 2. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 70. — 3. B. Vienne. Sacken, VII, 6, p. 10. — 4. B. Bade en Argovie. *Indic. Antiq. suisses*, 1872, pl. XXXIV, 2. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 6. — 6. B. Égypte. *Descr. de l'Égypte, antiq.* t. V, pl. LXXXV, 6. — 7. B. Cadix. Louvre 95. Arès? Dessin. — 8. B. Caylus. I, 60, 1.

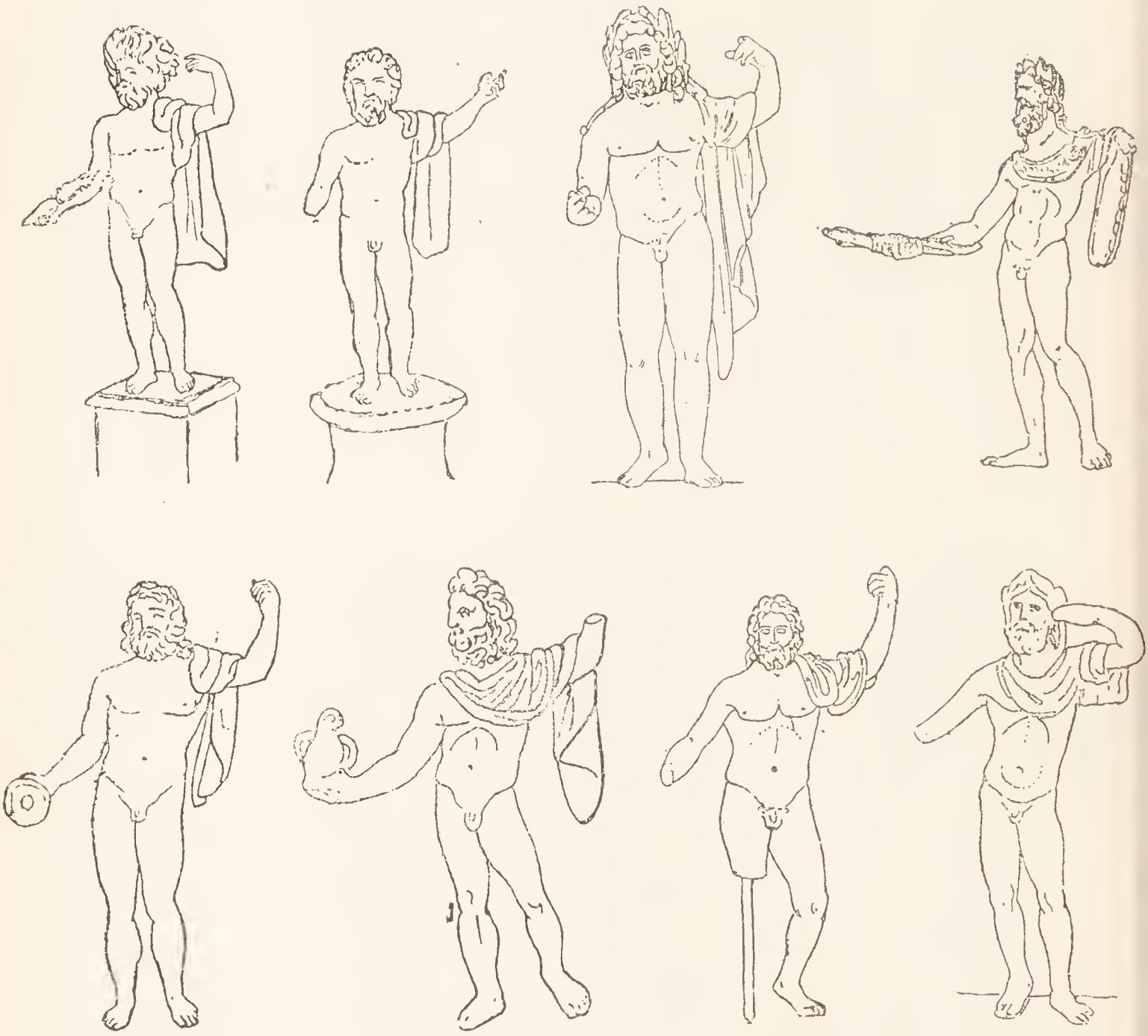


1. B. Muri (Suisse). Berne. *Br. fig.* 1. — 2. B. Berru (Marne). Coll. Boisteaux à Cernay-les-Reims. Inscr. D·IOV·MAPA·SOLLI· FIL·V·L·M· Phot. fonds Flouest, à Saint-Germain. — 3. B. Louvre 12. Dessin. — 4. B. Coll. Forst. *Bonn. Jahrb.* t. XC, pl. II, 2, p. 50. — 5. Utique. Leyde. Janssen, *Griecksche Belden*, l. Ov. *Zeus*, p. 247 *a*. — 6. B. Louvre 6. Dessin. — 7. B. Turin. *Atti per... Torino*, II, 21, 2. D. 299. — 8. B. Louvre 449. Prétendu Vejovis italique. Dessin. — 9. B. Sanct-Moritz (Suisse). Coll. Badrutt. Phot. comm. p. Blümner.

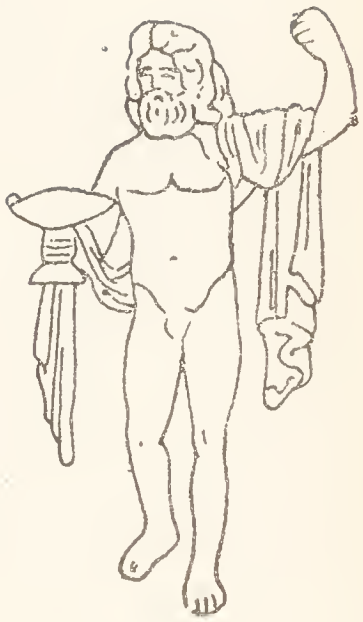


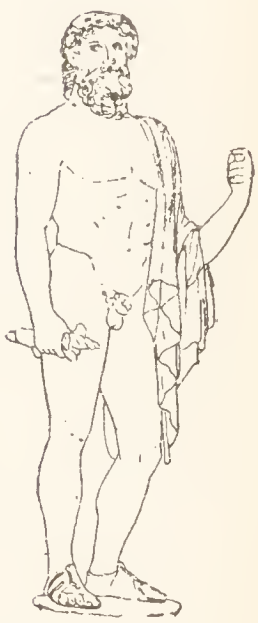
1. B. Cléden (Bretagne). Coll. P. du Chatellier. Dessin. —2. B. Janzé. Biblioth. Bab. Bl. 1. — 3. Coll. Ludovisi. Colossal. Schreiber 282. Calque d'un dessin d'Eichler. — 4. Tr. à Naples. Phot. comm. p. Helbig. — 5. B. Munich (Antiquarium, 371). Dessin. — 6. Pierre. Ladenburg. Mannheim. Baumann, *Mannheim*, pl. I, 3. — 7. B. Tamise. *Archaeol.* XXVIII, pl. 6, p. 46. R. Smith, *Roman London*, pl. 18. — 8. Arles. Louvre. Bouillon, t. III, Suppl. pl. I, 2. Michon, *Stat. ant.* 1901, p. 57. Dessin. — 9. B. Naples. Roux et Barré, VI, 1. *Ant. Ercol.* II, 3.

1. B. Colchester. *Archæol.* XXXI, pl. 16, p. 447. — 2. B. Biblioth. Caylus, IV, 34, 1. Bab. Bl. 8. — 3. B. Abbeville. Biblioth. Bab. Bl. 11. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 14. — 5. B. Suspect. *Mus. Kirker.* II, 79. — 6. B. Vienne. Sacken, VII, 7. — 7. B. Vienne. Sacken, II, 5. — 8. Argent. Vienne. Arneth, *Gold-und Silb. Mon.* S. 1, 52.

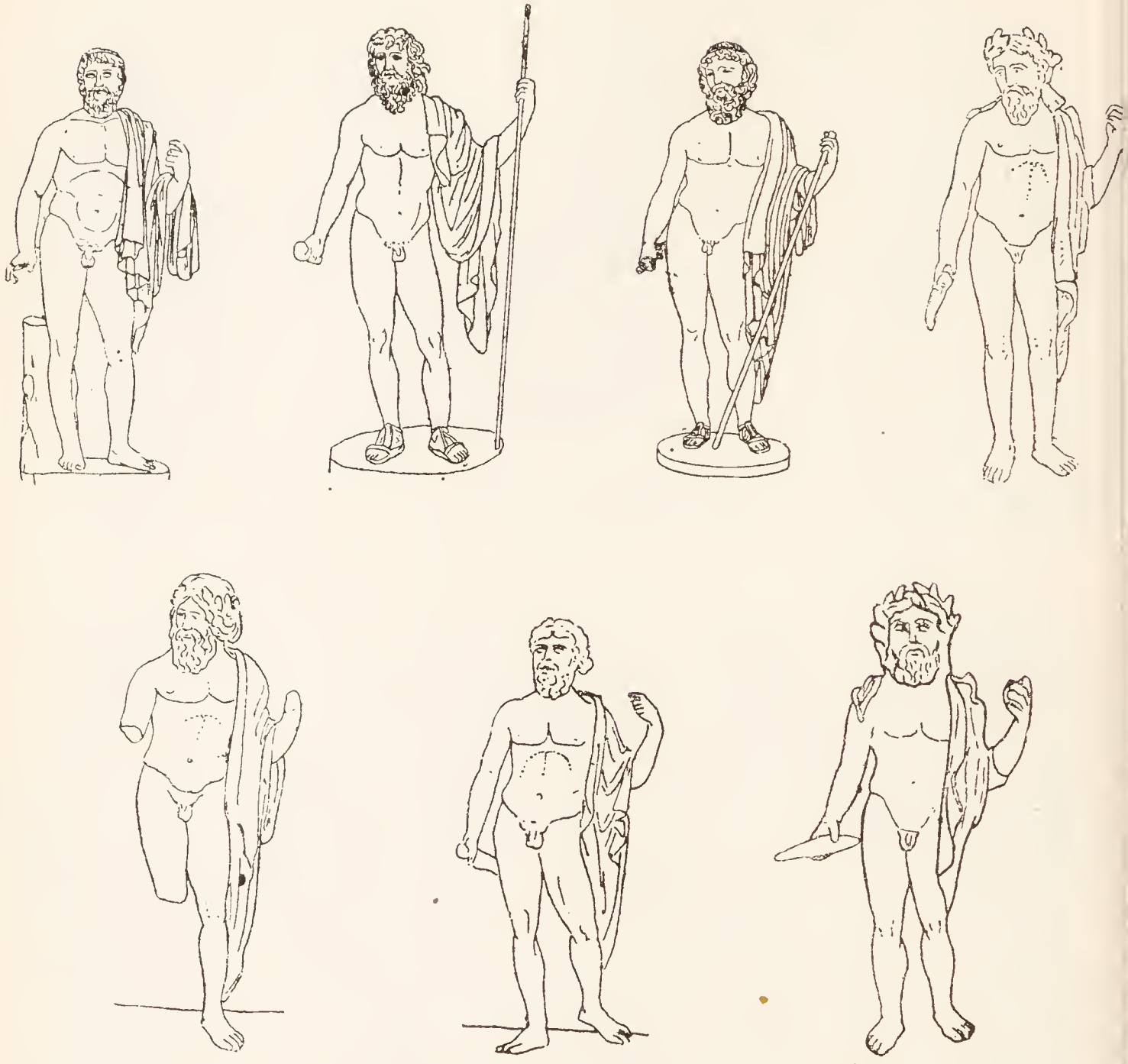


1. B. Naples. Roux et Barré, II, 2. *Ant. Exc.* II. 7. — 2. B. Naples. Roux et Barré, II, 2. *Ant. Exc.* II. 7. — 3. B. Mus. Toulouse. Phot. — 4. B. Coll. Trau à Vienne. AEM. II. pl. 7. FW. 1747. — 5. B. Naples. Roux et Barré, II, 2, *Ant. Exc.* II, 7. — 6. B. Mont-Joux. Meyer. *Röm. Alpenstrassen*, pl. II, 6. — 7. B. Louvre, sans nº. Dessin. — 8. B. Louvre 12. Dessin.

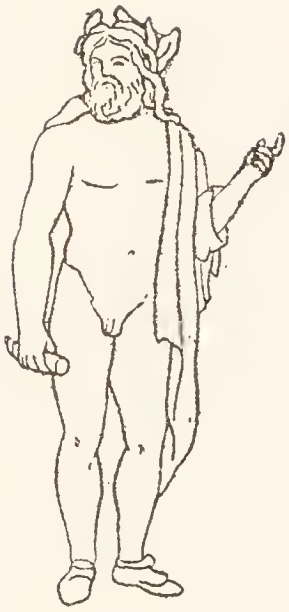




1. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 2. B. Dresde, *Arch. Anz.* 1889, p. 105. — 3. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 7. Vase suspect. — 4. Patras. *Exp. de Morée*, III, pl. LXXXVI, 3 (est-ce Zeus ?). — 5. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 1, 3. — 6. B. Vienne. Sacken, pl. I, p. 6. — 7. B. Florence. Ov. *Zeus*, fig. 17. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 10 (phot.).



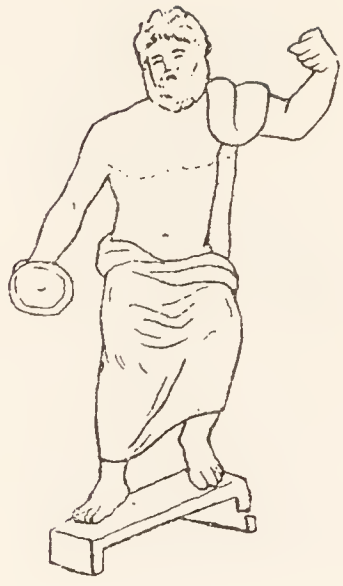
1. Palerme. Bras. dr. mod. A. 517. — 2. B. Saint-Côme (Lot-et-Garonne); Saint-Ger main; appartenait au vicomte de Vivens. Yeux et extrém. du pénis en or. Boudon, *Antiq de Lot-el-Garonne* (1859), pl. 22. — 3. B. Besançon. Pourtalès (catal. 533). Chantilly Panofka, *Cab. Pourt.* III, 1. *Souv. de la gal. Pourt.* pl. 43 (phot.). Ov. *Zeus*, p. 145. — B. B. Louvre 7. Dessin. — 5. B. Louvre 8. — 6. B. Louvre 11. — 7. B. Biblioth. Bab 41. 12. Caylus, III, 40, 1.

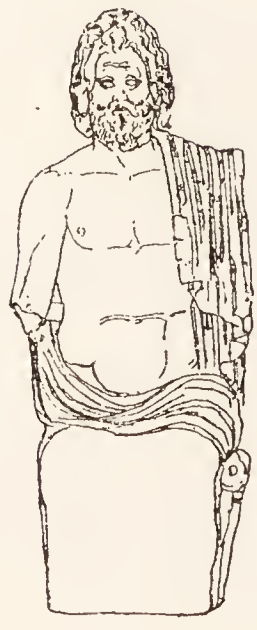


1. B. Auvernier. Saint-Germain. *Br. fig.* 2. — 2. B. Vienne. Sacken, II, 1. — 3. B. Naples. Roux et Barré, II, 2. *Ant. Ercol.* II. 7. — 4. B. Toulouse. Phot. — 5. Cherchell. Louvre. HR. V, p. 474. — 6. B. Anc. coll. Gréau, nº 910. — 7. Anc. coll. Despuig, restauré. Bover, *Notizia... de los museos del card. Despuig* (Palma, 1845), nº 15. Hü. 710.

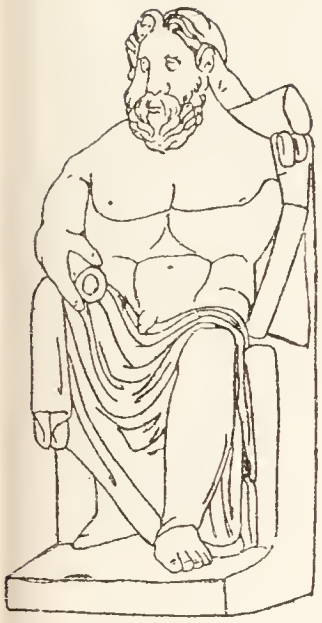
1. Coll. Clarac. Toulouse. Roschach 226. Phot. Tête appartenant? — 2. Berlin, 2
Plutôt Asklépios (restauré). — 3. Statuette (2 pieds) de la coll. Adam, n° 16. Antiqu
4. B Vienne. Zeus Ammon, Sacken, II, 7. — 5. Borghèse. Louvre. *Villa Pinciana*, I
Giraudon, 1224. — 6. Tyndaris. Palerme. *Annali*, 1839, A. Ov. *Zeus*, fig. 12, p. 132
7. Anc. coll. Garimberti. Cavall. II, 23. Suspect. — 8. Carthage. Phot. Zeus? —
Pergame. Constantinople. Phot. Zeus ou Asklépios?

1. B. *Catal. G. von Rath* (Londres, 1891), pl. III, 45. — 2. Borghèse. Nibby, pl. XLIII, . — 3. B. Vienne. Sacken, II, 1, p. 8. — 4. B. Vienne. Sacken, II, 8, p. 11. — 5. Lac l'Albe. Campana. Ermitage (n° 152). Identique à Clar 190, 1, R. D'Escamps J. HR. VI, 31. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 17. Caylus, VII, 82, 1. — 7. Lyon. Identique à Clar. 186, , R. *Annali*, 1841, D, p. 52. Ἀπόλλων sur la base. Statuette. — 8. B. Naples. Roux et Barré. II, 103. *Ant. Erc.* II, 347.

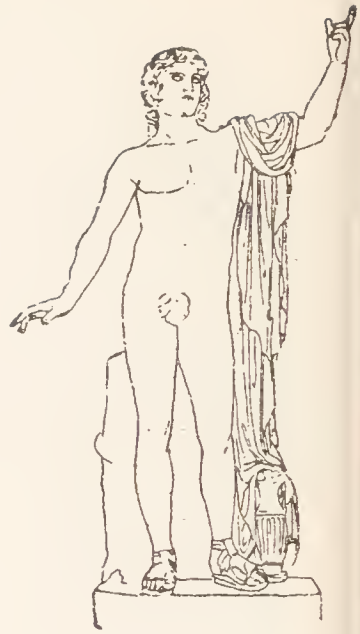




1. Solunte (Sicile). Serradifalco, *Antich. d. Sicil.* V, 33. MW. II, 2, 15. Ov. *Zeus*, p. 124 20. — 2. B. Vienne. Sacken, III, 2. Ov. *Zeus*. p. 122, fig. 11. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 19 Caylus, III, 41, 1. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 18. — 5. B. Caylus, VI, 68, 1, qui l suspectait. — 6. Gaza. Constantinople. La plus grande statue connue de Zeus. Phot — 7. Pierre. Igstadt près Wiesbaden, *Ann. Nass.* XV, 1, 1.



1. Pierre. Schloss Dyck. *Bonn. Jahrb.* LXXXI, pl. VI, 1, p. 150. Hettner, p. 11. — 2. Garros. Toulouse. Roschach 189. Phot. — 3. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 90, pl. 7. — 4. Pierre. Trèves. *Ann. Nass.* XV, 1, 2. — 5. Pierre. Trèves (1835). Hettner, p. 12, n° 21. Sur le revers du fauteuil, Hercule debout en relief.



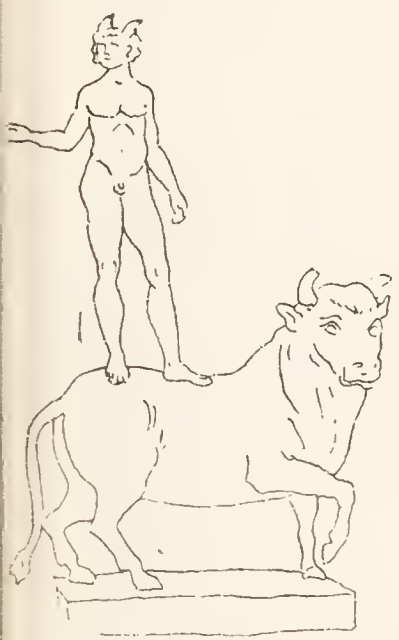
1. Pierre. Chypre (Voni). Zeus nicéphore. AM. IX, pl. V, 7. — 2. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, IV, 7, 40*a*. HG. I, 340. — 3. Pierre. Chypre (Voni). AM. IX, pl. V, 6. Zeus jeune ? — 4. Florence. Ov. *Zeus*, fig. 19. Zeus jeune ? — 5. B. Franche-Comté. Coll. Gréau. Saint-Germain. *Br. fig.* 8. Hadès? — 6. B. Vienne. Sacken, XXX, 1 (Zeus étrusque ?). — 7. Pierre. Carnuntum. AEM. XVI, p. 184. Zeus Dolichenus. — 8. B. Wickelhof près Bonn. Seidl, *Nachträgliches über den Dolichenuscult*, p. 15. Braun, *Jup. Dolich.* I, 3. Costume d'Arès.

1. Pierre. Séguret (Vaucluse). *Ra.* 1884, pl. 1. Jupiter à la roue. — 2. B. Landouzy-la-Ville (Aisne). Saint-Germain. *Br. fig.* 4. Jupiter à la roue. Sur le socle, *IOM ET NAVG.* — 3. B. Châtelet. Louvre. St.-Germain. *Br. fig.* 5. Jupiter à la roue, portant des foudres. — 4. B. Gréau, n° 949. Louvre. Zeus panthée? — 5. B. Trèves. Quednow, *Allerth. in Trier*, t. II, pl. XIV, 3. Keller, *Thiere*, p. 440. Overb. *Zeus*, p. 263 (4), *Burlington Exhib. of Greek art*, pl. 28. Empereur ou Zeus? Antique? — 6. B. Étrurie. Brit. Mus. Gerhard, AB. CCCII. 4. Bern. *Aphr.*, p. 47. *Spec.* I, 4 (Payne Knight). Zeus et Héra. — 7. B. Louvre 22. Saglio, fig. 2775.

1. B. Alexandrie (?). Dresde. JHS. VI, p. 299. Phot. comm. p. Michaelis. — 2. Catajo A. 56. D. 702. — 3. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 71. Tient compas et *lorum* ? — 4. B Dresde. Phot. comm. p. Michaelis. — 5. B. Louvre, sans n°. Dessin. — 6. B. Arolsen *Br. fig.* 9. Faux suivant Furtw. — 7. Argent. Brit. Mus. JHS. VI, p. 304. — 8. Morillon près Genève. *Arch. Anz.* 1895, 54. Maffei, *Mus. Veron.* 75. Michaelis, JHS. VI, p. 305 Cf. Arndt, texte, sér. III, p. 50. — 9. Pierre. Martres. Toulouse. Plus complet. Joulin pl. XIII, 178 *b*. — 10. B. Coll. abbé Fauvel. *Ant. expl.* II. 2, pl. CXXI, 1. — 11. Alexandrie *Arch. Anz.* 1896, p. 93.

1. B. Louvre 325. Dessin. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 29. — 3. Borghèse. Nibby, 39. Braun, *Vorschule*, 22. MW. II, 67, 853. Helb. 935. Baum. p. 620. Roscher, I. 1803. — Rome dans le commerce (1895). A. 171. — 5. Statuette au Mus. d'Odessa. Phot. — Sparte AZ. 1880, pl. 17, 3 *a*, p. 297. Sur le devant. ΑΔΕΥΣ. — 7. Chypre. JHS. XII, 126, 1. — 8. Cherchell. Gauckler, *Mus. de Cherch.* pl. 14.

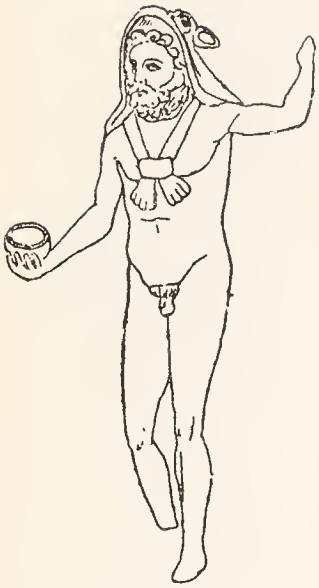
1. Statuette au Louvre, salle Clarac. Phot. — 2. « *In aedibus Vallarii* ». Cavall. II, 28. — 3. Tunisie. Louvre. Statuette. — 4. Alexandrie. Phot. comm. p. Maspero. Cf. Ἀθήναιον, 1874, p. 86. — 5. Latran. Hadès et Kora (?) Benndorf et Schöne, pl. VI, 357. — 6. Florence. Zannoni, sér. IV, 1, pl. 38. — 7. Alexandrie. *Ra.* 1850, pl. 152. — 8. B. Coll. Mordtmann à Constantinople. *Ra.* 1879, pl. 9. Roscher, II, 538.



1. B. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1893, pl. 12. — 2. Port de Marseille. Stuttgart. *Ant. expl.* I, I, pl. 18. *Corp. inscr. lat.* XII, 403. D'après phot. — 3. Sztankament. Seidl, *Ueber den Dolichenuscult*, pl. I. Ov. *Zeus*, p. 271. — 4. B. Vienne. Sacken, pl. VII, 5, p. 16. — 5. B. (?) *Ant. expl.* II, 1, pl. CXC, 7. Seidl, *Dolichenuscull*, pl. V, 1. Suspect. — 6. B. Vienne en France. Connu par un dessin seulement. *Br. fig.* p. 175. — 7. B. Tournus, Brit. Mus. 790 (pl. 11 . Phot. — 8. B. Saint-Paul-Trois-Châteaux. *Monum.* 1839, pl. XXV, 3. *Br. fig.* 146. Ces trois derniers monuments représentent le « dieu celtique au marteau », nommé par certains Gaulois *Sucellus* et identifié par César à *Dispater*. Cf. les pages suivantes.

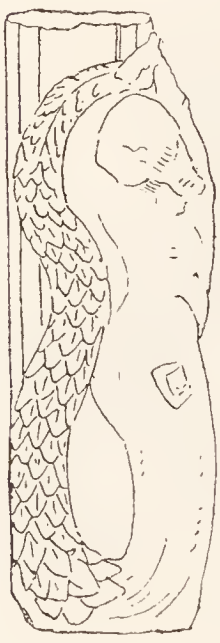
1. B. Prémeaux, Beaune. *Br. fig.* 141. — 2. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 168. — 3. I
Vièges en Valais, Genève. *Br. fig.* 169. — 4. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 149. — 5. B. B
blioth. Bab. Bl. 635. — 6. B. Mâcon. *Br. fig.* p. 179. — 7. B. Lyon. *Br. fig.* 148. — 8. I
Lyon. Biblioth. *Br. fig.* p. 178. Caylus, I, 58, 1. Suspect. — 9. B. Lyon. *Br. fig.* 159.

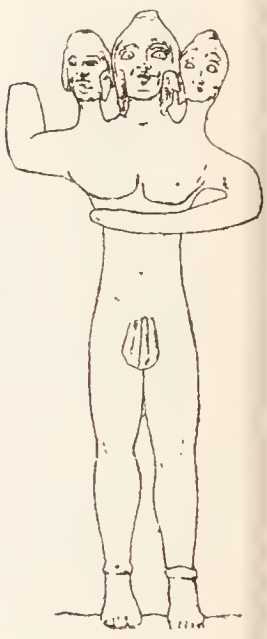
1. B. Lillebonne, *Br. fig.* p. 179. — 2. B. Domblans (Jura). Lons-le-Saulnier. *Br. fig.* 161. — 3. B. Viège en Valais. Genève. *Br. fig.* 145. — 4. Besançon. *Br. fig.* 155. — 5. B. Besançon. *Br. fig.* 171. — 6. B. Arc-sur-Tille. Saint-Germain. *Br. fig.* 160. — 7. B. Aix. Saint-Germain. *Br. fig.* 147. — 8. B. Vienne (France). Br. Mus. *Br. fig.* p. 176. *Gaz. arch.* 1887, pl. XXVI, 2. Phot.



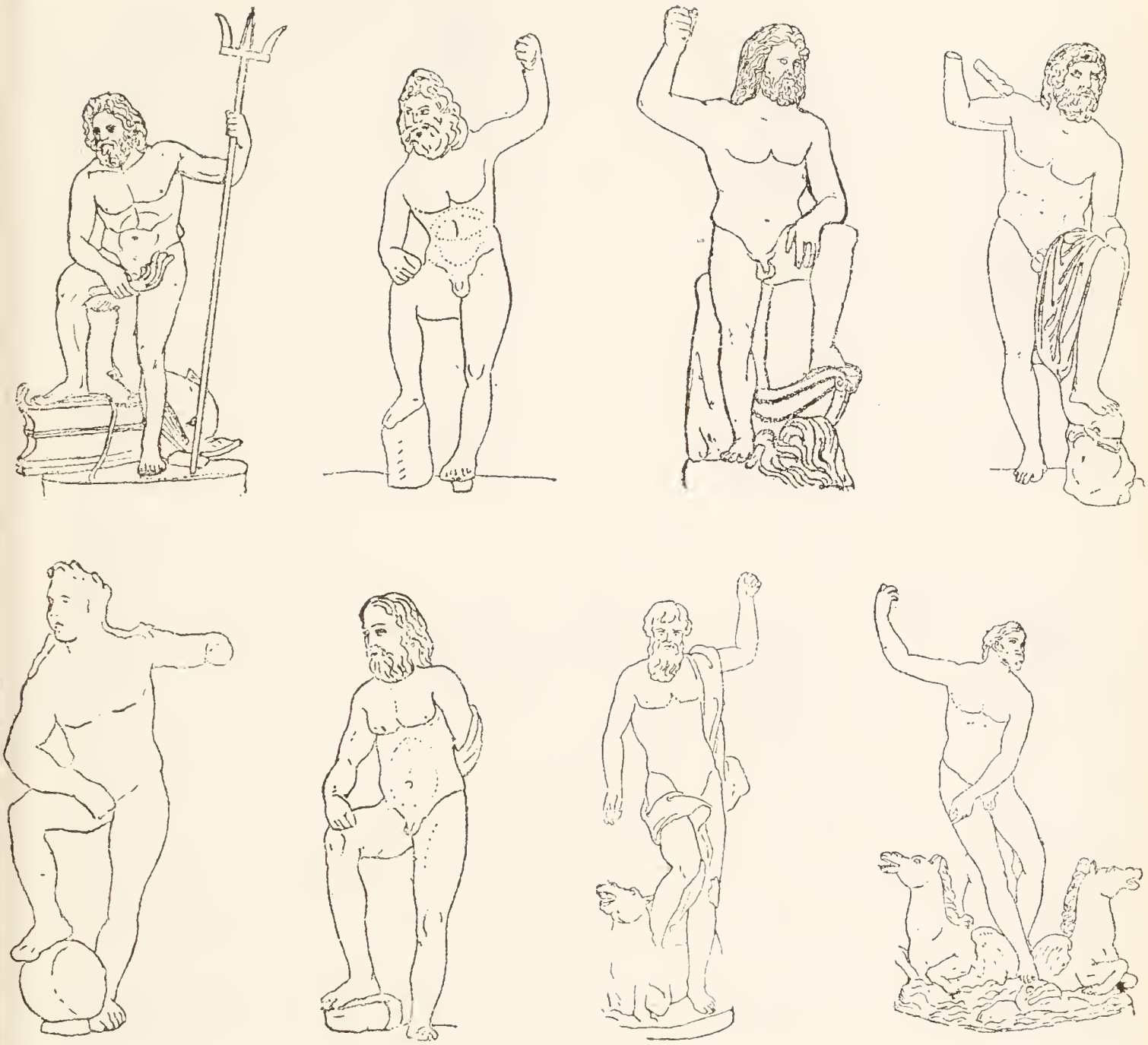
1. B. Bonn. *Bonn. Jahrb.* XVII, pl. 2. — 2. B. Vatican. Kronos. Roscher, II, 1562. — 3. Vatican. Helb. 374. Braun, *Vorschule*, 35. Ov. *Zeus*, p. 326 *c*. — 4. Tébessa. *Soc. de Constantine*, 1879-80, pl. XXIV, 4. Gsell, *Mus. de Téb.* p. 82, 3. — 5. Tébessa. *Soc. de Constantine*, 1879-80, pl. 28. Gsell, *Mus. de Téb.* XI, 3. Sur la base, dédicace à Saturne. Voir plus loin, p. 246. — 6. B. Autun. Saint-Germain. Dieu tricéphale cornu (?), accroupi, tenant une corbeille où sont deux serpents. *Br. fig.* 177 : cf. *Rev. hist. rel.*, 1907, p. 66.

1. 2. Pierre. Sommerécourt. Épinal. *Ra.* 1884, II, pl. 9-10. *Br. fig.* p. 192. — 3. B. Clermont-Ferrand. Saint-Germain. Traces de cornes ; attribut incertain dans la m. g. — 4. B. Besançon (disparu). *Ant. expl.* II, 114, 3. — 5. B. Amiens. *Ra.* 1894, II, p. 373. Jeune dieu accroupi avec une oreille d'animal ; inexpliqué. — 6. Pierre Velaux. Marseille. Il y a deux statues identiques. *Br. fig.* p. 25. — Le nom de *Cernunnos* est inscrit au-dessus de l'image du dieu celtique cornu et accroupi sur un bas-relief de l'autel de Notre-Dame de Paris (Desjardins, *Géogr de la Gaule*, t. III. p. 216).

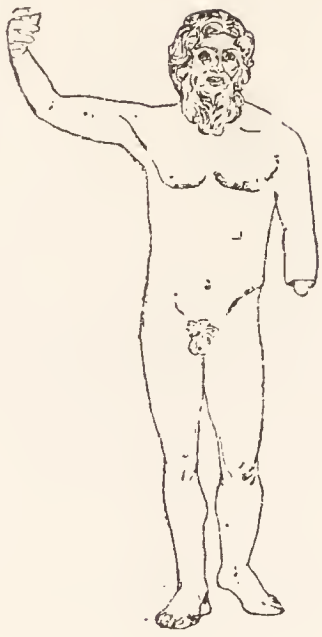


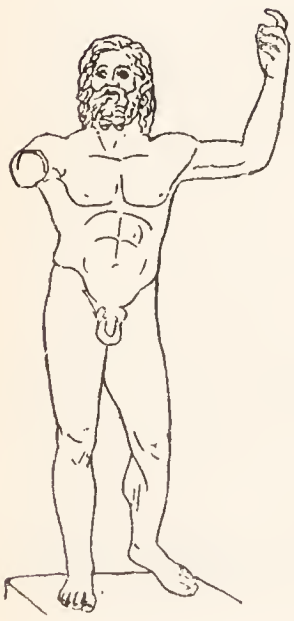


1. Marino. Carlsruhe, *Bull. comm. munic.* 1885, pl. XVII. 2. JHS. XI, 207. *Arch. Anz.* 1890, 3. A. 1440. — 2. Naples. AZ. 1883, p. 82. FW. 1420. Géant ou Atlas ? — 3. Naples. *Annali*, 1856, p. 107. Dit Capanée ou Laocoon. — 4. Athènes. AM. V, pl. 8. JHS. XI, 205. — 5. Athènes. *Monum.* 1837, pl. 8. Le Bas, *Mon. fig.* 28. Erichthonios. — 6. B: Athènes. Ridder. II, fig. 256, n° 749. — 7. B. Étrurie. Lyon. *Gaz. arch.* 1880, pl. 22. Triple Géryon.

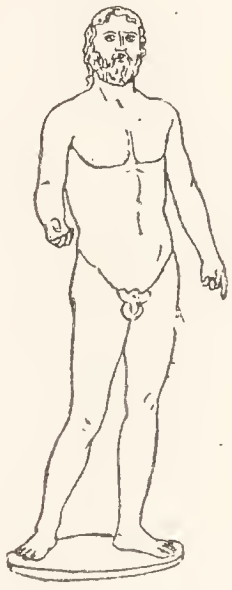
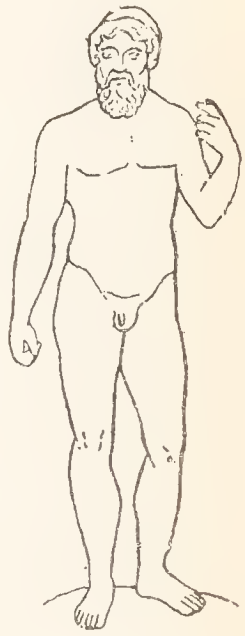
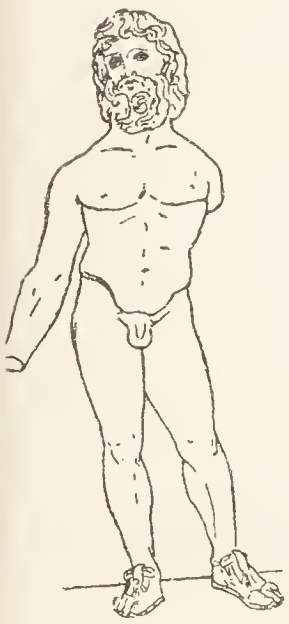
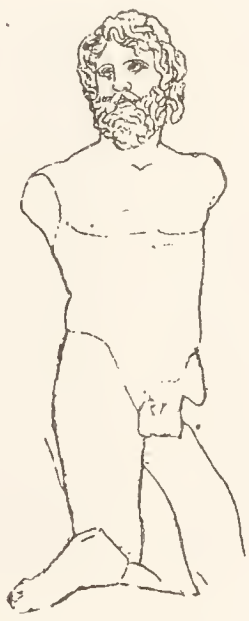
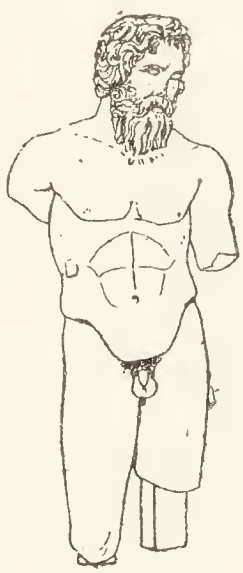
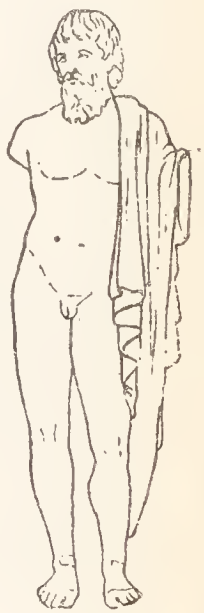


1. Porto d'Anzio (1824). Latran. (Sans les restaurations. Clarac 428, 5, B.) Ov. *Atlas*, XII, 29. Garrucci, pl. 22. Helb. 661. Alin. 6372. — 2. B. Zurich. *Catal. Zurich*, II, pl. à la p. 16, n° 1867. — 3. Villa Albani. Ov. *Atlas*, XII, 30. Helb. 829. — 4. Éleusis. Statuette. Phot. de l'Inst. allem. d'Ath., Éleusis, 54. — 5. B. Albi. Biblioth. Bab. Bl. 830. (Sextus Pompée en Neptune ?). — 6. B. Louvre 248. Dessin. — 7. B. Cadix (?) Caylus, VII, 97, 3. Suspect. — 8. B. Coll. d'Estrées. *Ant. expl. Suppl.* I, 25. 3. Certainement moderne.

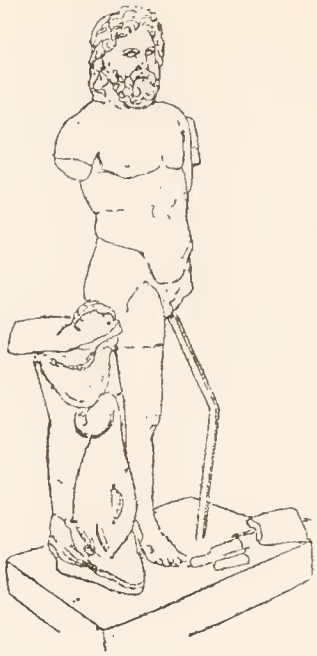
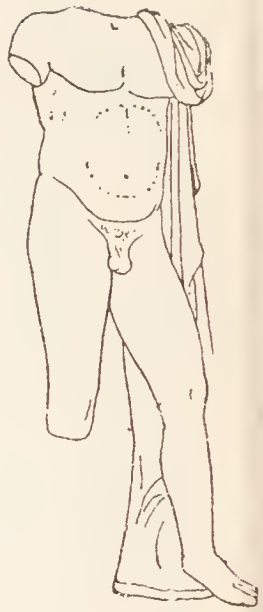
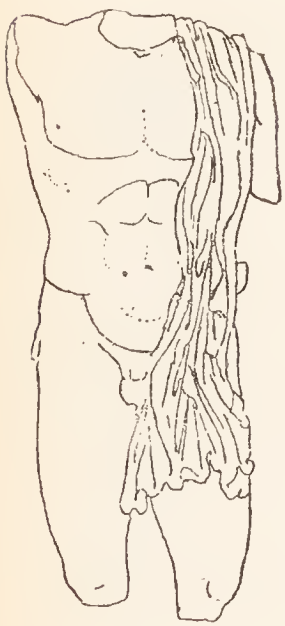


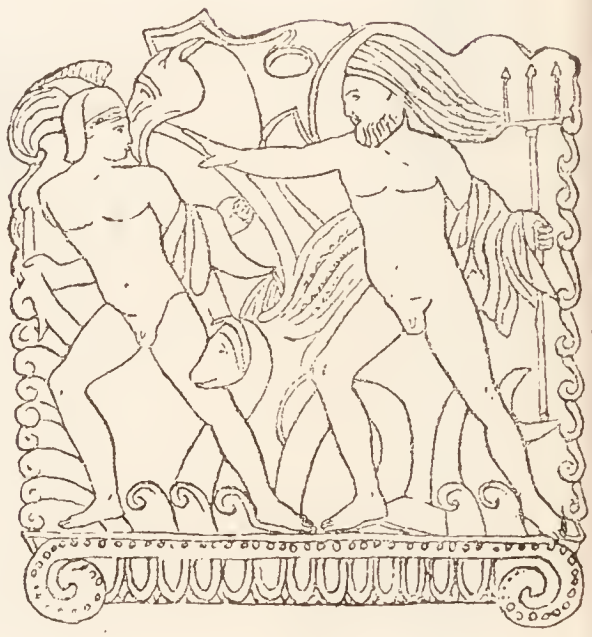


1. Mélos. Athènes. BCH. XIII, pl. 3. *Gaz. B.-A.* 1890, I, 339. Cavvadias 235. Br. Br. 550. Colosse (2 m. 355). — 2. B. Anc. coll. Rath à Pesth. Overb. pl. III, 2, p. 284. — 3. Gr. br. Metz. Louvre. Anc. coll. Gréau, n° 995, pl. 37. Grivaud, *Recueil*, pl. 13. — 4. B. Vienne. Sacken, pl. VI, 1, p. 19. Overb. pl. III, 1, p. 282. — 5. Gr. br. Épire. Constantinople. BCH. IX, pl. 14. — 6. B. Anc. coll. Fejervary. 7. J. Loeb à New-York. Overb. pl. II, 2, p. 284. *Ant. expl.* I 29, 4. *Mon. ed Annali*, 1854, p. 88. *Catal. Forman*, pl. 6. — 7. B. Paramythia. Londres. *Spec.* I, 32. Murray, *Greek sculpt.* II, pl. X, 2 ; *Gr. bronzes*, p. 77.

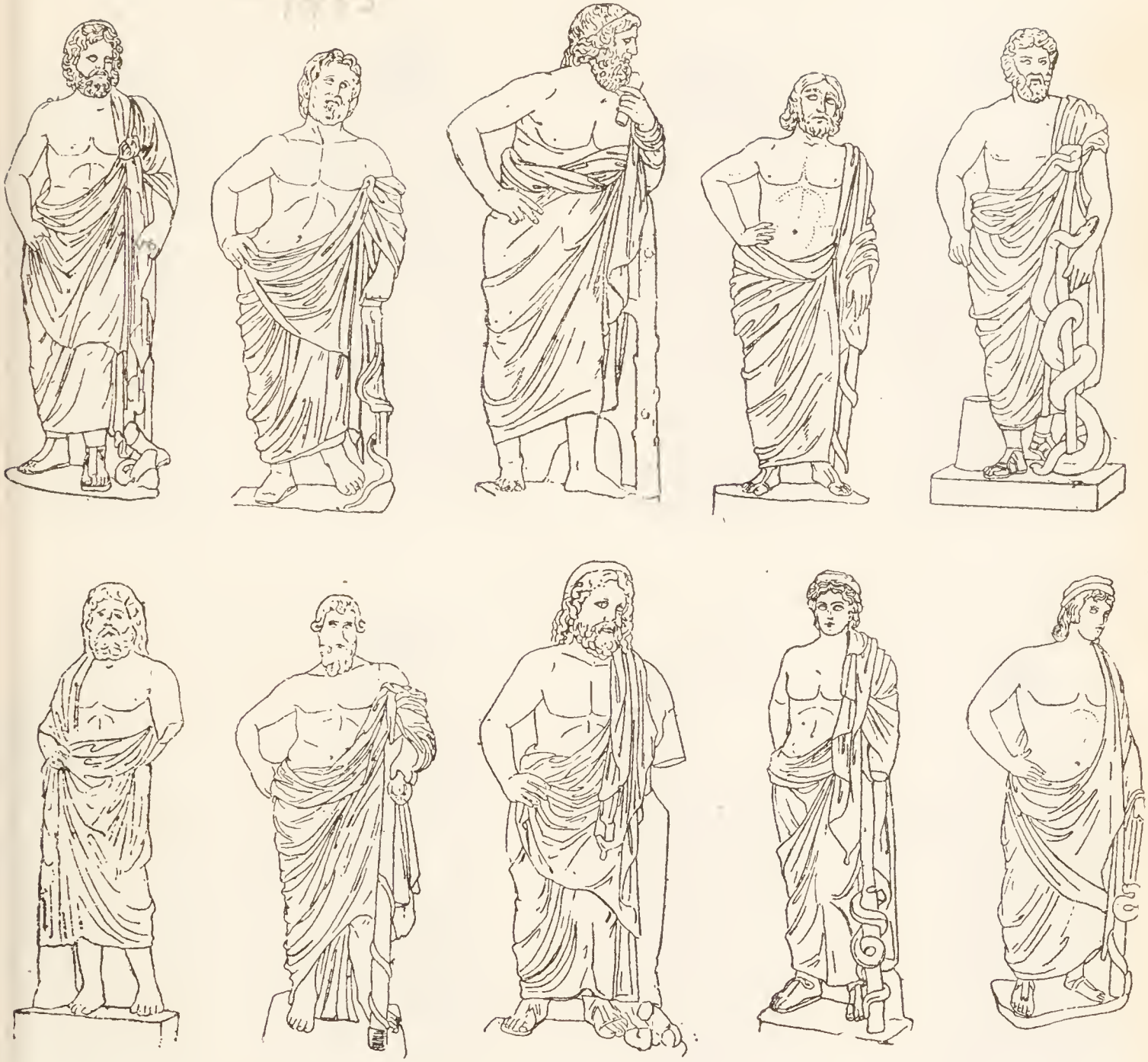







1. B. Biblioth. Bab. Bl. 62. — 2. B. Anc. coll. Wilde, 29. Trident suspect. — 3. B. Lyon. HR. IV, 380. Overb. pl. III, 5. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 58. — 5. B. Ancône. *Monum.* VIII, 12. Overb. pl. III, 4, p. 287. — 6. Rome (partie d'une grande composition signée par des sculpteurs d'Aphrodisias). Ny-Carlsberg. A. 166. — 7. Barracco, II, 61. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 59. Caylus, IV, 59, 3. Overb. pl. III, 3. HG. I, 194.

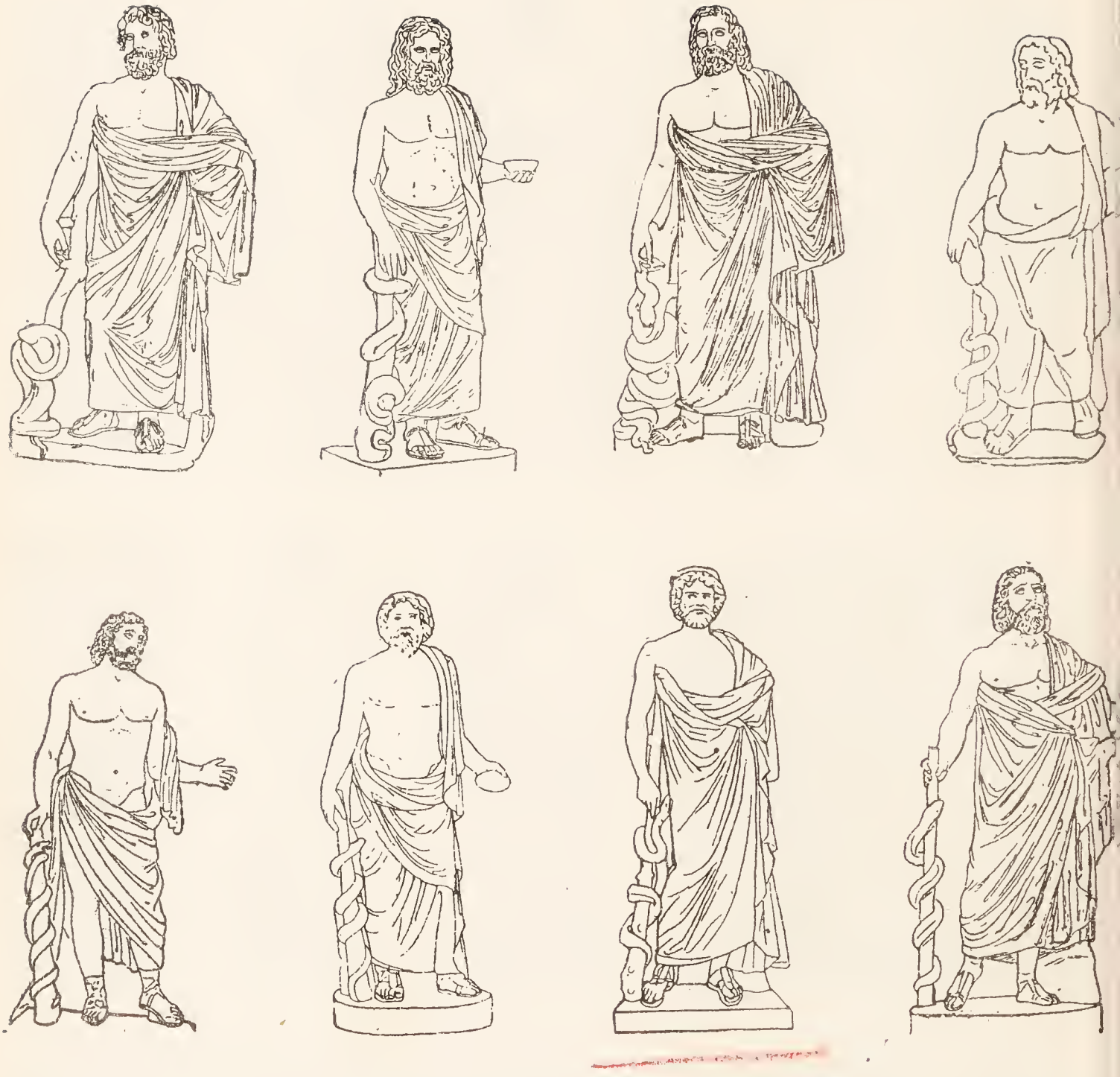






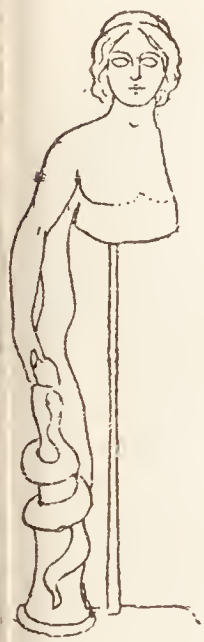
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 61. — 2. Autrefois coll. Médicis, disparu. Cavall. II, 17. AZ. 1883, 283. — 3. Cherchell. Alger. Ov. *Atlas*, pl. XI, 3, p. 260. *Mus. d'Alger*, pl. 8. — 4. Coll. Ludovisi. Somzée à Bruxelles, puis Warocqué (n. 156). — 5. Cyzique. Brit. Mus. Phot. — 6. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni (cf. Overb. *Atlas*, XI, 14). MW. XV, 14. — 7. B. Mus. Kircher. Pied de ciste, relief découpé. MW. II, 7, 86 *a*. Helb. II, p. 386. Poseidon et Géant.



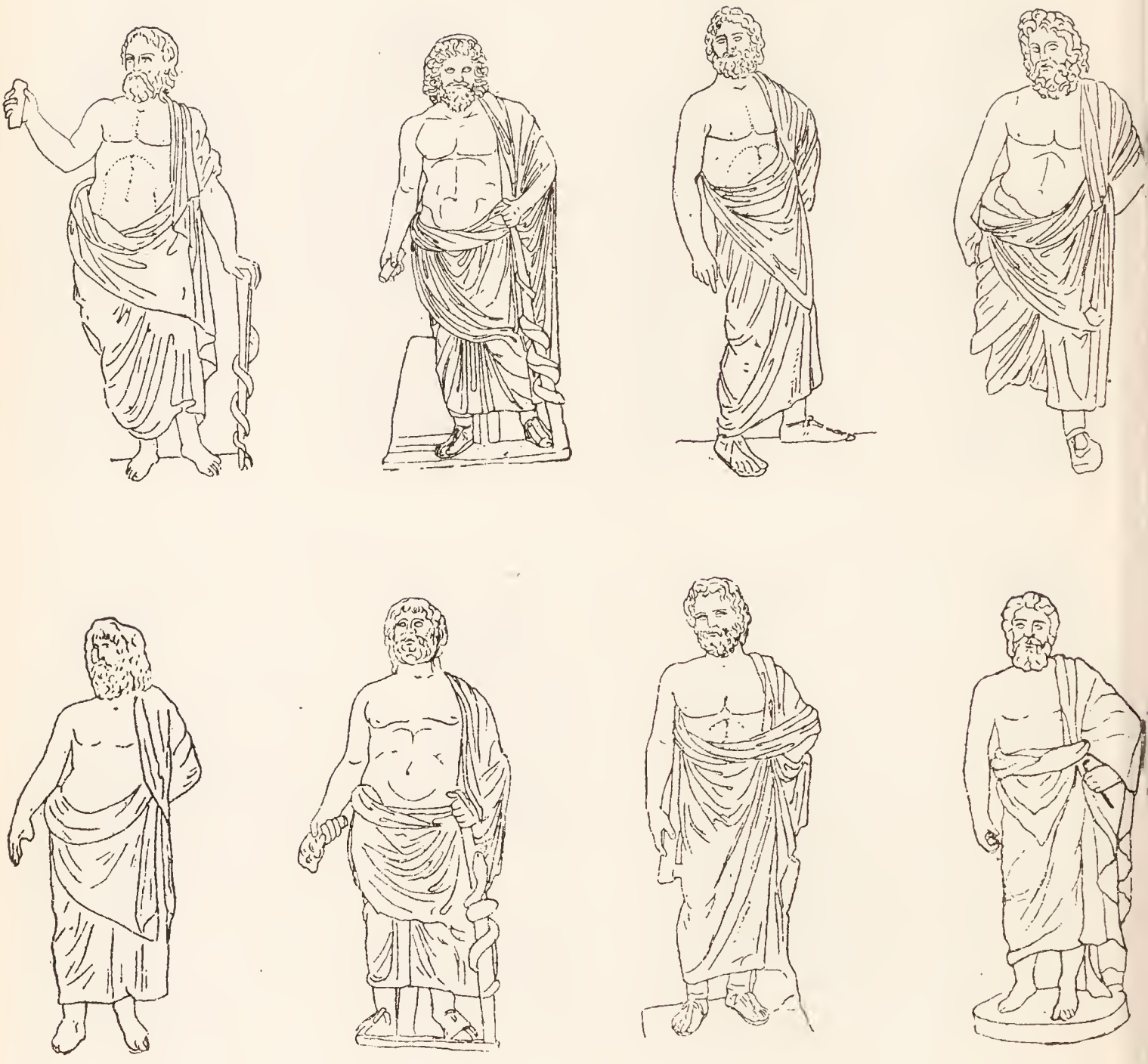
1. Épidaure. Athènes. Lechat, *Epid.* p. 17. Cavvadias 263. — 2. Épidaure. Athènes. AM. XVII, pl. 2. — 3. Florence. Pitti. A. 219. Alin. 3572. D. 19. — 4. Louvre 2934. Statuette. Dessin. — 5. Berlin 68. — 6. Italie ? Utrecht. Statuette. Phot. — 7. Florence. Boboli. A. 285. — 8. Épidaure. Athènes. Ἐφ ἀρχ. 1886, pl. 11. Cavv. 264. — 9. Cyrène. Br. Mus. JHS. IV, 1, 6. — 10. Cyrène. Edimbourg. *Transact. Soc. Antiq. of Scott.*, t. IV (1857), pl. 16.



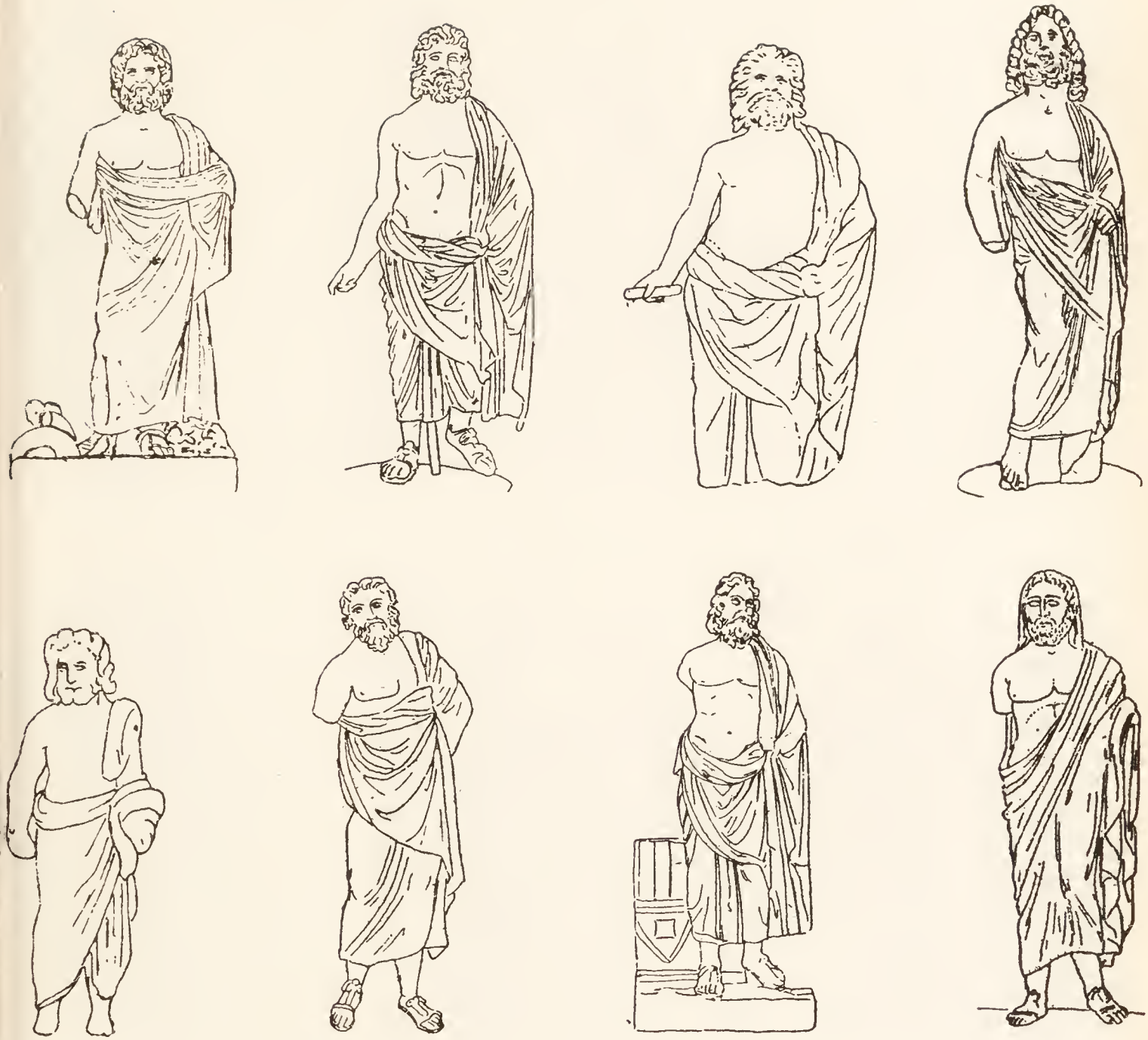
1. Latran. Benndorf-Schöne 78. Alin. 6360. — 2. Torlonia 39. — 3. Torlonia 94. — 4. Argent. Vienne. Arneth, S, 1, 61. — 5. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér, 1. Hübner, 689. Très restauré. — 6. Campana. Ermitage, 314. D'Escamps, 14. — 7. Berlin 69. — 8. Braschi. Louvre 2935. Statuette. Dessin.



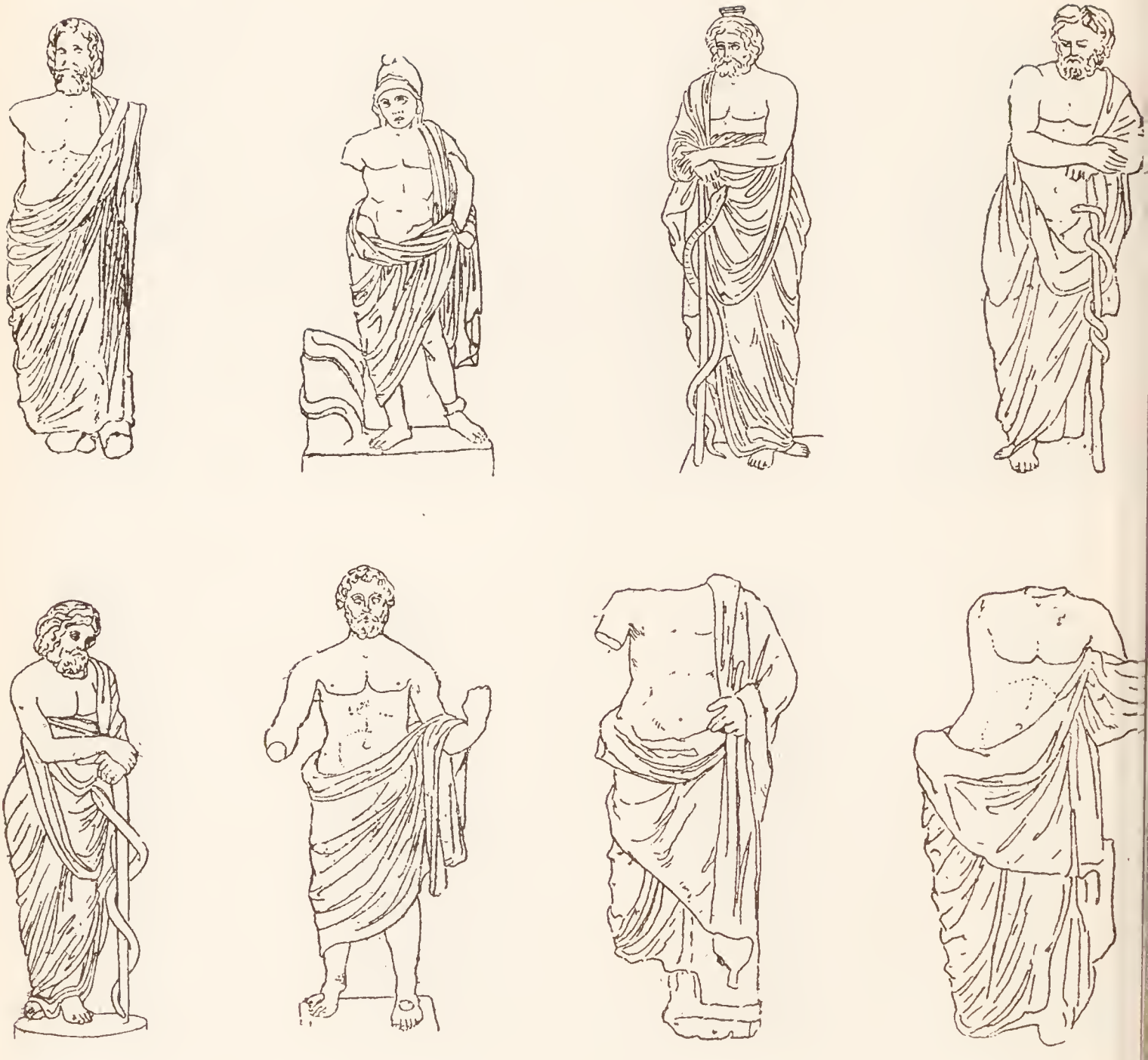
1. Ludovisi. A. 272. Schreiber 101. — 2. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1885, pl. 2. Cavv. 96. — 3. Musée Guimet. Phot. Très restauré. — 4. Berlin 70. — 5. Tanagre. Louvre. Fragment de statuette polychrome. *Mon. Piot*, t. III, p. 60. Dessin. — 6. Découvert à Olympie. La tête ressemble à celle d'Antinoüs. Phot. comm. p. Helbig. — 7. Statuette de l'anc. coll. Adam, n° 26. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 20. *Ant. Ercol.* II, 73.



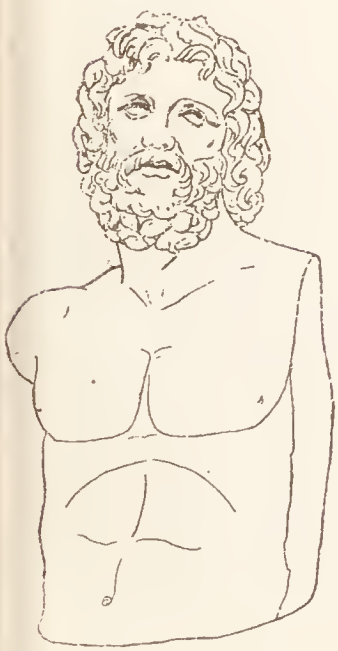
1. B. *Ant. expl.* I, 2, pl. CLXXXV, 3. Suspect. — 2. Florence, Poggio imperiale. A 295. D. 93. — 3. B. Louvre 328. Dessin. — 4. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, 105. — 5 Neuvy-en-Sullias. Orléans. *Br. fig.* 99. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 599. — 7. Toulouse Statuette. Phot. — 8. Berlin 529.



1. Syracuse. Trouvé avec la Vénus de Landolina. Phot. comm. p. Patroni. — 2. B. Cracovie. Furtw. *Statuenkopien*. I, pl. 11. — 3. B. Reims. Biblioth. Bab. Bl. 598. *Mém. Soc. Antiq.* 1878, pl. 3. — 4. Louvre, salle Clarac. Statuette. Dessin. — 5. Argent. Vienne. Arneth, S, I, 55. — 6. Anc. coll. Albert. *Ant. expl. Suppl.* III, 5, 2. — 7. Lambèse. *Mus. de Lambèse*, II, 1. — 8. B. Louvre 4. Dessin.



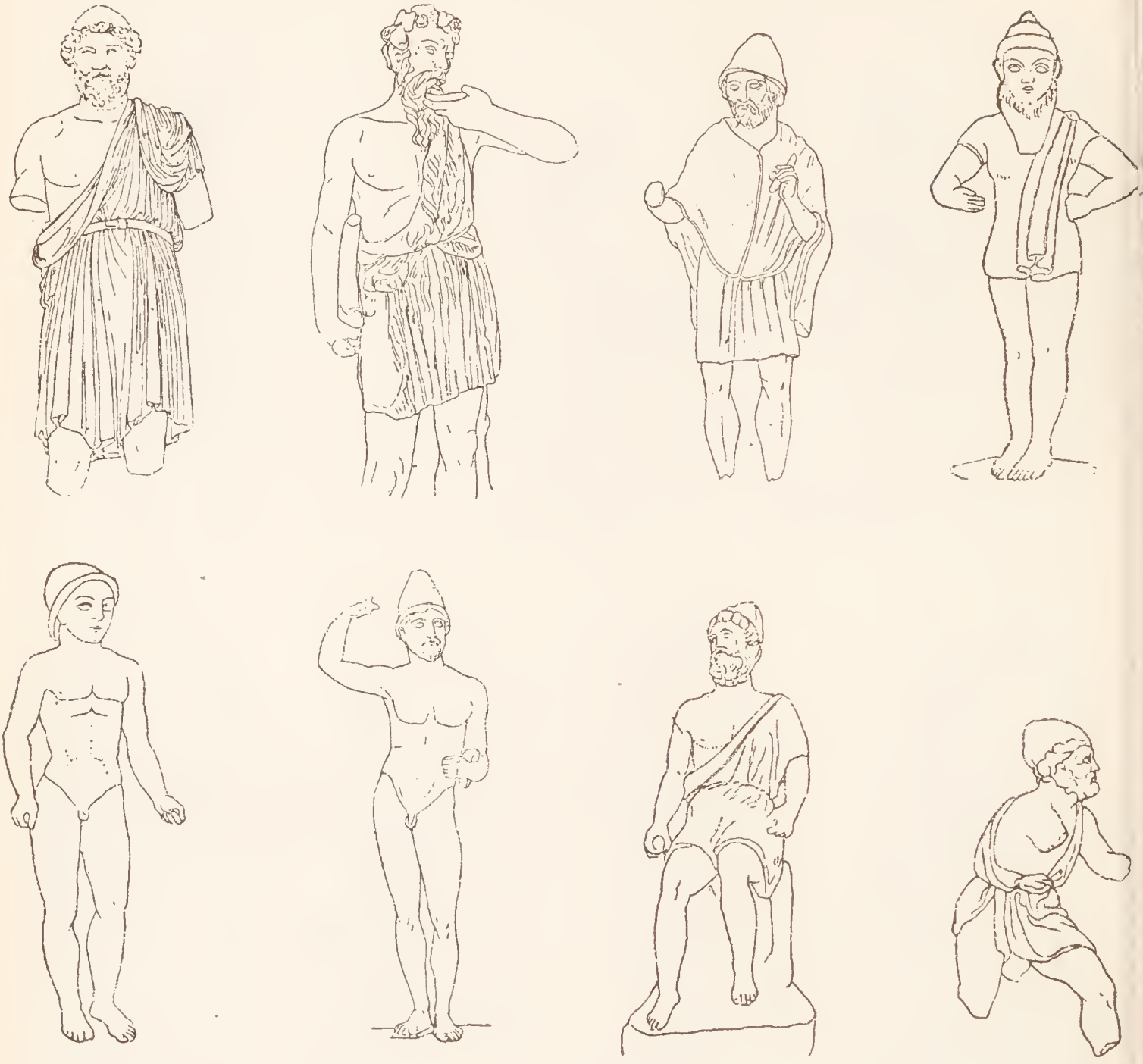
1. Thespies, Découvert et phot. par Jamot. — 2. Carthage, fouilles Sainte-Marie. Phot. — 3. B. Coll. Bellori. *Ant. expl.* I, 2, pl. CLXXXV, 5. Suspect. — 4. B. *Ant. expl.* I, 2, pl. CLXXXV, 6. Suspect. — 5. B. Berlin. Beger, III, 277. MW. II, 772. Roscher, I, 636. — 6. B. Madrid. Delgado 2895 et phot. Asklépios ? — 7. Cherchell. *Mus. de Cherchell*, p. 62. — 8. Calaurie. AM. XX, p. 3 3. Statuette.



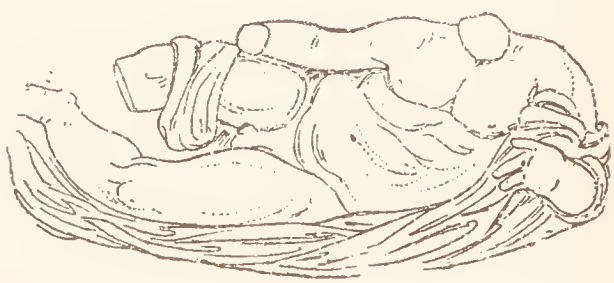
1. Agrigente. Palerme. A. 553. — 2. Aix. Rouard, *Rapp. sur les fouilles faites à Aix en* 1812 (lithographie retournée). Asklépios, Agathodémon ou Antinoüs ? — 3. Cos. Dresde. Statuette. *Arch. Anz.* 1892, 159. — 4. Munychie. Athènes. AM. XXVII, pl. 4. — 5. Barberini. Furtw. *Masterp.* fig. 88. — 6. Turin. Ravaisson, *Vénus de Milo* (1892), pl. VII, 2, p. 67.

1. B. Surrey. *Archæologia*, IX, pl. 4, p. 109. Suspect. — 2. Pincio à Rome. RM. 1894, p. 65. Très restauré. — 3. Olympie. *Olymp.* III, pl. LIX, 4. — 4. Épidaure (Elgin). Br. Mus. *Br. M. Marbles*, IX, pl. 5. — 5. Anc. coll. Bludoff. Ermitage 151 *a*. *Annali*, 1864, pl. G, p. 108. — 6. Anc. coll. Middleton, pl. 11. — 7. Pal. Massimi. Rossi-Maffei. *Raccoltà* 132. Spon, *Misc.* p. 312. MD. 52. Arndt, texte du n° 219.

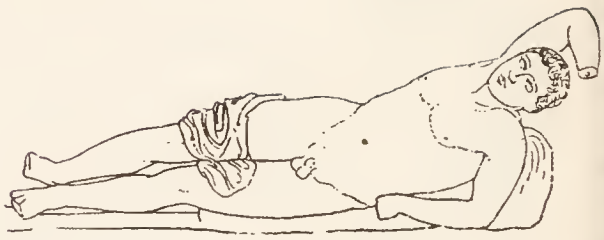
1. B. Anc. coll. Bellori. La Chausse, *Mus. Rom.* II, 19. Suspect. — 2. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 11. — 3. B. Coll. du chev. Fontaine. *Ant. expl.* I, 46, 2. Suspect. — 4. B. Berger, III, 276. Suspect. — 5. B. Biblioth. Rab. Bl. 809. Plutôt Odysseus ? — 6. B Vienne. Sacken, XIX, 3, p. 27. — 7. B. Grèce. Br. Mus. *Bronzes* 1031.

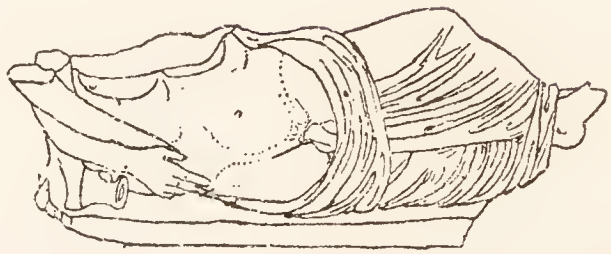


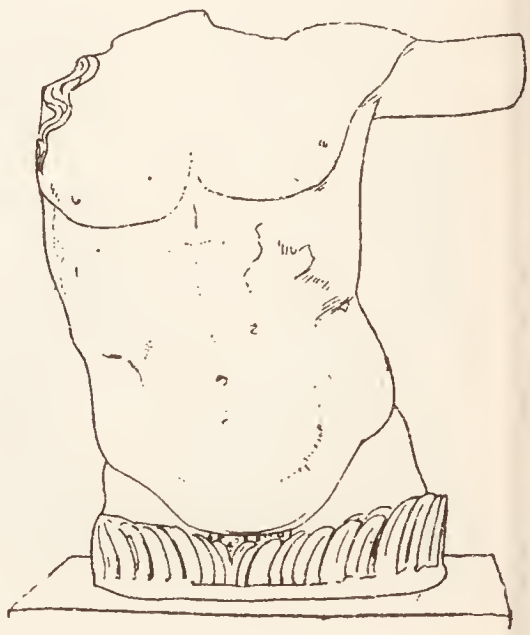
1. Restitution proposée par Furtw. *Masterp.* p. 88, fig. 38, d'un torse de Cassel combiné avec une tête Chiaramonti. — 2. Corsini à Florence (Lung'arno). A. 331. D. 267. Restauré en Silène. Tête et bras mod. — 3. B. Pylos. AZ. 1873. pl. XIII, 1. — 4. B. Étrurie. Berlin. Gerhard, AB. pl. LXXXI, 4. — 5. B. Marzabotto. Micali, *Mon. Ined.* XVIII. 2. — 6. B. AZ. 1873, pl. XIII, 2. Odysseus ? — 7. B. Valence. Lyon. Comarmond, VII, 105, p. 237. Odysseus ? — 8. B. Sacken, XXXV, 6. p. 106. Odysseus tendant l'arc ?



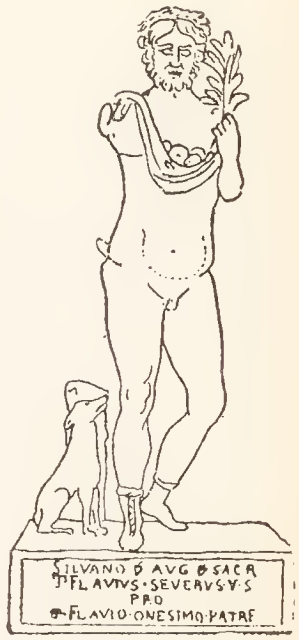
1. Statuette de l'anc. coll. Adam, n° 22. Suspecte. — 2. Athènes. Statuette. Phot. de l'Inst. all. A. V. 42. — 3. Cavall. II, 58. Suspect. — 4. Chesters (Cilurnum), *Lapid. septentrionale*, p. 75. *Archæol. Aeliana*, III, p. 143. Long. 1 mètre. — 5. D'après un dessin de la Biblioth. Ambroisienne à Milan. *Mél. de Rome*, 1895, p. 183. RM. 1897, p. 60 (cf. Clar. 469, 5 R.). Imité d'une fig. du Parthénon ?





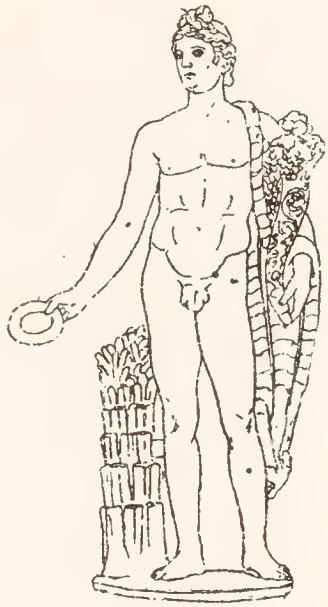


1. Oxford. Statuette du Nil. *Marm. Oxon.* 73. Mich. *Oxf.* 164. — 2. Rome. Ny-Carlsberg. *Glypt. de N. C.* 51, 52. Statue d'un fronton ? Niobide. — 3. Troie. Schliemann. *Troja*, fig. 126. — 4. B. Biblioth. Rab. Bl. 69. *Ant. expl.* II, 2, 190. Océan ? — 5. Rome, RM. 1893, pl. 5. Eurotas d'Eutychidès ? (Springer-Mich. 8e éd. fig. 548).



1. Torlonia, 337. Sur la base, *P·FABIVS.EPICTETVS·EROTIANVS* — 2. Louvre. Statuette de la salle Clarac. Phot — 3. Anc. coll. Despuig à Majorque (*Catal.* p. 67, phot.). Bovér 39. Hübner 734. Restauré. — 4. Arles, auj. détruit sauf l'inscription, *C. I. L.* XII, 662. Lalauzière, *Abrégé de l'hist. d'Arles*, pl. XVII, 7. — 5. Pouzzoles Phot. comm. p. Helbig. — 6. B. Vienne. Sacken, XXX, 3, p. 81. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 90. Caylus, V, 64, 1. — 8. Autrefois à Naples, chez le duc de Riario. Guattani, juin 1787, pl. 3.

1. Mérida ou Italica. Madrid. *Mus. Esp.* VII, pl. à la p. 575. Delgado 2704. A. 1776. — 2. Berlin 282. — 3. Berlin 283. — 4. B. Coll. Fortnum. *Annali*, 1866, pl. N, p. 225. Roscher, I, 1459 (Faunus). — 5. B. Louvre 494. Dessin. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette Campana. Phot. — 7. Rome. Baudelot de Dairval, *Utilité des voyages*, pl. 14. La base avec dédicace *SILVANO SANC[SACR·]*, *C. I. L.* VI, 694. — 8. Oxford. Statuette *Marm. Oxon.* 80. Mich. *Oxf.* 163. — 9. Torlonia 16 (Silvain restauré en berger).



1. B. Géromont. *Soc. Luxemb.* 1850, t. VI, pl.V, 1. Inscr. *Deo Silvano Sinqu(ato) Paternius pro salute Emeriti fili sui v. s. l. m.* — 2. B. Aveyron. Saint-Germain. *Br. fig.* 98. — 3. Rome. Palais des Conservateurs. *Bull. comm.* 1882, pl. 18. Helb. 556. — 4. Rome. *Bull. comm.* 1878, pl. 17 (*Bonus Eventus*). — 5. Meninx. Tunis. *Mus. Alaoui*, pl. XI, 2. — 6. Anc. coll. Minganelli. Cavall. II, 85. — 7. B. Beger, III, 289. Suspect. — 8. Philippeville. Delamarre, pl. XLVIII, 614. Gsell, *Mus. de Phil.* pl. 7.

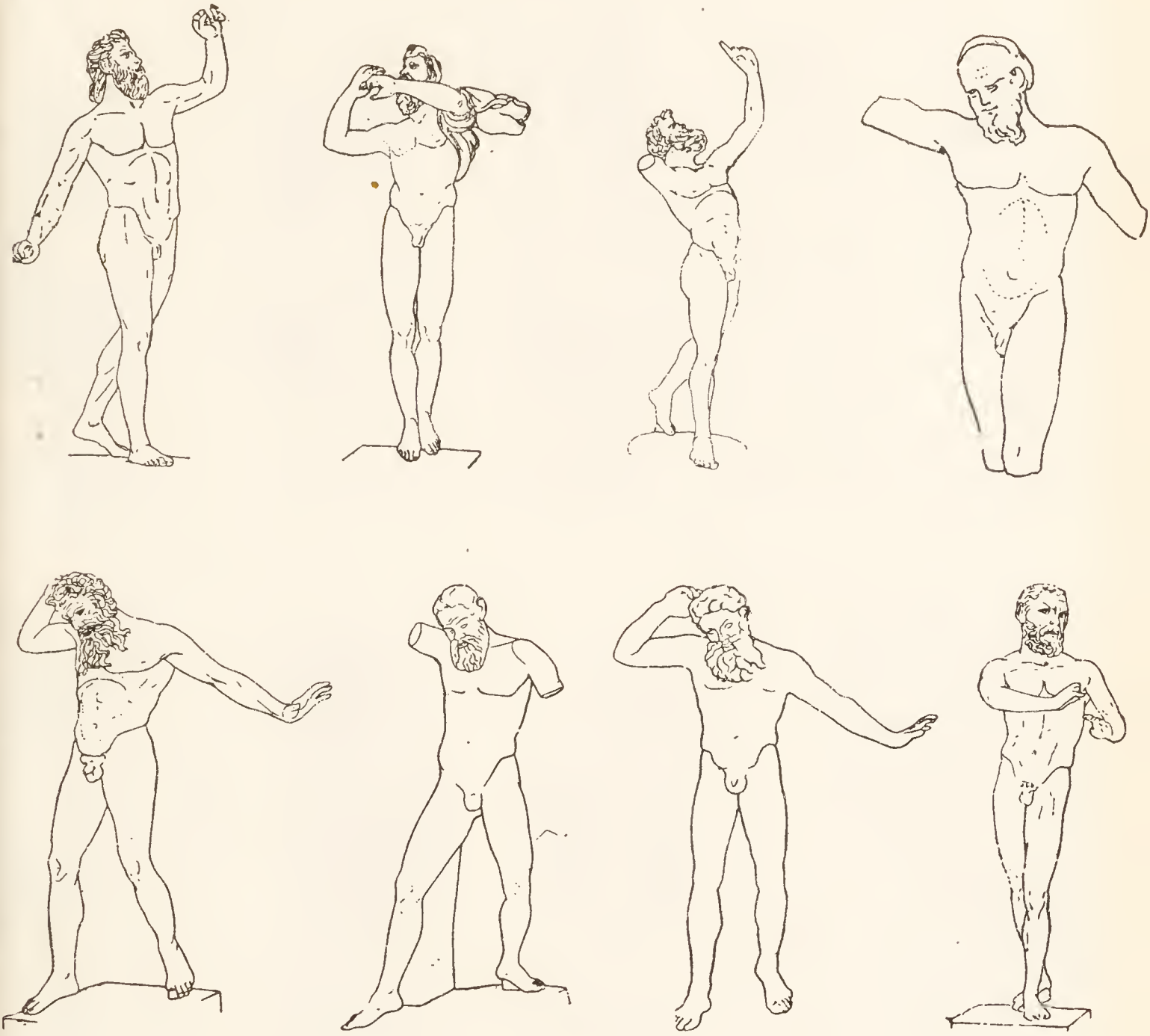
1. B. Évreux. Bonnin. *Antiq. des Eburov.* pl. XXVI, 5. — 2. Trèves. Hettner, p. 56, n° 89. — 3. Cyrène. Constantinople. Phot. Prêtre de Silvain ? — 4. Cacérès, sur la place. Laborde, *Espagne*, II, pl. 174. Hübner, p. 328. — 5. B. Vienne. Sacken, pl. XI, 4. Génie d'Auguste ? — 6. B. Parme *Monum.* III, pl. XVI, 2. — 7. R. Dresde. Dessin de Max Lehmann. — 8. Berlin, 157. Génie impérial ?

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 873. Caylus, t. VII, 73, 1. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 49, 2. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 644. — 4. B. Poitiers, coll. Bonsergent. Phot. comm. p. Marais. — 5. B. Fossombrone. *Notizie*, 1884, pl. III, 1, p. 270. Martha, *Art étrusque*, fig. 219. Saglio, fig. 2776. Apollon ou Vertumne? Phot. de profil, Milani, *Mus. dell'Etrur.* p. 46. — 6. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, pl. 2. — 7. B. *Mus. Odescalch.* II, 38. — 8. B. Soyons (Drôme). *Bull. Soc. Antiq.* 1878, t. XXXIX, p. 72. Fortune puérile ?

1. B. Apollonie. Louvre. *Bull. Soc. Antiq,* 1885, t. XLVI, p. 221. — 2. B. Chiusi, puis coll. Blaydes à Londres. Micali, *Mon. Ined.* XVII, 3. — 3. B. Copenhague, Mus. Thorwaldsen (I, p. 158, n° 8). Micali, *Monum.* XLI, 7. — 4. B. Dodone. Athènes. Carapanos, IX, 1. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 416. — 6. B. Amyclées. Athènes. Ridder, I, 846, pl. 3. — 7. B. Anc. coll. Fould. Chabouillet, *Cabinet Fould*, pl. 16. *Catal. chev. M.*, 2 juin 1896, pl. III, 144. — 8. B. Louvre 284. Dessin. — 9. B. Vulci. Louvre 283. Dessin.

1. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, pl. XXVIII, 2. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VIII pl. XLV, 3. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VIII, pl. 53. Support de double candélabre. — 4. B. Naples. Roux, VIII, pl. 37. *Ant. d'Erc.* II, 383. — 5. B. Louvre 281 Dessin. — 6. B. Louvre 275. Dessin. — 7. Marino. Carlsruhe. *Bull. comm.* 1885, pl. XVII, 5. *Arch. Anz.* 1890, p. 3. A. 1438.

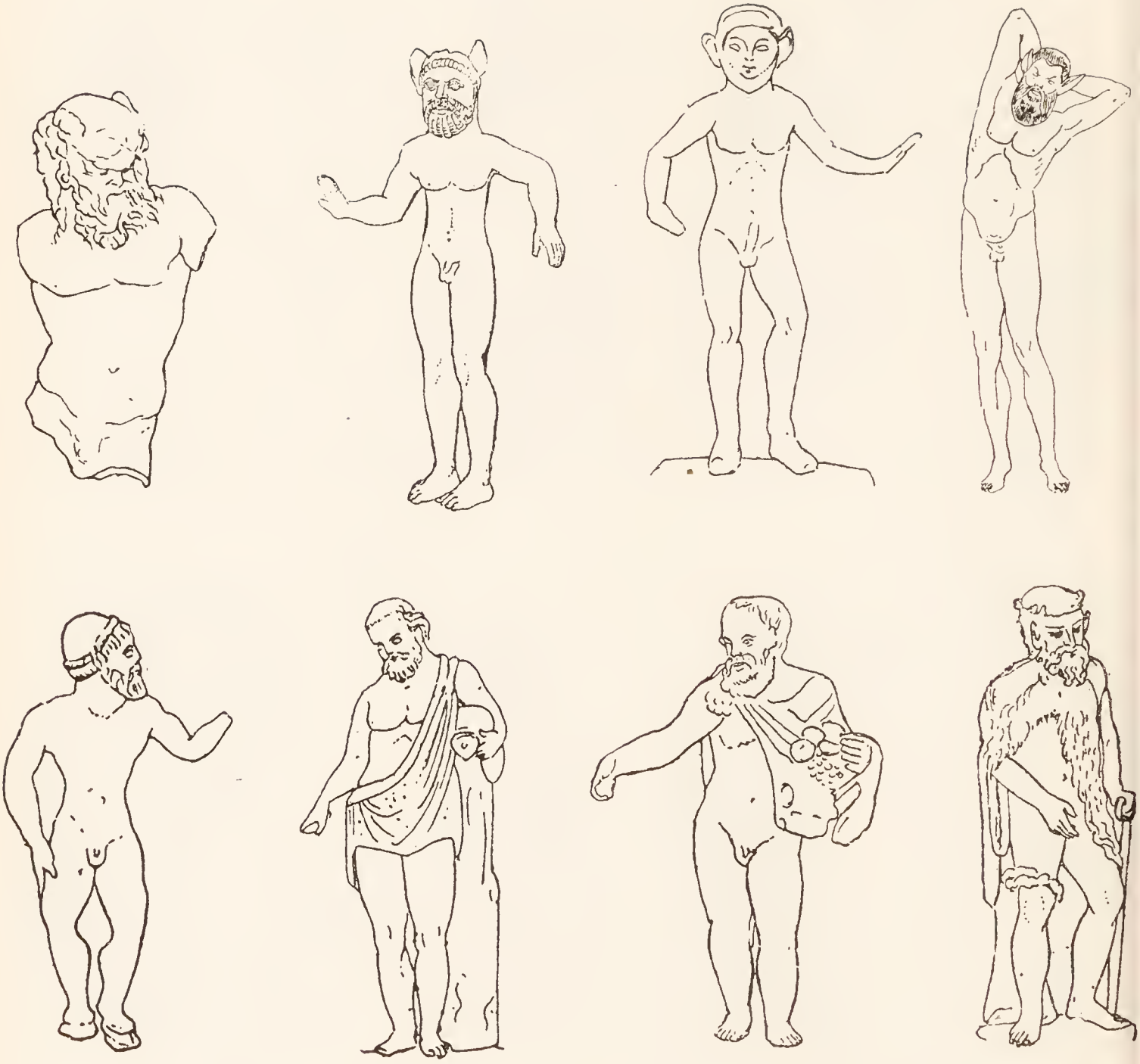
1. B. Vienne. Sacken, XXVI, 9. — 2. B. Louvre 287. Silène entraînant une chevre ? — 3. B. Naples. Monaco, *Mus. de Naples*, pl. 76. HR. V, 699. Alin. 11245. — 4. B. Aegion Brit. Mus. Phot. comm. p. Michaelis. Base de candélabre. — 5. Torlonia 168. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 384. — 7. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 8, 1. — 8. Borghèse. Mal dan Clar. 408, 2. *Monum.* III, 59, 2. Alin. 6812. FW. 1427. Phot. dans le catal. de la vill Borghèse par Venturi (1893) et dans Springer-Mich[8]. fig. 628.



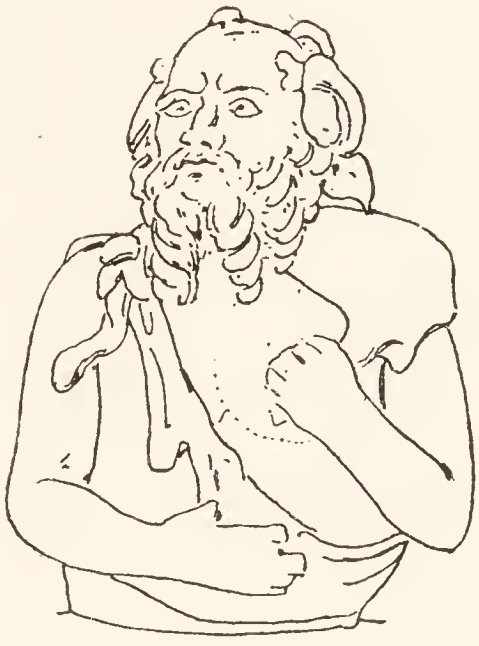
1. B. Biblioth. *Gaz. arch.* 1886, pl. 39. — 2. B. Vienne. Sacken, X, 2, p. 64. — 3. B. Tanis (Égypte). Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1885, pl. 6. Suspect. — 4. B. Caylus, I, 61, 4. — 5. B. Patras. Brit. Mus. Rayet. *Mon.* I, 34. AZ. 1879, pl. 8. *Gaz. arch.* 1879. pl. 34. Collignon. I, fig. 244. Murray, I, p. 221, fig. 43. — 6. Latran. Garrucci, pl. 26. *Monum.* VI, 23. Rayet, *Mon.* I, 33. Helb. 655. — 7. Autre aspect de 5. — 8. B. Portici. Naples. Clar. 423, 4. Ici d'après A. 504.

1. B. Louvre 83 (coll. Durand 1820). Dessin. — 2. B. Caylus, I, 70, 3. — 3. B. *Mus Gregor.* I, 107, 7. — 4. B. Coll. Boisot. *Ant. expl.* I, 171, 1. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 379. Analogue (ou identique), Gori, *Mus. Etrusc.* I, 61. — 6. B. Aix. Br. Mus. Phot. *Brit. Mus Br.* 809. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl., 381. — 8. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov* pl. 25. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 377. HR. VII, 273.

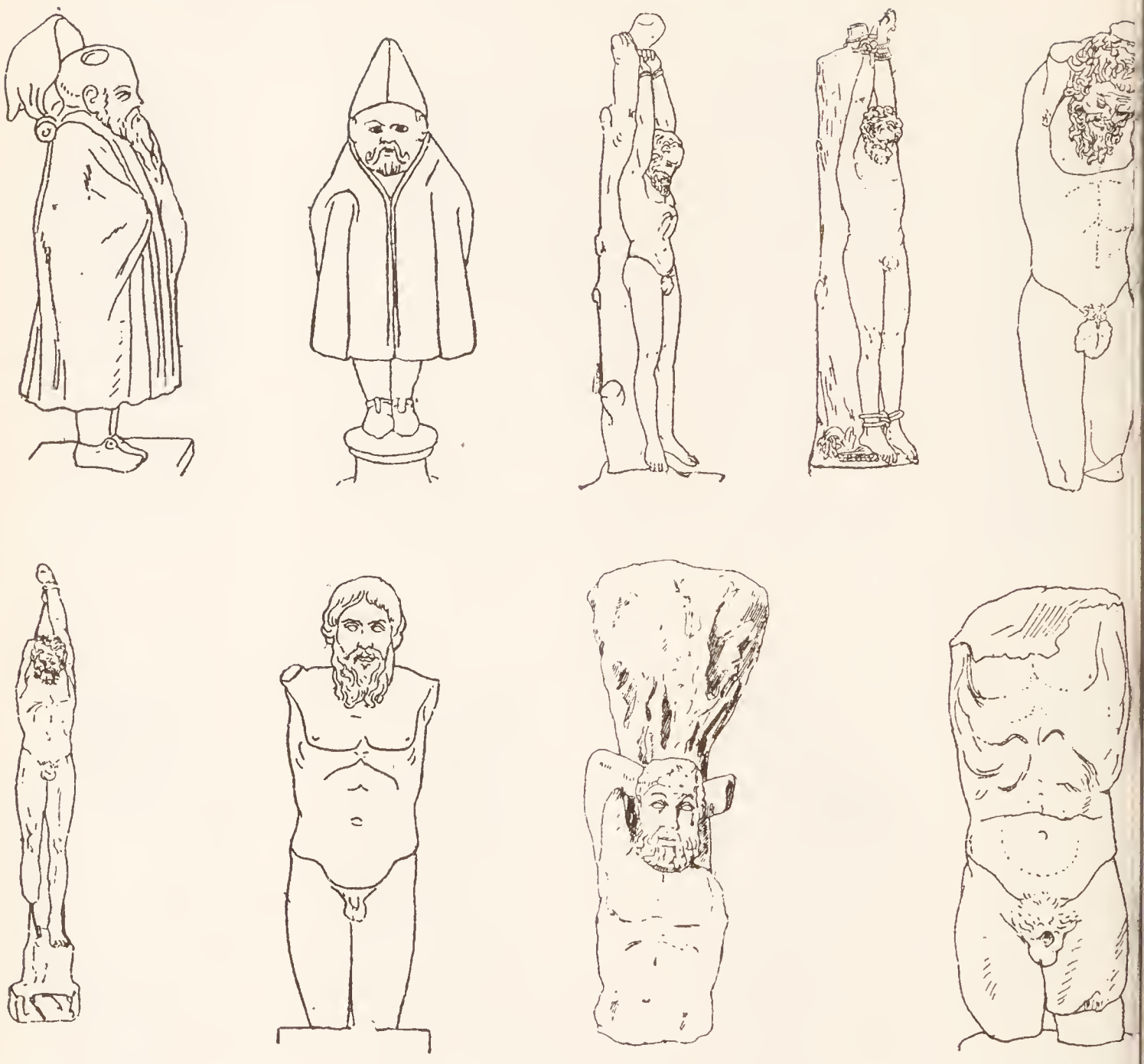
1. Aix. Biblioth. Bab. Bl. 378. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* I, 10. Couvercle de lampe. — 3. Éphèse. Brit. Mus. Wood, *Ephesus*, p. 51. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 62, 1. — 5. Athènes. BCH. VIII, pl. 9. *Terre cuite* donnée ici par erreur. — 6. Berlin 278 (autrefois coll. Gentili). — 7. Narbonne, donné par Pereire. Phot. comm. p. Villefosse. *Pro Alesia*, 1906, pl. 7 et 7 *bis*, p. 33, 86. — 8. B. Lyon. Louvre 277. Grivaud, *Recueil*, I, 1.



1. Berlin 277. — 2. B. Cortone. *Mus. Cort.* pl. VII, 1. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 53. — 3. B. Louvre 285. Dessin. — 4. B. Paramythia. Russie. Kœhler, *Ges. Abh.* VI, pl. 1, p. 36. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 411. Caylus, IV, 33, 1. — 6. B. Naples. Niccolini, *Casa di Lucrezia*, pl. IV, 6. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 380. — 8. Anc. coll. Despuig à Majorque (*Catal.* n° 65, phot.) Povér 18. Hübner 713.



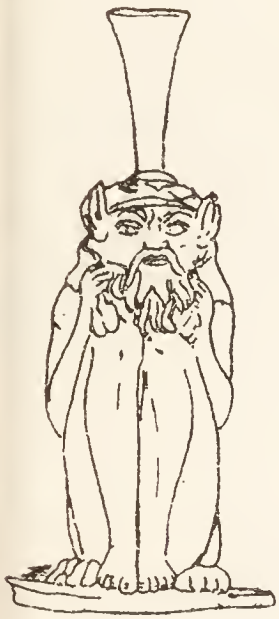
1. Torlonia 484. Silène ou Hermès archaïque ? — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 410. — B. Louvre sans n°. Dessin. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 376. Caylus, VII, 82, 2. — 5. B. Louvre 286. — 6. Coll. Nani. *Museo Naniano*, 185. — 7. B. Capri. *Bull. Napol.* III, pl. VII, 2, p. 183. Socrate avec la ciguë ? — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 382

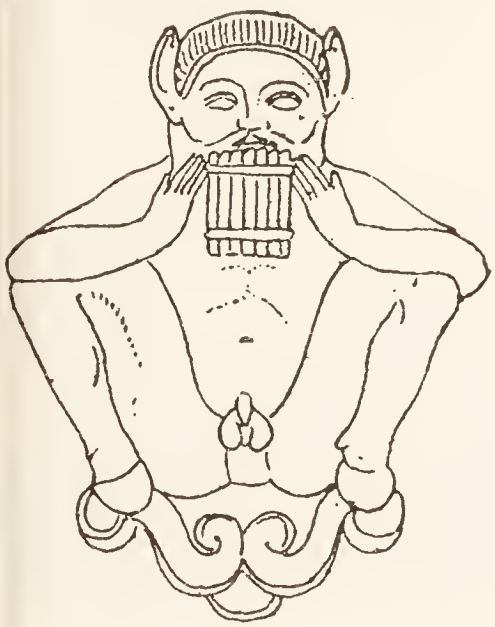


1. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 63, 2. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 4, p. 68. — 3. Torlonia 308. — 4. Palais des Conservateurs, *Bull. comm.* 1889 (VIII), pl. 17. Helb. 571. — 5. Tarse. Constantinople. Collignon, II, fig. 284. *Mon. Piot*, VI, pl. 13. — 6. Marino. Carlsruhe. *Arch. Anz.* 1890, p. 4. A. 1441. — 7. Attique. Madrid. Delgado 2713. A. 1741. Dessin de Diaz y Carreno. — 8. Sparte. Louvre, Le Bas, *Mon. fig.* 94 — 9. Rome, Berlin 213.

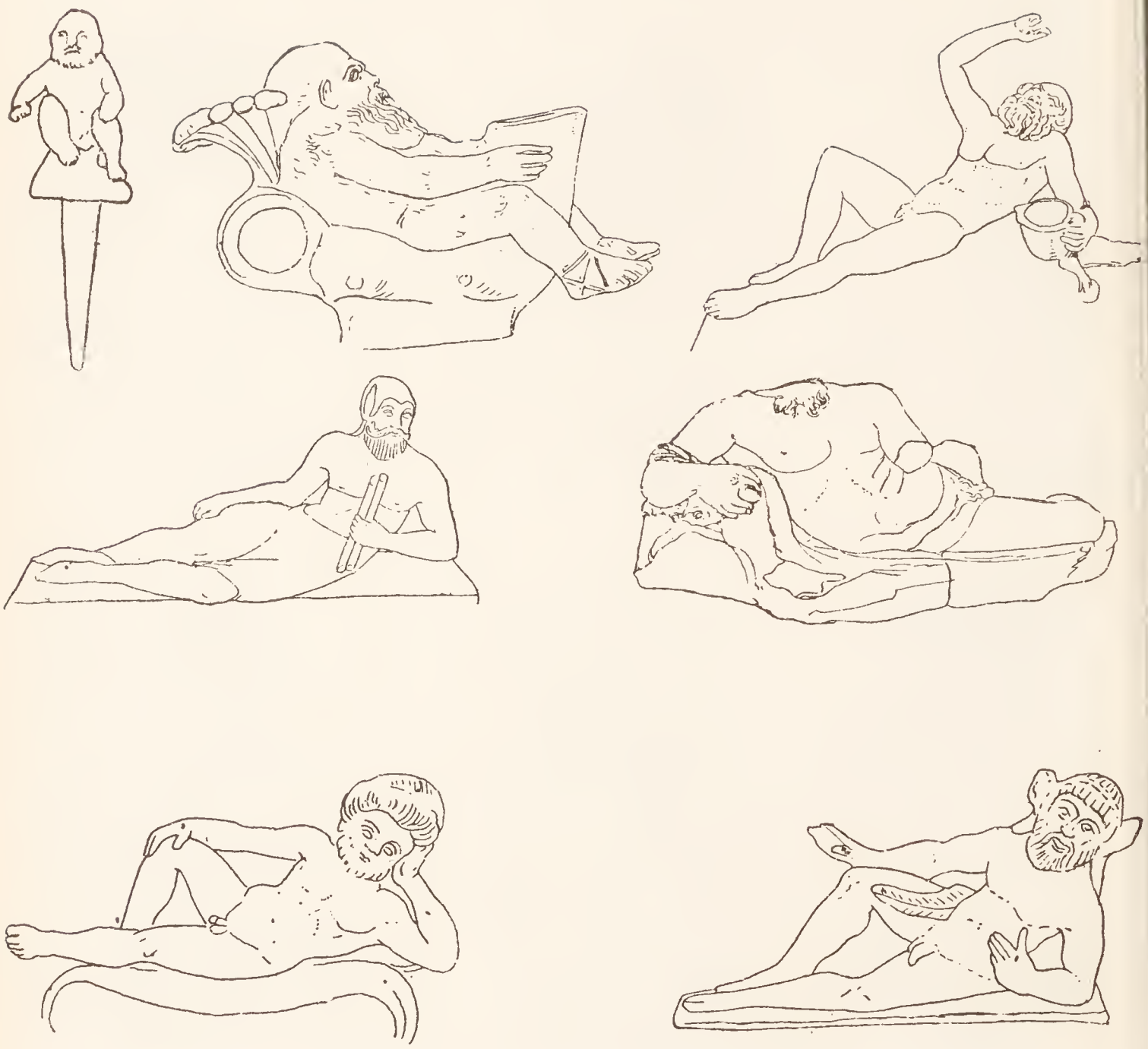
1. Cambridge. *Mus. Disn.* 28. Mich. *Cambr.* 35: Statuette. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VII, pl. XXVIII, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XXVI, 5, p. 65. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 2, p. 65. — 5. Scène du théâtre de Dionysos à Athènes. *Monum.* IX, 16. Sybel 4991. — 6. B. Veleia. Biblioth. Bab. Bl. 422. Caylus, VII, pl. LIV, 1. — 7. B. Volonne (Basses-Alpes). Phot. Flouest à Saint-Germain. — 8. Campana. Louvre 258. Haut. 0 m. 67.

1. B. Coll. Gréau 179. Applique de vase. — 2. Rome. *Bull. comm.* 1875, pl. XII, 1. Helb. 598. — 3. B. Coll. Gréau 983. Silène ou nain ? — 4. B. La Comelle. Harold de Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, pl. II, 7. Identique à Sofia. Atlas ? — 5. B. Louvre 282. — 6. B. Turin, *Atti Soc. Torino*, 1881, t. III, pl. XI, 1, p. 95. Identique Clar. 418, 3, mais sans les bras, retrouvés en 1860.

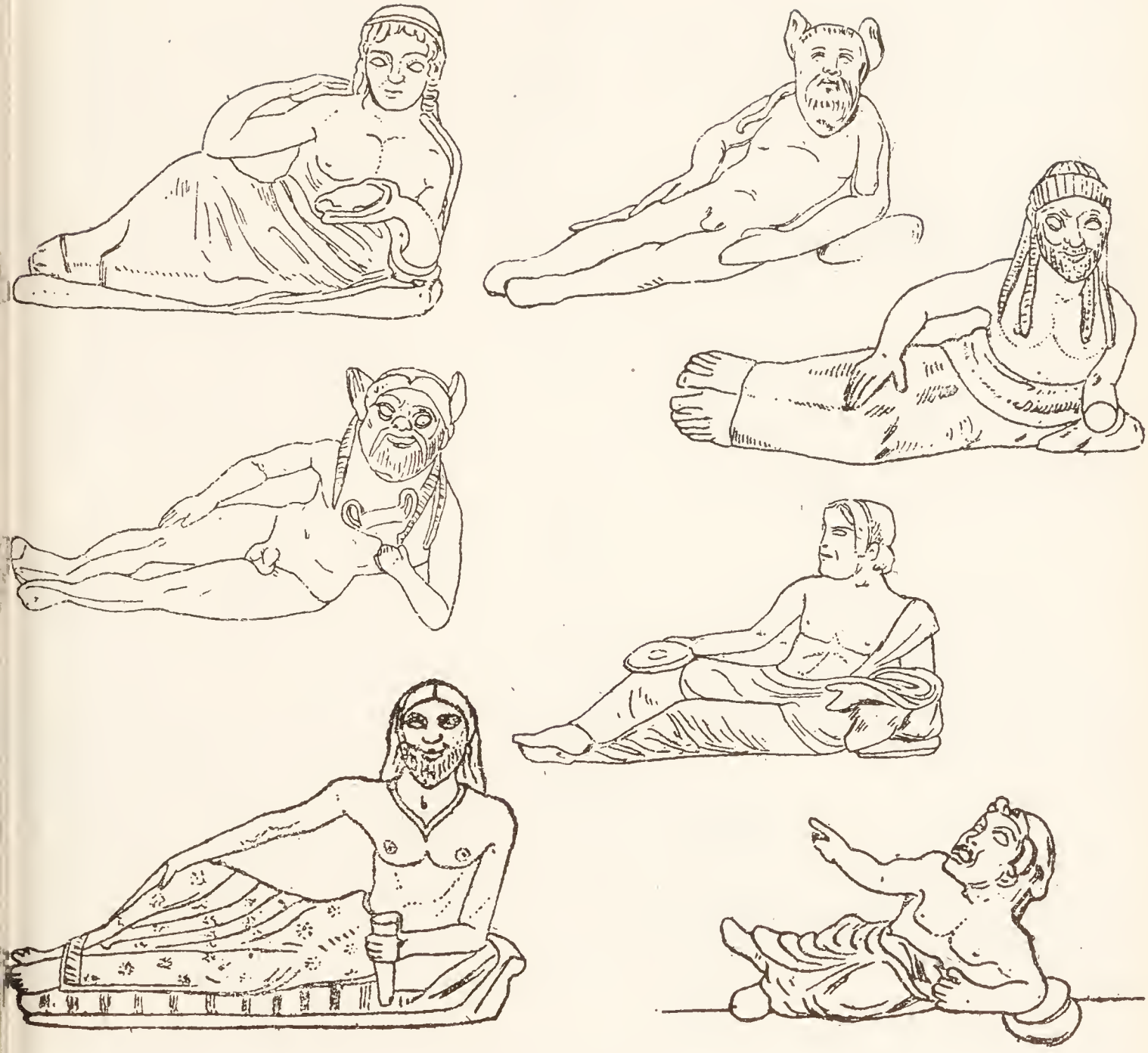




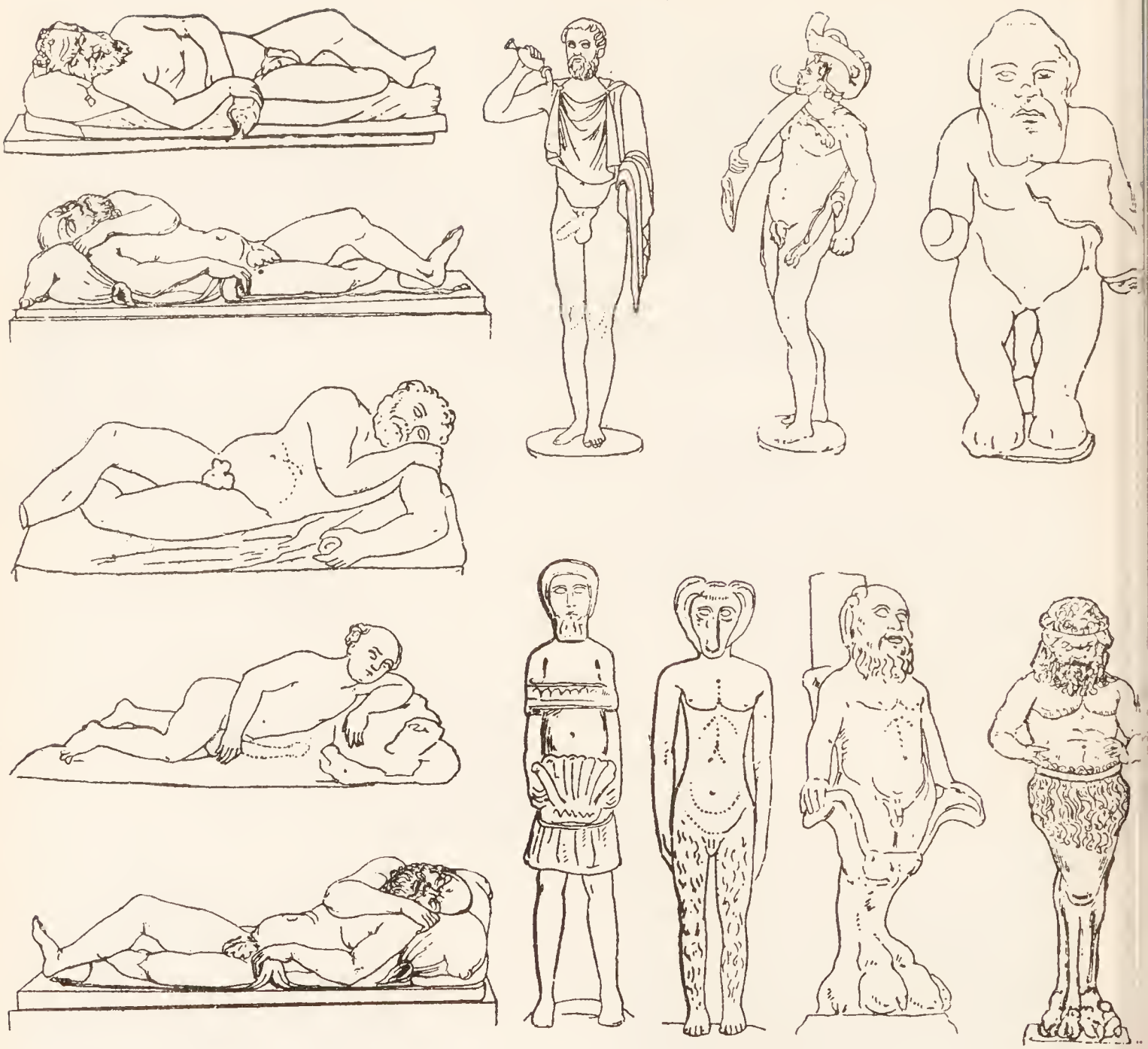
1. B. Herculanum. Carlsruhe. Schumacher 879. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VIII, pl. XLIII, 2. *Ant. Erc.* II, 363. — 3. B. Hiéraple. AZ. 1856, pl. 85. Amortissement d'anse. — 4. B. Trouvé et publié avec le précédent. — 5. B. Avenches. Lausanne. Phot. Molins. — 6. B. Vienne. Sacken, pl. XXIX, 9.



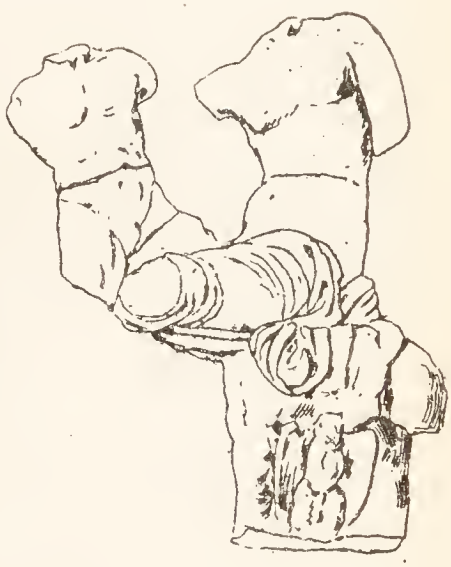
1. B. Vaison. Saint-Germain. *Br. fig.* 108. — 2. B. Brit. Mus. Phot. — 3. B. Ribercourt. Amiens. Phot. comm. p. Fourdrignier. Suspect. — 4. B. *Brit. Mus. Br.* 468 Gori, *Mus. Etrusc.* I, 63. — 5. Arles, *Wiener Vorlegebl.* 1889, pl. XII, 3. Avec restaurations, Lalauzière, *Hist. d'Arles*, pl. VII, 3. Millin, *Voyage, Atlas*, pl. LXIX, 7. — 6. B. *Monum.* X, 29. Ornement de ciste. — 7. B. Biblioth.

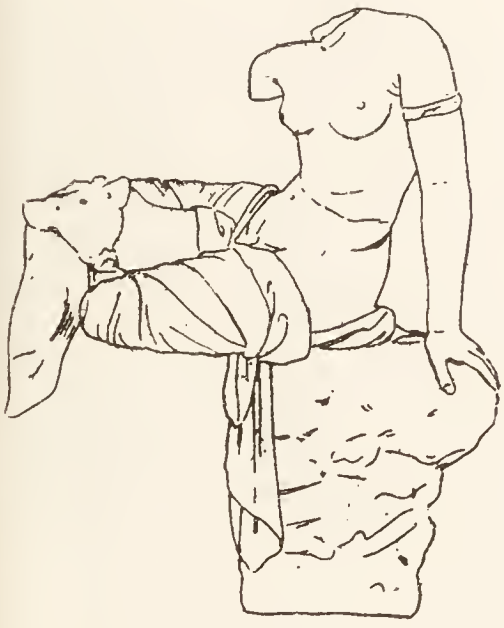


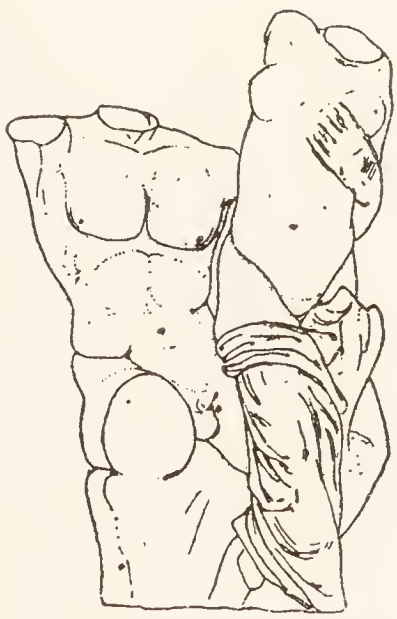
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* t. IV, pl. VII, 76. — 2. B. Vienne. Sacken, XXVI, 11. — 3. Olympie. Athènes. *Olymp* t. IV, pl. VIII, 77. — 4. B. Carlsruhe. Schumacher 474. — 5. B. Louvre 677. — 6. B. Athènes. Coll. Martin-Leroy à Paris. Phot. — 7. B. Louvre **sans n°**. Donné en 1891. Dessin.



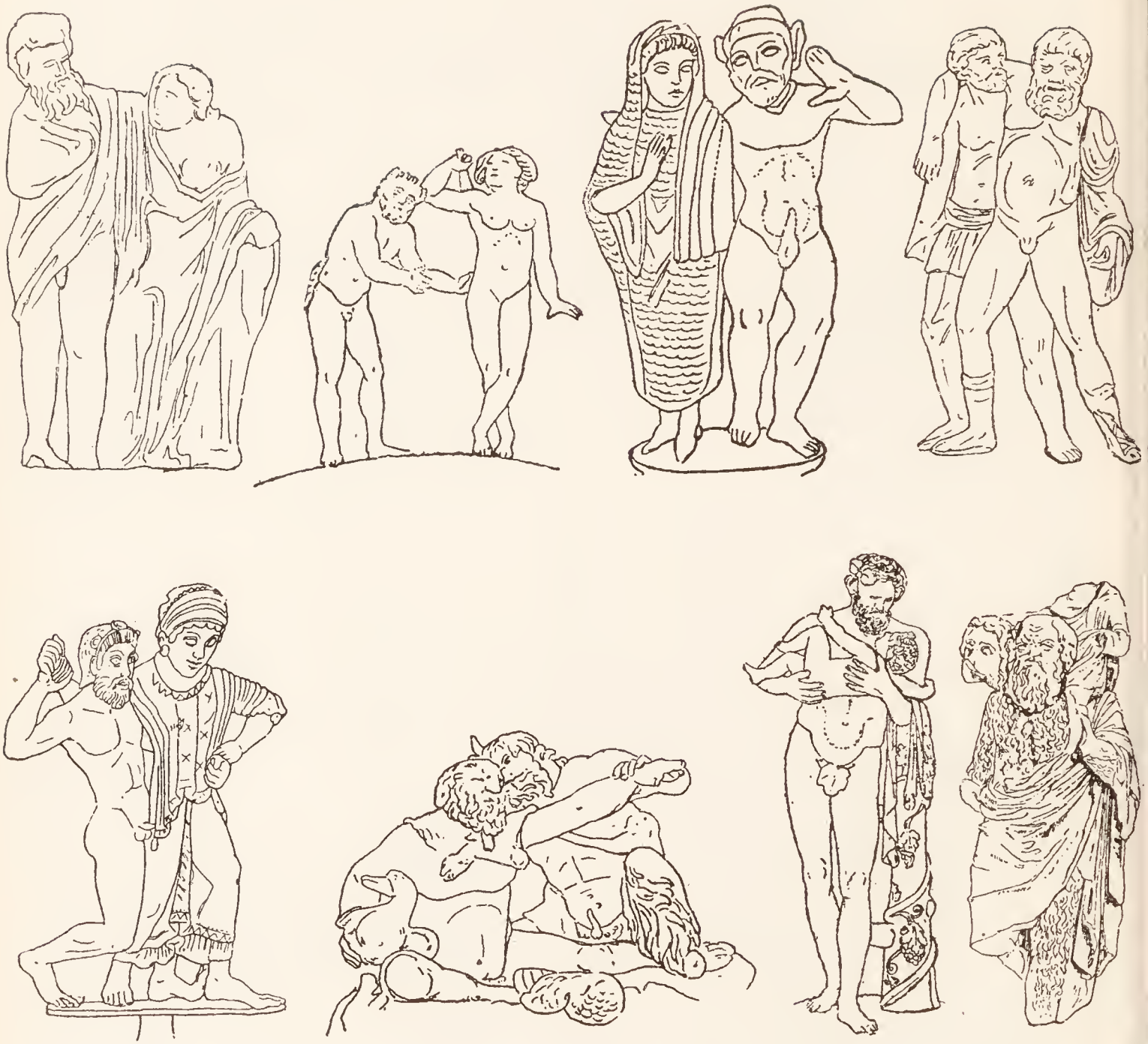
1. Campana. D'Escamps 30. — 2. (Au-dessous, ainsi que les suiv. jusqu'au n° 5). Latran. Helb. 652. Dessin. — 3. Lisbonne. Azevedo, *Teatro romano* (Lisbonne, 1815), pl. V, p. 40. CR. 1875, 44. Deux pareils sur la pl. d'Azevedo. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VIII, pl. XLV, 4. — 5. Latran. Helb. 653. Dessin. — 6. B. Naples. Roux et Barré, t. VIII. pl. XXXVI, 1. — 7. B. *Mus. Kirch.* II, 6. — 8. B. Vienne. Sacken, XXVI, 12. — 9. B. Louvre. Suspect. — 10. B. Louvre. Suspect. Inscr. fausse au dos (*Bull. Soc. antiq.* 1900, p. 306). Cf. Jouffroy et Breton, *Introd. a l'hist. de Fr.*, pl — 11. B. Industria. Turin. *Atti. Soc. Torino*, 1881, t. III, pl. XVI, 5. — 12. Campana. Louvre. 2973. Dessin.



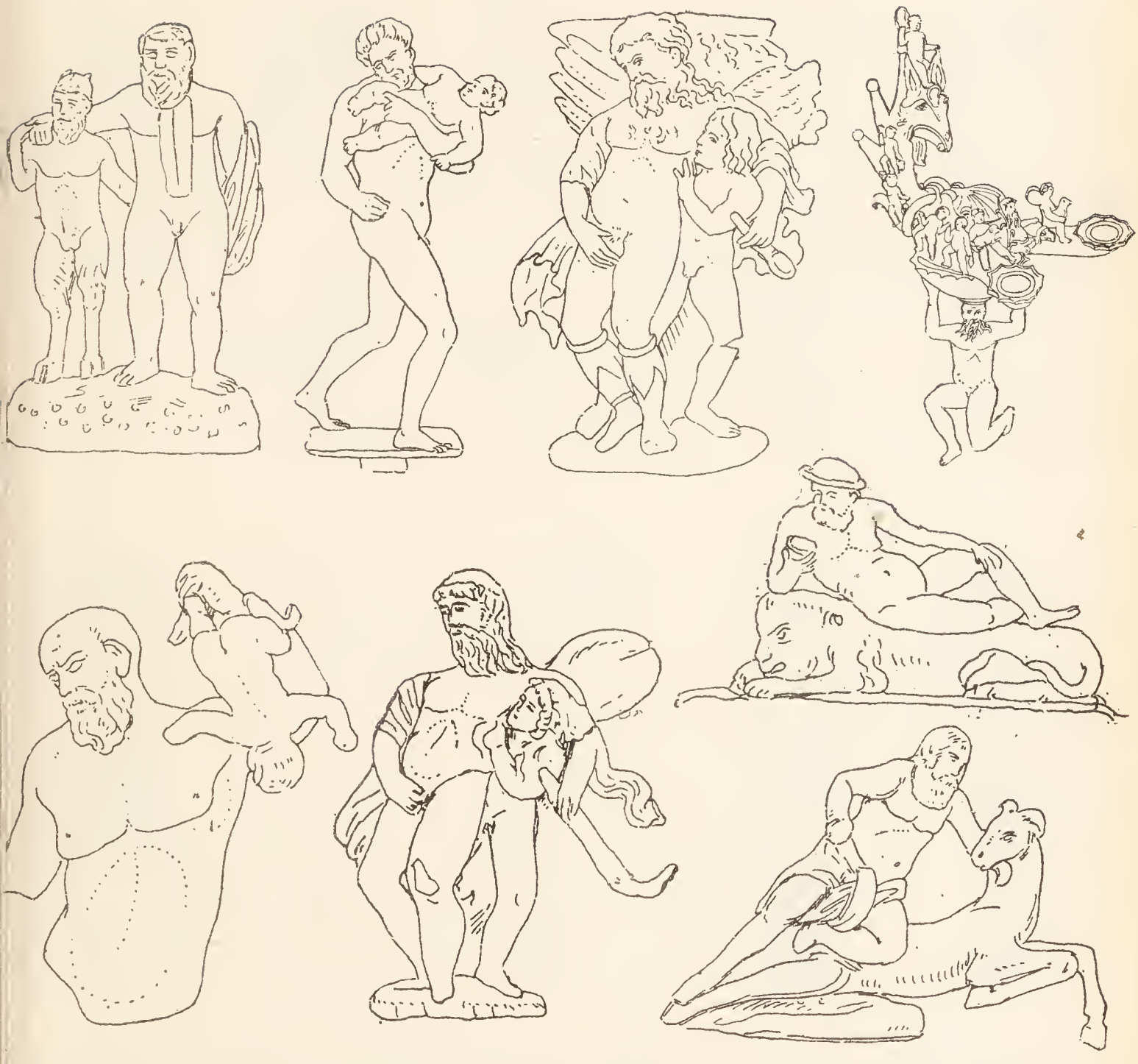




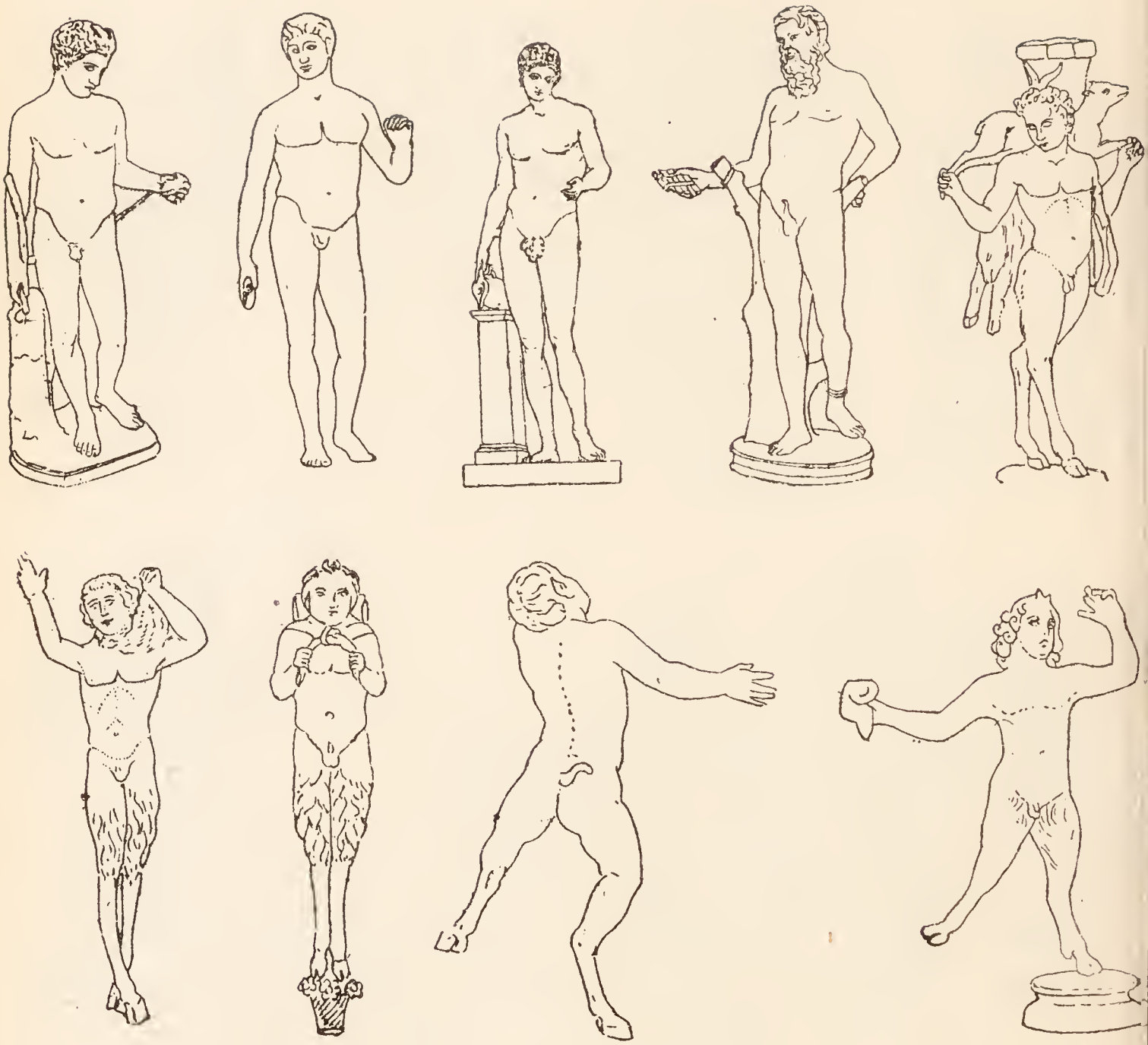
1. Torlonia 157. — 2. Torlonia 151. — 3. *Mus. de Cherchell*, pl. 10. — 4. *Mus. d'Alger*, pl. 9. — 5. Louvre. Legs Signol. Dessin. Satyre et nymphe. — 6. Madrid, *Mus. Esp.* t. VII, p. 575. Delgado 2717. Hübner 511. Satyre et nymphe ?



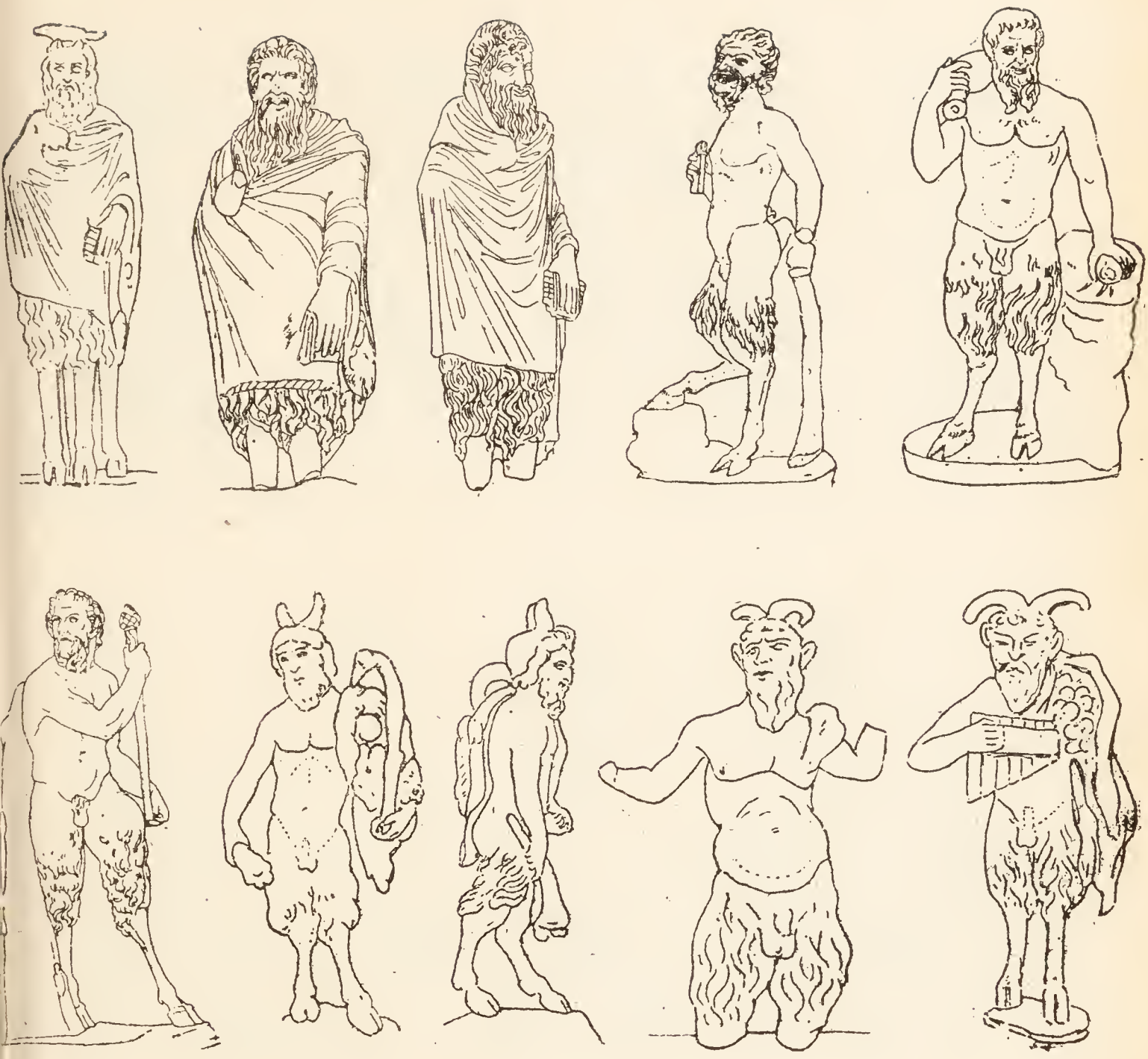
1. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 89, 2. Groupe inachevé. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XIV, 40. Manche de ciste. — 3. B. Bologne. Gerhard, AB. pl. 302, 6. — 4. B. Biblioth. *Gaz. arch.* 1886, pl. 9. — 5. B. Capoue, *Monum.* V, 25, 1. — 6. Palais Corsini à Florence. A. 330. Silène et Pan. — 7. Vatican. Alin. 6659. Helb. 4. Réplique inférieure du groupe du Louvre. — 8. Athènes, théâtre de Dionysos. Le Bas, *Mon. fig.* 27. FW. 1503. A. 643. Cavv. 257.



1. B. Louvre 280. Dessin. — 2. B. Caylus, II, 45, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XXVII, . Haut relief. — 4. B. Aquilée. Bartoli, *Antich. d'Aquileja*, p. 271. Lampe trouvée en 736. — 5. B. Basse-Égypte. Louvre 278. — 6. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — 7. B. Caylus, VII, 53, 6. — 8. B. Louvre 288. Silène et chèvre. Dessin.



1. Leyde. Janssen, *Belden*, I, 4. Furtw. *Masterp.* fig. 214. Jeune Pan. — 2. B. Biblioth Clarac 416 R. Babelon, *Cab. des antiques*, pl. 22. Bab. Bl. 428. AM. III, pl. 12. Collignon I, fig. 251. — 3. Vatican. Helb. 389. Dessin de Ronci. — 4. Berlin 233. — 5. B. Beger III. 257. — 6. B. Louvre 290. — 7. B. Naples. *Mus. Borb.* VI, 29, 4. Anse de préféricule — 8. B. Caylus, IV, 67, 4. — 9 B. Biblioth. Bab. Bl. 449.

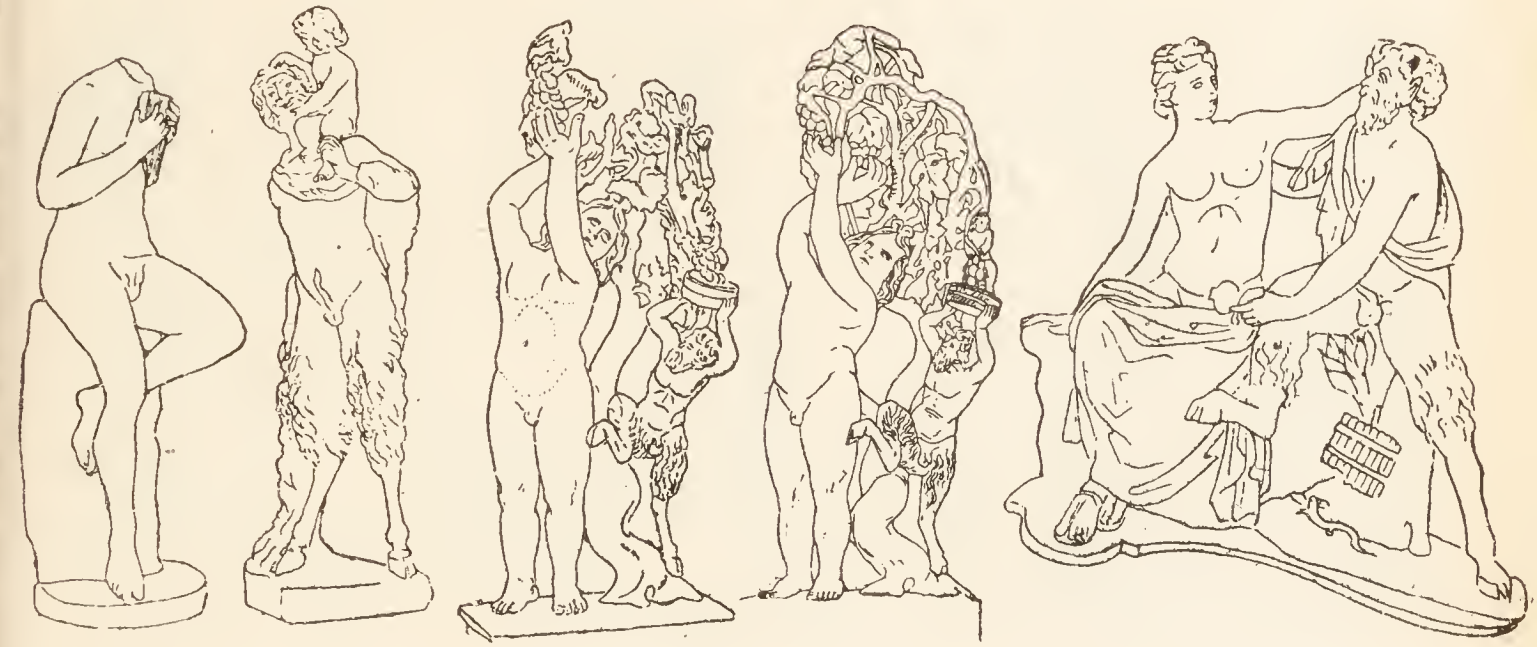


1. Athènes. Cambridge. Wilkins, *Antiq. of Magna Graecia*, p. 71. Mich. *Cambr.* 4. — 2. Athènes (pas au Musée). Phot. Inst. all. (A. V. 134). — 3. Athènes. AM. V, pl. 12. Cavwadias 252. — 4. Cadix. Madrid. Delgado 2725. Dessin de Diaz y Carreno. — 5. Rome (coll. Salamanca). Madrid. Delgado 2714. Dessin de Diaz. — 6. Salerne. Chantilly. *Monum.* 1856, pl. XXVII, 4. — 7. B. Vienne. Sacken, XXIV, 7. — 8. Or. Vienne. Arneth, G. I, 4. — 9. B. Louvre 299. — 10. B. Louvre 495.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 441. *Ant. expl.* I, 169. 3. — 2. Pierre. Maros Nemeti (Hongrie). AEM. XVII, 23. — 3. Rome. Berlin 234. — 4. Italica. Madrid. Delgado 2716. Dessin Diáz y Carreno. A. 1739 — 5. B. Caylus, VII, 45, 5. — 6. Cambridge. *Mus. Disney*. 76. Wilde 47. — 7. B. Vaison. Saint-Germain. *Br. fig.* 108. — 8. Bishop, 59, sans indication de provenance ni d'emplacement. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 443.

1. Coll. Garimberti. Cavall. II, 78. Suspect. — 2. B. *Ant. expl.* V, 177, 1. Suspect. — 3. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1862, p. 49, pl. XIII, 1. A. 709. Cavv. 683. — 4. B. Anc. coll. Pourtalès. *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. 45 (phot.). — 5. B. Antiquarium de Munich, n° 360. Dessin de Leonhard. — 6. B. Vienne. Sacken, XXVI, 2, p. 69. — 7. Bishop 57, sans indication. Clarac 413, 2?

1. B. Coll. Moreau de Mautour. *Ant. expl.* I, 169, 6. — 2. Coll. Giustiniani. *Gal. Giustin.* I, 47, 1. — 3. B. Caylus, III, 38,2. — 4. Torlonia 284. — 5. Naples. Cavan. II, 81. Roux, et Barré, VIII, 34. Alin. 11, 123. — 6. B. Arolsen. FW. 1510. Dessiné d'après le moulage à Berlin. Antique ? — 7. Ludovisi, puis Somzée à Bruxelles et vendu. Schreiber 175. Phot. Tête mod. Olympos.



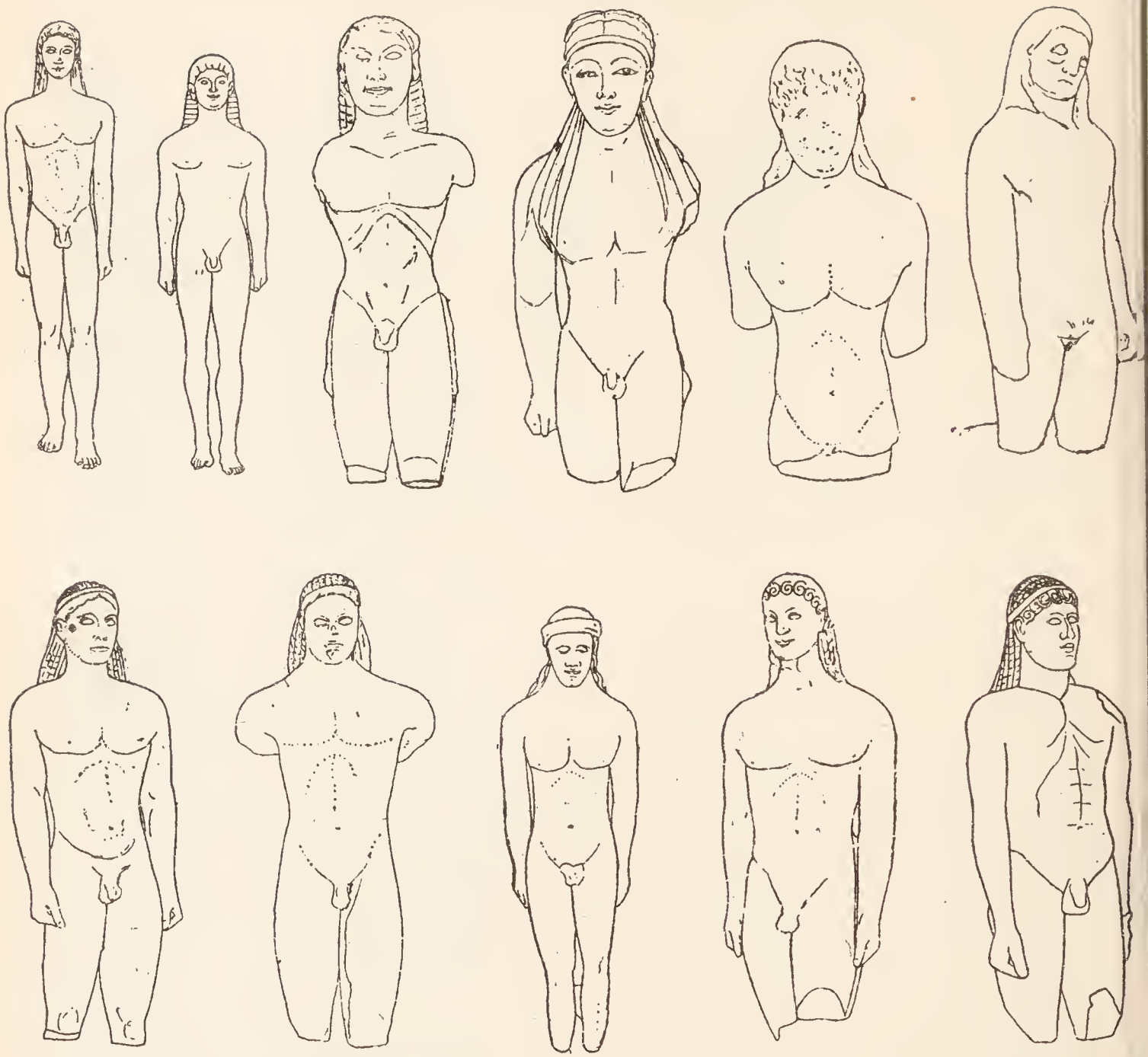
1. Berlin 231. Olympos. — 2. Berlin 236. — 3. Coll. Cook à Richmond. AZ. 1879, pl. XIII, 1, p. 170. — 4. Identique au précédent (?). Phot. comm. p. Benndorf, d'après un groupe trouvé en 1865 près Grosseto. — 5. B. Florence. Zannoni, sér. IV, II, 61. — 6. Melos. Athènes. *Annali*, 1866, pl. P, p. 271. — 7. Naples. Niccolini, *Casa di Lucrezia*, pl. IV. 7. — 8. B. Herculanum. Townley. Br. Mus. Payne-Knight, *Culte de Priape*, pl. VII, 18.

1. B. Naples. Roux et Barré, VIII, 56, 2. — 2. B. Vienne. Sacken, XXIX, 8. Encadré d'une couronne de lierre. — 3. Aventicum. Bursian, *Aventicum*, pl. 14. — 4. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 75. Wilde 44. — 5. B. Caylus, VII, 51, 3. — 6. B. *Monum.* VIII, pl. XII, 6, p. 385.

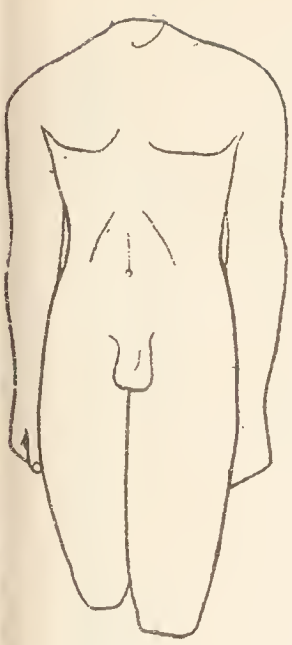
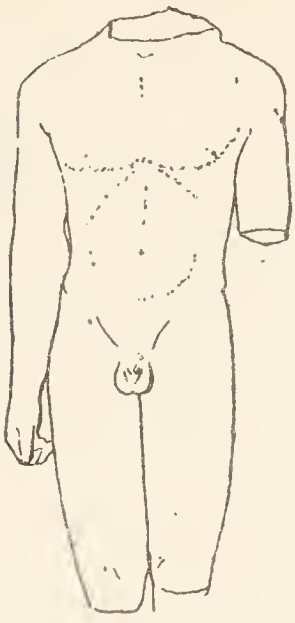
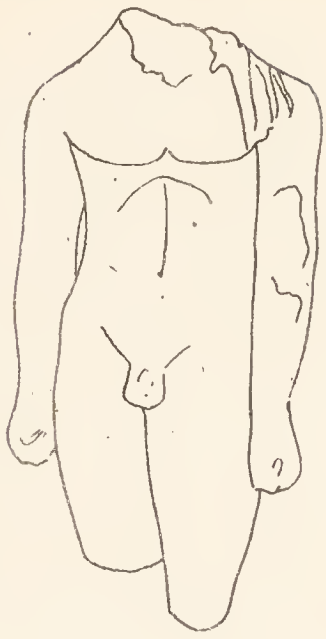
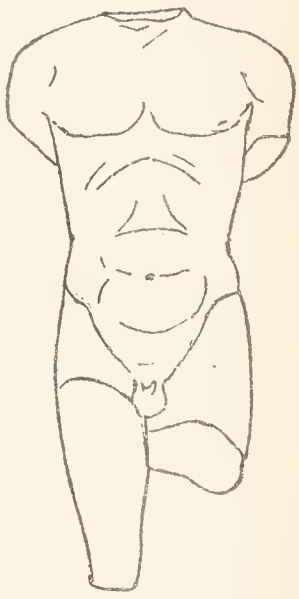
1. B. *Ant. expl.* I, 168, 2 (Satyre). — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 64, 2. — 3. Vérone. *Annali*, 1846, pl. N, p. 241. Heydemann, *Terracotten*, p. 18 (63). Suspect. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 59, 1. — 5. Vaccarius, *Antiq. stat. urbis Romæ* (1584), pl. 3. *Bonn. Jahrb.* t. XXVII, pl. III, 1. Disparu (peut-être à Vienne?) — 6. Tralles. Offert au Louvre en 1896. Phot. 7. — B. *Mus. Odescalch.* II, 36. — 8. Éphèse. Berlin 246.

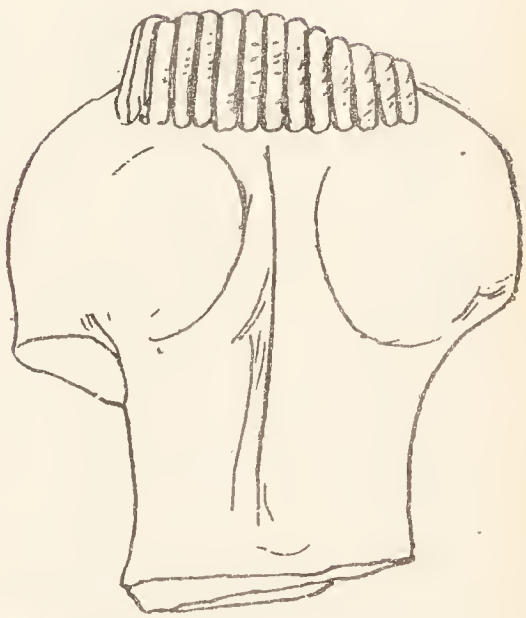
1. B. Naples. Roux et Barré, VIII, 39. *Ant. d'Erc.* II, 377. — 2. B. *Mus. Odescalch.* II, 37. *Bonn. Jahrb.* t. XXVII, pl. II, 3, p. 56. — 3. B. Payne-Knight, *Culte de Priape*, pl. 5. *Bonn. Jahrb.* t. XXVII, pl. II, 4, p. 56. — 4. B. Bade en Argovie. *Indic. antiq. suisses*, 1872, pl. XXXIV, 1, p. 311. — 5. B. Bonn. *Bonn Jahrb.* XXVII, pl. II, 1, p. 45. — 6. B. Madrid. Delgado 2913. Dessin Diaz. — 7. Argent. Caylus, II, 45, 3. — 8. Berlin 245. Trois Éros dans sa tunique. Cf. D. IV, 47. — 9. Dessin communiqué par Gerhard à Jahn. *Bonn. Jahrb.* XXVII, pl. III, 2, p. 58. — 10. Anc. coll. Garimberti. Cavall. II, 6.

1. B. Amiens. Grivaud, *Recueil*, XI, 5. La tête et le capuchon, mobiles, recouvrent un corps se terminant en phallus. Même fig. dite Télesphore à Copenhague, *Mus. Thorwaldsen*, I, p. 162, n° 50, et à Trèves, *Führer*, p. 89. — 2. B. Nîmes. Grivaud, XXI, 2. Suspect. — 3. B. Berlin. Gerhard, AB. 102, 3. — 4. B. Caylus, VII, 37, 1. — 5. B. Égypte. Caylus, IV, 12, 1. — 6. B. *Ant. expl. Suppl.* I, 66, 2. Suspect. — 7. B. Beger, III, 261. Figures inscr. très suspectes (*Corp. inscr. gr. Ital.* p. 13*, n° 113*). — 8. Berlin 247. Priape et Ménade.

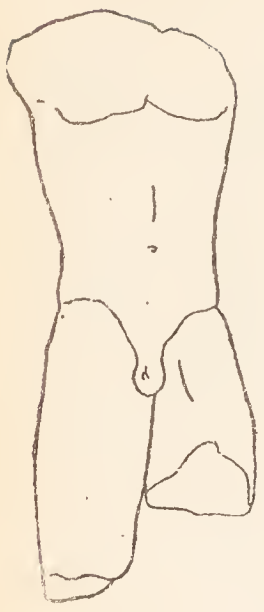
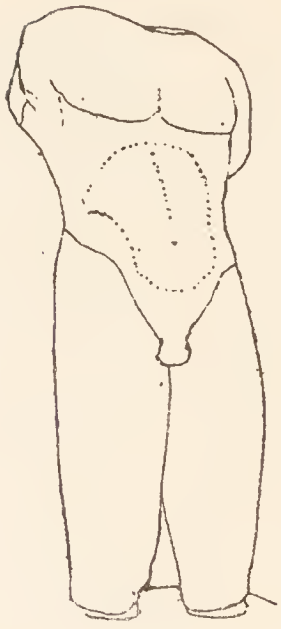
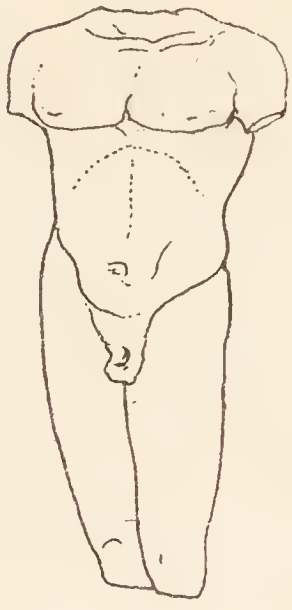


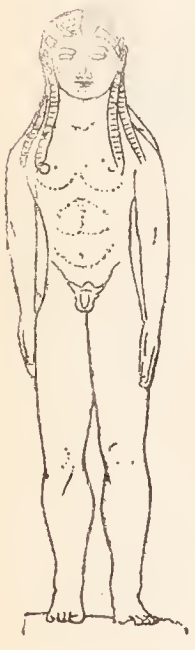
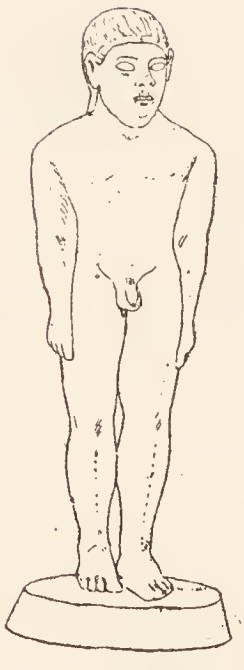
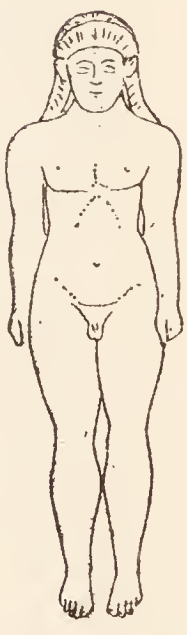
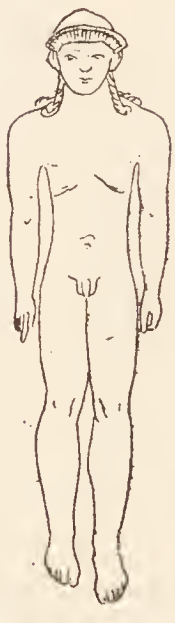
1. Mélos. Athènes. BCH. XVI, pl. 16. — 2. Ténéa. Munich. *Monum.* IV, 44. Br. Br. 1. Baum. fig. 340. Collignon, I, fig. 96. — 3. Béotie. Brit. Mus. AZ. 1882, pl. 4, p. 51. Overb. *Apoll.* p. 13. Murray, *Gr. sculpt.* I, pl. 2. — 4. Naucratis. Coll. Golenischeff. *Jahrb. d. Inst.* 1892, pl. 6. — 5. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1887, pl. 1. Cavv. 71. Pavlovsky, *Art attique* (en russe), fig. 17. — 6. Naxos. Athènes. Inachevé. JHS. XI, p. 130. — 7. Ptoïon. Athènes. BCH. X, 4. Collignon, I, fig. 92. — 8. Keratea (Attique) Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1895, pl. 6. — 9. Tarente. Coll. Carapanos. Athènes. *Guz. arch.* 1880, p. 78. Hau 0 m. 14. — 10. Théra. Athènes. Collignon, I, fig. 66. FW. 14. Cavv. 8. — 11. Orchomène. Athènes. BCH. V, pl. 4. Coll. I. fig. 56. Cavv. n° 9. Overb. *Gesch. d. Plastik*, 4e édit. I, fig. 14.

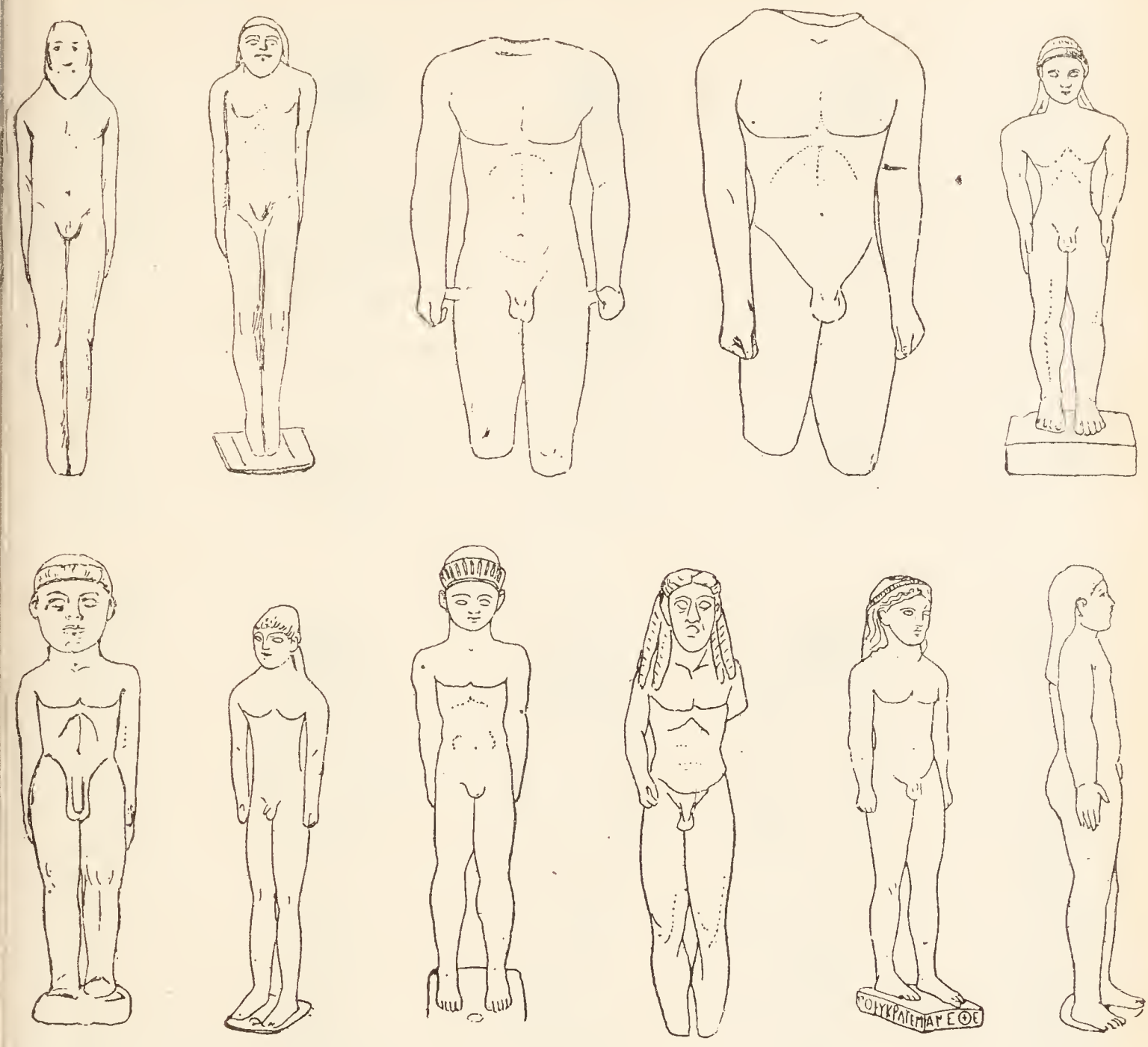


1. Actium. Louvre. *Gaz. arch.* 1886, pl. 29. Collignon, fig. 93. — 2. Actium. Louvre. *Gaz. arch.* 1886, pl. 29. 3. Naucratis. Boston. *Jahrb. d. Inst.* 1892, p. 181. — Ptoïon Athènes. BCH. X. pl. 6. — 5. Crète (Eleuthernes). *Ra.* 1893, pl. 3. Maraghiannis, *Antiq. crét.* I, 46. — 6, 7. Delphes. D'après les moulages au Louvre. BCH. XXIV, pl. 19-21. — 8. Magnésie (?) AM. 1883, 5, p. 89. Ov. *Apoll.* p. 13. FW. 233. – Dans le texte, deux fragm. du colosse de Délos d'après un dessin de là *Cosmogr. Blaviana* à Vienne, BCH. XVII, pl. 5.

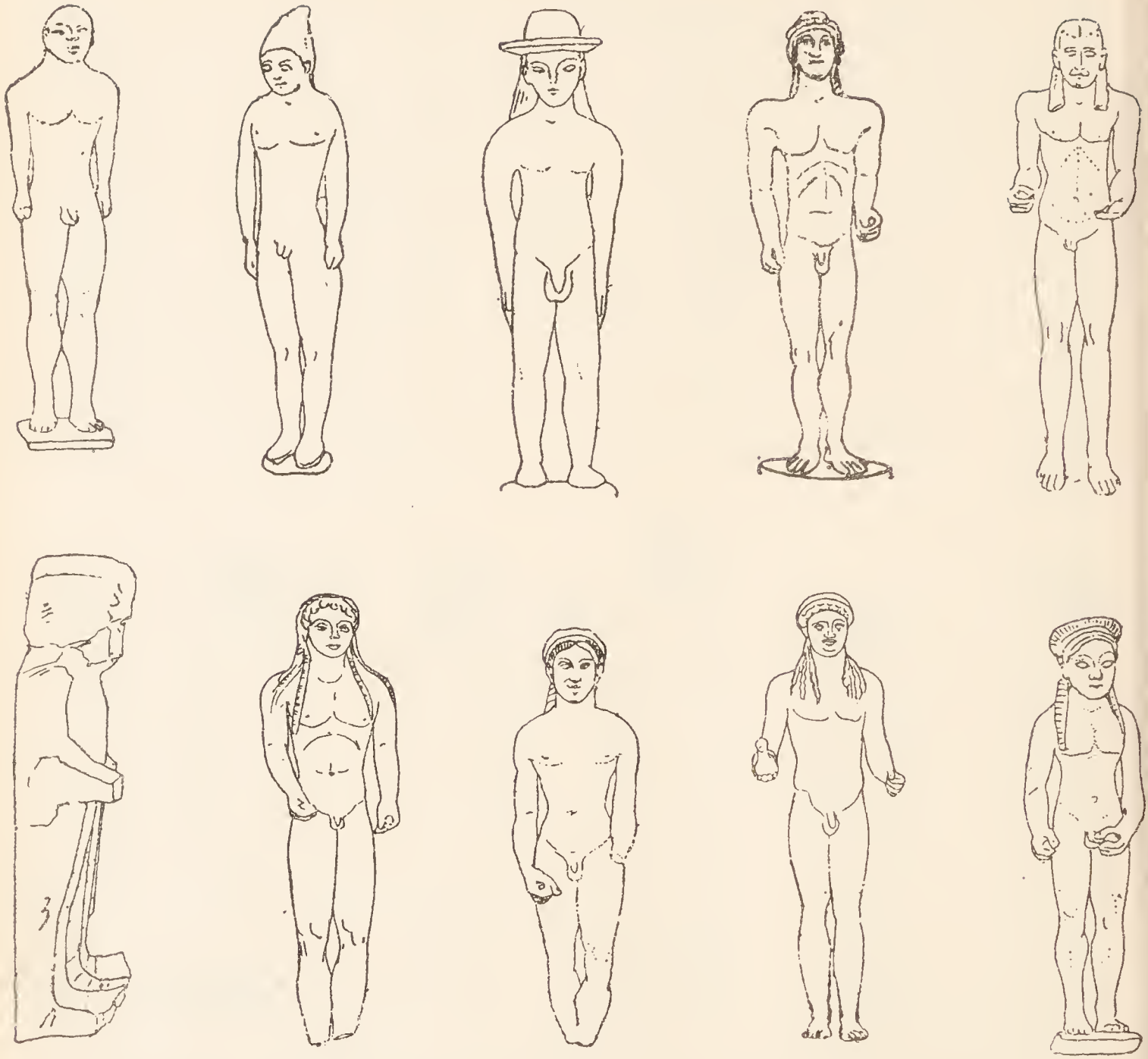




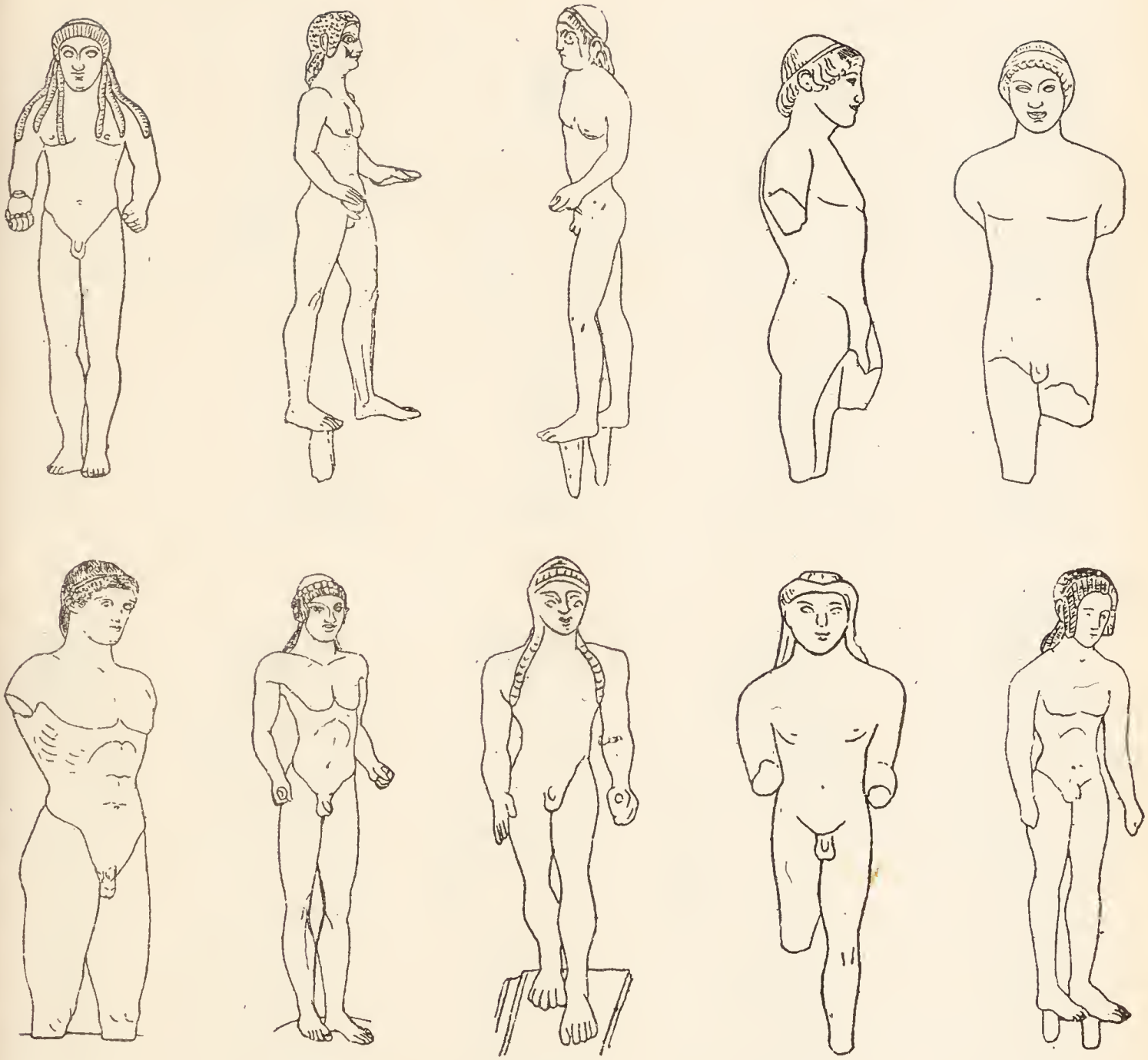
1. Mégare. Athènes. *Gaz. B. A.* 1862, t. XII, p. 27. Ov. *Apoll.* p. 12. — 2. Thasos. Constantinople. Phot. comm. p. Joubin. — 3. Marion (Chypre). Brit. Mus. Murray, *Handbook*, p. 246, fig. 83. — 4. B. Caylus, III, 5, 4. — 5. B. Chiusi. Coll. Castellani. Brit. Mus. Phot. comm. p. Joubin. *Brit. Mus. Br.* 510. — 6. B. Arolsen. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 7. B. *Museo Chiusino*, II, 37. — 8. B. Autrefois coll. Bacci. Micali, *Monum.* XXXIV, 5. Martha, *Art. étr.* fig. 214. Ov. *Apoll.* fig. 3. — 9. B. Marzabotto. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXV, 3.



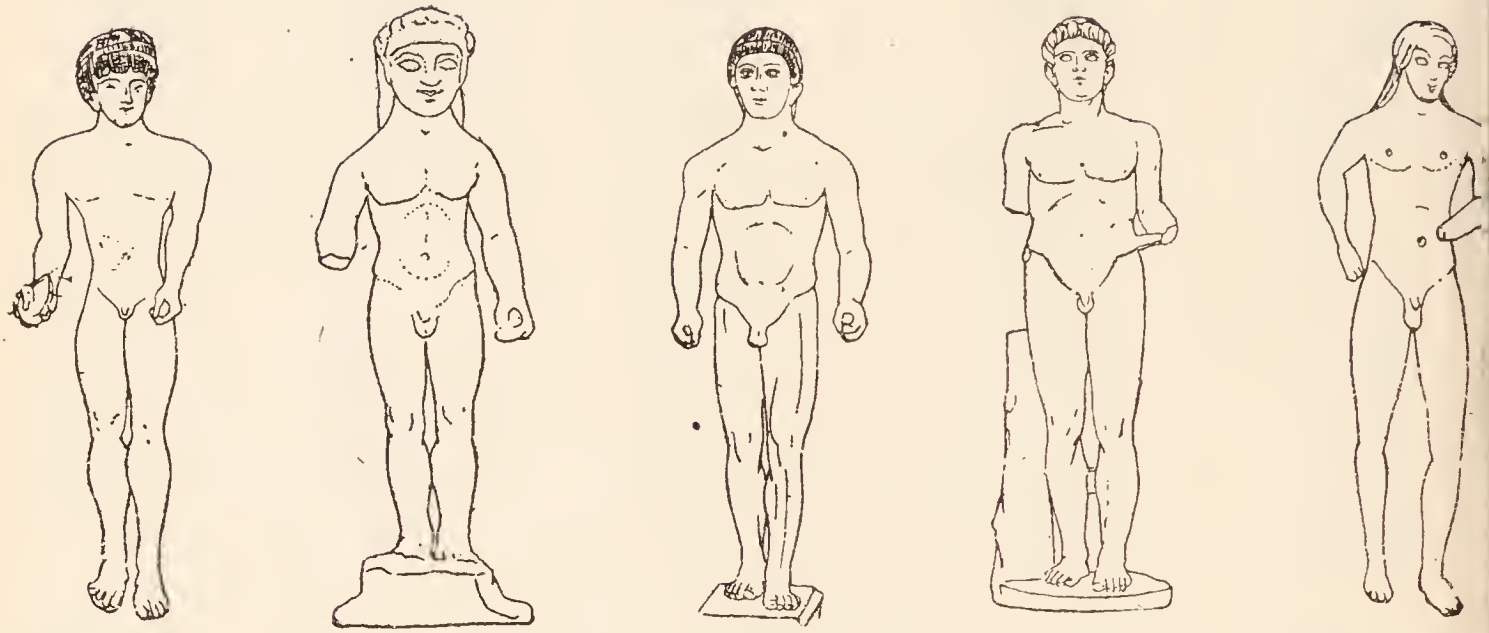
1. B. Louvre 56. Dessin. — 2. B. Louvre 57. Dessin. — 3. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 8. Collignon, I, fig. 94. Cavv. 12. — 4. Samos. Sur la cuisse, dédicace de Leukios. Phot. de l'Inst. all. d'Athènes, AM. 1900, pl. 12. — 5. B. Cassel. FW. 234. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 6. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. Identique ou semblable à AM. X, p. 59. HG. I, 705. — 7. B. Marzabotto. Gozzadini, *Un antica necrop.* XIII, 1. — 8. B. Marzabotto. Micali, *Mon. ined.* XVIII, 3. — 9. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, 104. — 10. B. Nani. Pourtalès. Ermitage. Dédicace de Polycrate, *C. I. G.* 6 (Roberts, 74). Clarac, *Bull. de Férussac*, fév. 1830. Panofka, *Cab. Pourtalès*, XIII, 1. MW. I, 9, 32. — 11. B. *Museo Naniano.* 284.

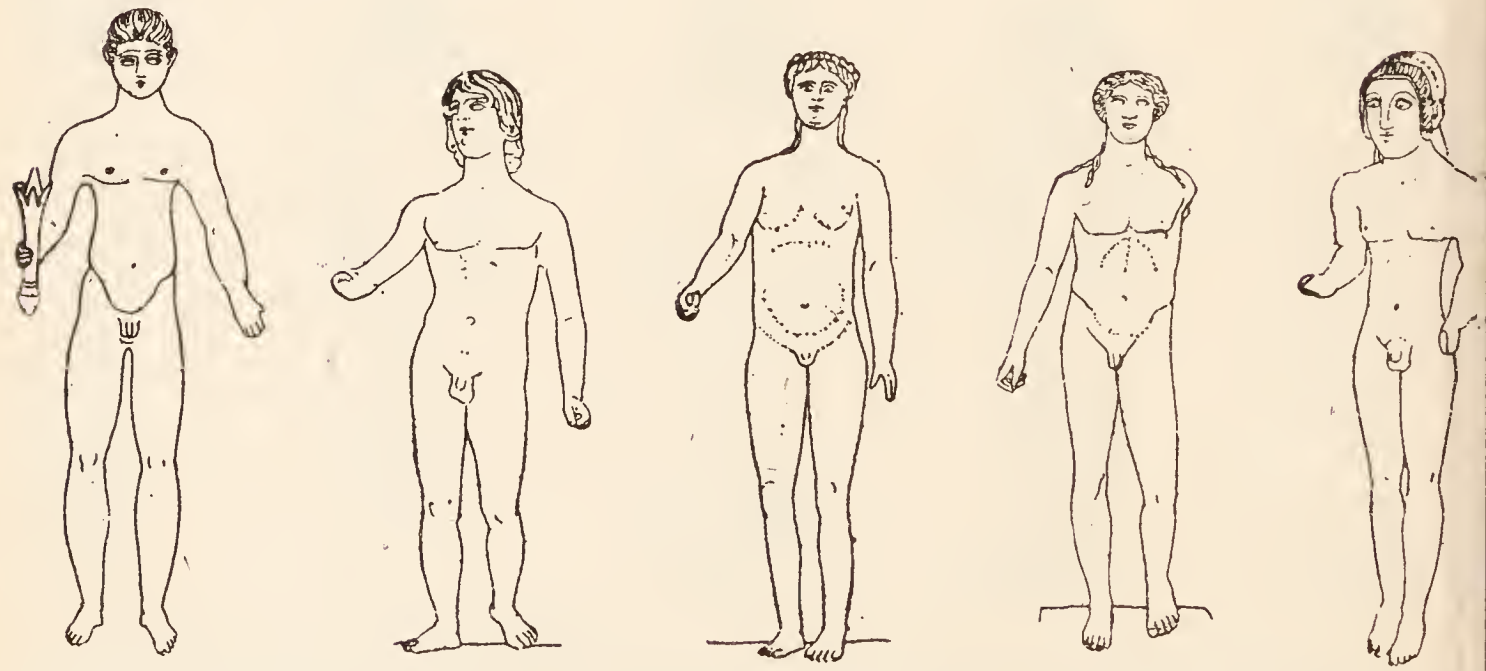


1. B. Telamone. *Notizie d. Sc.* 1887, pl. V, 2, p. 230. — 2. B. Vienne. Sacken. XVIII, 3. — 3. B. Coll. Gaddi à Florence. Mus. Brit. Micali, *Mon. ined.* XVII. 1. *Brit. Mus. Br.* 517. — 4. B. Locres. Coll. Luynes. Biblioth. Bab. Bl. 922 (athlète). — 5. B. Louvre 58. — 6. Naxos. Colosse inachevé. Ross, *Reisen in den gr. Inseln*, pl. à la p. 34. — 7. B. Ptoïon. Athènes. BCH, X, pl. 9. — 8. B. Vienne. Sacken, VI, 2, p. 21. — 9. B. Apollon. Payne-Knight. Brit. Mus. Collignon, I, fig. 156. Rayet, *Milet*, XXVIII. 2. Ov. *Apoll.* p. 54, fig. 5. De profil dans Clarac, 247, 3 R. — 10. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, t. IV, pl. VII, 48.

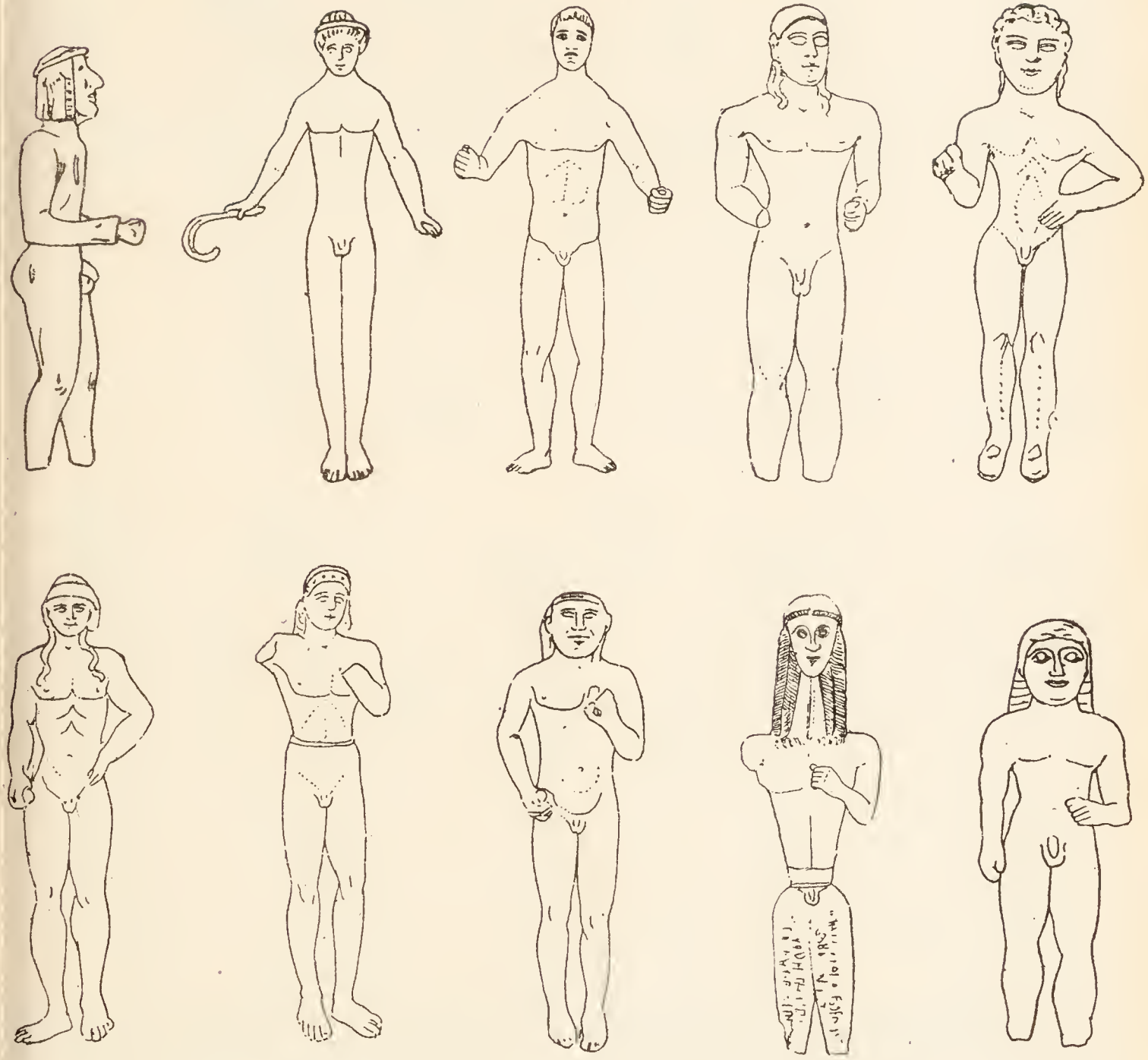


1. B. Naxos. Berlin. Collignon, t. I, fig. 122. AZ. 1879, pl. 7. Ov. *Apoll.* p. 36, fig. 8. Roscher, I, p. 452. — 2. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 103. — 3. B. Marzabotto. Gozzadini, *Necrop.* XIII, 3. — 4, 5. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 14. Collignon, I, fig. 157. Cavv. 20. — 6. Brit. Mus. *Monum.* IX, 41. FW. 89. Br. Br. 51. Apollon Strangford. — 7. Même fig. que 80, 4, d'après *Monum.* I, 15, 3. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 97. — 9. Scala Nova. Biblioth. *Memorie*, II, 12, 1. Bab. Bl. 96. — 10. B. Falterona. Coll. Capranesi. Micali, *Mon. ined.* XIII, 3.

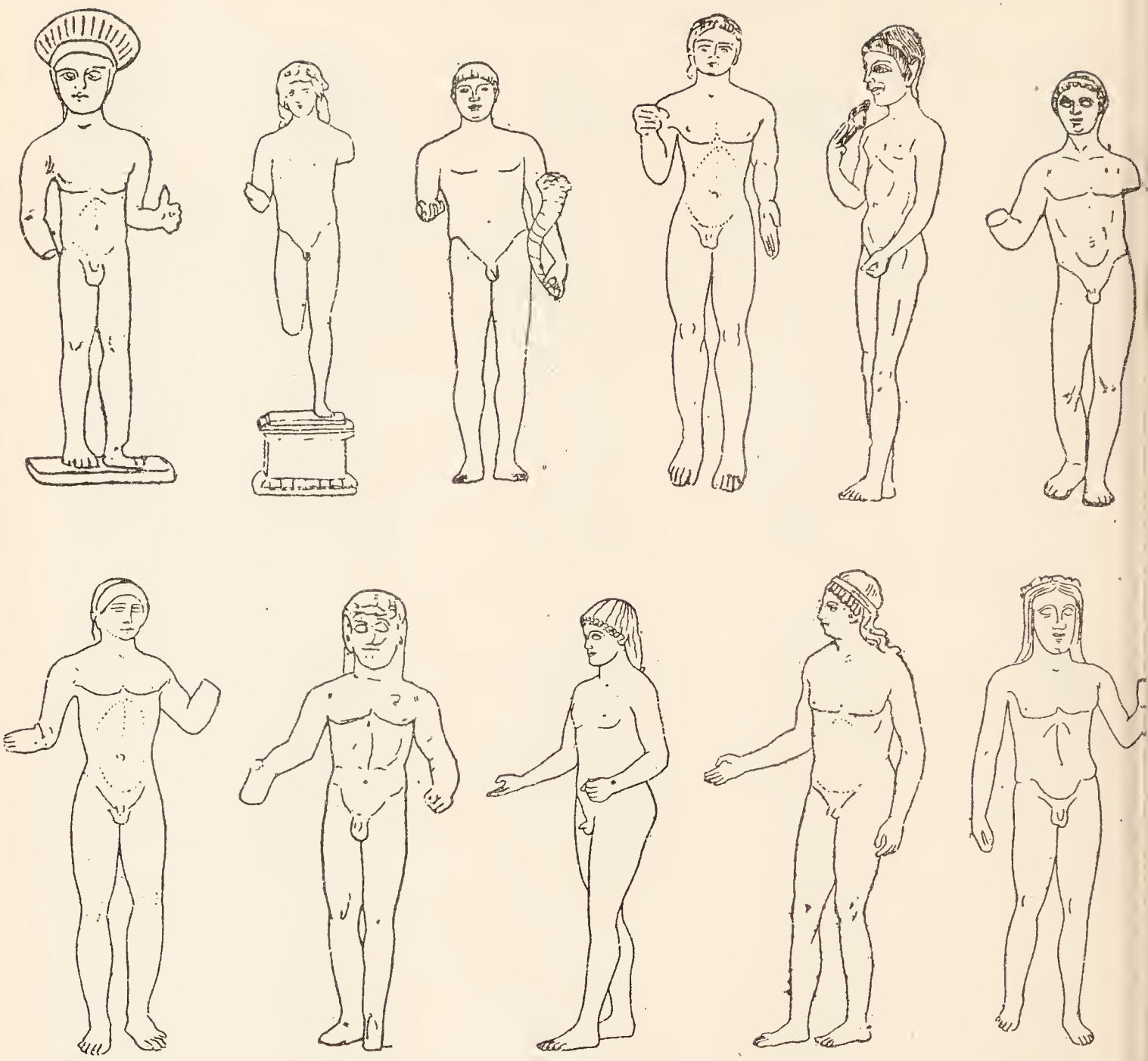




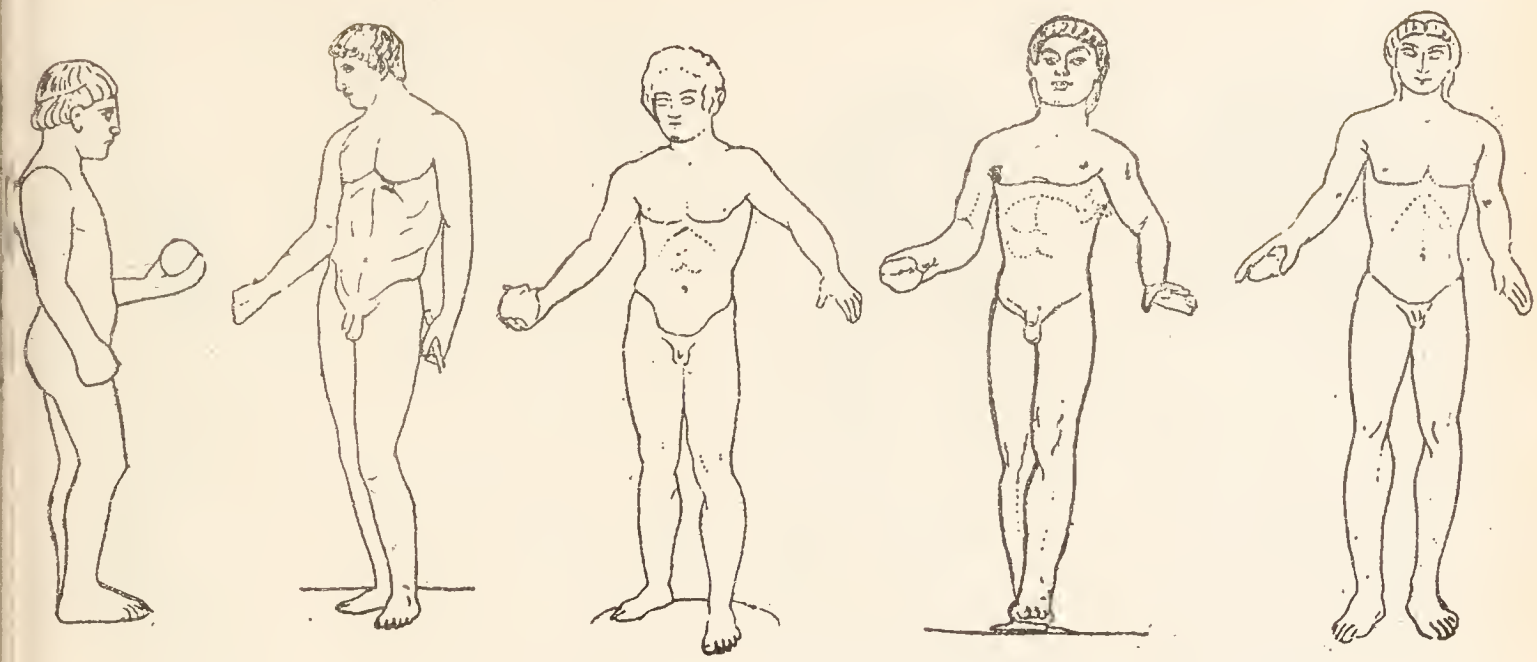
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 102. — 2. B. Berlin. Ov. *Apoll.* p. 35, fig. 7. — 3. B. Athènes BCH. XVIII, pl. 5. — 4. Vatican. *Annali*, 1885, pl. A, p. 105. Helb. 361. Prét. Semo Sancus. — 5. B. Vienne. Sacken, VI, 5, p. 22. — 6. B. Cortone. Micali, *Monum.* XXXII, 4. — 7. B. Brit. Mus. *Br. Mus. Br.* 792. — 8. B. Gaule (1848). Louvre, sans n°. Dessin. — 9. Gr. br. Vaupoisson. Troyes. Phot. — 10. B. Florence. Micali, *Monum.* XXXII, 5.

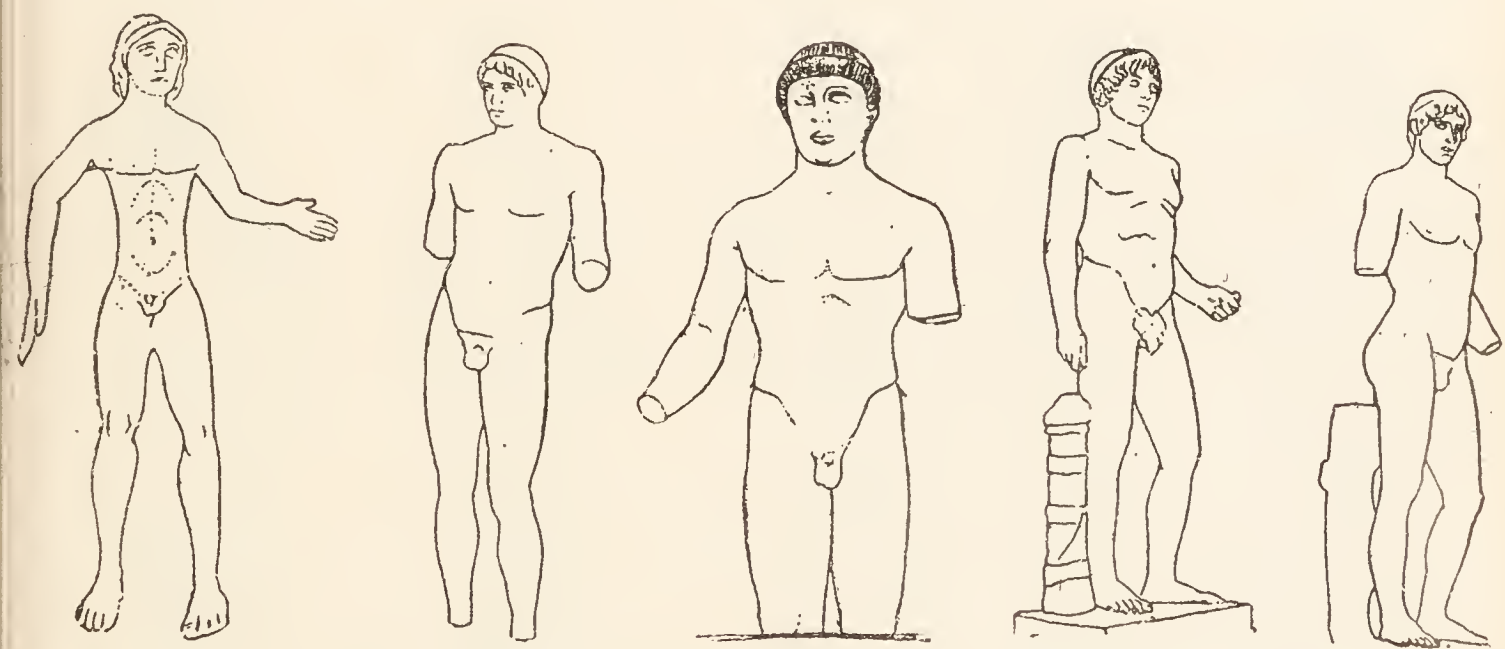


1. B. Ptoïon. Athènes. BCH. X, pl. 8. — 2. B. Anc. coll. Bacci à Arezzo. Micali, *Monum.* XXXIV, 2. — 3. B. Falterona. Coll. Capranesi. Micali, *Mon. ined.* XIV, 1. — 4. B. Louvre 59, avec dédicace archaïque Τοι Αρειοι τοι... δυρονο... — 5. B. Fiesole. Louvre, sans n°. — B. Falterona. Pourtalès. Louvre 66. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. B. Coll. Tyskiewicz. Boston. *Mon. Piot*, II, pl. 15, avec dédicace de Manticlos à Apollon. — 10. B. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 10. Collignon, t. I, fig. 97.

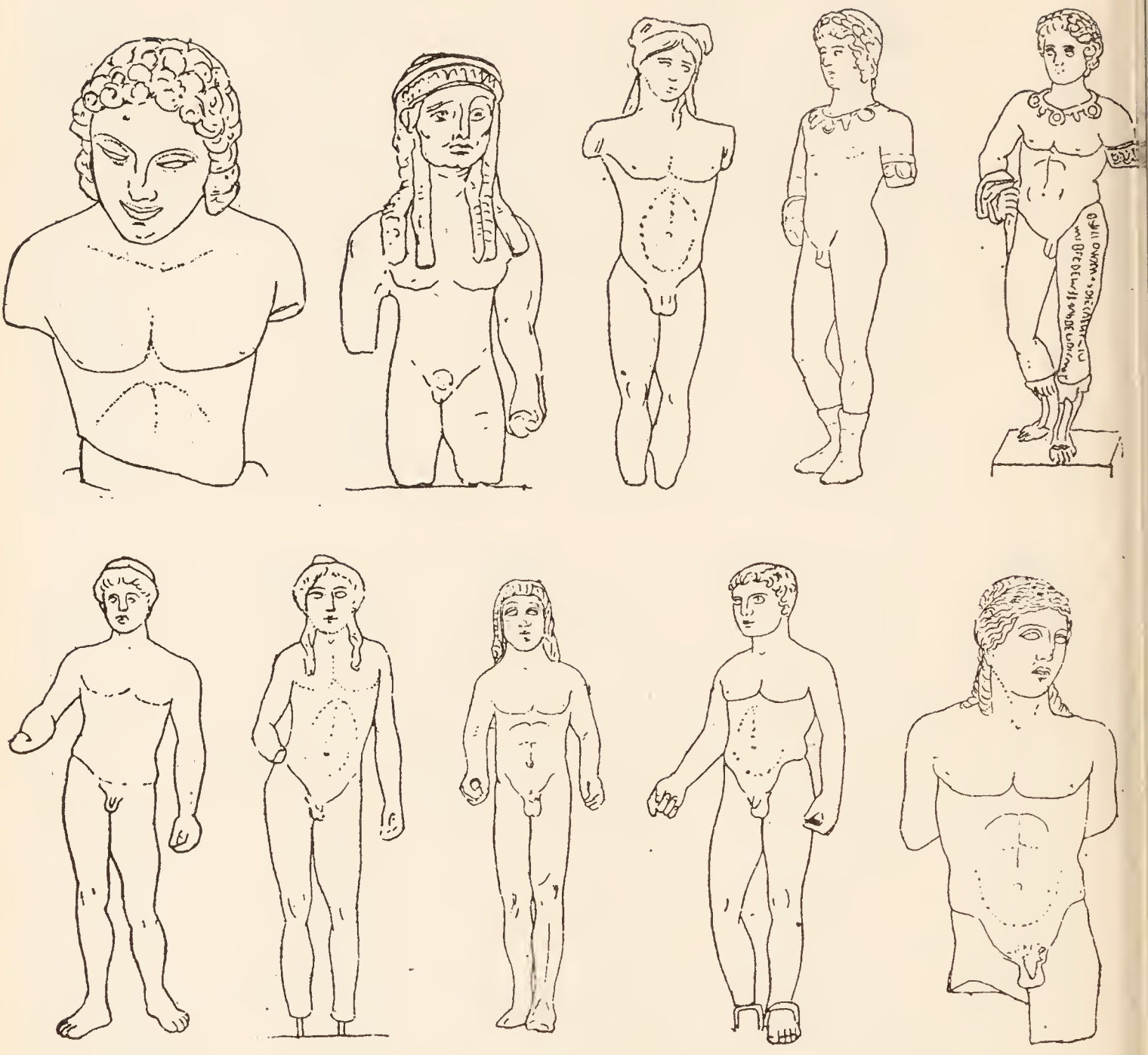


1. B. Amyclées. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1892, pl. 2. *Jahrb d. Inst.* 1896, p. 8 Ridder, I p. 143, 814. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 103. — 3. Gr. br. Sciarra. Ny-Carlsberg. RM. 1887, pl. 4-5. Collignon, I, fig. 161. Ov. *Gesch. d. Plast.* 4e éd., t. I, fig. 62, sans la corne d'abondance qui est moderne. — 4. B. Louvre, sans n°. — 5. B. Coll. Trau à Vienne. AEM. II, pl. 8. — 6. Ptoïon. Athènes. BCH. XIV, pl. 3. — 7. B. Louvre 70. — 8. B. Methane. Athènes. Ridder, p. 144, n° 818. — 9. Gr. br. Piombino. Louvre. Rayet, *Milet*, pl. 29. *Monum.* I, 58. Collignon, t. I, p. 312. Overb. *Gesch. der Plast.* 4e éd., I, fig. 60. Clarac 245, 1-4 R (moins exact). — 10. B. Middleton, pl. XIV, 4. — 11. B. Athènes. Louvre. *Ra.* 1873, II, pl. 6.

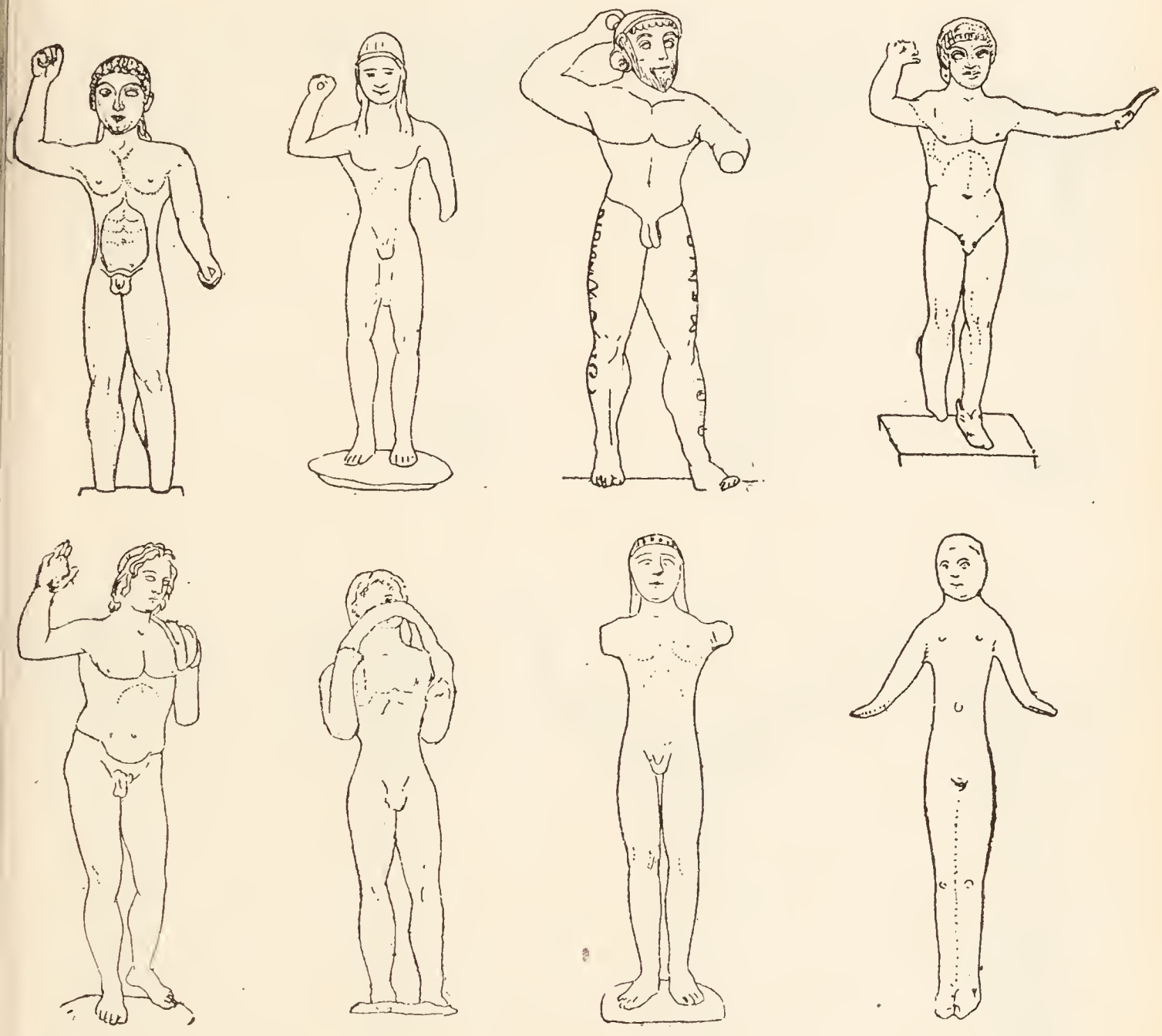




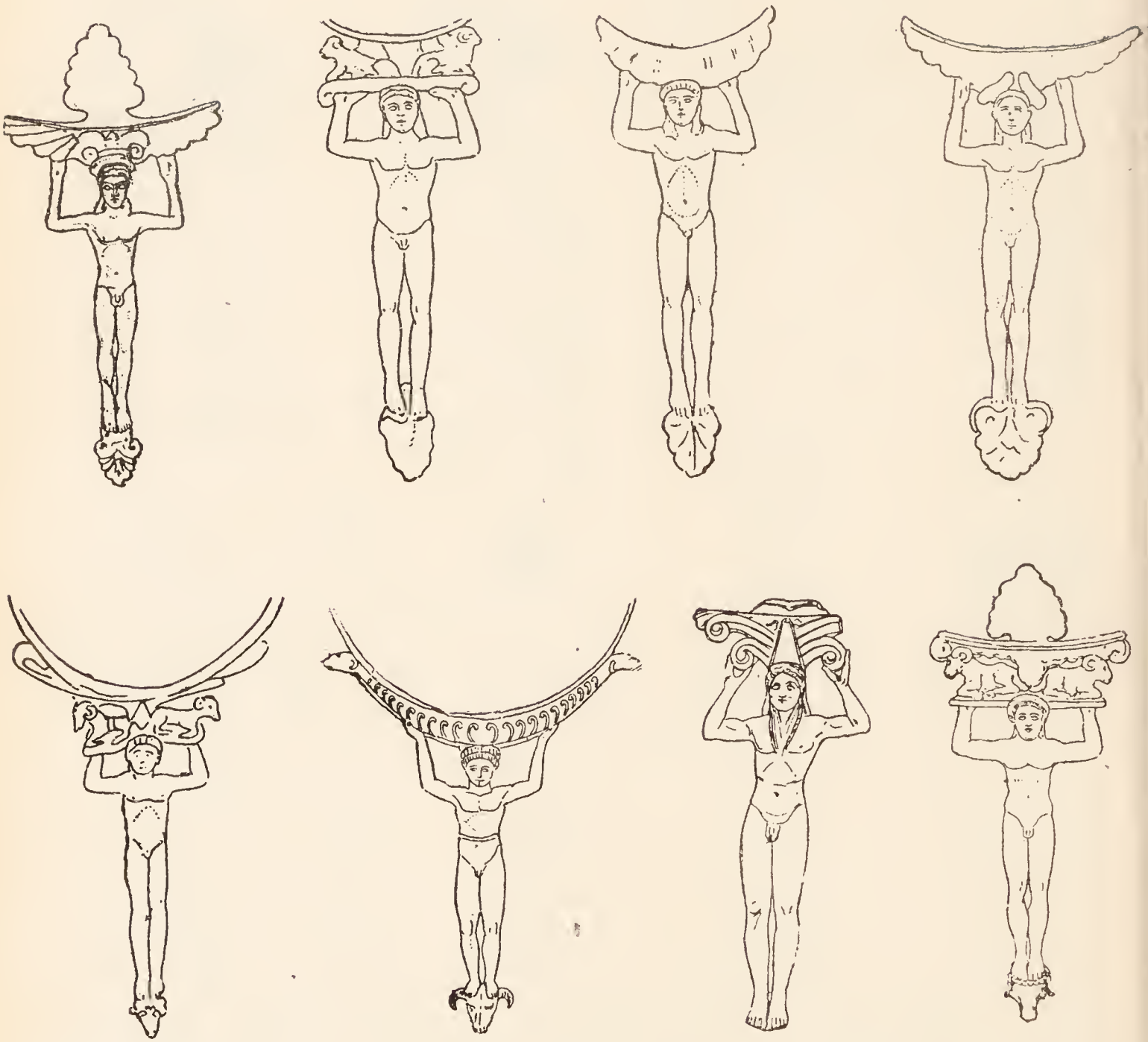
1. B. Ligourio. Berlin. Furtw. *Argivische Bronze*, pl. I. Collignon, I, fig. 162. — 2. B. Djidjelli. *Soc. de Constantine*, 1878, pl. 18. La canne est une addition absurde. — 3. B. *Mus. Chiusino*, II, 115. Grenade dans la m. d. — 4. B. Zurich. *Catal.* II, pl. à la p. 12, n° 2886. — 5. B. Falterona. Louvre 67. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. Athènes. Collignon, I, fig. 209. Conze, *Beitr.* III, 4. JHS. I, pl. 5. Ov. *Apoll.* XX, 21. FW. 219. Cavv. 45. Murray, *Gr. sculpt.* I, pl. 8. Dit à tort Ap. *à l'omphalos*. — 8. Agrigente. Photogr. comm. par Tarbell. A. 759. Jambes retrouvées depuis. — 9. Torlonia. Ov. *Apoll*, p. 162, fig. 9. MD. 179. — 10. Mus. Brit. Collignon, 1, fig. 208. *Anc. m.* XI, 32, Conze, *Beitr.* VI, 1. FW. 221. JHS. I, pl. 4. Murray, *Gr. sculpt.* I. pl. 8. Mal gravé : Clarac 245, 7 R. C'est l'Apollon dit de Choiseul-Gouffier, dont les n°s 7, 8, 9 sont des répliques.



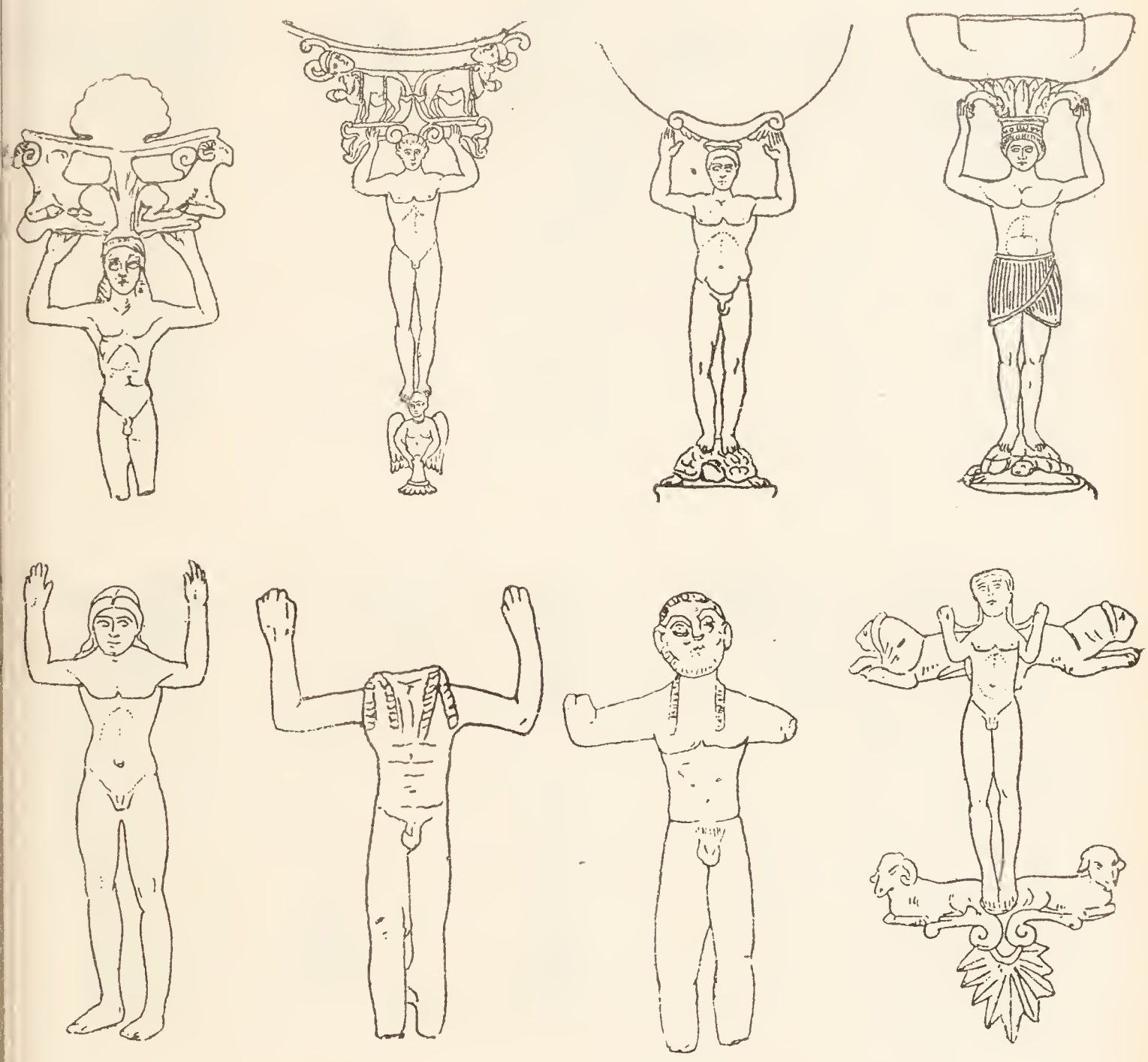
1. Athènes. Pavlovsky, fig. 38. — 2 B. Ligourio. *Memorie*, t. II, pl. XII, 2, p. 402. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Ferrare. Biblioth. Bab. Bl. 101. *Ant. expl.* III, 2, 157. M.W. I, 58, 290. Martha, *Art étr.* fig. 909. Saglio, fig. 2778. Gori, *Mus. étr.* I, 32. Sur la jambe gauche, inscr. étrusque. — 5. Le même d'après Gerhard. *Ak. Abh.* XXXV, 4. — 6. B. Bologne. Biblioth. Bab. Bl. 98. *Ant. expl.* III, 2, 158. Sur les jambes, dédicace Καρισόδωρος Αἰσχλαβίοι. — 7. B. Louvre 72. — 8. B. Athènes, Ridder, II, pl. I, n° 738. — 9. B. Chypre. New-York. Cesnola, *Cyprus*, éd. angl. p. 345. — 10. Sparte. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1885, pl. 4. A. 617. Cavv. 223.



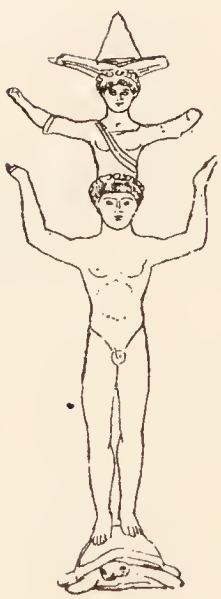
1. B. Brit. Mus. Micali, XI, 2. *Brit. Mus. Br.* 513. — 2. B. Louvre, sans n°. — 3. Ptoïon (et non Chalcis, BCH. III, p. 139). Sur les jambes : Λιρίων Μάστος τῷ Ἰσμηνίῳ ἀνέθεαν. AM. I, pl. 5. HG. I, 675. — 4. B. Mus. de Marseille. Phot. Clerc. — 5. B. *Mus. Chiusino*, II, 158. — 6. B. Athènes. Ridder, II, 731 (attribut à expliquer). — 7. B. Louvre 55. — 8. B. Vienne. Sacken, XVIII, 5.



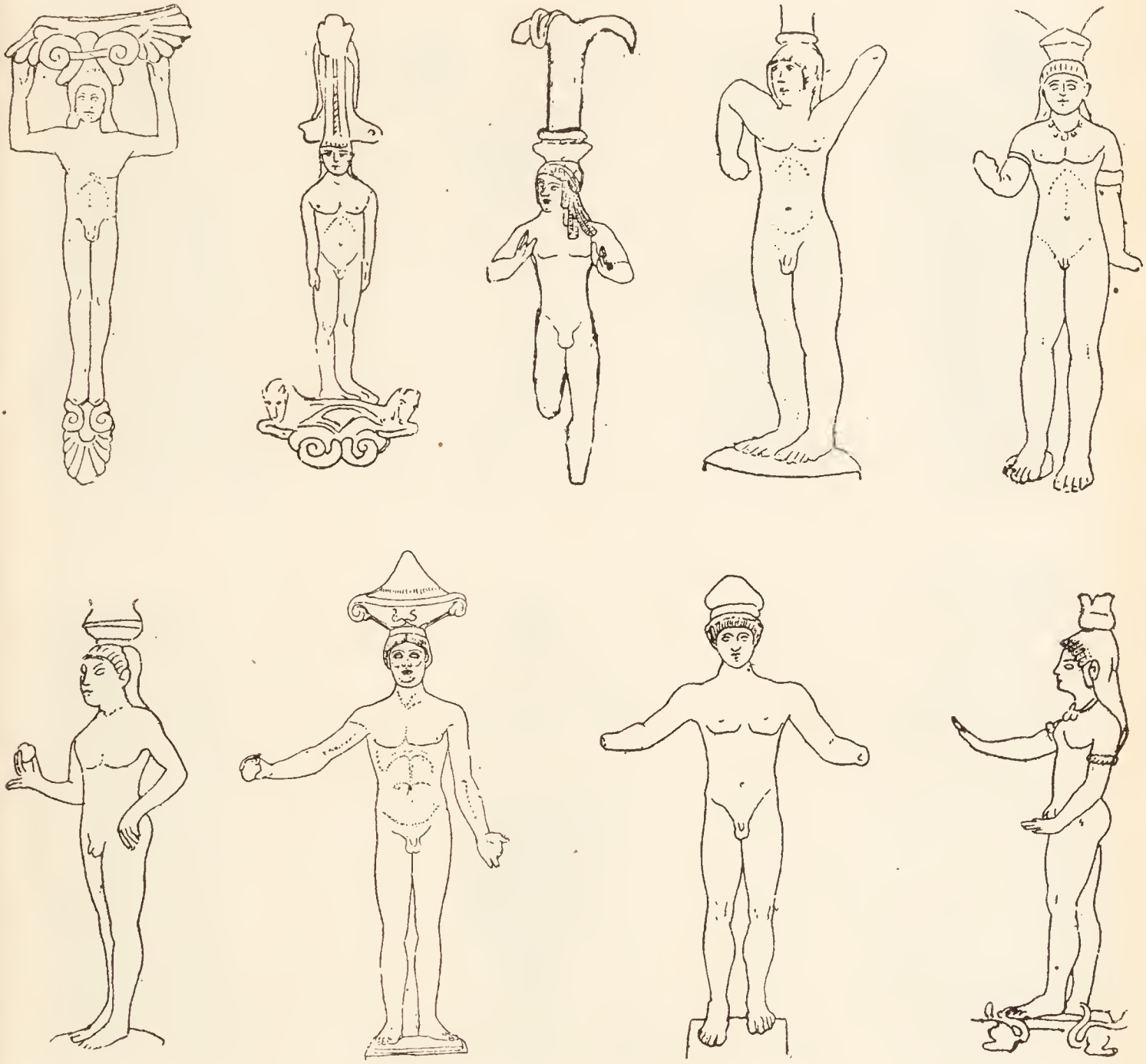
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, pl. VII, 84. — 2. B. Louvre, sans n°. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Louvre 68. — 5. B. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* I 60, 3. — 6. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 67. — 7. B. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 12. — 8. B. Ermitage. CR. *Atlas*, 1877, I, fig. 9 (texte, p. 17).



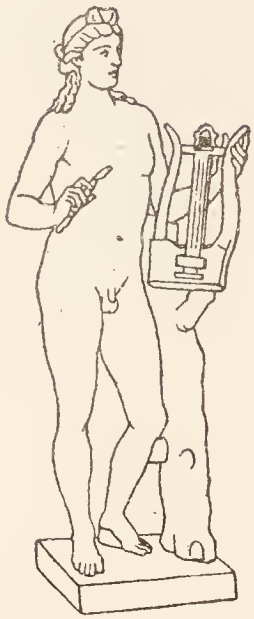
1. B. Olympie. Athènes. *Olymp.* IV, pl. VII, 83. — 2. Br. Winckelmann, *Mon. Ined.* 156. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VII, 91, 1. *Mus. Borb.* IX, 14, 1. — 4. B. Naples. Cambridge. *Mus. Disn.* 64. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Phœniki. Athènes. Ridder, p. 145, n° 821. — 7. B. Phœniki. Athènes. Ridder, p. 141, n° 806. — 8. B. Louvre 335.

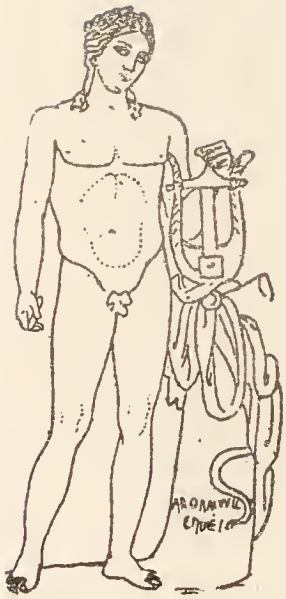


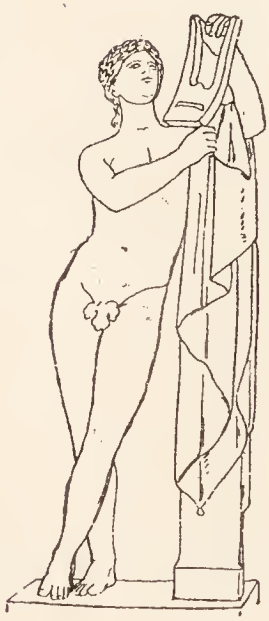
1. B. Louvre, sans n°. — 2. B. Boston. *Bonn. Stud.* p. 176. — 3. B. Florence. Gerhard, AB. 101, 4. Phot. dans les *Monum. dei Lincei*, VII, 348. — 4. B. Louvre, sans n°. — 5. B. Vienne. Schneider, *Album*, XXIII, 1. — 6. B. Naples, *Mus. Borb.* XIII, 14. Support de candélabre. — 7. B. La Chausse, *Mus. Rom.* III, 22. Sur le miroir sont gravés les Dioscures assis se faisant face.

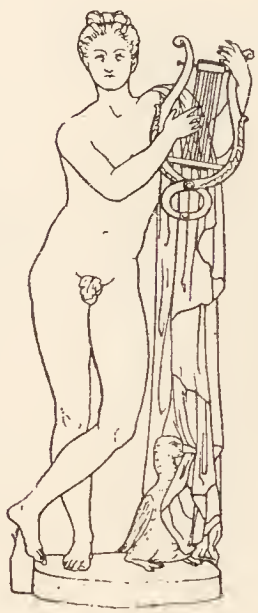


1. B. Athènes. Ridder II, 707. — 2. B. Louvre 62. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 956. — 4. B. Louvre, sans n°. Base de candélabre. — 5. B. Louvre, sans n°. Base de candélabre. — 6. B. Micali, *Monum.* XL, 5. — 7. B. Brit. Mus. *Spec.* I, 15. *Brit. Mus. Br.* 514, pl. 16. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 99. — 9. B. Canino. Micali, *Monum.* XL, 4. Porté sur un petit chariot à quatre roues.

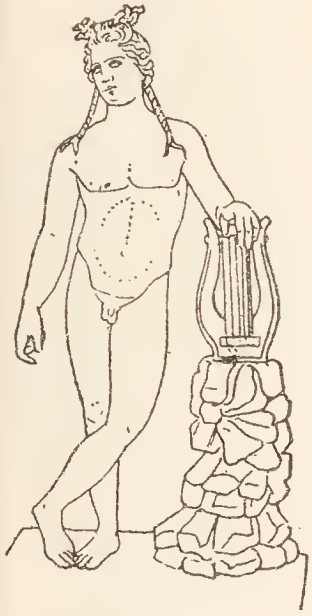


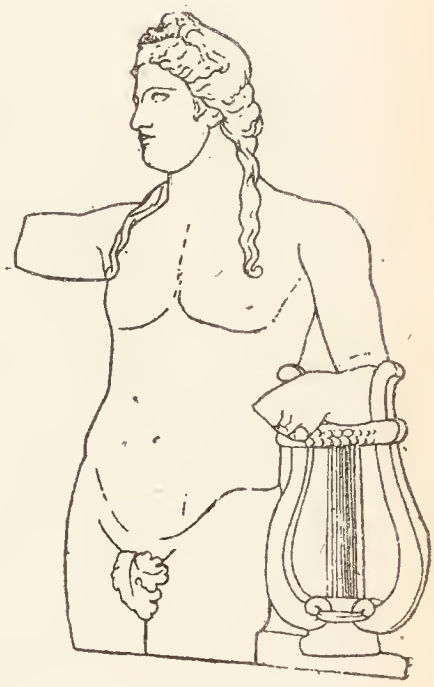






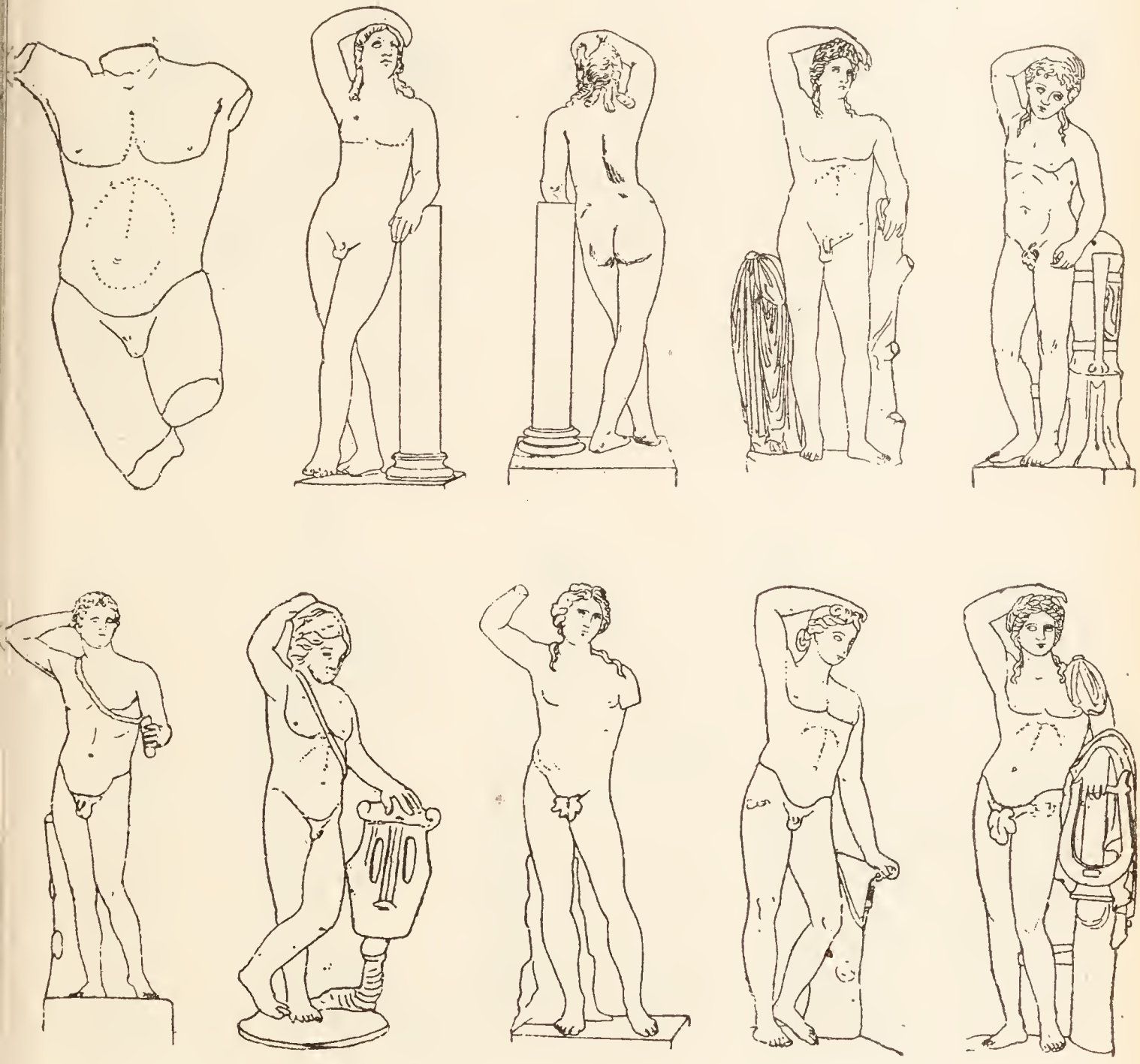
1. Borghèse. Phot. comm. p. Michaelis. — 2. Berlin 54. — 3. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér 23. Hübner 718. Signé Ἀπολλώνιος ἐποίει. — 4. Ny-Carlsberg. Phot. — 5. Campana. Louvre. Statuette. — 6. Autrefois à Pétersbourg, coll. Montferrand, pl. 3. Ov. *Apoll.* p. 242, 9. Refait et suspect.





1. B. Arles. Liverpool. Mich. p. 423, 1. Phot. comm. p. Forbes. *Gaz. B. A.* 1896, II, p. 323. — 2. B. Pompéi, Naples. Overb. *Apoll.* p. 170, fig. 10. — 3. Torlonia 274. — 4. Farnèse. Cavall. II. 34. — 5. Giustiniani. Bishop, 23. — 6. Magnésie. Constantinople. *Mon. Piot,* III, pl. 16. *Jahrb.* 1899, pl. I, p. 1. C'est une image idéalisée d'Alexandre le Grand, tenant l'épée et la lance. — 7. Campana. D'Escamps15.

1. Mus. Saint-Raymond à Toulouse. Statuette. Tête et bras mod. Phot. — 2. Florence, Palazzo Vecchio. A. 342. D. 512. — 3. Palais des conservateurs. *Bull. comm.* 1877, pl. 16, p. 135. Alin. 6029. Helb. 564. Attributs modernes (Thanatos ?). — 4. Torlonia 237. — 5. Pal. Corsini à Florence. A. 335. D. 270. — 6. Dresde. Ov. *Atlas*, XXII, 40, p. 211. Cru à tort moderne par Hettner (n° 160). — 7. Nîmes. Phot. comm. p. Bosanquet.



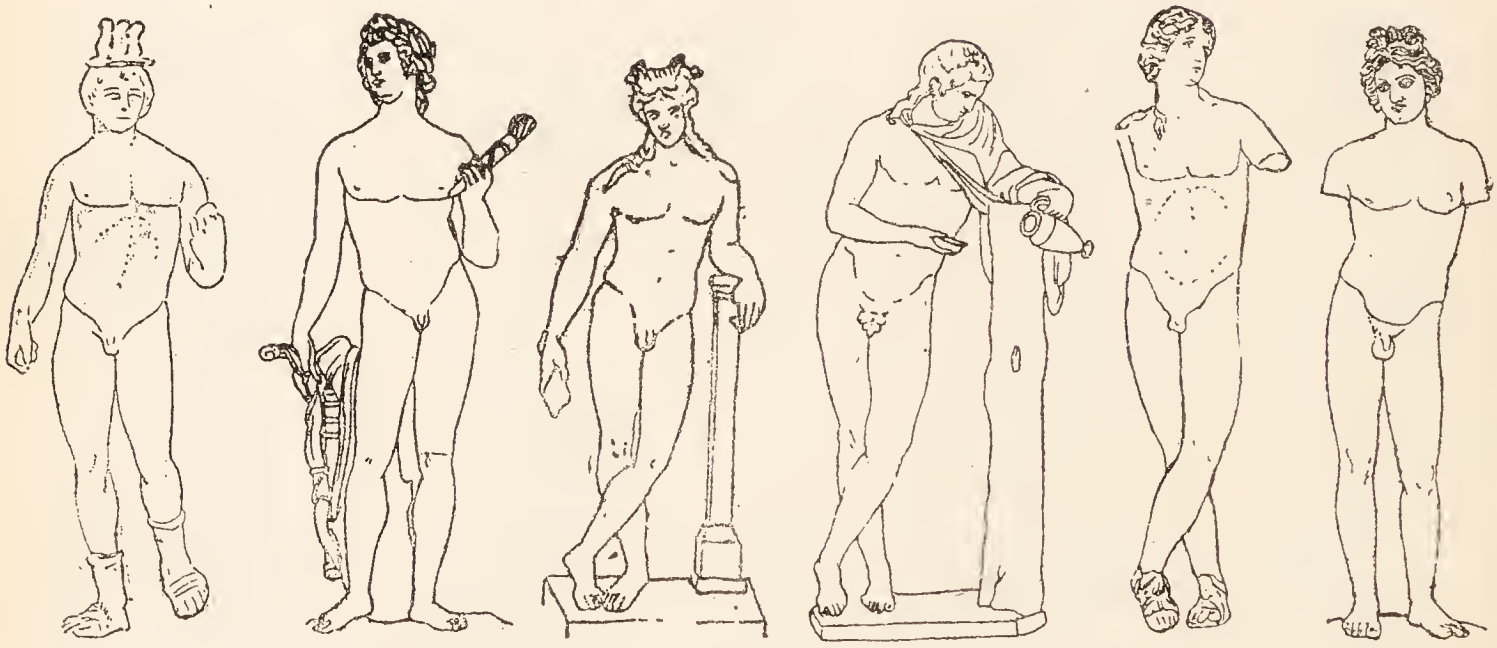
1. Berlin 45. — 2, 3. B. Gréau. Louvre. *Coll. Gréau*, pl. 21, 914. — 4. Farnèse. Brit. Mus. *Synopsis* 132. Le torse et le support à droite seuls antiques. Phot. — 5. Louvre (statuette de 0 m. 54). HR. I, 239 (*Rép.* I, 136, 1). — 6. Villa Médicis, Furtw. *Mast.* pl. 15. Tête de Méléagre sur torse d'Apollon. — 7. B. Mathey. Montbéliard. Phot. comm. p. Lalance. — 8. Ermitage. *Museo Naniano* 182. — 9. Naples. *Mus. Borb.* XII 56, 1. Jambes mod. — 10. Torlonia 89.

1. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér 16. Hübner 711. Hermaphrodite? — 2. Ascalon. *Arch. des Miss.* 1885, II, p. 221. — 3. Berlin 47. — 4. Tralles. Constantinople. *Ra.* 1894, pl. 4. Dionysos ? — 5. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, pl. 2. — 6. Archipel. Dijon. BCH. VI, pl. 5. — 7. Poggio Imperiale à Florence. A. 292. D. 90. — 8. Torlonia 370. Ov. *Atlas*, XXVI, 17. — 9. Eski-Zagra. BCH. VI, p. 178. — 10. B. Louvre, sans n°.

1. Coll. Nani. Ermitage 315. *Museo Naniano* 184. Ov. *Apoll.* p. 225. — 2. Torlonia 71. — . B. Naples. Roux et Barré, VI, 20, 2. *Ant. Ercol.* II, 73. Attributs : carquois et arc ébandé ? — 4. Ludovisi, puis Somzée à Bruxelles ; vendu. — 5. B. Louvre 64. Cf. Micali, *Monum.* XXXV, 10. — 6. Cassel. AM. I, pl. 10. Ov. *Apoll. Atlas*, XX, 24. — 7. B. Transylvanie. Vienne. Schreiber, *Album*, pl. 27. Studniczka, *Kalamis*, p. 93, pl. 10. — 8. Gr. r. Pompéi. Naples. *Bonner Studien*, frontisp. *Monum.* VIII, 13. *Annali*, 1865, pl. C. *Mus. orb.* XV, 33. Ov. *Atlas* XX, 26. Studniczka, *Kalamis*, p. 92 (cf. *Jahrb.* 1896, p. 1). — B. Vieil-Évreux. Évreux. *Gaz. arch.* 1875, pl. 11. HR. III. 167. Cf. p. 103, 9. — 10. Louvre. *Monum. grecs*, 1891-92, pl. 13 (Apollon Mazarin).

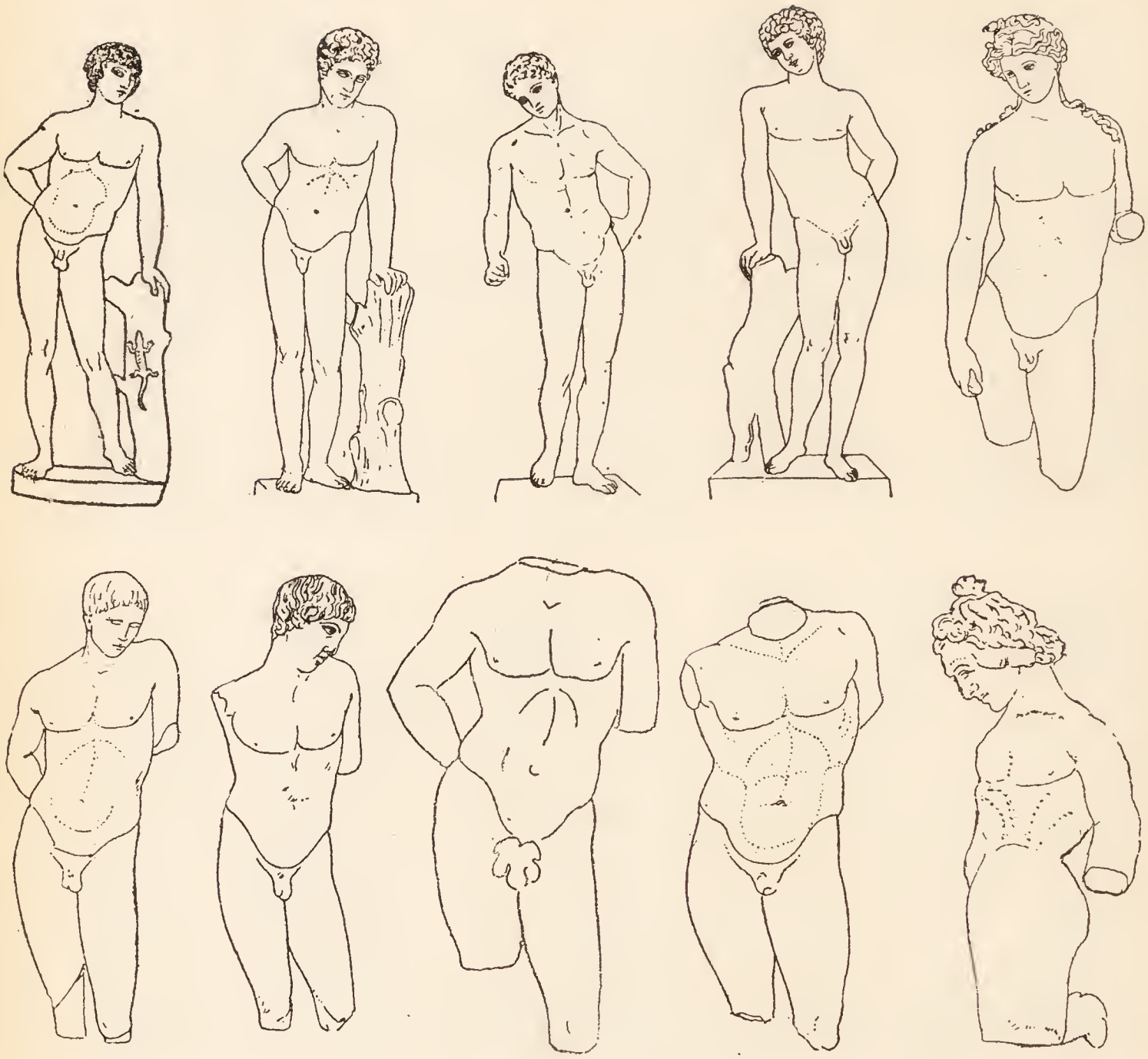
1. Rome, Mus. des Thermes. Furtw. *Mast.* p. 49, fig. 8. RM. 1891, pl. 10-12, p. 302, 377. Ov. *Gesch. der Plast.* 4e éd. t. I, fig. 91. Studniczka, *Kalamis*, p. 95. Bas des jambes mod. — 2. B Baden en Argovie. Phot. comm. p. Blümner. — 3. B. Este. Pourtalès. Louvre 439. Furtw. *Statuenkopien*, I, pl. 11. — 4. Br. grand. nat. Lillebonne. Louvre. Mahler, *Polyklet*, p. 111. — 5. Rome. Cambridge. *Mus. Disn.* 24. Mich. p. 267. Furtw. *Statuenkop.* I, p. 50 (phot.) — 6. B. Coll. Danicourt. Péronne. HR. V, 751. — 7. Campana. Ermitage 264. D'Escamps 35. Bras mod. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 105. — 9. B. Lyon? Saint-Germain. *Br. fig.* 22. Néron en Apollon, avec syrinx et *pedum*. — 10. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 105.

1. Dresde. Becker, *Augusl.* 51. Ov. *Apoll.* p. 236. Hettner 8. Tête et bras mod. — 2. Palazzo Vecchio à Florence. A. 340. Alin. 1170. D. 510. — 3. Uffizi à Florence, 224. Overb. *Atlas*, XXIII, 25 (p. 240). — 4. B. Uriage. *Gaz. arch.* 1883, p. 304. Ov. *Apoll.* p. 237. — 5. B. Paris, jardin du Luxembourg. Grivaud, *Antiq. gauloises et romaines*, pl. I, 2. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Anc. coll. Pulsky. Ov. *Apoll.* p. 255, fig. 18. — 8. Berlin 469. Ov. *Apoll.* p. 219. fig. 14. — 9. B. Coll. Stroganoff à Pétersbourg. AZ 1883, pl. 5. Furtw. *Mast.* p. 405. Suspect.

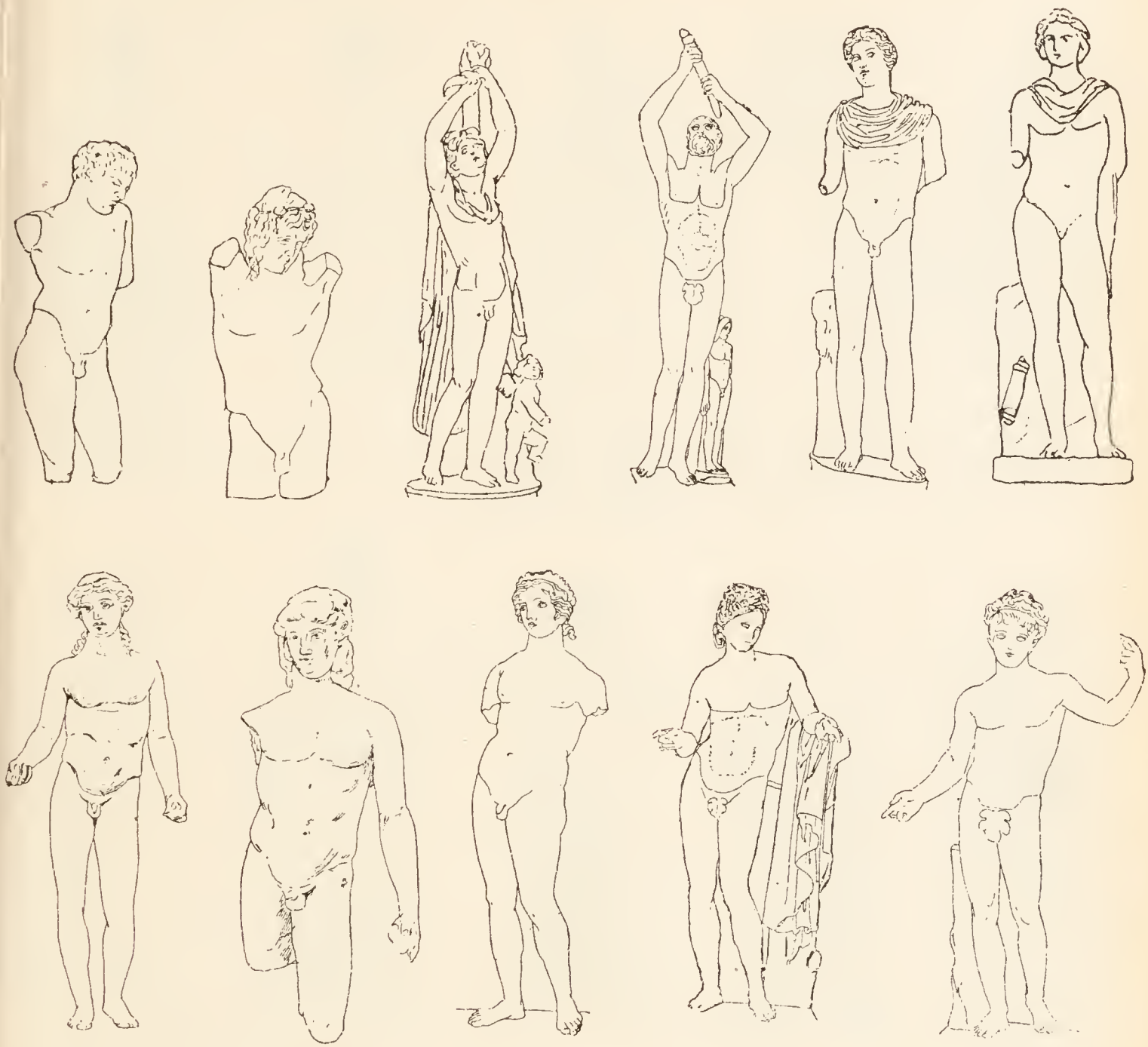


1. B. Avignon. Phot. Michel. Plus que suspect, quoique d'apparence antique. — 2. B. Caylus, VII, 46, 1. Suspect. — 3. B. Villa Albani. Rayet, *Mon.* II, 4. Helb. 743. FW. 1214. — 4. Vienne (Isère). Coll. Jouffroy, *ibid.* Bazin, *Vienne et Lyon gallo-romains*, p. 75, 175. — 5. Coll. Scholten. Mus. de Leyde. Jansen. *Belden*, I, 2 Bishop 68. — 6. B. Basse-Égypte. Louvre 76. — 7. Adam 35. Suspect. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 107. — 9. Vatican. Pistolesi, IV, 13. Helb. 18. Clarac 191, 1. — 10. B. Thessalie. Brit. Mus. Murray, *Greek bronzes*, p 68. — 11. B. *Co . Tyskiewicz* 20.

1. B. Trèves. *Bonn. Jahrb.* LXI, 1. 2. Ov. *Apoll.* p. 200. fig. 12. — 2. Campana. Ermitage 151. Prétendu Hylas. Tête et urnes mod. D'Escamps, pl. 34. — 3. B. Syrie. Biblioth. Prét. Adonis. Bab. Bl. 306. *Gaz. Arch.* 1876, pl. 16. HR. III. p. 502. — 4. B. Sicyone. Athènes. Prét. Narcisse. *Monum.* VIII, 53, 1. — 5. B. Naples. Coll. Crozat, puis Caylus (I, 63, 1). Dit Antinoüs. — 6. Valence (Espagne). Laborde, *Espagne.* II, pl. 99. E. Furtw. *Mast.* p. 274, 7. — 7. Rospigliosi. *Monum.* 1856, pl. 21. MD. 969. FW. 525. Réplique à Rossie Priory, Mich. p. 648, 1. — 8. Alexandrie. Louvre. *Monum. Piot,* I, 17. — 9. Campana. Louvre. *Monum. Piot,* I, p. 118. — 10. Farnèse. Cavall. II, 98.



1. Dresde. Antinoüs Sauroctone ? Clarac, 253, 2 R. Dietrichson, pl. XV, 44, p. 250. — 2. Tusculum. Carlsruhe (1885). Ailerons à la tête (Narcisse transformé en Hypnos). Winnefeld, *Hypnos*, pl. 1. A. 1442 Furtw. *Mast.* p. 152. — 3. B. Carlsruhe. Schumacher, pl. 27. Furtw. *Mast.* fig. 128 (Asklépios jeune ?) FW. 1758. — 4. Adam 37. — 5. B. Tamise. *Archæologia*, XXVIII, 7, p. 46. R. Smith, *Illustr. of Rom. Lond.* pl. 15. — 6. Via del Babuino à Rome. Coll. du Dr Pozzi à Paris (1/2 nature). Dessin. — 7. Berlin 223. *Mon. Piot*, I, p. 120. Furtw. *Mast.* fig. 115. La tête seule, Winnefeld, *Hypnos*, pl. 3. — 8. Gênes (palais royal). Restauré en Hermès. Mon dessin A. 1360. — 9. Mantoue. Labus, III, 45, 2. D. 687. — 10. B. Bordeaux. *Soc. archéol. de Bordeaux*, t. IV, pl. 1. Très oxydé.

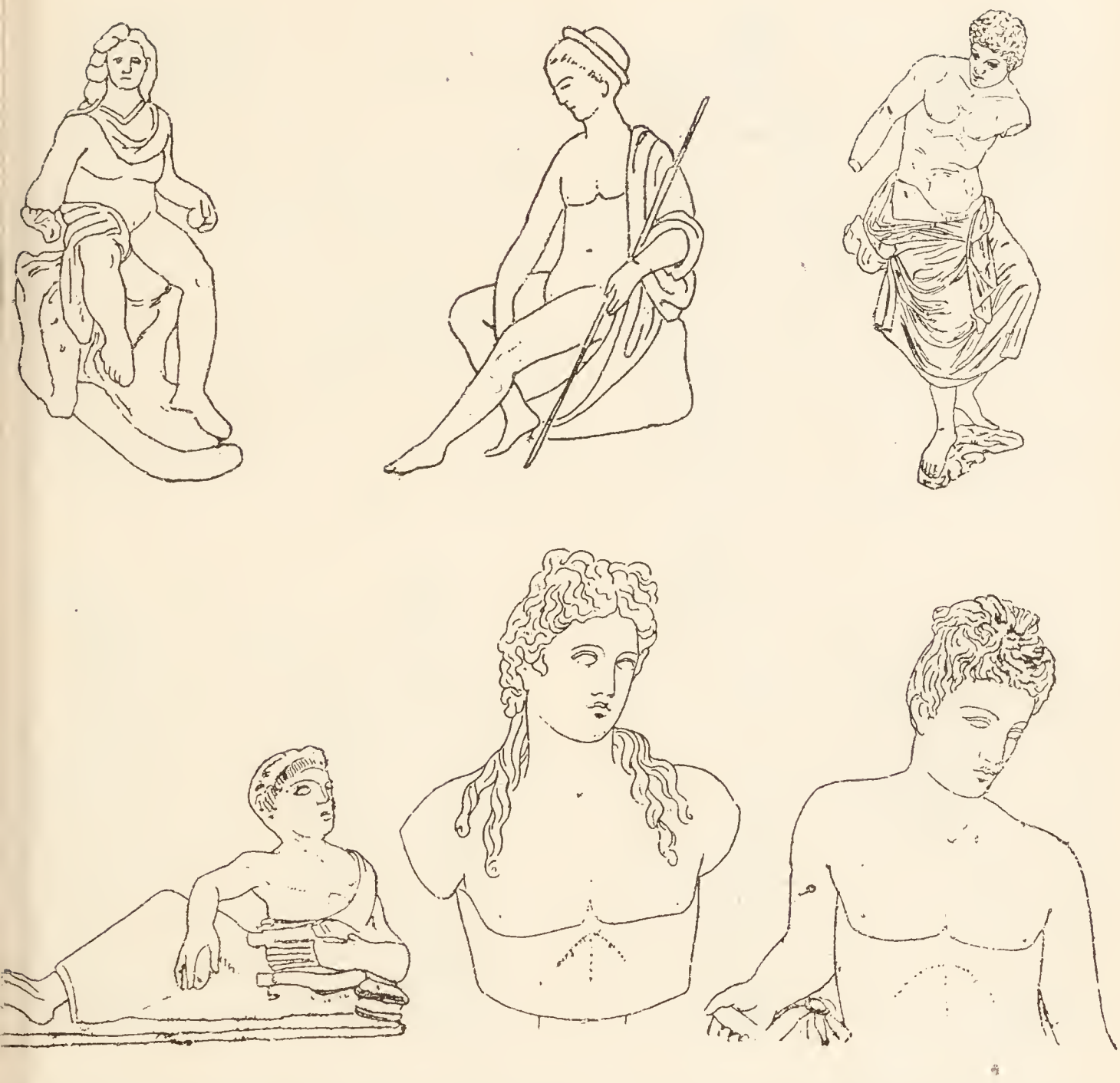


1. Berlin 223. Déjà donné p. 102, 7. — 2. Berlin. 225. — 3. Palerme. A. 559. Tête et bras mod. — 4. Torlonia 100. *Pasticcio* dit Prométhée. La partie antique peut-être analogue à la fig. précédente. — 5. Agram. Phot. comm. p. Benndorf. — 6. Lyon. Comarmond, *Mus. Lapidaire de Lyon*, pl. 7, n° 589, p. 353. — 7. B. *Coll. Gréau* 913, pl. 20. Overb. *Apoll.* phot. à la p. 229 — 8. B. Patras. *Coll. Gréau* 915. Louvre. — 9. B. Vieil-Évreux. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburoviques*, pl. 21 Donné d'après un autre dessin, p. 97, 9. — 10. Latran. Garrucci 17. Ov. *Apoll.* p. 148. — 11. Torl. 72, dit *Bonus Eventus*. Avec une tête de Tibère.

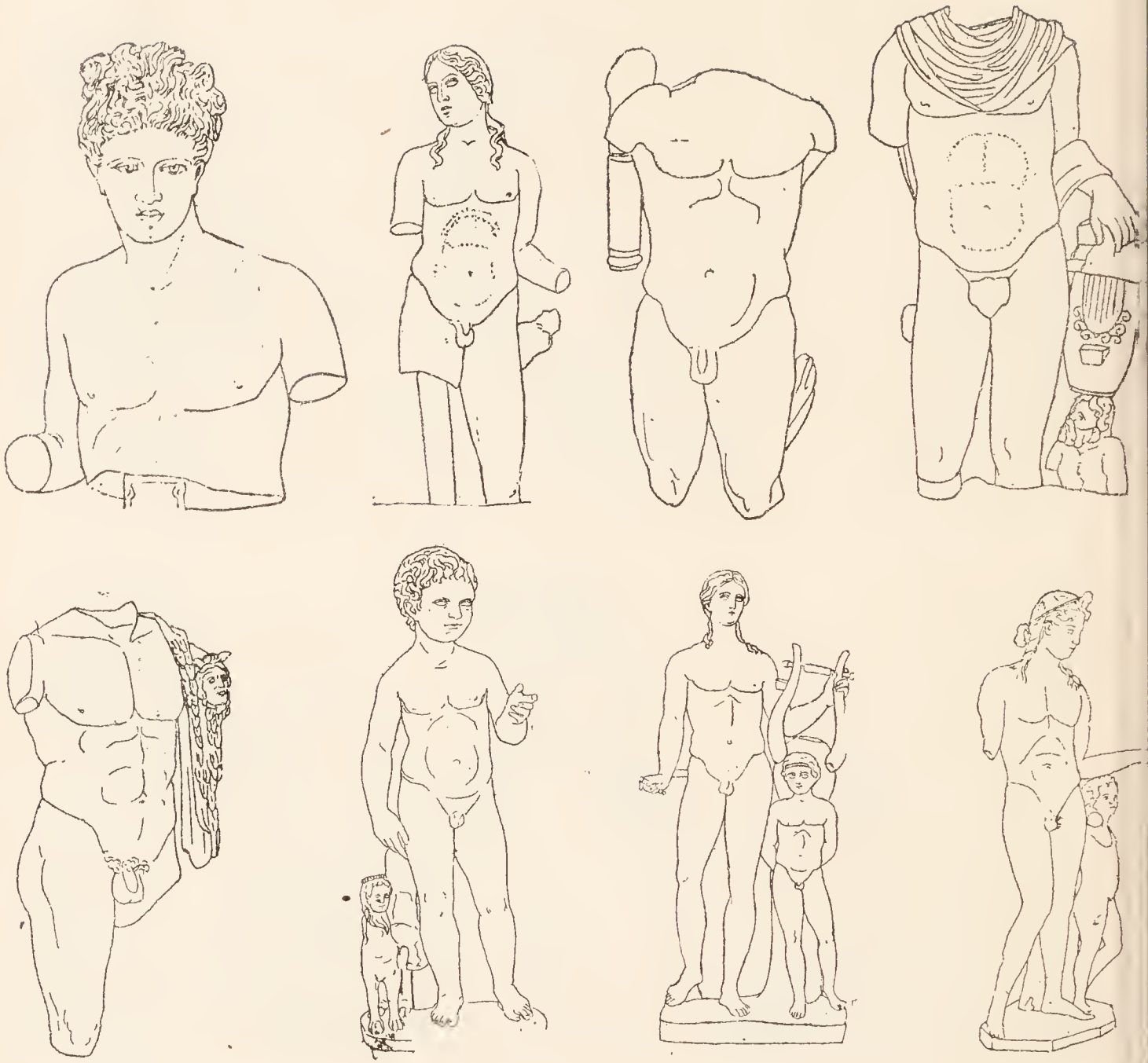
1. B. *Coll. Bammeville*, pl. XXI, 300. Antique ? — 2. Berlin 51. — 3. Dresde. Phot. comm. par Treu. Hettner 231. *Nachtrag zum Augusteum* 158. Statuette. — 4. Statuette à l'École des Beaux-Arts, Paris. Dessin. — 5. Statuette inéd. au Louvre. — 6. Éleusis. Athènes. Phot. Inst. all. (M. N. 45). Cavv. 172. Apollon ? — 7. Pergame. Constantinople. Apollon ou Hermaphrodite. Phot. comm. p. Conze. Cf. A. 292 texte. — 8. Louvre. Phot. Giraudon. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 100. — 10. B. Athènes. Ridder II, 733.

1. Marino. *Bull. comm.* 1885, pl. XVII, 10. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 104. — 3. Oxford. *Marm. Oxon.* 162. Mich. 58. — 4. Catajo. A. 65. D. 800. — 5. Berlin 49. Restauré autrement dans Clarac 280. 2 R. — 6. Petworth (Egremont). *Specimens,* II, 45. Mich. *Pelw.* 5. Autre vue plus mauvaise, Clarac 255, 5, R. — 7. Berlin 50. Autrement restauré, Clarac 280, 3 R. — 8. Coll. Tyskiewicz, puis Ny-Carlsberg. Statuette. Phot. comm. p. Tyskiewicz. — 9. Morillon près Genève. MD. 518. *Arch. Anz.* 1895, 50. — 10. Vatican. Gerhard, AB. pl. 84, 3, p. 323. Ov. *Apoll.* p. 482. Apollon dans le filet (*im Netzgewand*). [La fig. 4 de la 1re éd., supprimée dans la 2me, était tirée d'un miroir gravé.]

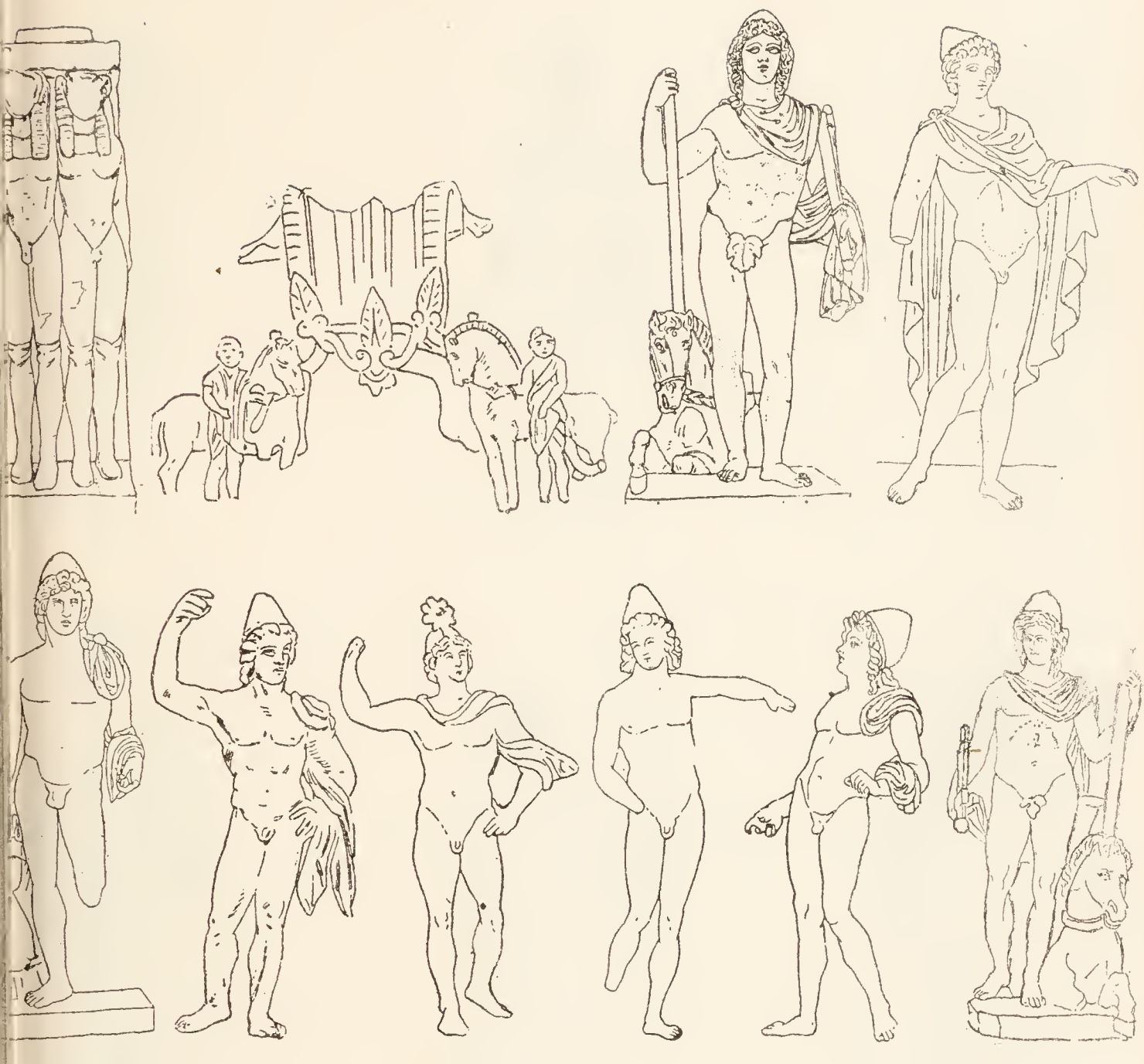
1. Ludovisi, A. 256. Schreiber 65. Ov. *Apoll.* p. 202, 3. — 2. B. Mus. Grégorien. Ov. *Apoll.* p. 203, fig. 13. — 3. Berlin 56. — 4. B. La Chausse, *Roman. Mus.* I, 58. Ov. *Apoll.* p. 204. Bernoulli, *R. Ikon.* II, 392. Néron en Apollon? — 5. Berlin 55. — 6. Pierre. Entrains (Nièvre). Saint-Germain. Colosse de 2 m. 65. *Gaz. arch.* 1876, pl. 2. S. Reinach. *Antiq. Nat.* I, p. 19. — 7. B. *Coll. Bammeville*, pl. XX, 301 ; *Coll. Hoffmann* (1899), pl. XXXIII, n° 555. — 8. B. Compiègne. Saint-Germain. *Br. fig.* 23. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 112.



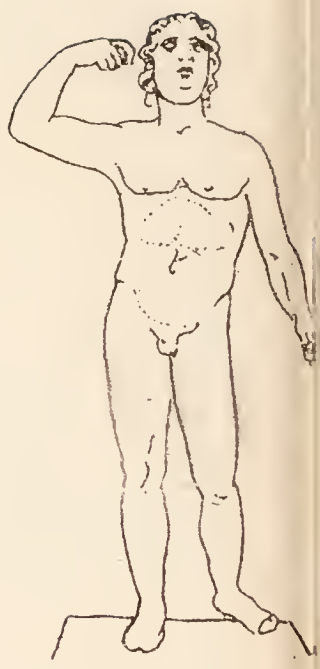
. B. Rian (Allier.) Saint-Germain. *Br. fig.* 24. — 2. B. Acre. Judica, *Antich. di Acre,* VIII, 3. Apollon ou Hermès ? — 3. B. Lac Bracciano (et non Tarente). Br. Mus. AZ. 4, pl. II, 1, p. 22. *Monum.* Suppl. XXVI, 3. Murray, *Gr. Sculpt.* II, pl. 33. *Br. Mus. onzes*, 286, pl. 8. Désignation incertaine. — 4. B. Norcia. *Notizie d. Scavi*, 1878, pl. II, 22. Désignation incertaine. — 5. Chiaramonti. Guattani, *Mus. Chiaram.* II, 6, 17. Ov. *oll.* p. 140, 10. — 6. Partie sup. de l'Apollon de Petworth (Clarac 254, 4. R.). d'après . *Apoll. Atlas*, XXII, 31. Mich. p. 600, n° 7.



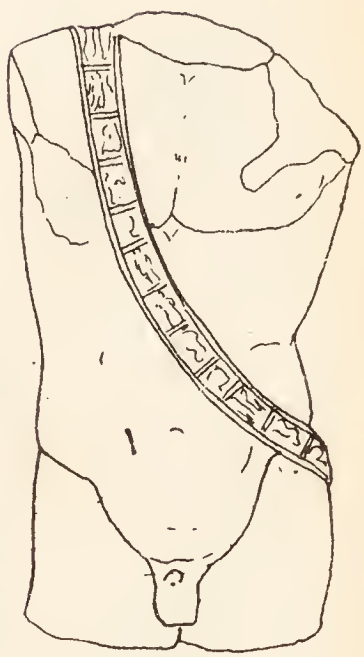
1. Pal. des Conservateurs A. 480. Ov. *Atlas*, XXII, 32 (p. 150). — 2. Louvre 2937. 3. Pierre. Sibson (Northampton). *Archæologia*, XXXII, pl. I, 4, p. 2. — 4. Chiaramon Gerhard, AB. pl. 84, 5, p. 324. Apollon et Silène suivant Gerhard : A. et Marsyas Overb. *Apoll.* p. 482. — 5. Falerone. *Monum.* III, 2, 3 *a*. Zeus suivant Ov. *Zeus*, p. 2 — 6. Catajo. A. 58. D. 730. — 7. Berlin 53. AZ. 1844, pl. 16, p. 257. Ov. *Apoll.* p. (Apollon et Linus ?). — 8. Rome. Pallavicini. Ov. *Apoll.* p. 515, fig. 25 (Apollon et H cinthe ?). RM. 1890, p. 67 (phot.)



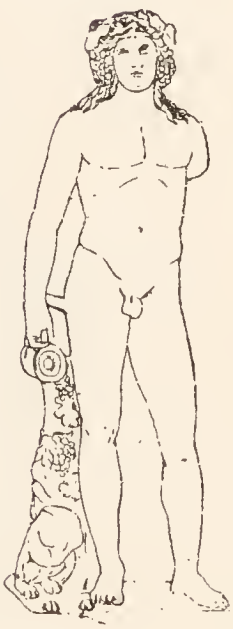
1. Tanagre. Athènes. Haut-relief AM. III, pl. 14. L'inscr. appelle les personnages ermys et Kitylos; le modèle de cette stèle funéraire paraît avoir été un groupe primitif des Dioscures. — 2. B. Louvre 134. Anse de vase. — 3. Campana. Louvre 2788. — B. Gori, *Mus. etrusc.* I, 74, 1. — 5. Carthage. Louvre. Phot. Furtw. *Masl.* p. 231. — B. *Coll. Gréau*, pl. XL, 1027. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 687. — 8. B. Vienne. Sacken LIV, 4, p. 103. — 9. B. Paramythia. Brit. Mus. *Spec.* II, 22. Roscher, 1, 1175. Clarac 5, 7 (mal). — 10. Campana, Louvre 2737. Saglio, fig. 2435.



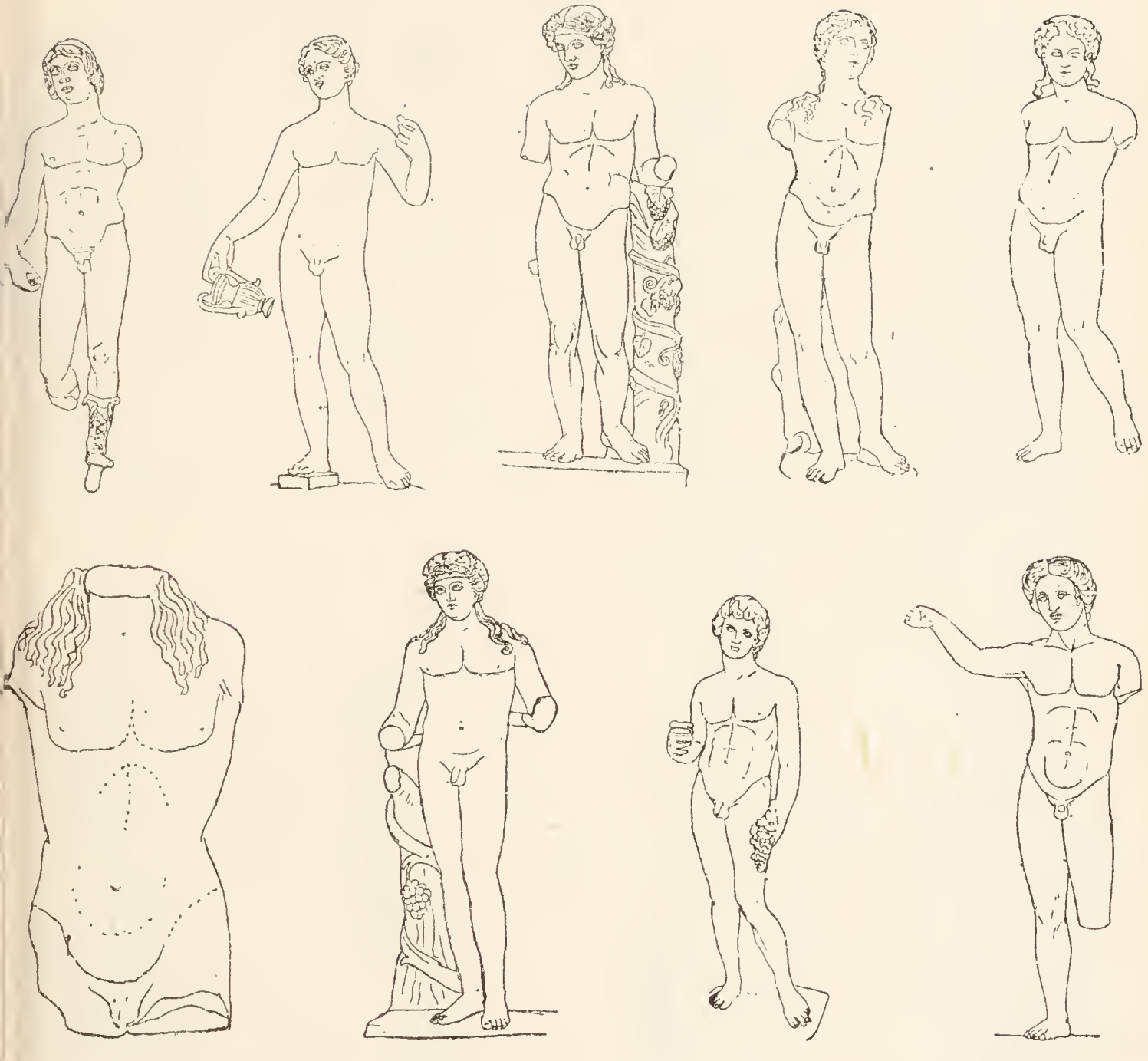
1. B. Middleton, XIV, 2. Désignation douteuse. — 2. Alexandrie. Berlin 177. AZ. 1861 pl. 145. Roscher, p. 2022. — 3. B. Berlin. *Arch. Anz.* 1891, p. 123, 8 (Hélios ?). — 4. B *Mus. Kircher* II, p. 35. — 5. B. Goettingue. Wieseler, *Arch. Beitr.* I, pl. 6 (Asklépios ?). — 6. B. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXV, 5. Gori, *Mus. etrusc.* I, 37, 1.



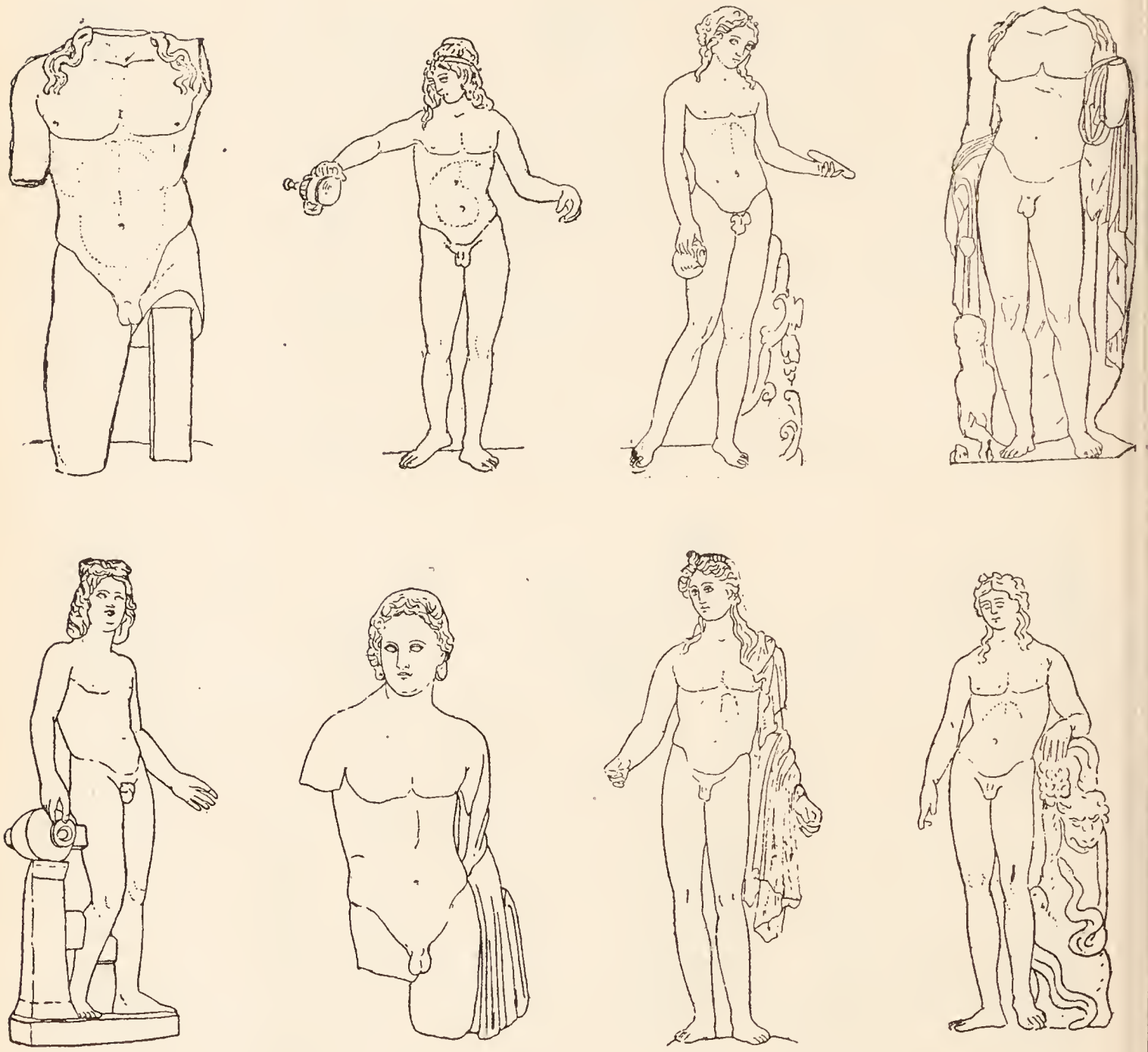
1. B. Cassel. Wieseler, *Arch. Beitr.* I, pl. I, 4 (Asklépios ?). — 2. B. Cassel, Wieseler, *ibid.* I, 5. — 3. B. Louvre 77. Schreiber, *Alexander* pl. 8. — 4 B. Jutland. Copenhague. Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. 7. — 5. B. Vienne. Sacken, XVI, 6, p. 85. Inscr. étrusque sur le vêtement. Lare ou Camille ? — 6. Vatican. R. Rochette. *Mon. inéd.* XLVI, 3. Saglio, fig. 770. Roscher, I, 2002. Signes du Zodiaque sur le baudrier.



1. Torlonia 55. — 2. Torlonia 46. C'est Clarac 415, 5 R., mais autrement restauré. — 3. Corsini à Florence. A. 336. D. 271. Tête mod. — 4. Constantine. *Soc. de Constant.* 1871-72, pl. 1. *Mus. de Constant.* p. 34. Phot. de la statue restaurée, *Soc. de Constant.* t. XXIX (1895), pl. à la p. 468. — 5. Torlonia 363. — 6. Carthage. Vienne. *Gaz. B. Arts* 1886, II, p. 245. — 7. Borghèse. A. 486. MD. 396. Torse seul antique. — 8. B. Anc. coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 82 (prét. *Dionysos manchot* de Braun ; cf. Longpérier, *Œuvres*, t. III, p. 127). — 9. B. Basse-Égypte. Louvre 266.

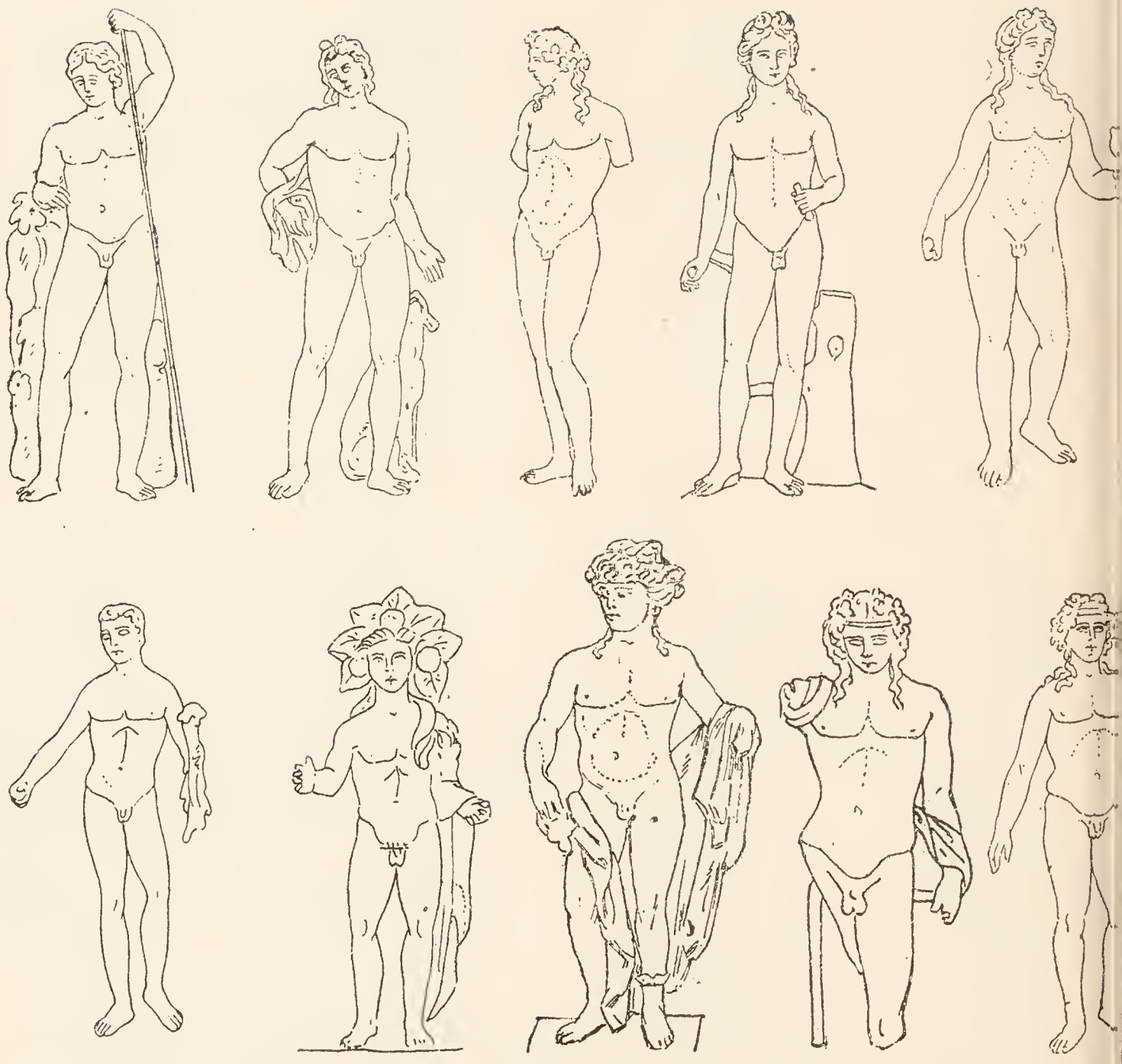


1. B. Louvre. *Mon. Piot*. I. 15. Studniczka, *Kalamis*, pl. 7, p. 78. — 2. B. Chessy (Rhône). Brit. Mus. Murray, *Gr. Br.* p. 89. *Br. Mus. Br.* 808. — 3. Coll. Tyskiewicz et Ny-Carlsberg. Phot. Tyskiewicz. — 4. Coll. Bonnet à Lyon. Musée Guimet (Paris). Phot. — 5. Statue romaine autrefois au Belvédère, connue seulement par le livre d'esquisses de Cambridge. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 36. — 6. Berlin 84. — 7. Anc. coll. Perez à Rome. Phot. — 8. Florence, dans le commerce (1895). A. 380. Tête mod. — 9. B. Trouvé en Poméranie. AZ 1877, pl. 10. HR. V, 500.



1. Louvre 2955. Statuette. — 2. B. Macédoine (1877). Louvre. Dessin. — 3. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér. 33. Hübner 728. Bras mod. — 4. Calès. Naples. *Bull. napolitano*, t. VII, pl. XIV, 1, p. 185. Colosse. — 5. Campana. D'Escamps 33. — 6. Sicyone. Athènes. *Amer. Journal*, V, pl. 8. Cavv. 256. — 7. B. Coll. André-Jacquemart à Paris. Phot. Très beau style. — 8. Woburn 17. Mich. 201. Phot. *ap.* Futw. *Statuenkopien*, I pl. 7, p. 46.

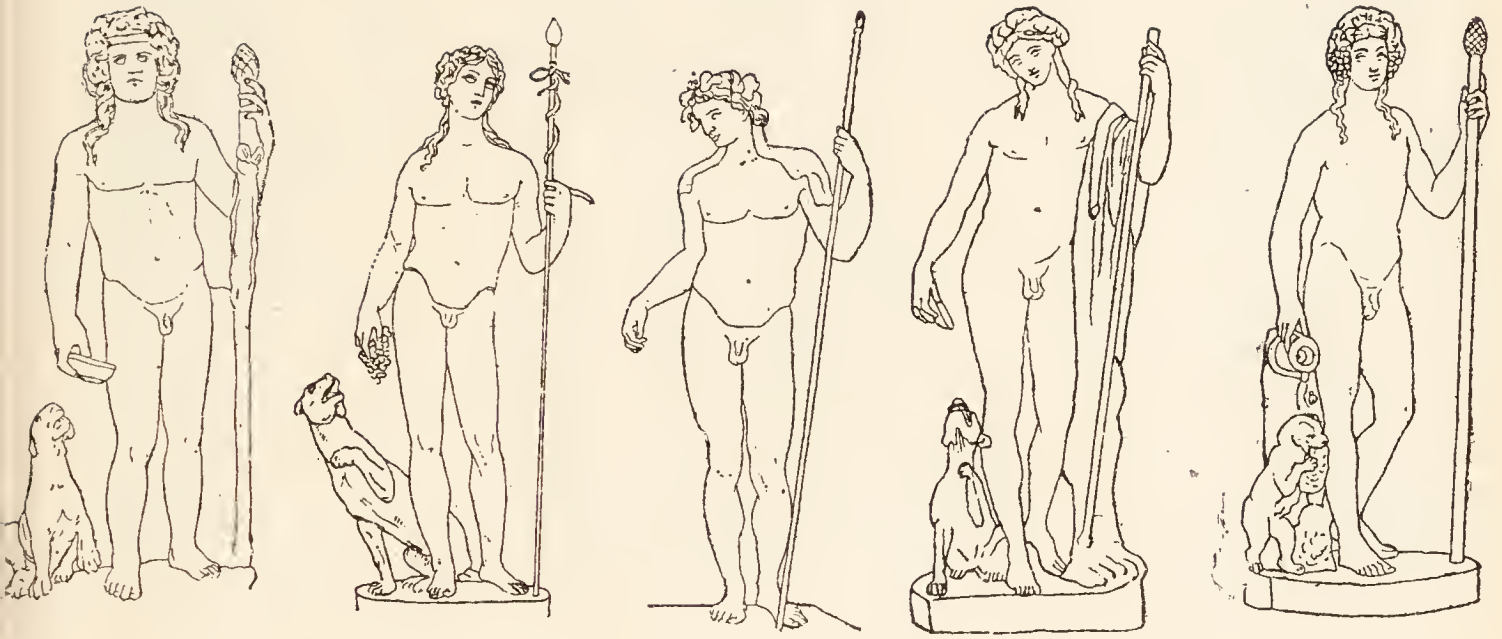
. B. Vienne. Sacken, XXV, 4, p. 57. — 2. B. Biblioth. *Gaz. arch.* 1883, pl. 52. Bab. 367. — 3. B. Avenches (1890). *Pro Aventico, Bull.* III (1890), pl. — 4. Tralles. Offert Louvre en 1896. Phot. — 5. B. Vienne. Sacken, XXVI, 1, p. 58. — 6. Anc. coll. olten à Amsterdam. Bishop 66. — 7. B. Bibiblioth. Bab. Bl. 366. Caylus, VI, 33, 1. 3. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* pl. 23.

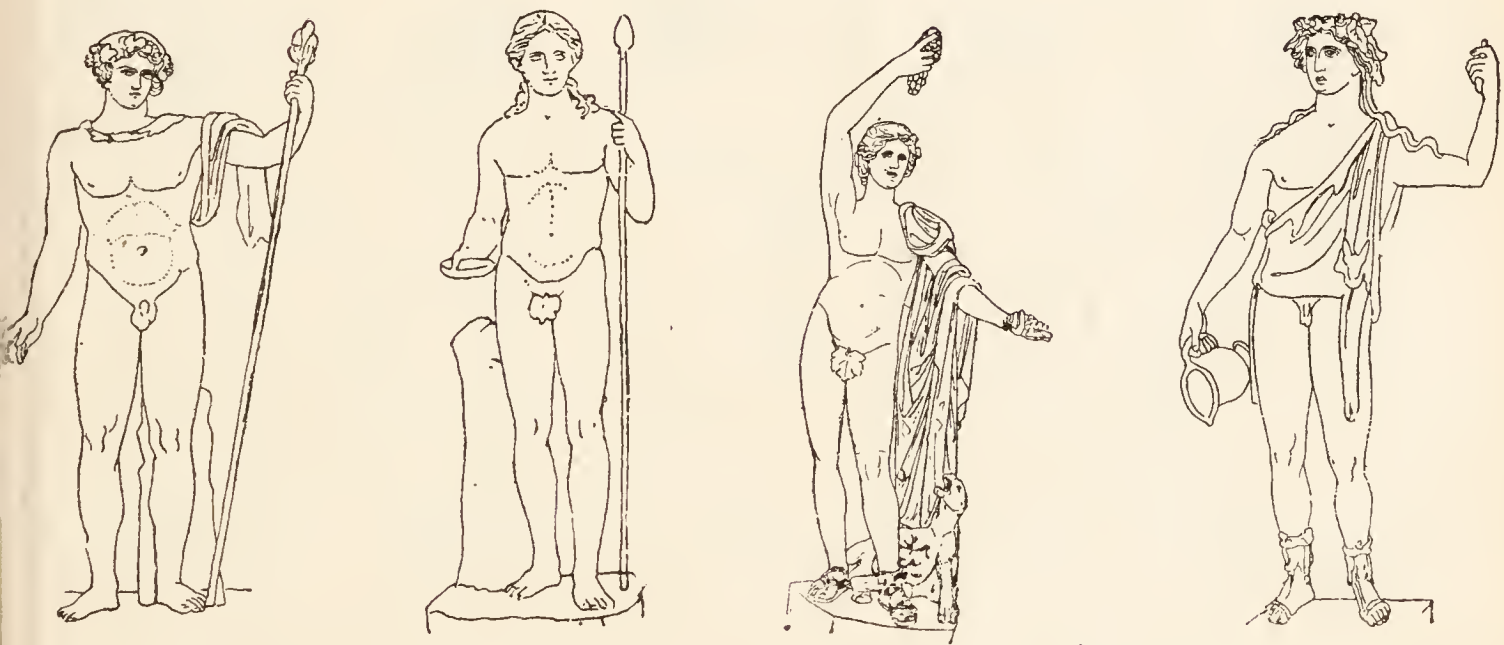


1. *Paradigmata graphices* 37. Peut-être identique à Clarac 379, 1, R. — 2. *Para mata* 37. — 3. Bishop 60, sans indication de lieu. — 4. Dresde. Hettner 150. Le Plat Phot. comm. p. Treu. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. *Souv. de la Galerie Pourta* pl. XLIV, 3, n° 607. — 7. B. Mandeure. Besançon. *Catal. de la Biblioth. de M. Pc* pl. II, 6. — 8. B. Marseille. Phot. comm. p. Clerc. — 9. Campana. Louvre 220. — 10 Basse-Égypte. Louvre 265.

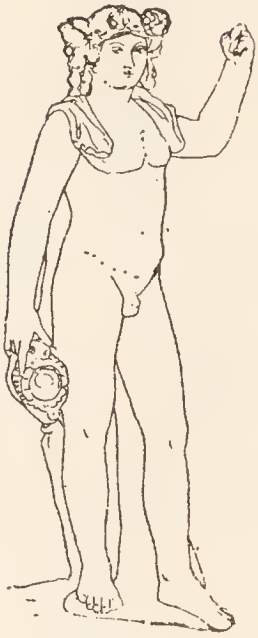
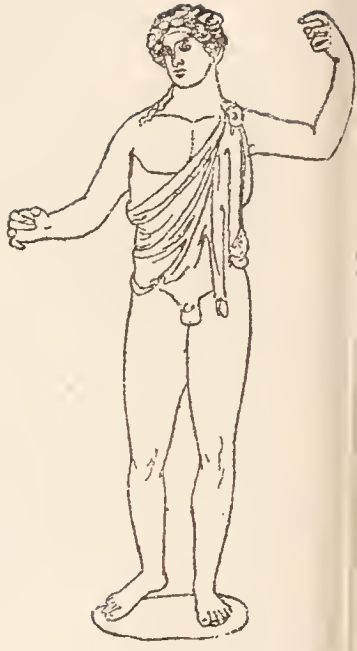
1. Berlin 85. — 2. B. Xanten. Anc. coll. Gréau. Houben, *Xanten*. 26. *Coll. Gréau*, pl. XX, 013. — 3. Farnèse. Cavall. II, 77. — 4. Tivoli. Mus. des Thermes à Rome. *Monum.* XI, 1. Alinari 6274. Roscher I, 1188. FW. 520. Helb. 960. Mahler, *Polyklet*, p. 106, 107. — . Cyzique. Constantinople. Haut-relief colossal. Phot. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 369. — 7. Autre aspect du n° 2 de cette page. — 8. Adam 41. Suspect. — 9. Palazzo Vecchio Florence. A. 343. D. 513. Tête mod. —10. Berlin 89.

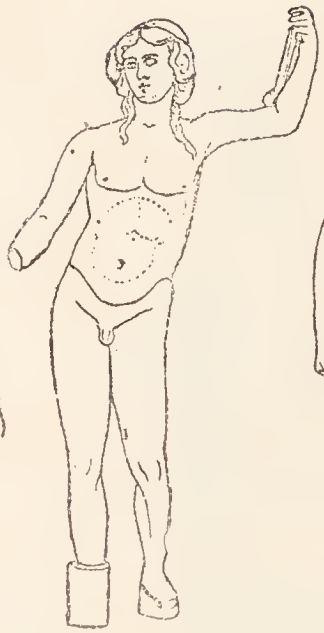
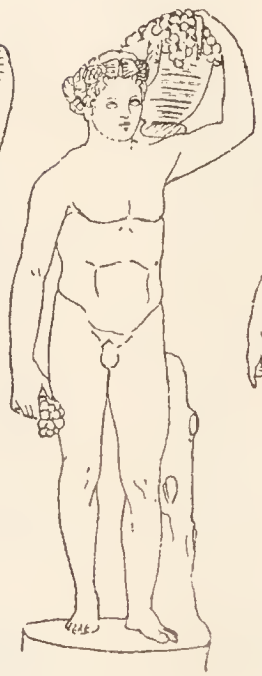
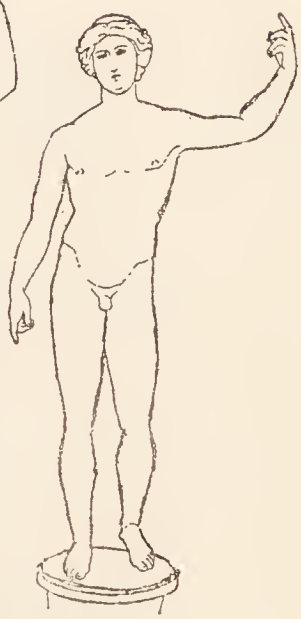
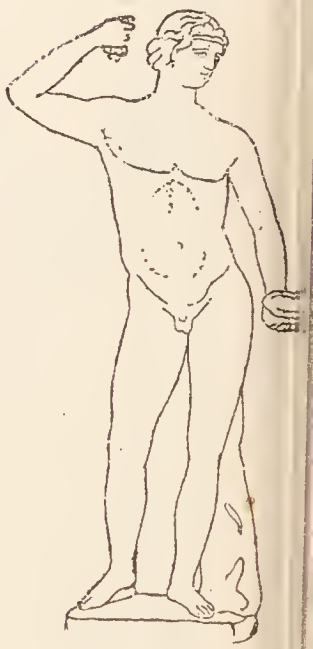
1. Torlonia 11. Satyre. — 2. Cherchell. *Mus. de Cherchell*, pl. 9. — 3. B. Trouvé à Londres (?). Brit. Mus. *Spec.* I, 74. *Br. Mus. Br.* 1326. — 4. B. Basse-Égypte. Coll. Graf à Vienne. *Arch. Anz.* 1890, 157, 3. — 5. B. Mâcon. Saint-Germain. *Coll. Gréau*, pl. 42. *Br. fig.* 78. 6. B. Amiens. Biblioth. Bab. Bl. 368 — 7. Barcelone. Laborde, *Espagne* I, pl. XI, 2. Hübner, p. 280. Statuette. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. Berlin 93. *Monum* VI, 6. Welcker, AD. V, 2. — 10. Bronze de gr. nat. Musée des Thermes à Rome. Alin 6272. Helb. 929.



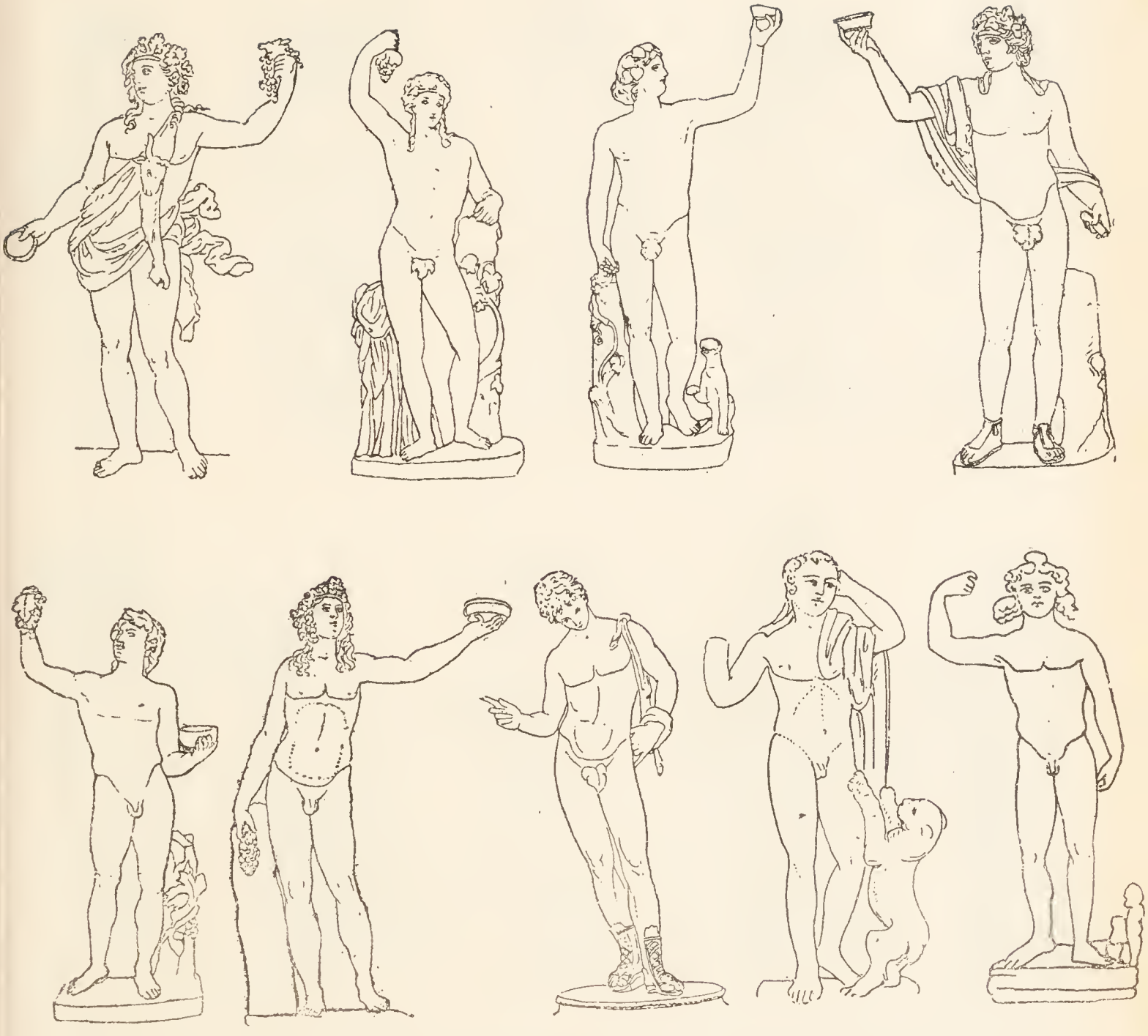


1. Musée Guimet. Statuette. Phot. — 2. Louvre 244. Statuette. — 3. B. Cortone. *Mus. Cortun.* 8. — 4. Berlin 88. — 5. Berlin 87. — 6. Casali à Rome. Rossi-Maffei, *Raccollà* 138. Mieux, Dietrichson, *Antin.* pl. V, 14. MD. 383. — 7. Torlonia 257. — 8. Ludovisi. A. 269. Schreiber 90. — 9. B. Naples. Cambridge. *Mus. Disn.* 73.

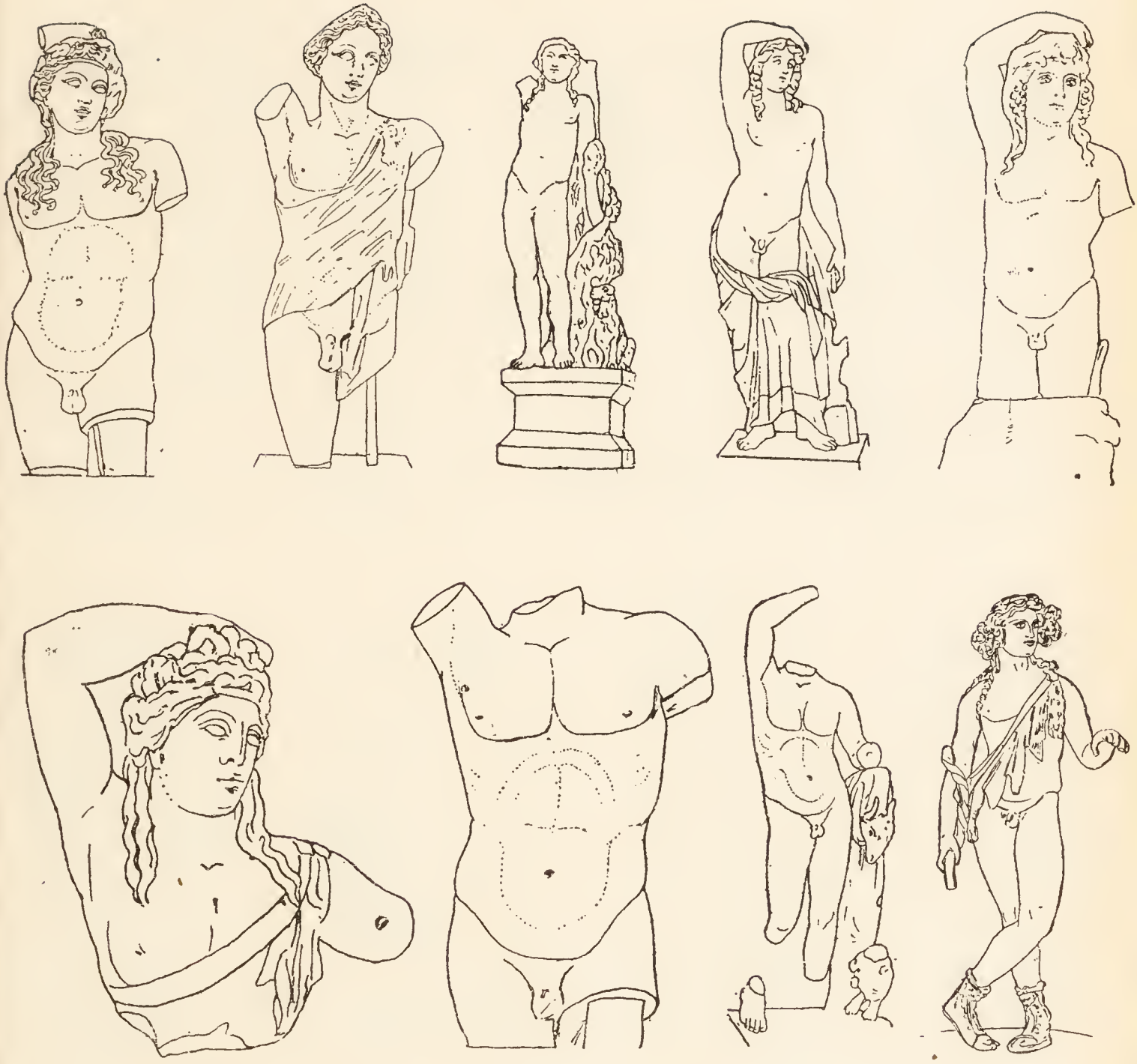





1. Rome. Coll. Salamanca. Madrid. Dessin de Diaz y Carreño. Delgado 2767. — 2. Pompéi. *Gaz. B. Arts*, 1896, I, p. 260. — 3. B. Athènes (?) Photiadès. Sambon. Louvre. *Mus. Ital.* III, 7. *Gaz. B. Arts*, 1891, II, p. 271. — 4. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 79. — 5. E. Gréau. Louvre, sans n°. Dessin. — 6. Rome. *Bull. comm.* 1878, pl. 22. Génie de l'Abondance ? — 7. B. Vienne. Sacken, pl. XXIII, p. 56. — 8. Vicence. D. 29. Dessin de Fontana

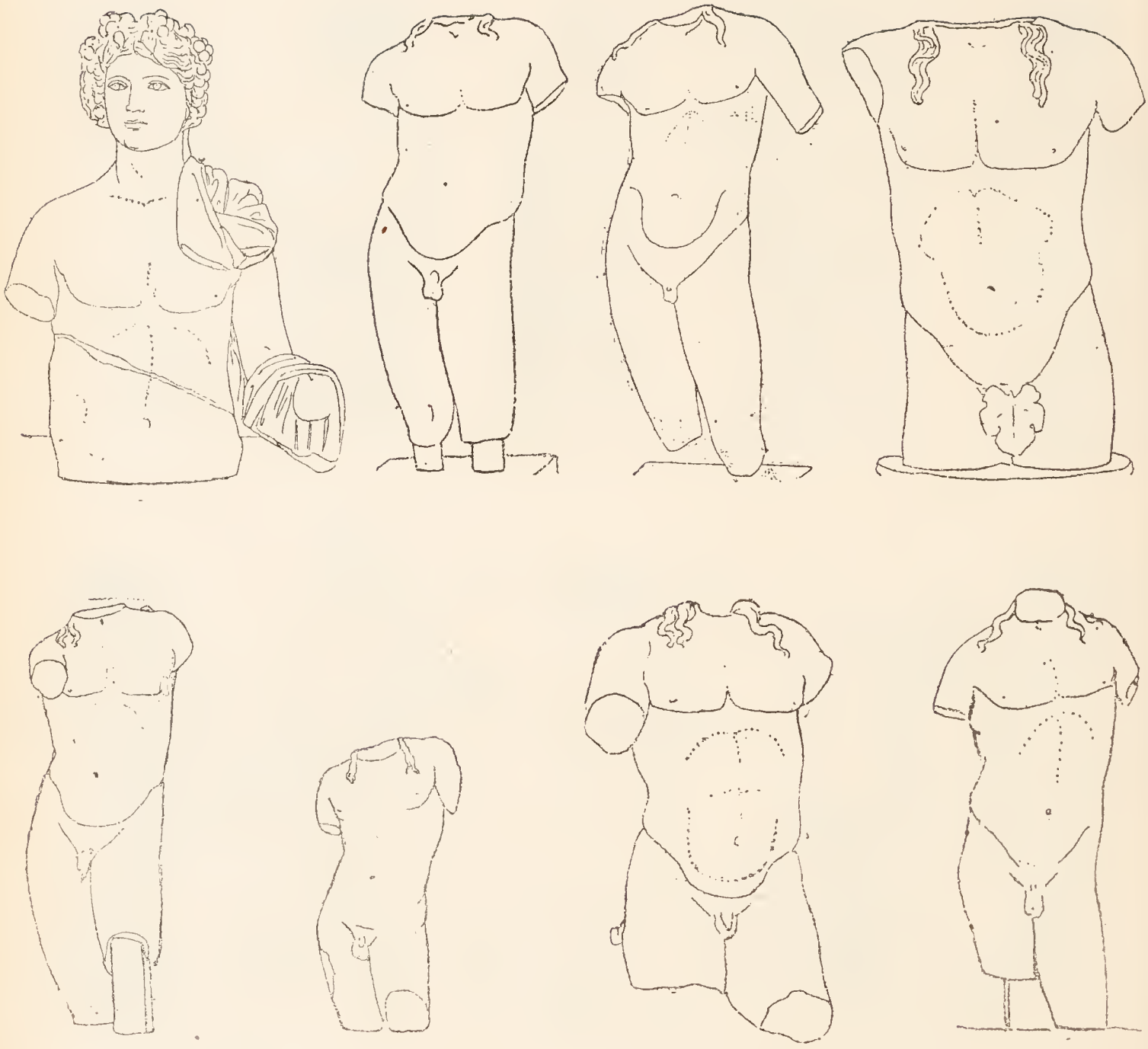


1. B. *Ant. expl.* I, 144, 6. — 2. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 11. Helb. 900. — 3. Campana. D'Escamps 11. — 4. Torlonia 22. — 5. Berlin 533. — 6. Farnèse. Cavall. II, 87. — 7. B. Prétendu Narcisse de Naples. Rayet, *Mon.* 48. *Mus. Borb.* XVI. 28. Overb. *Pompei*, frontisp. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 113. Monaco 77. Alinari 11237. — 8. B. Louvre. sans n°. — 9. B. avec incrustations d'argent. Le Thuit la Roquette. Coutil, *Archéol. de l'Eure, arr. des Andelys*, pl. à la p. 68.

1. B. *Mus. Kircher*, 95. Helb. II, p. 387. — 2. B. *Ant. expl.* I, 146, 4. — 3. *Paradigm. graphices* 37, sans indications. — 4. Torlonia 98. — 5. Rome. *Bull. comm.* 1886, pl. 3. — 6. Cyrène. Brit. Mus. Smith. et Porcher, pl. 1. — 7. Eleusis. Phot. de l'Inst. all. (El. 60). Statuette. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 371. — 9. Anc. coll. Spiegelthal à Smyrne. *Memorie*, II, pl. 10, p. 276. — 10. Pierre. Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques (1883). Mus. de Cluny. Eug. Bernard, *Découv. d'une statuette de Bacchus*, Paris, 1883, avec héliogr. HR. VII, p. 374.



1. Louvre 2961. — 2. Cyrène. Louvre 216. Froehner dit par erreur que cette stát. a été envoyée de Rome par Hor. Vernet. — 3. Berlin 91. — 4. Berlin 94. — 5. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. — 6. Athènes (pas au Musée). Phot. de l'Inst. all. (A. V. 141). AM. XXI. 269. — 7. Louvre 3013. — 8. Tarragone. Laborde, *Espagne*, pl. 59. FW. 1488. Furtw. *Mast.* p. 314. — 9. B. Veleia. Parme. A. 73 B. *Monum.* III, 16, 1. MW. XXXII, 367.



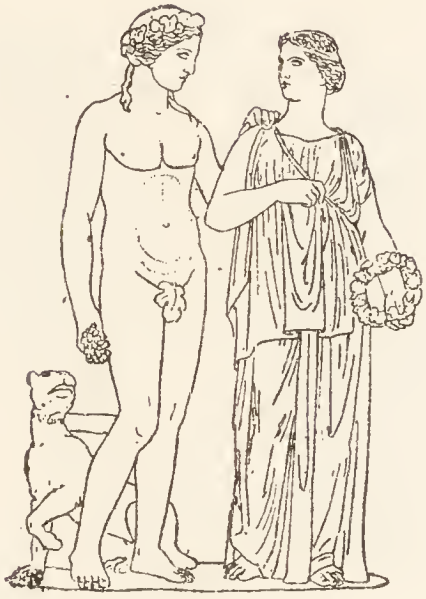
1. Volterra, Alinari 8739. — 2. Anc. coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 3. Chiaramonti. *Mus. Chiaram.* II, pl. 10, p. 28. — 4. Torlonia 1. — 5. Louvre, sans n°. — 6. Berlin 86. — 7. Avenches. Schmidt. *Recueil d'antiq. trouvées à Avenches* (Berne, 1760), pl. 17, p. 48. Statuette. — 8. Dresde. Hettner 20. Phot. comm. p. Treu.

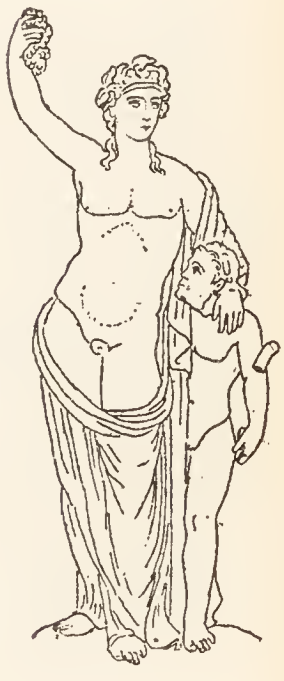
1. Gr. br. Pompéi. Brit. Mus. Phot. — 2. Torlonia 207. — 3. B. Vertillum. Châtillon-sur-Seine. *Mon. Piot*, III, 5. Une statuette anal., h. de 0m50, était en 1906 chez Seligman à Paris. — 4. B. Crimée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1867, pl. I, 4, p. 41. — 5. B. Saint-Germain-des-Prés (avant 1789). *Ant. expl.* I, 144, 1. — 6. B. Lyon. Caylus, VI, 68, 3. Dom Martin, *Explic. de div. monum.* pl. 3. Plutôt Eros que Dionysos ; mais cf. l'attribut de la main droite et celui que tient la fig. 3. — 7. Constantinople. Phot. — 8. Louvre 2198. Phot. Giraudon 1074. — 9. Louvre 496.

1. B. Neuvy-en-Sullias. Orléans. *Br. fig.* 237. — 2. B. *Ant. expl.* I, 144, 3. Suspect. — 3. B. Louvre 302. — 4. B. Caylus, III, 50, 2. — 5. Berlin 92. — 6. B. Louvre 273. — 7. B. Vienne. Sacken, XXV, 2, p. 58. — 8. B. Louvre 303.

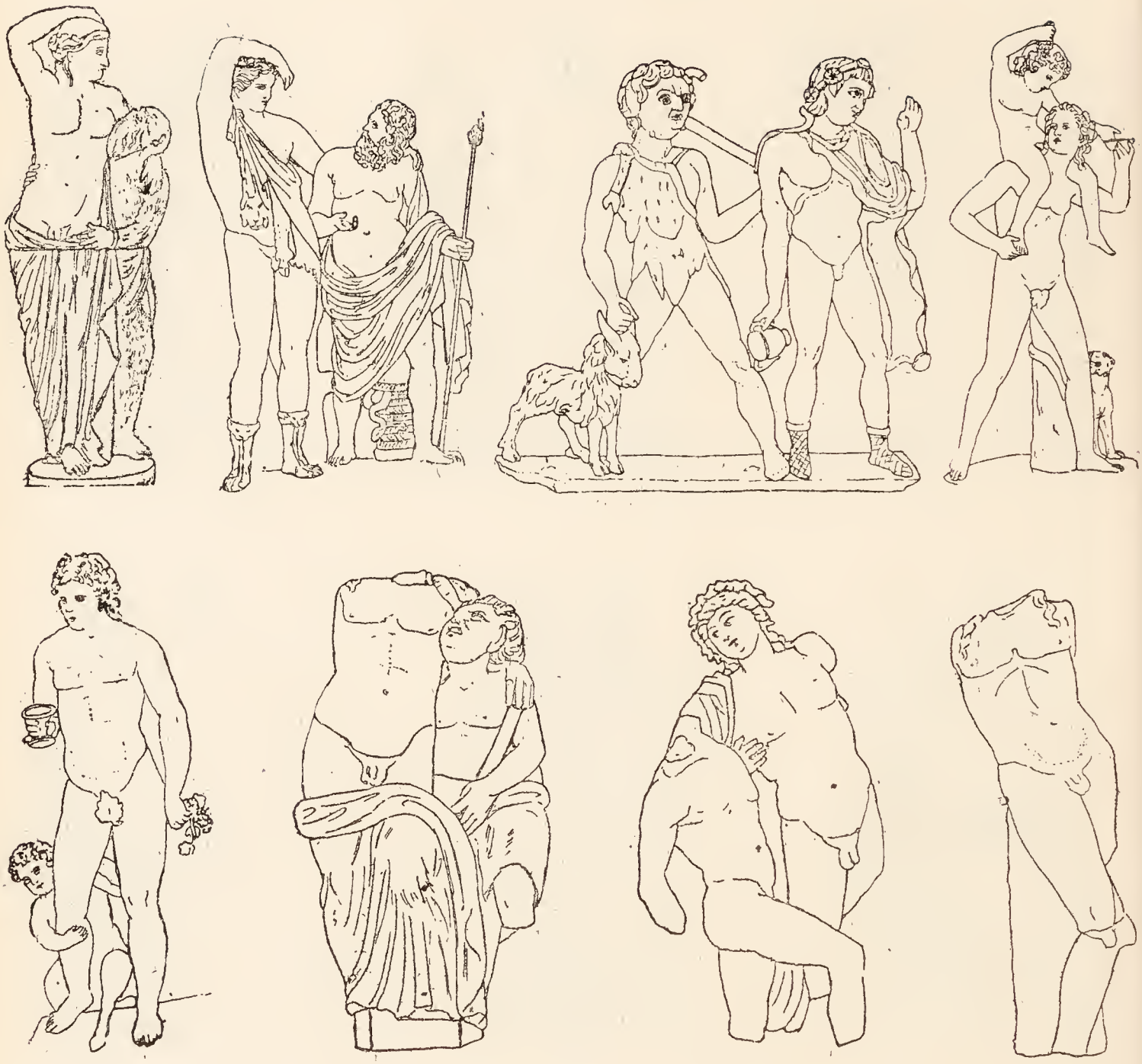
1. B. Louvre 300. — 2. B. Caylus, VII, 49, 6. — 3. B. Vienne. Sacken, XXVI, 3, p. 58. — . B. *Ant. expl.* I. 144, 2. — 5. B. Louvre 263. — 6. B. Trouvé à Genermont (Somme). Phot. — 7. Dionysos du monument de Trasyllos à Athènes. Brit. Mus. AM. 1888, pl. 8. *Anc. marbl.* IX, 1.

1. B. *Coll. Bammeville*, pl. XX, 296. — 2. B. Césarée de Cappadoce. Coll. Edm. de Rothschild. *Coll. Tyskiewicz*, pl. 22. — 3. Louvre. Statuette. Clarac 375, 4 B. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 364. — 5. Colossal. Ince. *Blundell Collection*, XLV, 2. Mich. *Ince* 62. Peut n'être pas un Dionysos. — 6. Brit. Mus. Roscher I, p. 1118. JHS. XXIV, pl. 10, p. 255. — 7. B. Florence. Anse de vase. Gerhard AB. 101, 1.

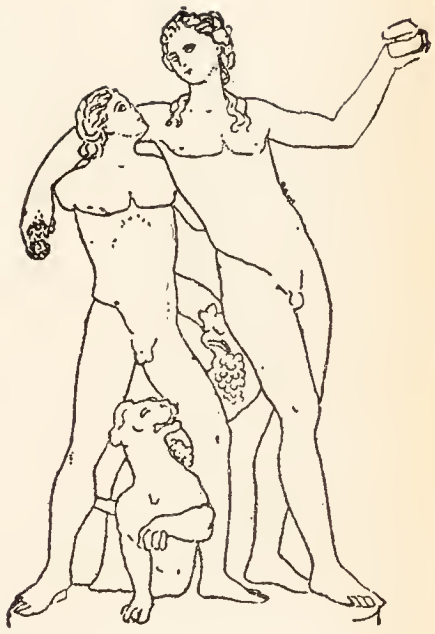


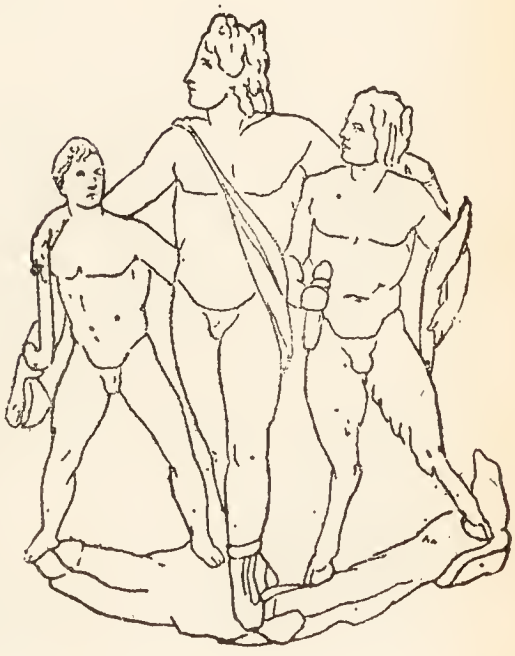


1. Berlin 99. Dionysos et Ariane. — 2. Torlonia 251. — 3. Berlin 98. — 4. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 42. Helb. 933. Dionysos et Ménade? — 5. Parme. Basalte noir. Colossal. Bianchini, *Del Palazzo d. Cesari*, pl. 19 (jardin Farnèse). D. 956. — 6. Scholten à Amsterdam. Leyde. Janssen, *Beelden*, II, pl. 6. Bishop 67. Le torse du Dionysos est seul antique.

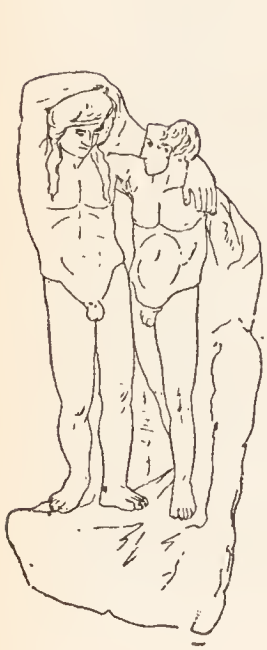


1. Coll. Grimani, puis Fejèrvary. *Annali* 1854, p. 81. — 2. Torlonia 392. — 3. B. Vienne. Sacken XXVII, 1, p. 58. — 4. Vatican. Alin. 6572. Helb. 396. *Ber. Sächs. Ges.* 1878, pl. 4. — 5. B. Coll. Foucault. *Ant. expl.* I, 146, 2. Suspect. — 6. Louvre. Salle Clarac. Statuette. Phot. — 7. Tusculum. Berlin 96. Canina, *Tusculo*, pl. 33, 34. — 8. La Saône à Lyon. Musée Guimet. Statuette. Phot.



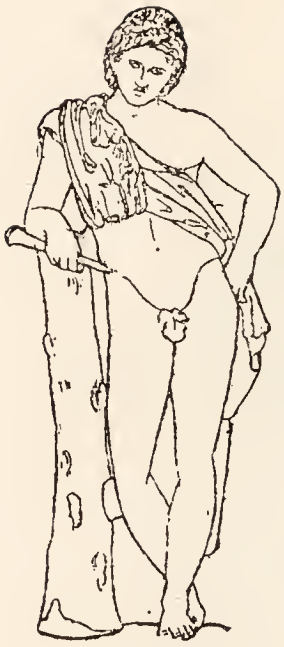
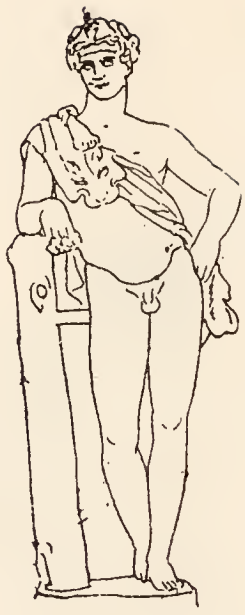


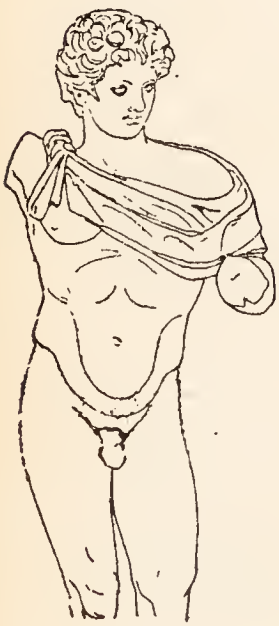
1. Ludovisi. Colossal. *Ant. expl.* I, 145, 3. Schreiber 77. Hel. 880. Cavall. II, 74 (*rep. in Quirinali*). Perrier. *Stat.* 49. Il faudrait une public. convenable. — 2. B. Palestrine. HR. I, 133. — 3. Chez le peintre Gerh. Wlenborg à Amsterdam, puis à Leyde. Janssen, *Beelden,* II, 5. Bishop 63. Jambes et panthère mod. Dion. et Ampelos? — 4. B. La Chausse, *Mus. Rom.* II, 4. Suspect. — 5. Berlin 97. *Monum.* IV, 35. — 6. B. Anc. coll. Hertz. *Annali,* 1846, pl. K, p. 219. Dionysos, Satyre et Pan.



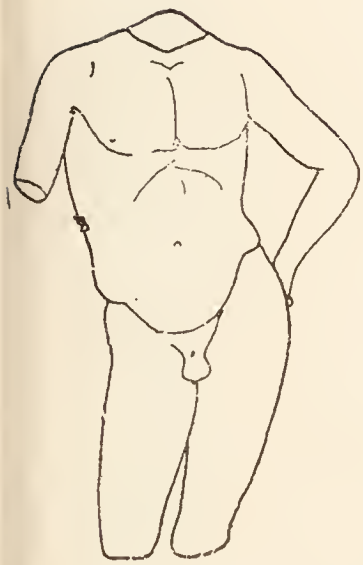
1. Athènes. Ἐφημ. 1888, pl. 1. Cavv. 245. Inachevé. — 2. Mégalopolis. Le Bas, *Mon. fig.* 102. — 3. B. Ermitage. CR. 1867, p. 161 et 181. Décoration d'un vase. — 4. Latran. Benndorf-Schöne, pl. II, 183. Dionysos ou Silène sur panthère. — 5. Torlonia 454.

1, 2. Anc. coll. Adam, n° 11. Paraît très restauré. Statuette (haut. 0 m. 60).

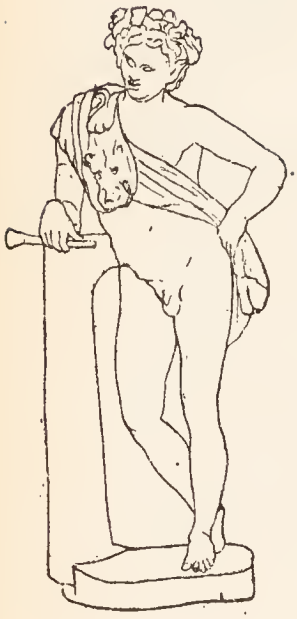



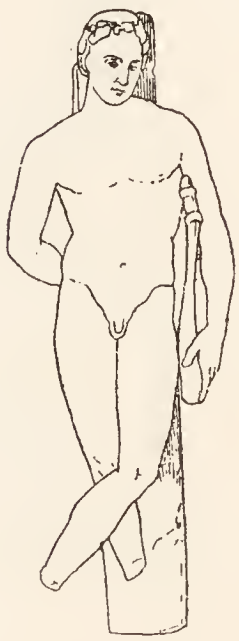
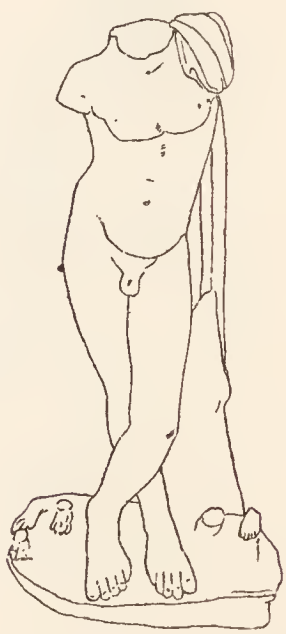
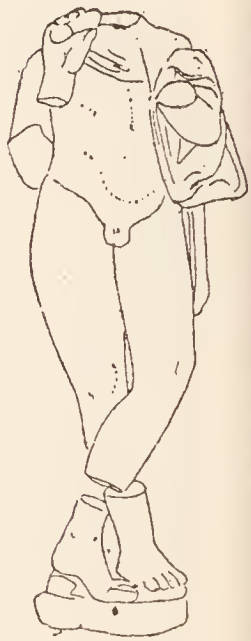


1. Vatican. Alinari 6569. Pistolesi IV, 31: Helb. 55. — 2. Latran. Garrucci 25. Helbig 633. — 3. Ny Carlsberg. Phot. — 4. *Paradigmata graphices*, 37, sans indication. — 5. Moulage à Dresde, original perdu. Tête étrangère au corps. *Ra.* 1895, pl. 7. — 6. Pal. Riccardi à Florence. A. 317. D. 221. — 7. Statuette à l'École des Beaux-Arts. Dessin. — 8. Louvre 1953. Statuette.



1. Palatin. Louvre. Baumeister II, fig. 1549. Overb. *Gesch. d. Plast.* 4e éd. t. II, fig. 158. FW. 1216. Cru par Brunn un original de Praxitèle. — 2. Apollonie (Épire). Louvre. Froehner 264. HR. III, 377. Dessin. — 3. Nîmes. Parrot, *Hist. des antiq. de la ville de Nîmes* (1846), pl. à la p. 20, n° 60. — 4. Lyon. Comarmond. *Mus. Lapid.* pl. VI, 229, p. 167. Type Narcisse (cf. p. 102). — 5. Vatican. Pistolesi IV, 24 Helb. 19. — 6. Torlonia 378. — 7. Dresde, *August.* 78. Le Plat 39. Hettner 68. Phot. comm. p. Treu.

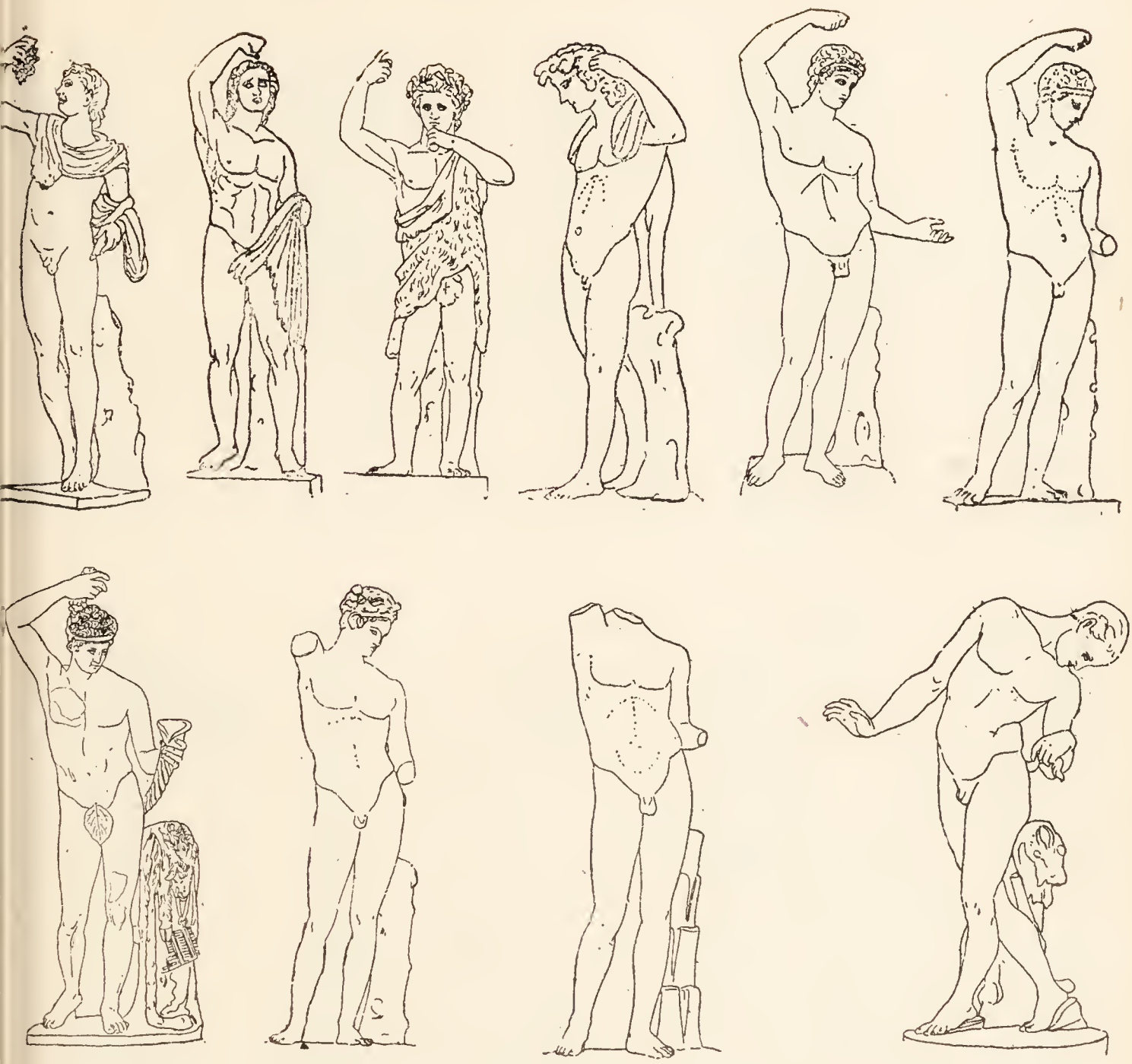


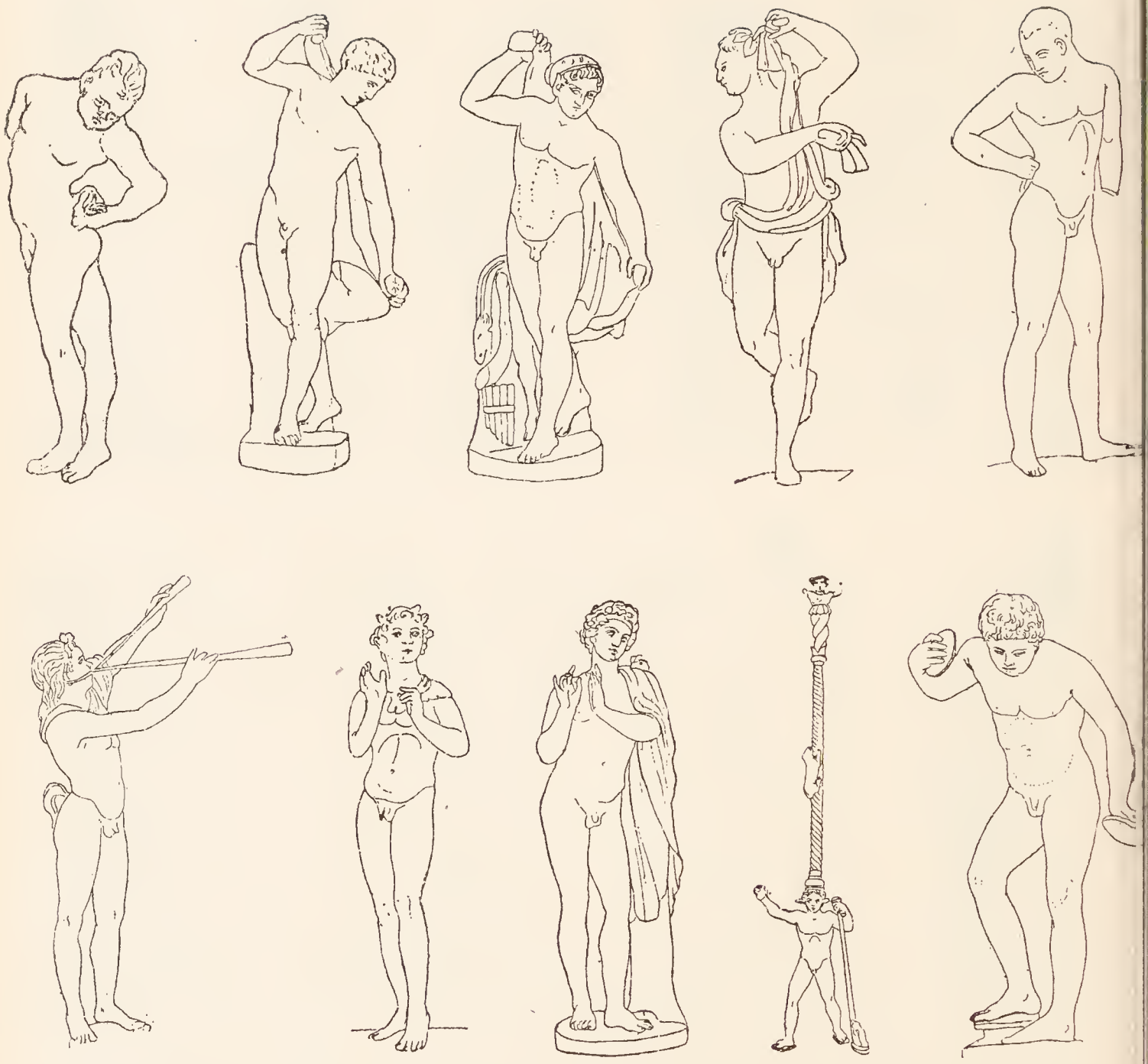
1. Villa d'Hadrien. Berlin 259. Autre pareil, Berlin 258. — 2. Berlin 261. — 3. Coll. Garimberti. Cavall. II, 86. — 4. *Apud Io. Antonium Dosium sculptorem et architectum.* Cavall. II, 83. — 5. Louvre. *Cabinet Fould*, pl. 4. — 6. B. Vienne. Sacken, XVI, 4, p. 62. — 7. Alger. *Mus. d'Alger*, pl. 9. — 8. Olympie. *Olymp.* III, 59, 9.

1. Quirinal. Mus. des Thermes. *Am. Journ.* 1894, pl. 18. — 2. Valence. Laborde, *Espagne*, II, pl. 99. H. — 3. *Mus. d'Alger*, pl. IX, 1. — 4. Tralles. Coll. Spratt. Brit. Mus. *Archæol.* t. XLIX, pl. à la p. 318. Dionysos jeune. — 5. Florence. Naples. Brit. Mus. Furtw. *Satyr aus Pergamon*, pl. III, 1. Gerhard AB. pl. 103, 1. Cavall. II, 80. *Gr. Rom. sculpt.* n° 109. — 6. Naples. Alinari 11074. — 7. Florence (Pitti). Dessin de Gatti. D. 32. — 8. Même endroit. Dessin du même. D. 31.

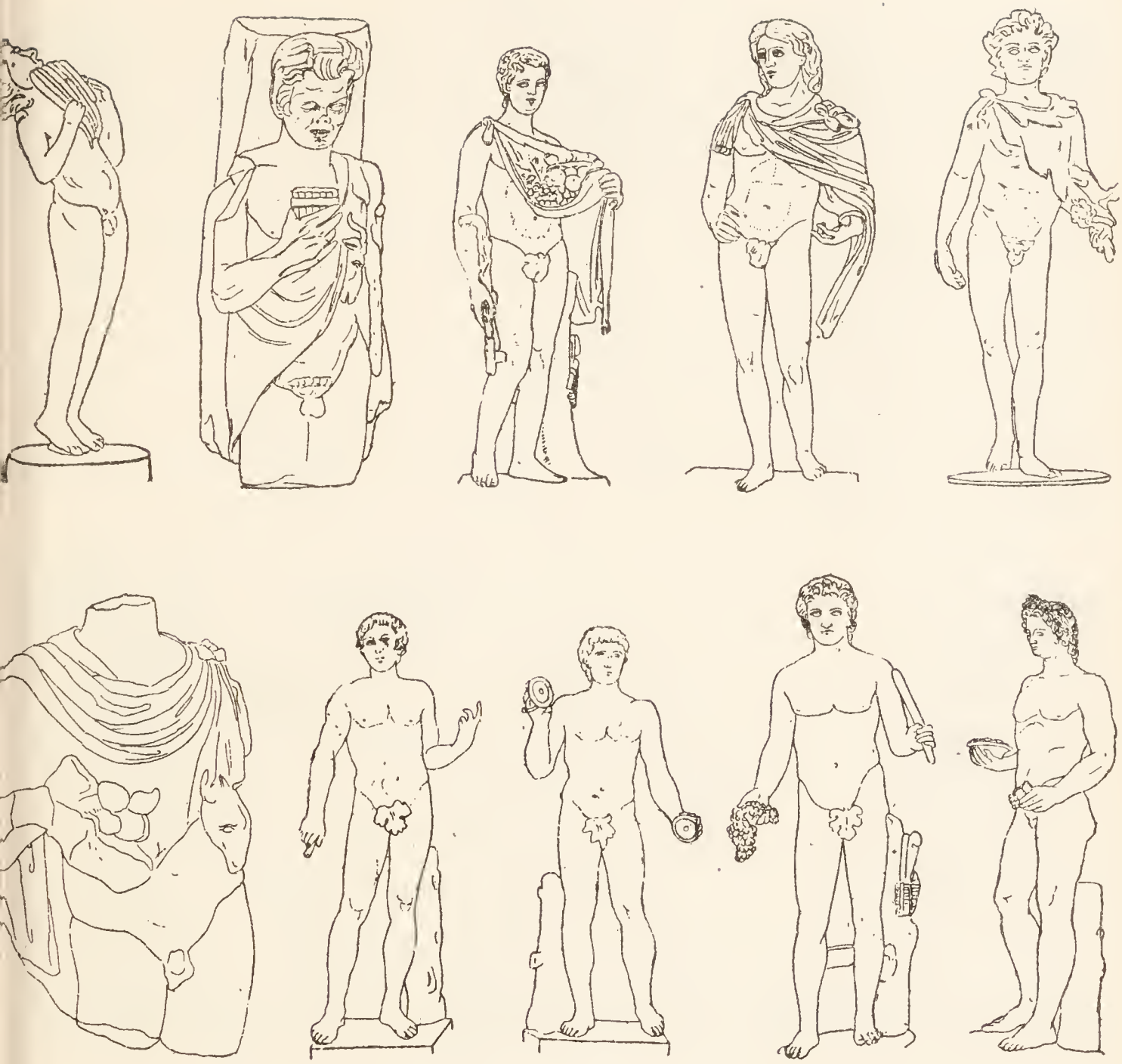
1. Cherchell. *Gaz. arch.* 1886, pl. 7. *Mus. de Cherchell*, pl. 18. — 2. Berlin 262. Furtw. *Satyr aus Perg.* pl. 2. — 3. *Coll. Barracco* 65. — 4. B. Berlin. Furtw. *Satyr aus Perg.* pl. III, 5. Friederichs, *Kl. Kunst.* 1835. — 5. B. Pergame. Berlin. Furtw. *op laud.* pl. I. Baumeister, fig. 1628. — 6. Lamia. Athènes. Müller-Schöll, *Mittheil.* pl. V, 11. A. 641. Cavv. 239. FW. 1429. — 7. B. Feurs. Compiègne. *Br. fig.* 113. — 8. B. Carpentras. Grivaud, *Recueil*, pl. I, 3. — 9. B. *Coll. Gréau*, 1102. (autre, presque identique, au Mus. de Toulouse.)



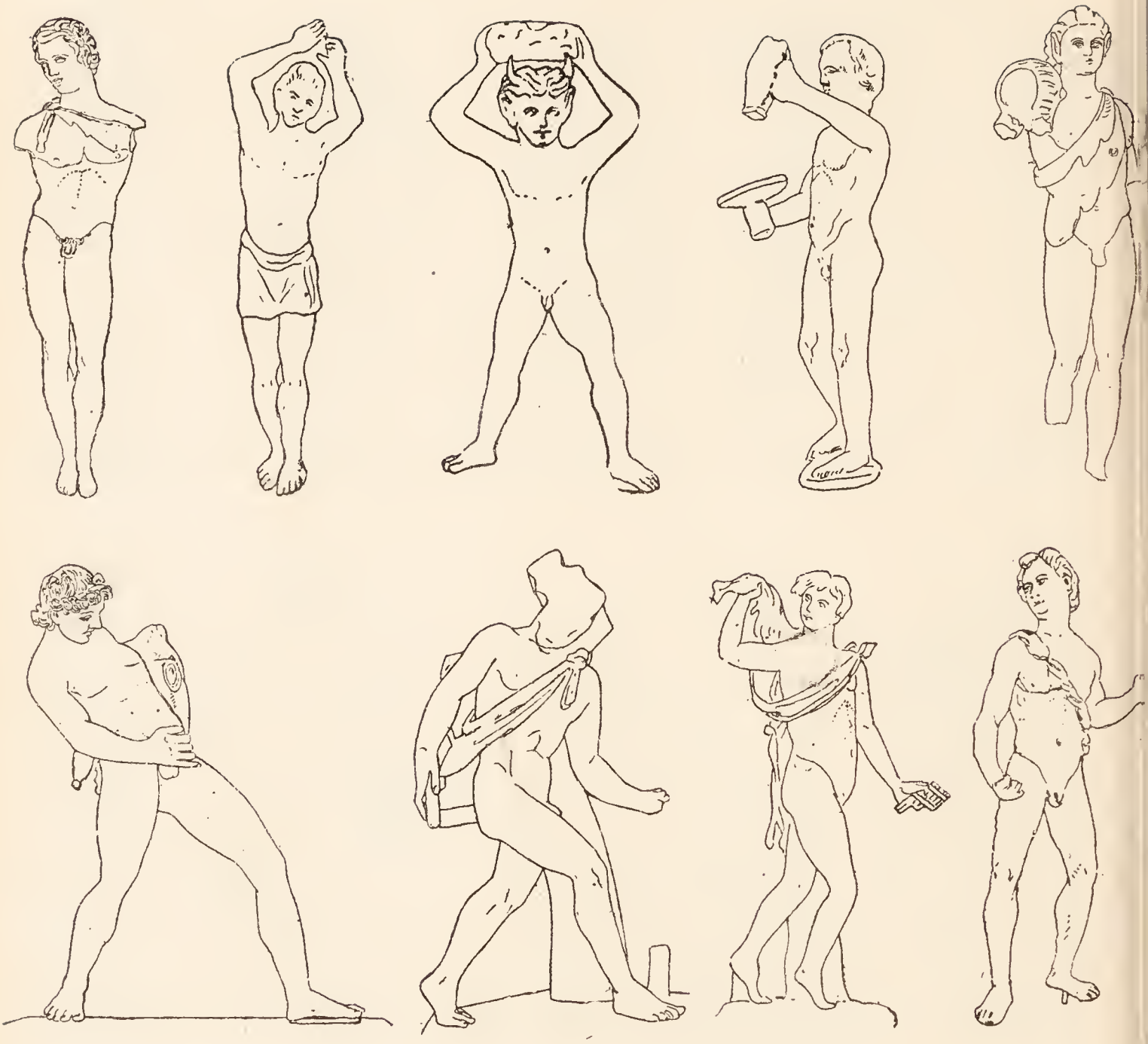
1. Naples. Furtw. *Satyr aus Perg.* pl. III, 3. *Annali*, 1877, p. 217. — 2. Naples. Overb. *ompéi*, 4e éd. p. 551, fig. 288 *a*. Niccolini, *Casa di Lucrezio*, pl. 4. — 3. Florence 'oggio). A. 293. D. 91. — 4. Pompéi. Niccolini III, fasc. 130, pl. XXIII, 2. — 5, 6. Dresde. *ugusteum* 25, 26. Le Plat 16. Hettner 70, 88. Phot. — 7. Ludovisi. *Bull. comm.* 1892, . 11. Schr. 71. Helb. 875. Hirt, *Bilderb.* XXIII, 3. — 8. Antium. Dresde. Brit. Mus. cquis par échange en 1838). *Anc. m.* XI, 40. — 9. Pal. des Conservateurs. *Bull. comm.* 92, pl. 11. — 10. Vatican. *Annali,* 1861. pl. N, p. 331. Helb. 370.



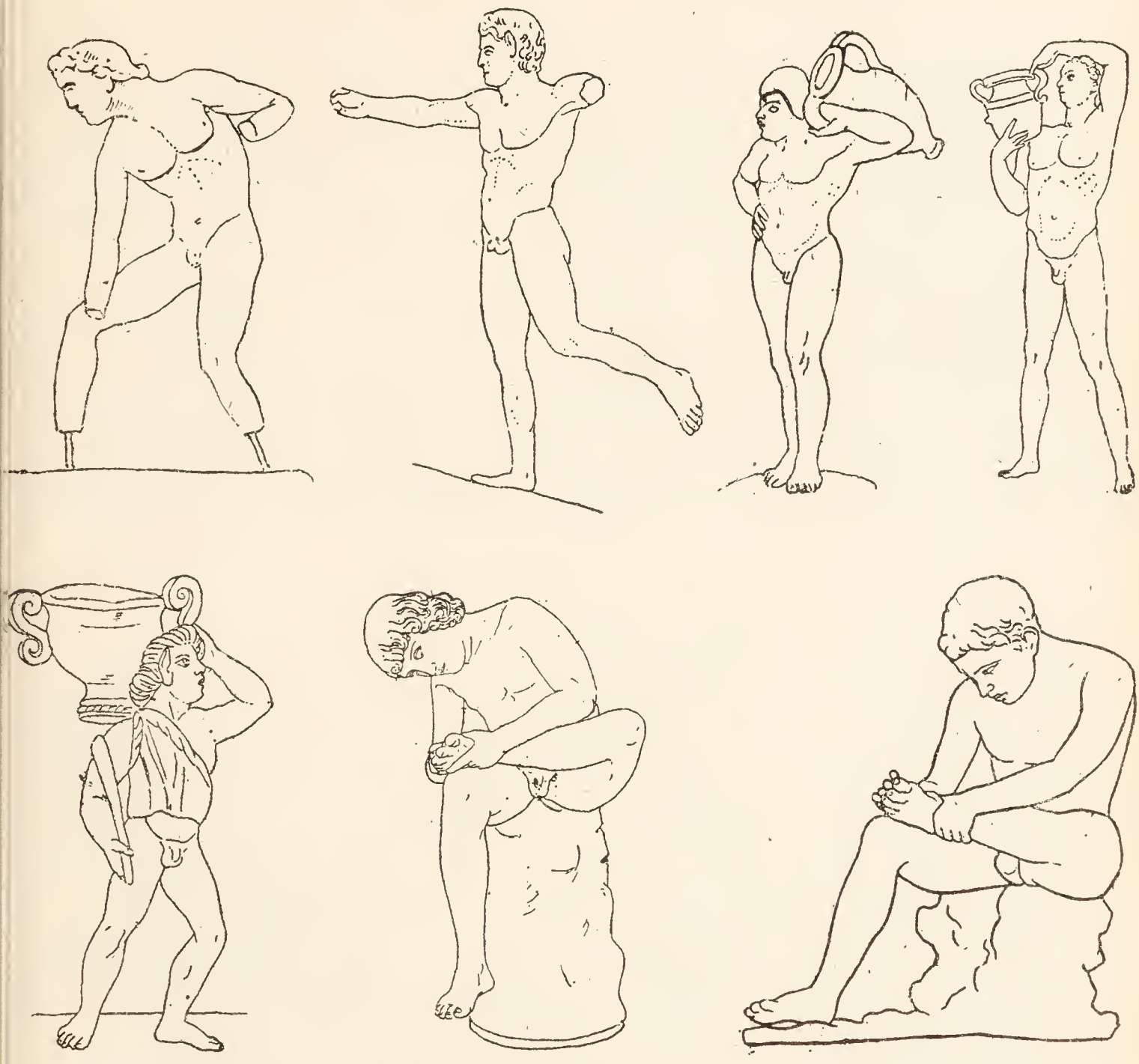
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 425. — 2. Berlin 263. — 3. Coll. Capranesi. Hermaphrodite ? Gerhard, AB. 102, 1. — 4. B. Beger, III, 251. — 5. B. Avignon. *Monum.* 1839, XXV, 4 *Nouv. Ann.* 1839, p. 464. — 6. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. II, 77. — 7. B. Basse-Égypte. Louvre 289. — 8. Berlin 260. — 9. B. Vulci. Compiègne. Autrefois chez Lucien Bonaparte. Micali, *Monum.* 39. MW. I, LIX, 295. — 10. B. Wiesbaden. Cohausen, *Führer durch das Mus. von Wiesb.* pl. à la p. 100. Suspect.



1. B. Saint-Révérien (Nièvre). D'après un dessin conservé à Saint-Germain. — Cyzique. Liverpool. Haut-relief. Phot. comm. p. Michaelis. — 3. Torlonia 17. — 4. B. einfullen. Münster. *Bonn. Jahrb.* XC, 1. Peut-être Silvain. — 5. B. *Coll. Bammeville*, XX, 294. — 6. Brescia. *Mus. Bresc.* XLIII, 1. D. 365. — 7. *Museo Naniano*, 187. — *Museo Naniano*, 186. — 9. Torlonia 259. RM. 1886, p. 117. Tête étrangère. — 10. B. *Ant. pl.* I, 45, 2. Suspect.



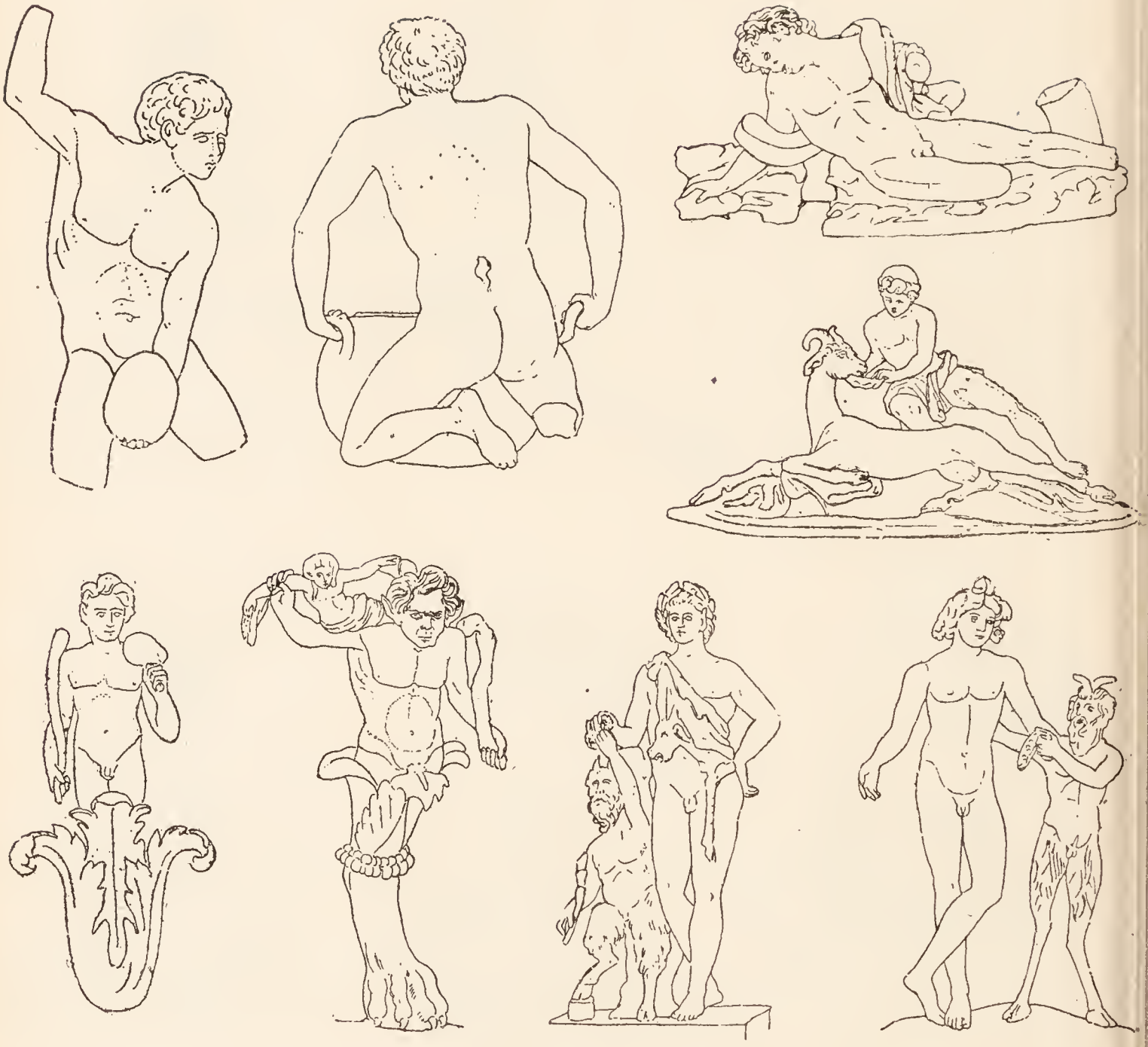
1. B. Ermitage. CR. *Atlas* 1867, pl. I, 3, p. 34. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 429. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 430. — 4. B. Bordeaux, dans le fleuve. Coll. d'Eichthal à Paris. Phot. — 5. B. Vienne. Sacken, XXVIII, 1. — 6. B. Pompéi. *Notizie d. Scavi*, 1880, pl. 3, p. 103. Ov. *Pomp.* fig. 285. Alin. 11223. — 7. Wellen. Trèves. *Bonn. Jahrb.* LIX, pl. 1, p. 88. — 8. Pompéi. Niccolini, t. III, fasc. 130, pl. XXIII, 4. — 9. B. Marseille (Mus. Borély). Phot. comm. p. Clerc. Sphériste ?



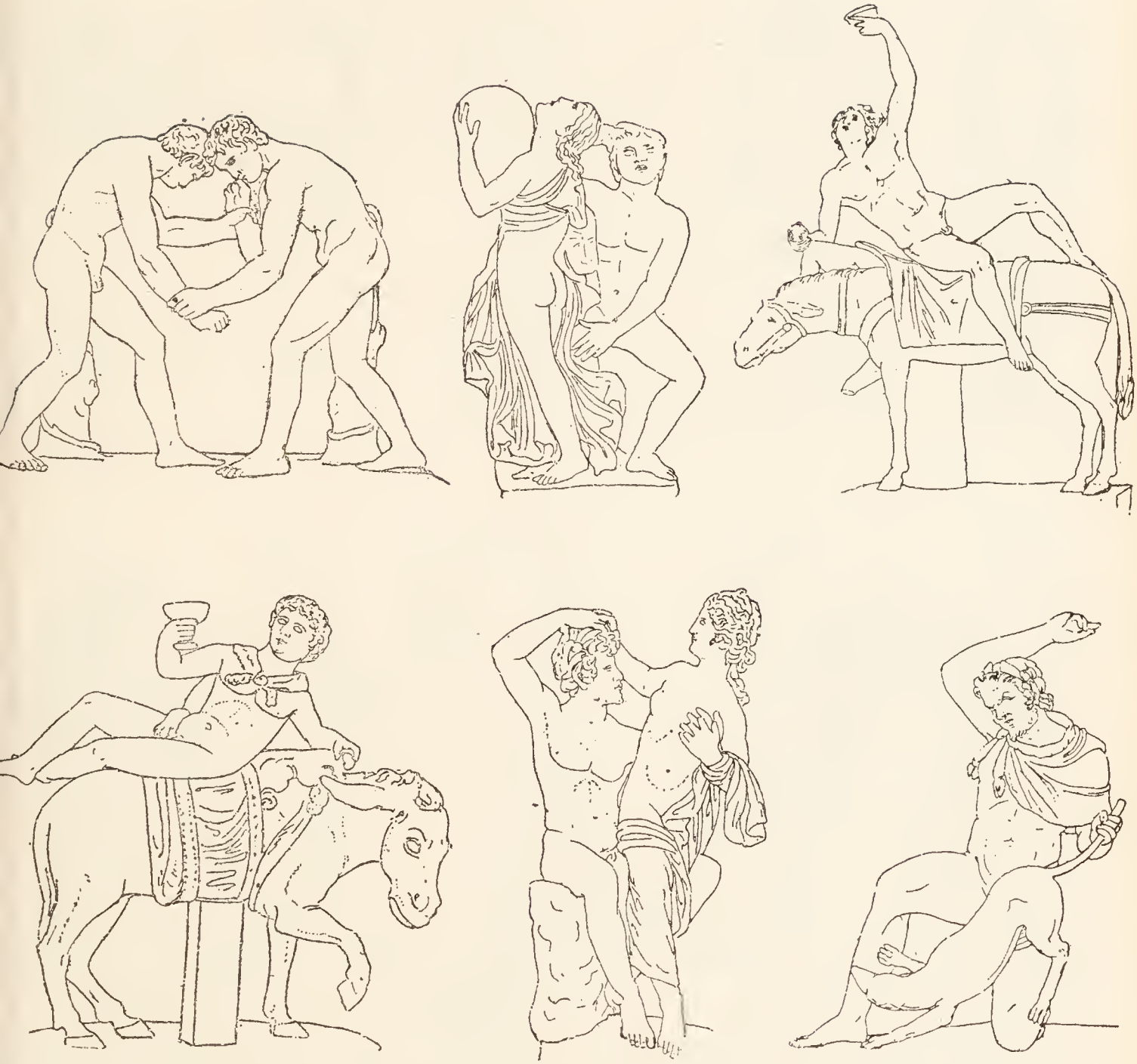
1. B. Louvre, sans n°. — 2. Nouvion. Chantilly. Phot. comm. p. M. le duc d'Aumale. — 3. B. Marzabotto. Gozzadini, *Di ulteriori scoperte*, pl. XII, 6 *b*. Montelius, *Civilis. primit.* pl. 110, 7. Martha, *Art. étr.* fig. 87. — 4. B. Herculanum (?). Caylus, III, 36, 3. Coll. Six à Amsterdam. — 5. B. Camon près Amiens. Louvre 291. Grivaud, *Rec.* XVI, 4. — 6. Florence, *Annali*, 1874, pl. M, p. 67. Alin. 1234. D. 150. — 7. Gr. br. Sparte. Coll. Edm. de Rothschild à Paris. Rayet, *Mon.* 35. *Gaz. arch.* 1882, pl. 9. Collignon, I, fig. 216. Overb. *Gesch. d. Plast.* 4e éd. II, 186 *b*.

1. Cherchell. *Mus. de Cherch.* pl. 10. — 2. Rome. Brit. Mus. Rayet, *Mon.* 35. *Monum.* X, 30. — 3. B. Chalon-sur-Saône. Caylus, VII, 79, 5. — 4. Borghèse. Louvre 1587. Dessin. — 5. Naples. AZ. 1879, pl. I, 4, p. 19. Satyre (fig. de fontaine) avec panthère et agneau. — 6. Cambridge, *Mus. Disn.* 26. Mich. *Cambr.* 33. Statuette.

1. B. Anc. coll. Pourtalès, racheté par M. de Ganay à la vente. *Souv. de la Gal. Pourt.* 15. Panofka. *Cab. P.* XL, 2. Suivant Clarac, Asklépios sur le mont Tithion (!) — 2. B. Vienne. Sacken, XXVI. 10, p. 63. — 3. B. Vienne. Sacken, XXX, 2. 4. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 10, p. 64. — 5. Rome (?). Phot. comm. p. Helbig. — 6. B. Port de Marseille, puis coll. Saint-Vincens et mus. d'Aix. Millin, *Voyage*, t. II, p. 237 et *Atlas*, pl. 36 (Satyre portant une outre). Suspect.

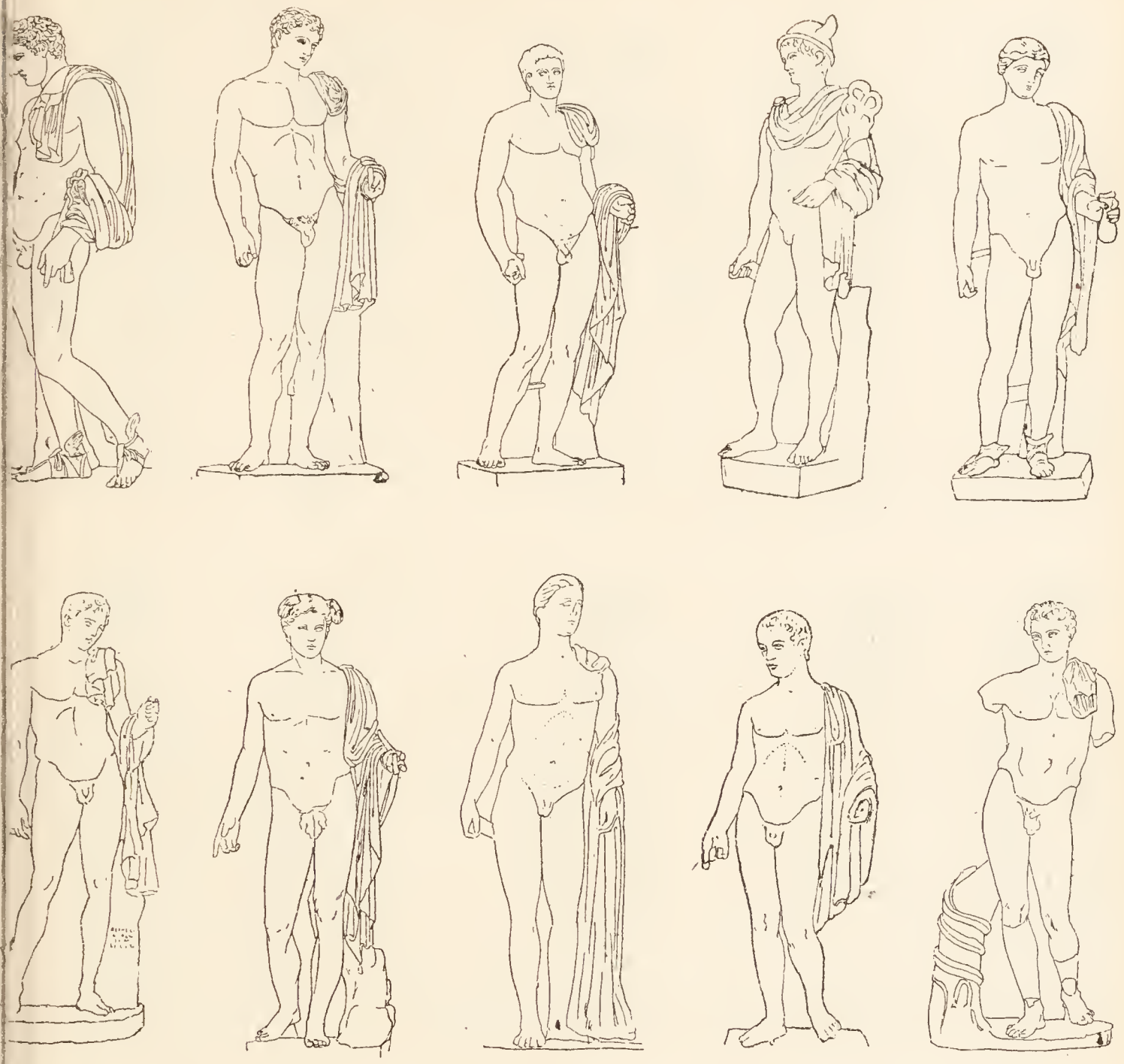


1. B. Caylus V, 50, 1 (Curète frappant sur un tympanon, suivant Caylus). — 2. B. Caylus, III, 36, 2. — 3. Rome. *Bull. comm.* 1889, pl. 2. Helb. 597. A fait partie d'un groupe. — 4. B. Vienne. Sacken, XLVI, 7. — 5. B. Chalon-sur-Saône. Biblioth. Caylus, VII, 79, 4. Bab. Bl. 432. — 6. B. Beger, III, 250. Suspect. — 7. Florence (Pitti). Dessin de Gatti. D. 11. — 8. B. Augst. Coll. Pourtalès. Louvre, 267. Panofka, *Cab. P.* XIX, 5.

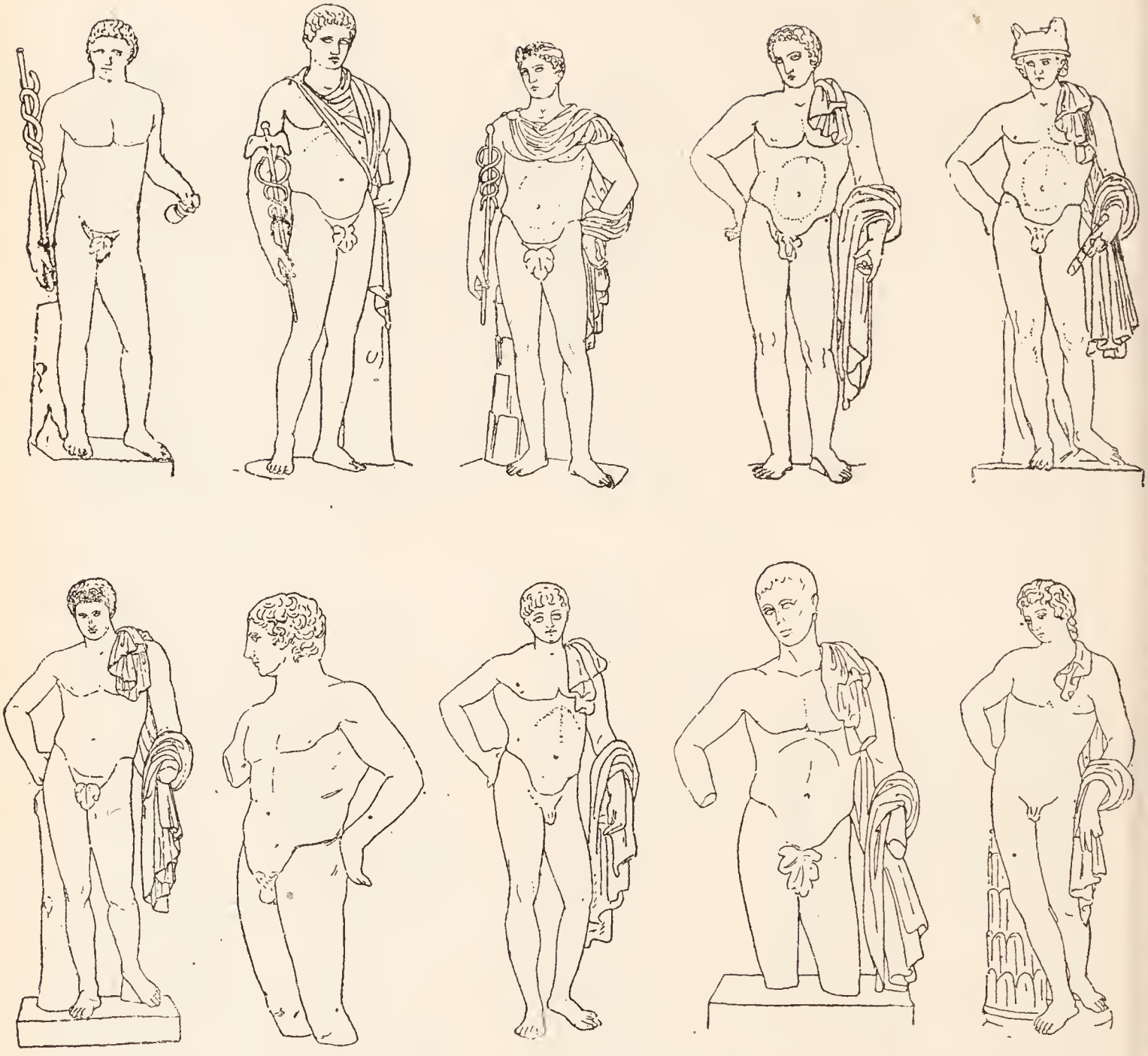


1. Torlonia 116. Deux Satyres luttant. Suspect. — 2. Athènes. *Annali*, 1866, pl. P, p. 272 - 3. Pompéi (?) Salerne. Chantilly, *Annali*, 1854, p. 119. Statuette très restaurée. — 4. orlonia 453. — 5. Ludovisi. Schreiber 54. Phot. comm. p. Schreiber. Très refait. — Pompéi (?). Salerne. Chantilly. *Monum.* 1855, pl. II.

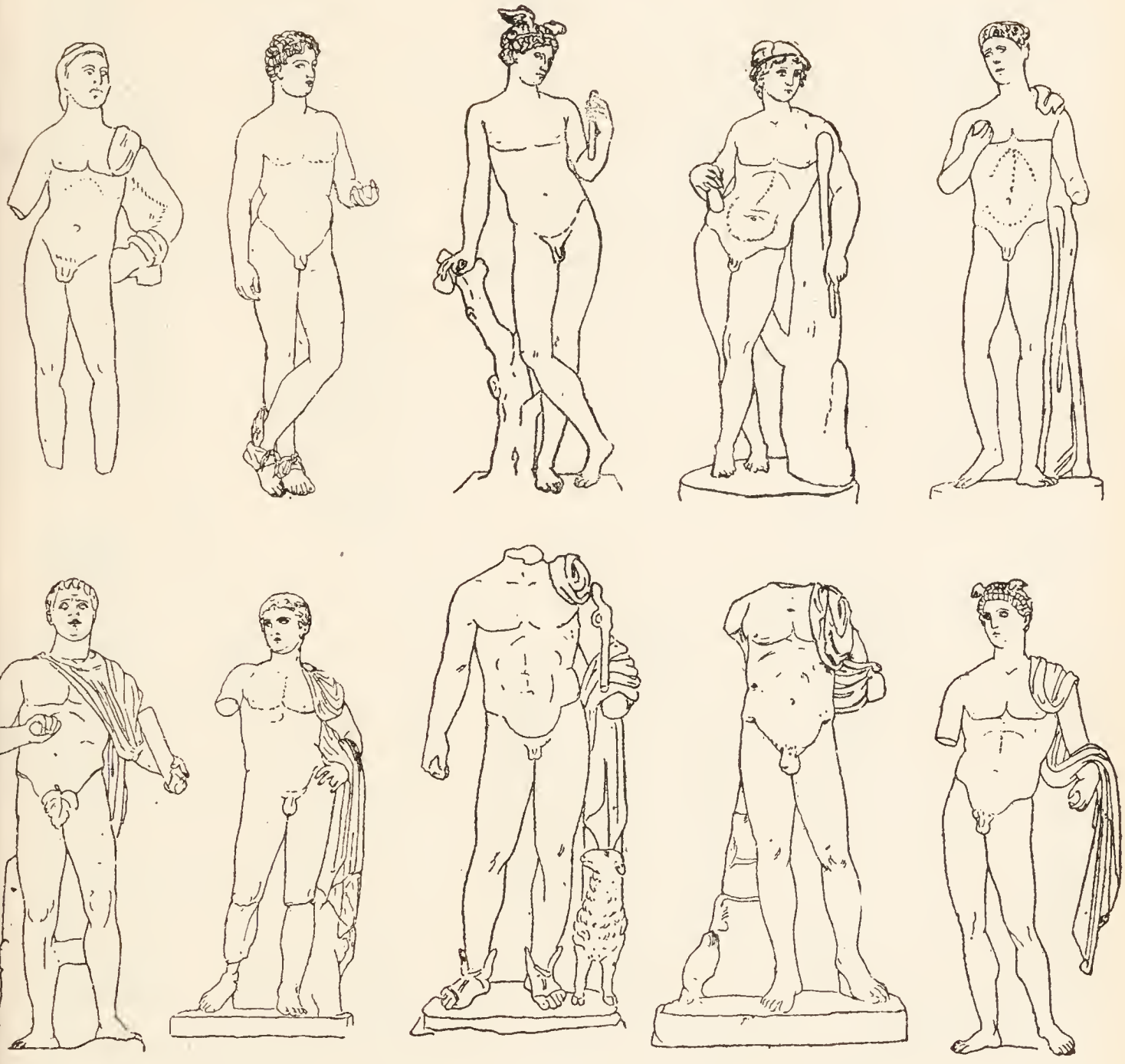
1. Ludovisi. Coll. Somzée à Bruxelles ; vendu. — 2. Vicence. D. 21. Dessin de Fontana. — 3. Lambèse. Phot. comm. p. Cagnat. — 4. Italica. Séville. Phot. comm. p. Bonsor. — 5. Torlonia, *Gall. Giustin.* II, 47, 2. Schreiber, *Vill. Ludov.* p. 106. — 6. Torlonia, *Gall. Giustin.* II, 48, 1. — 7. B. Parme, *Monum.* III. 15, 1.



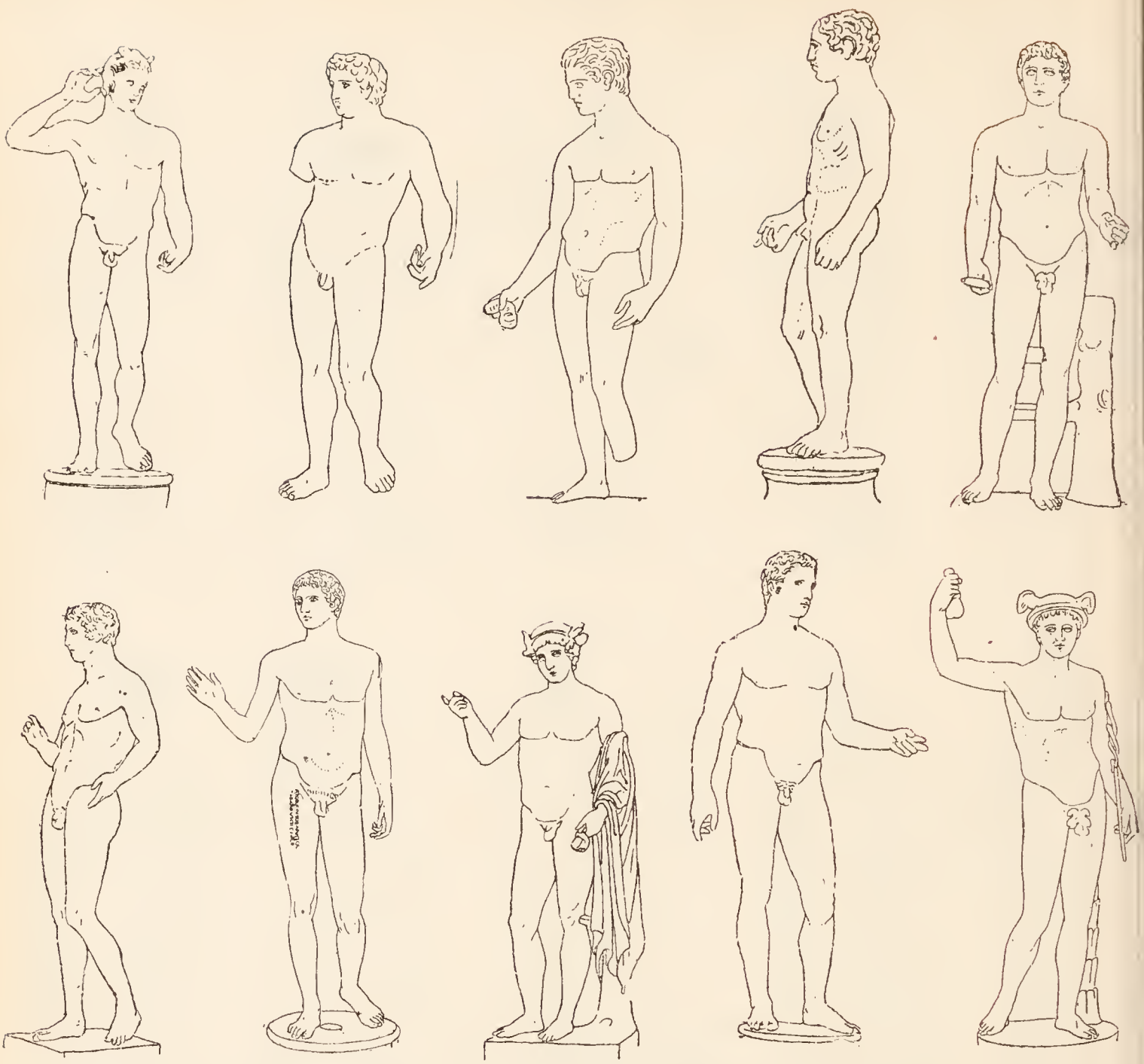
. Farnèse. Brit. Mus. Phot. comm. p. Michaelis. Braun, *Vorschule* 91. Mal dans Clarac
, 7 R. — 2. Aegion. Athènes. AM. 1878, pl. 5, p. 95. A. 631 et texte 213. Cavv. 241. —
Atalanti. Athènes. *Gaz. arch.* 1876, pl. 22. Cavv. 240. HG. III, 405. A. 635. RM. 1905,
146. — 4. Berlin 198. — 5. Berlin 199. — 6. Melos. Berlin 200. Signé Ἀντιφάνης Θρασωνίδου
ριος (Lœvy 354). — 7. Florence (Pitti). A. 213. Alin. 3574. D. 16. — 8. Épidaure. Athènes.
of. comm. p. M. de Barante fils. Statuette. — 9. B. Pompéi. Copenhague. Lange,
emstilling, p. 231. (407). — 10. Andros. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 118. Cavv. 218. FW.
20.



1. Coll. Cappelli à Florence. Phot. comm. p. Villefosse. Offert au Louvre en 1886 avec six statues (120.000 fr.), prov. de la villa Frascati. Vendu depuis ailleurs. — 2. Torlonia 40. — 3. Torlonia 196. — 4. Dresde. *August.* 54. Le Plat 55. Hettner 60. Dietrichson, *Antin.* fig. 47. — 5. Palazzo Vecchio à Florence. A. 341. D. 541. Tête étrangère. — 6. Campana. Ermitage n. 163. D'Escamps 5. Autre très restauré au Louvre, n° 179. — 7. *Coll. Barracco* 45. Furtw. *Mast.* fig. 97. — 8. Coll. Lansdowne, *Spec.* II, 37. Mich. *Lansd.* 65. — 9. Asie Mineure. Coll. Nicholson. JHS. 1886, pl. 71 et t. VII, p. 241. — 10. B. Middleton, pl. 12. Suspect (copie de l'Hermès du Belvédère).



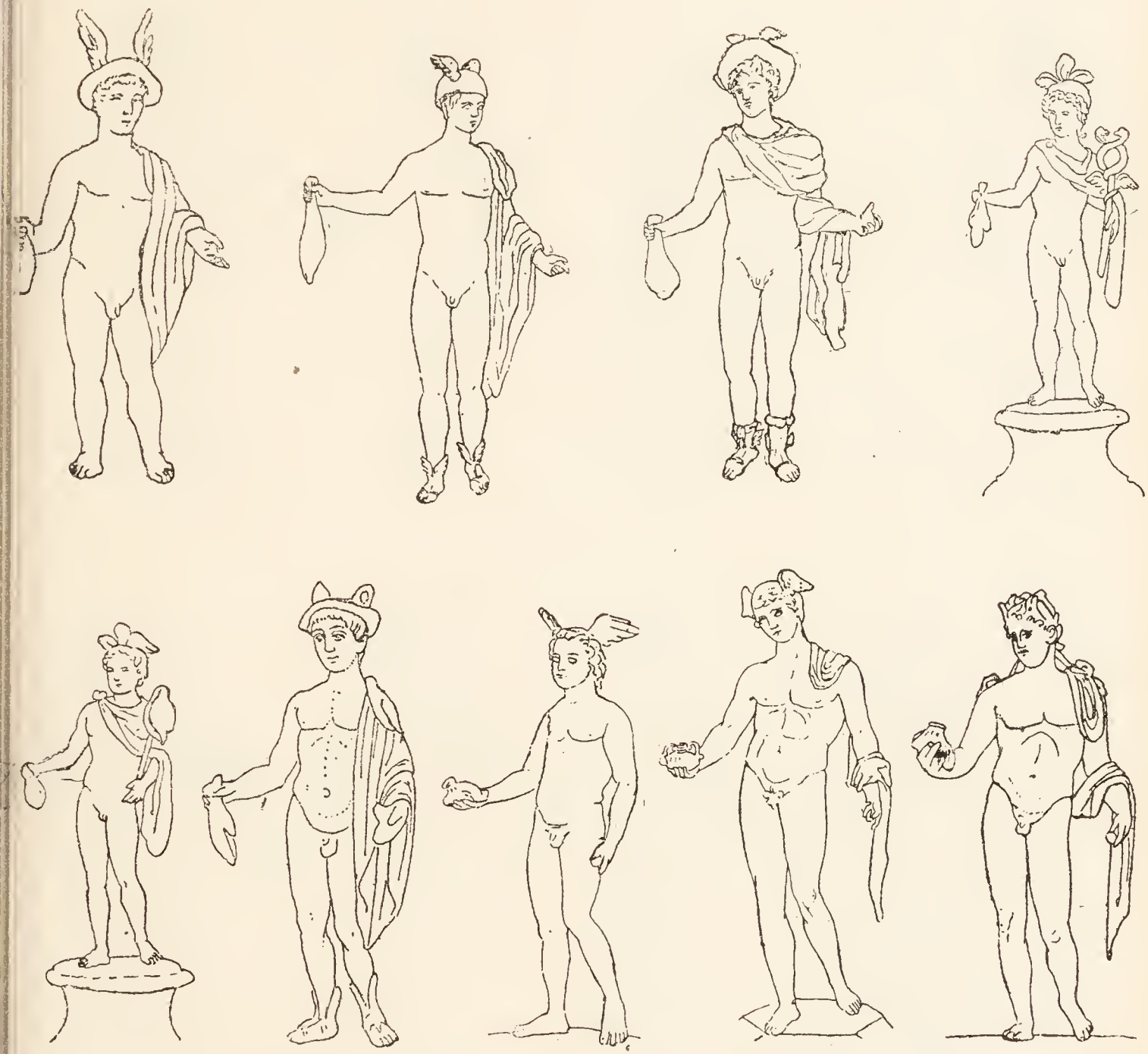
1. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XII, 2. — 2. B. Portici. Louvre Roux et Barré, VI, 52. *Ant. Ercol.* II, 135. Clarac 177, 1 R. — 3. Adam 40. Suspect. — 4. Coll. Garimberti. Cavall. II, 31. — 5. Épidaure. Athènes. Phot. de Barante fils. Statuette. — 6. Rome, via Margutta 53 (1895). A. 134. — 7. Mus. des Thermes à Rome Furtw. *Mast.* fig. 129. — 8. Trente. *Annali*, 1863, pl. Q, p. 452. — 9. *Mus. de Lambèse*, III, 2. — 10. B. Tamise. *Archaeologia*, XXVIII, pl. V, p. 46. R. Smith, *Rom. London*, pl. 16.



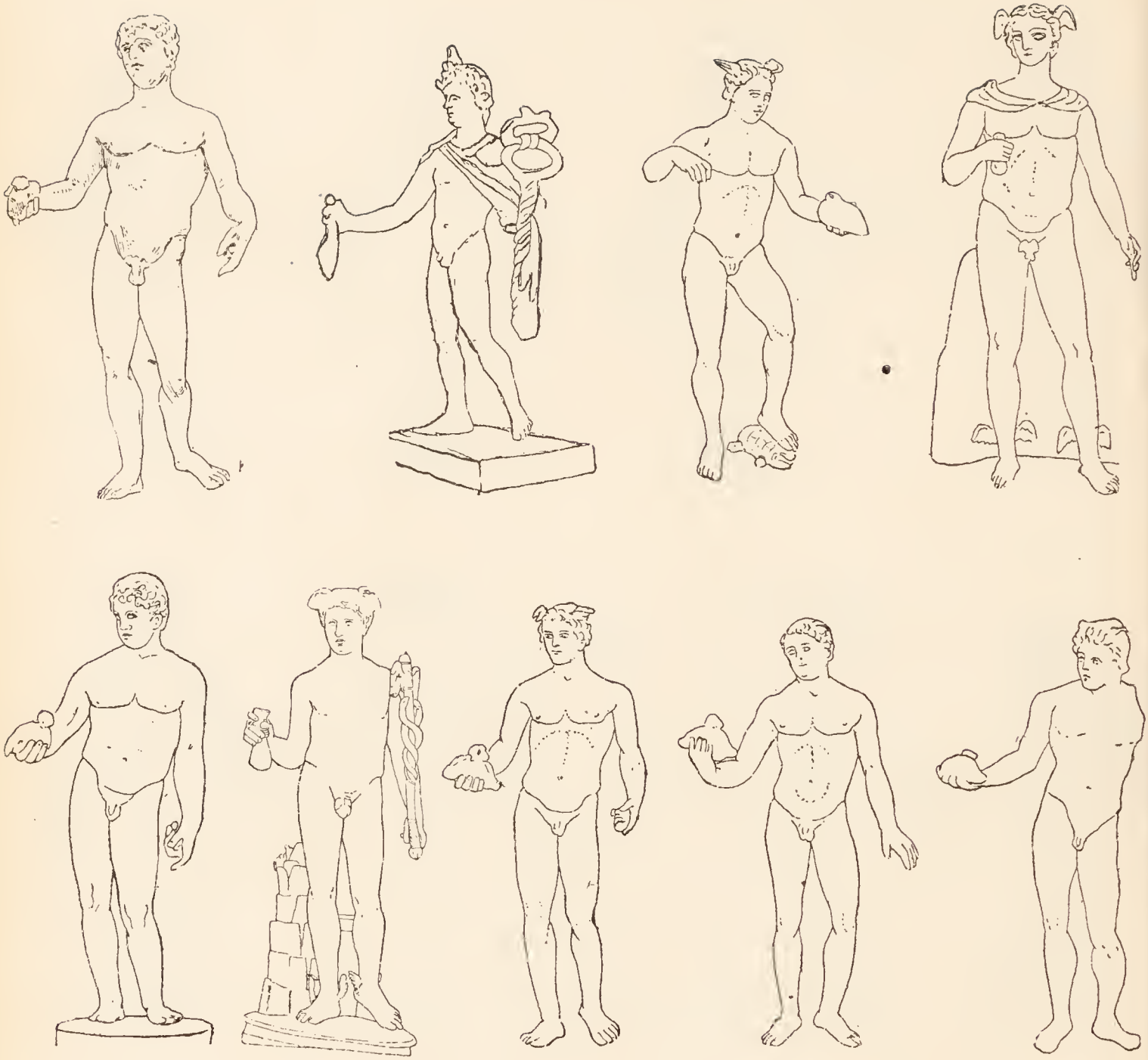
1. *Coll. Bammeville*, pl. XXI, 297. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 836 (Domitien en Hermès?) — 3. B. Anc. coll. Radovitz. *Jahrb. d. Inst.* 1887, pl. 9. — 4. B. New-York. Merriam, *Mél. Drisler*, pl. à la p. 195. — 5. Torlonia 326 (Hermès?). — 6. B. Annecy. Coll. Dutuit à Rouen. *Monum.* X, 50, 4 *a*. Collignon I, fig. 260. *Coll. Dutuit*, pl. 2. *Gaz. arch.* 1876, pl. 18. — 7. B. Gr. nat. Virunum. Vienne. Sacken, pl. 21, p. 52. Schneider, *Die Erzstatue vom Helenenberge* (Vienne, 1893, dans le *Jahrb. des Kaiserhauses*), héliogr. Sur une cuisse, inscr. romaine (postérieure?). — 8. Ludovisi. Roscher I, p. 2423. MW. II, 318. Braun, *Vorsch.* 97. Helb. 865. Schreiber 94. Perrier 43. *Ant. expl.* I, 37, 3. — 9. B. Ny-Carlsberg. Phot. — 10. Torlonia 59.

. Farnèse. Cavall. II. 29. — 2. Florence, Uffizi. A. 355. D. 200. — 3. Campana. Louvre
). — 4. B. Falterona. Louvre 213. Micali, *Mon. ined.* XIV. 2. — 5. B. Pierrerue. Coll.
scal à Forcalquier. Phot. de Flouest à Saint-Germain. — 6. B. *Mus. Kircher* 91. —
B. Madrid. Delgado 2870. Dessin de Diaz y Carreño. — 8. B. Turckheim (dans un
its, 1847). Colmar. Dessin à Saint-Germain. *Arch. Anz.* 1904, p. 55 — 9. Trézène.
ènes. BCH. XVI, pl. 17. Mahler, *Polyklet*, p. 141. — 10. Athènes. AM. XI (1886), pl. IX,
362. A. 733. Réplique du type dit Cincinnatus ou Jason (Clarac 487 R.).

1. B. Champignoles. Coll. du Dr Loydreau à Neuilly (Côte-d'Or). Phot. de Flouest à Saint-Germain. — 2. B. Vienne. Sacken, XVII, 8. — 3. B. Vienne. Sacken, XI, 3. — 4. B. Vienne. Sacken, XI, 1. — 5. B. Saint-Révérien. *Br. fig.* 48. — 6. B. Mus. de Rennes. HR. IV, 150. *Gaz. arch.* 1875, pl. 36. Bernoulli, II, p. 39. Auguste en Hermès? — 7. B. La Gautrie (Deux-Sèvres). Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 8. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 55, 2.

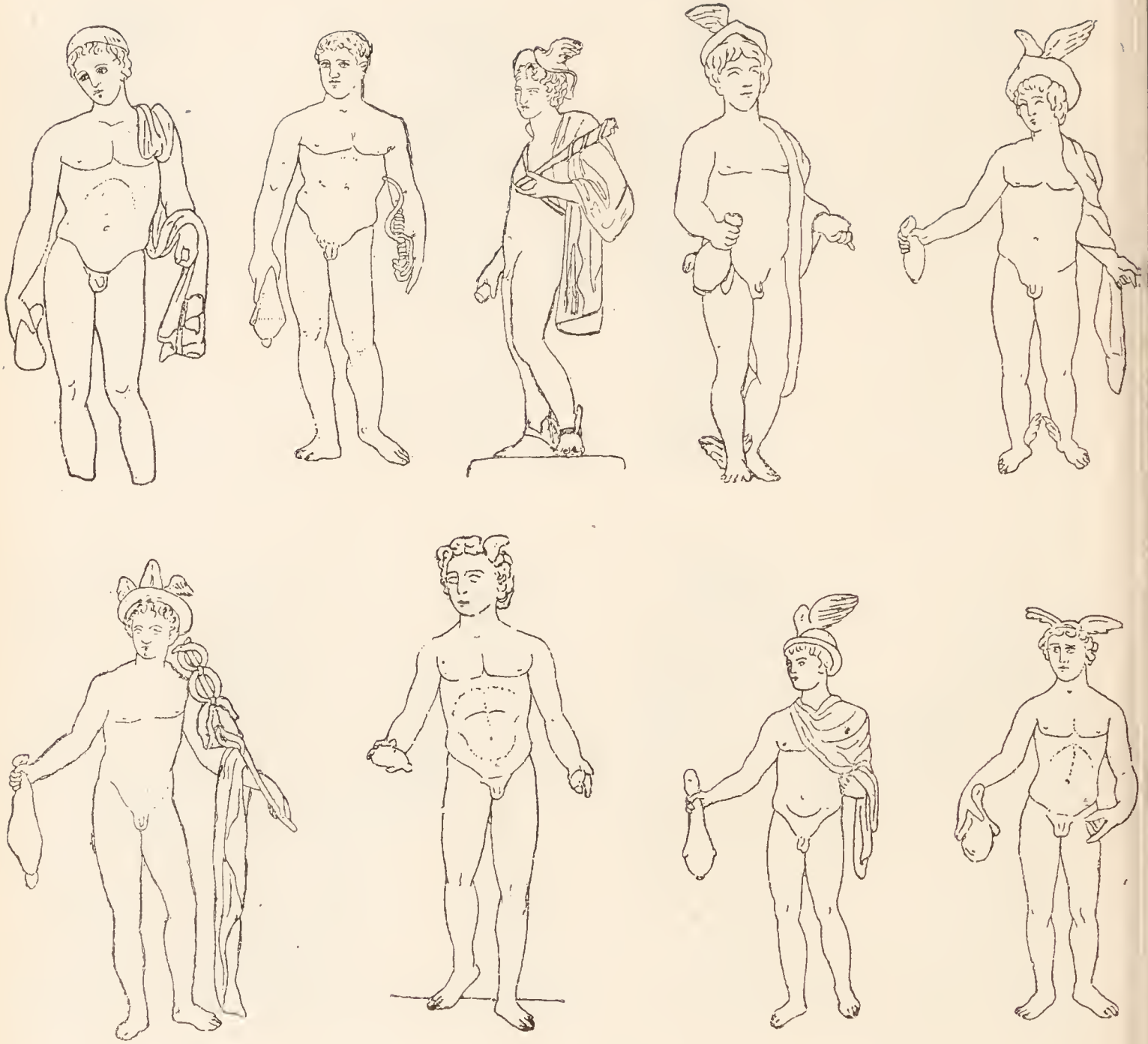


1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 51, 3. *Ant. Erc.* II, 125. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, 48, 2. *Ant. Erc.* II, 129. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VI, 49, 2. *Ant. Erc.* II, 129. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 51, 1. *Ant. Erc.* II, 125. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 51, 2. *Ant. Erc.* II, 125. — 6. B. Pompéi (?) Munich. Antiquarium. Dessin de Leonhard. — 7. B. Louvre 237. Provenance française. — 8. B. Lyon. HR. IV, 494. Comarmond, VIII, 61. — 9. B. Lyon. Berlin. *Bonn. Jahrb.* XC, 3, 2.

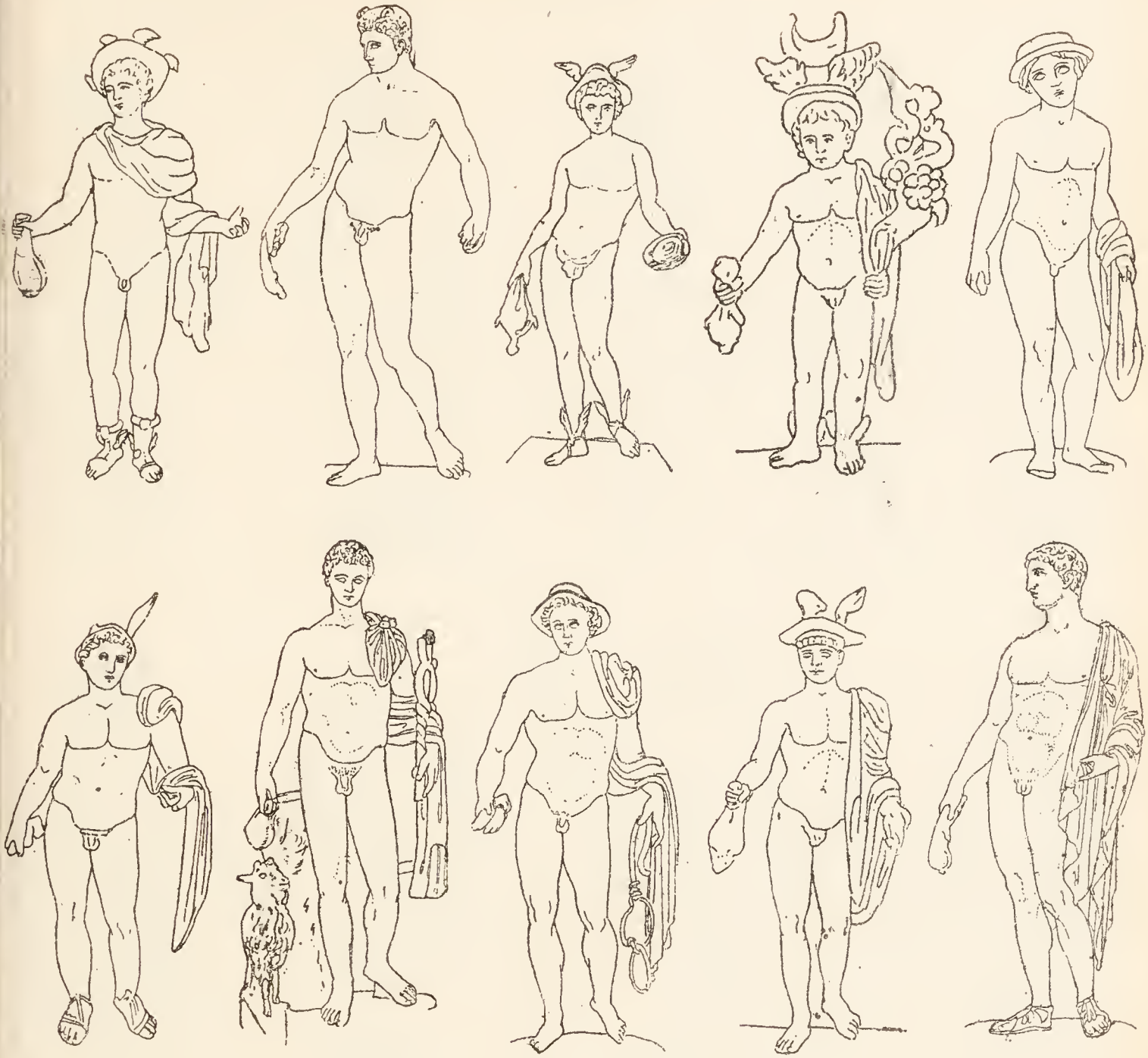


1. B. Santenay-le-Haut (S.-et-Loire). *Coll. Gréau*, pl. XXXIX, 1034; *Coll. Hoffmann*, 1899, n. 548, pl. 32. Chez Warocqué à Mariemont (n. 238). Néron ? — 2. B. Gréau. Saint-Germain *Br fig.* 49. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér 56. Hübner 751. Tête et attributs mod. — 5. B. Cologne *Bonn. Jahrb.* XC, pl. III, 1, p. 57. — 6. Campana. Ermitage 163. D'Escamps 6. — 7. B. Louvre 219. — 8. Louvre 218. 9. B. [illegible]lioth. Bab. Bl. 317.

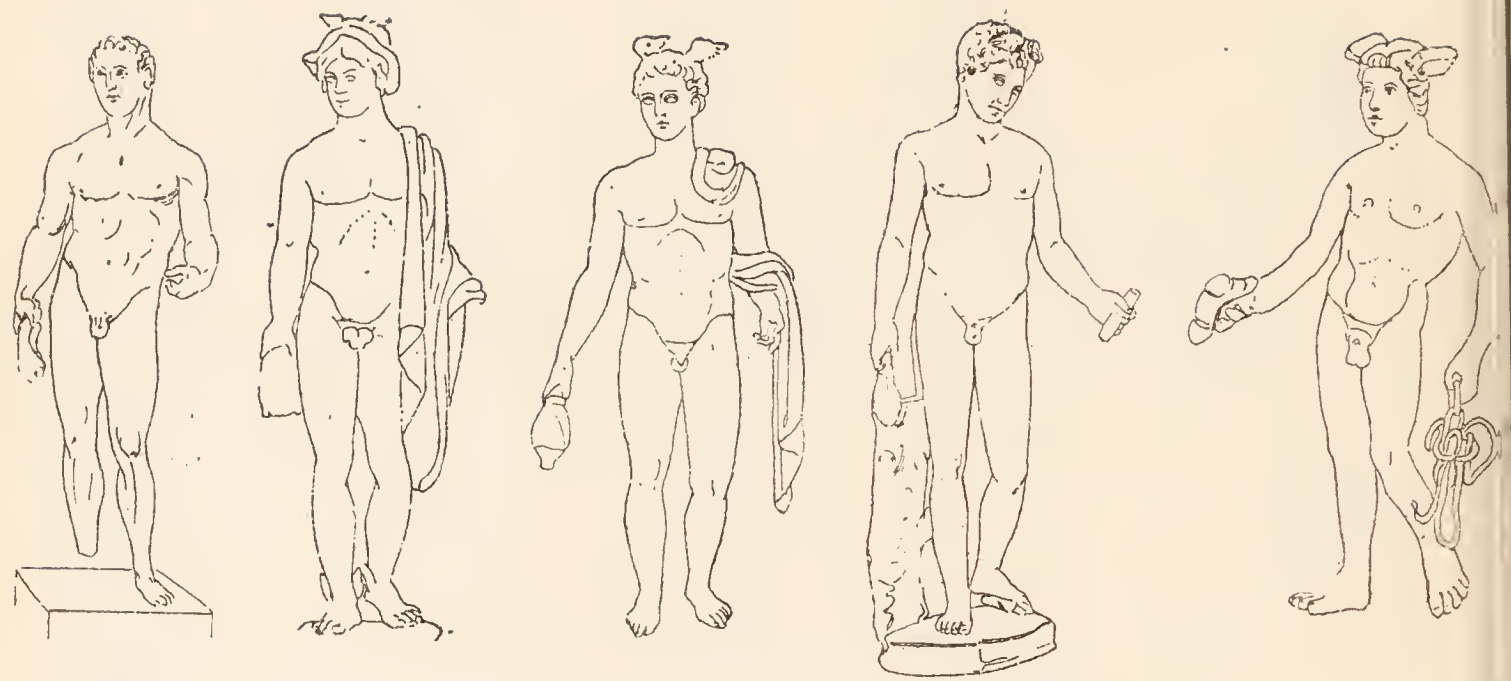
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 319. Caylus VII, 81, 1. — 2. B. Pfyn. Keller, *Statistik der röm. Ansiedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 1. — 3. B. Poitiers, coll. Bonsergent. Phot. comm. p. Marais. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 359. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 357. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 335. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 834. Néron en Mercure? — 8. B. Sedan. Grivaud, *Recueil*, I, 5. — 9. B. Brigetio. Coll. Trau à Vienne. AEM. II, 5.

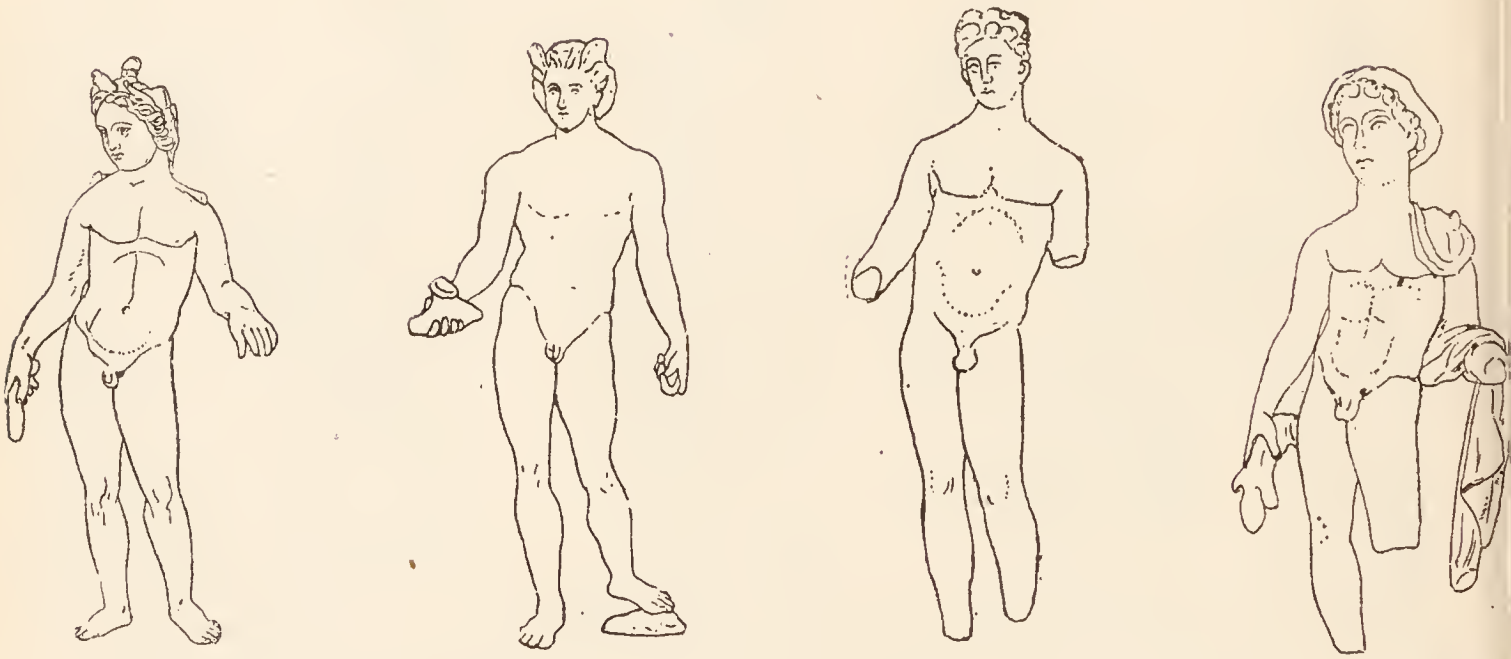


1. B. Piersbridge. *Archaeologia*, IX, pl. 19, p. 289. — 2. B. Sanxay. Poitiers. Collignon, I, fig. 261. *Bull. Soc. Antiq.* 1883, p. 279. — 3. B. Ratisbonne. Wieseler. *Arch. Beitr.* I, pl. I, 2. *Bonn. Jahrb.* CIII, pl. I (phot.). — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 50, 3. *Ant. Erc.* II, 129. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 50, 2. *Ant. Erc.* II, 129. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 48, 1. *Ant. Erc.* II, 129. — 7. B. Louvre 220. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 49. *Ant. Erc.* II, 129. — 9. B. Louvre 236.

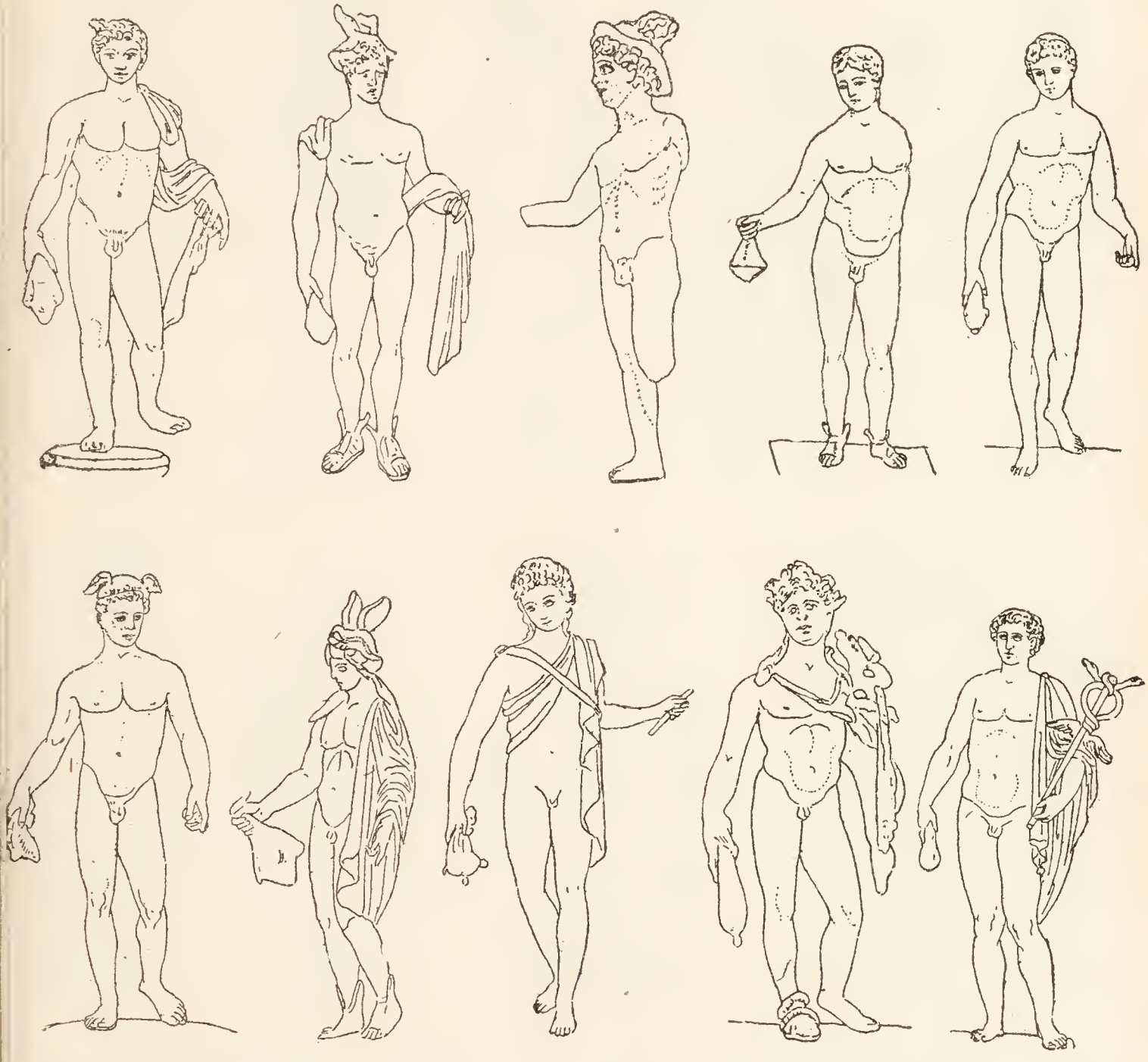


1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 49, 2. *Ant. Erc.* II, 129. — 2. B. Xanten. Houben, *Xanten*, pl. II, p. 58. — 3. B. Autrefois chez le mis de l'Hôpital. MW. XXIX, 327. — 4. B. Maubeuge. Anc. coll. Tersan. Grivaud, *Rec.* XIII, 8. — 5. B. *Museo Chiusino*, I, 99, 2. — 6. B. Nonfous. Bonstetten, *Rec.* XIII, 2. — 7. Catajo. A. 67. D. 815. Tête étrangère. — 8. B. Mandeure. Morel-Macler, *Antiq. de Mandeure*, pl. 49. — 9. B. Louvre 233. — 10. B. Trouvé dans le Bugey, vendu à Payne-Knight par Tersan. Brit. Mus. Braun, *Vorschule*, pl. 96. *Spec.* I, 33. Caylus VII, p. 268. *Rép.* I, 367, 7. *Br. Mus. Br.* pl. 24. Murray, *Gr. Br.* p. 47. Torques en or au cou, ajouté par un possesseur gaulois de ce magnifique bronze grec.



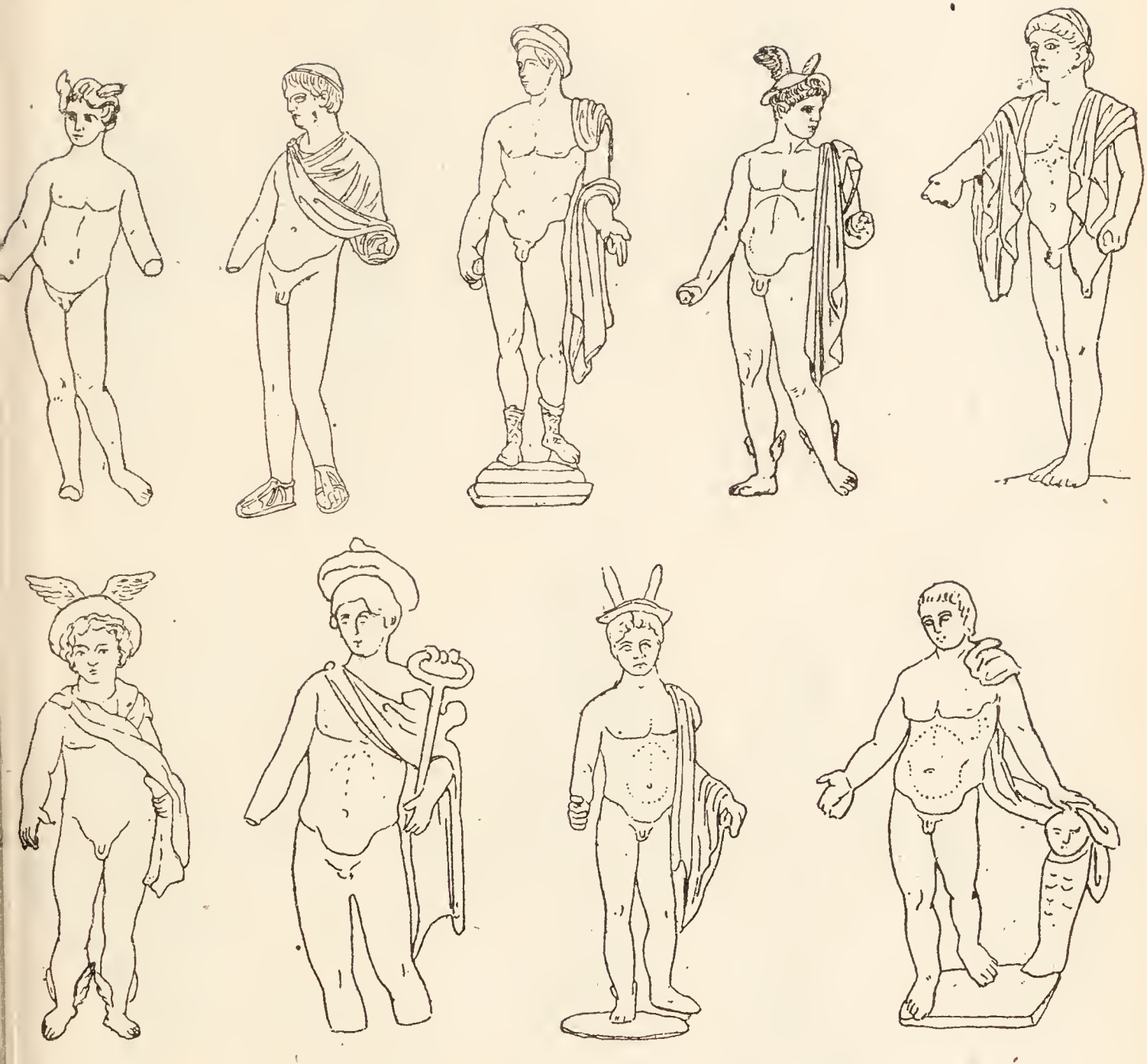


1. B. Dijon. Coll. Gréau 933. Louvre. — 2. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 133. — 3. B. Exeter. *Archaeologia*, VI, pl. I, 2. — 4. Ermitage. Furtw. *Mast.* fig. 113. — 5. B. Dalheim. *Soc. Luxemb.* 1853, t. IX, pl. VII, 16. — 6. B. La Comelle. H. de Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, pl. II, 8. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 324. — 8. B. Antigny (Vienne). Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 9. B. Tours-Milande près Vendœuvre (Vienne). Poitiers. Phot. comm. p. Marais.

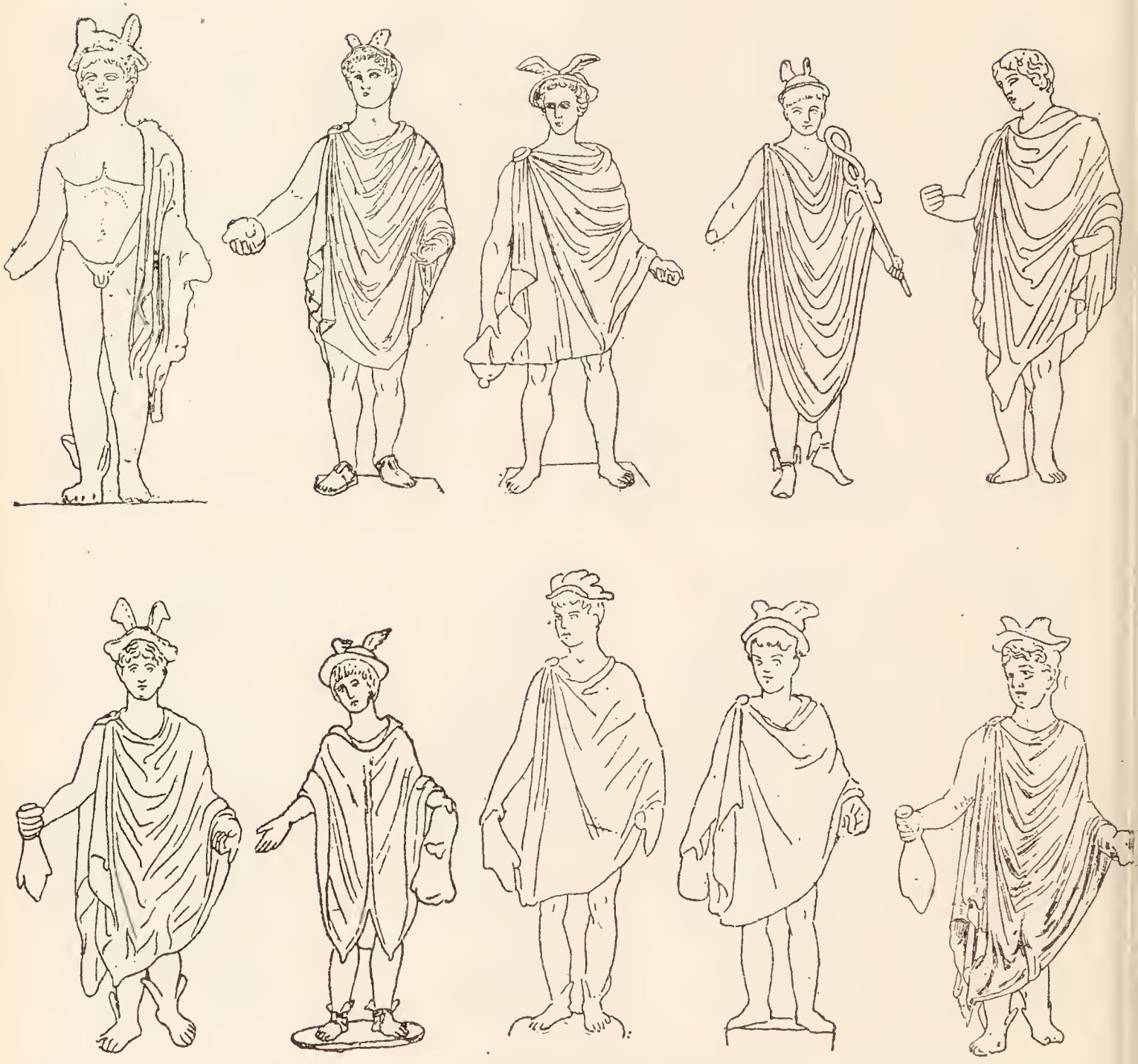


1. B. Carnuntum. Phot. comm. p. Benndorf. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 328. — 3. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, II, pl. XXI, 1. D. 298. — 4. B. Marseille, château Borély. Phot. Clerc. — 5. B. Même endroit, même phot. — 6. Dép. de la Marne. Phot. à Saint-Germain. — 7. B. Bordeaux. Grivaud, *Rec.* pl. XIX, 3. — 8. B. Env. de Montpellier. Coll. Bon (1737). *Hist. de l'Acad. des Inscr.* t. XIII, p. 258. Caylus, II, 78, 1. — 9. B. Agos. Anc. coll. du baron d'Agos. *Bull. monum.* 1884, p. 834. — 10. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 8. Suspect.

1. Plomb. Marzabotto. Montelius, *Civil. primit.* pl. 110, 1. — 2. B. Chalon-sur-Saône, Grivaud, *Rec.* XVIII, 3. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Le Châtelet (fouilles Grignon). Louvre 224. Grivaud, *Arts et Métiers*, LXXXI, 1. — 5. B. Louvre 226. — 6. B. Athènes (?) Lyon. Comarmond, pl. VII, 57, p. 212. — 7. B. Yverdon. Rochat, *Rech. sur les antiq. d'Yverdon*, pl. II, 5. — 8. B. Chennevières (Loiret). Jollois, *Antiq. du dép. du Loiret*, pl. 8. — 9. B. Athènes. Carlsruhe. Schumacher, p. 178, n° 934. — 10. B. Philippeville. Ravoisié, II, 65. — 11. B. Louvre 221.

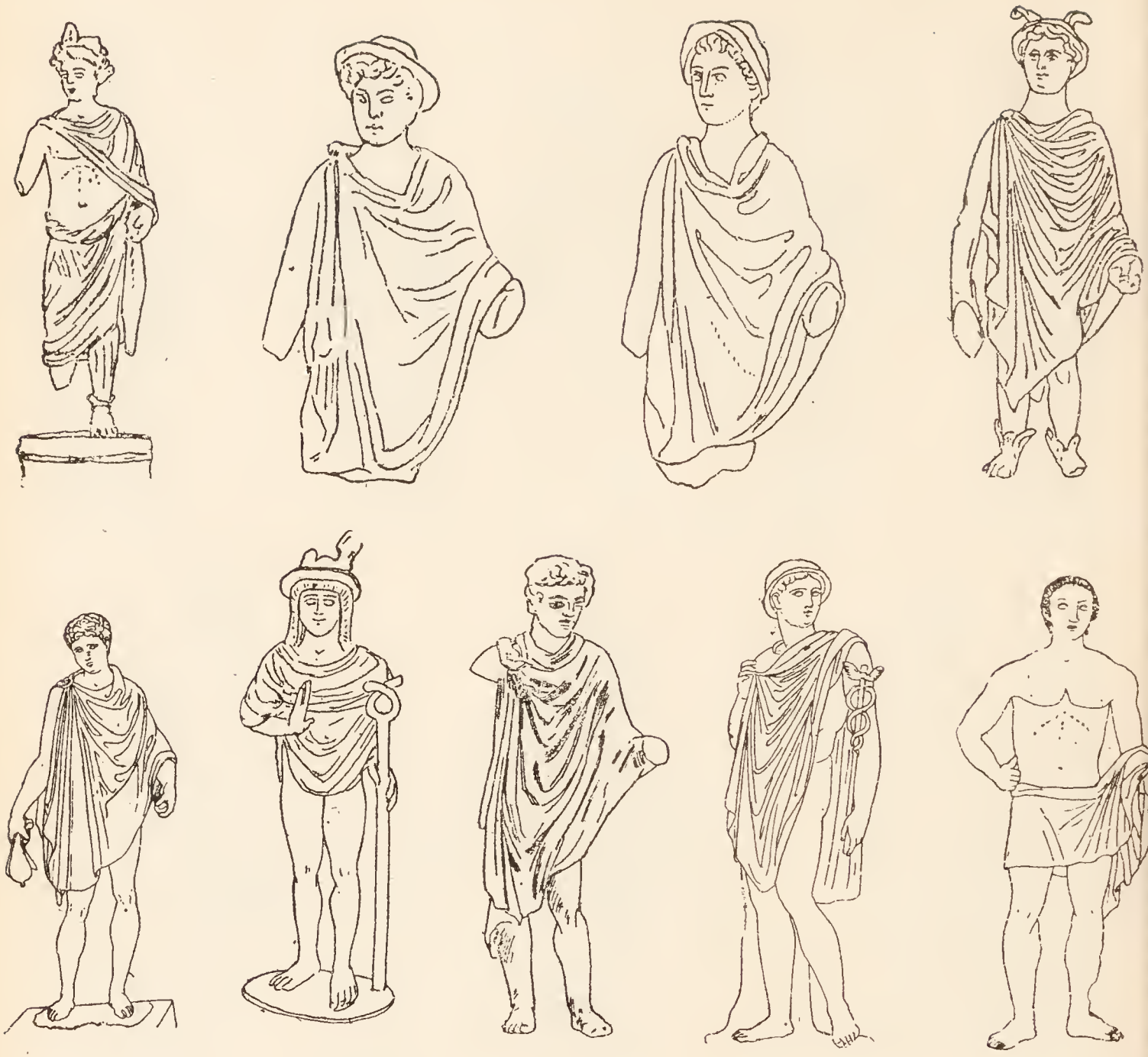


1. B. Avocourt. Liénard, *Archéol. de la Meuse*, III, 23, 4. — 2. B. Yverdon. Rochat, *Rech. sur les antiq. d'Yverdon*, pl. II, 3. — 3. B. Vienne. Sacken X, 4. — 4. B. Thalweil. Keller, *Statistik der röm. Ansiedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 23. Phot. dans le catal. de Zurich, II, pl. à la p. 16, n° 2860. — 5. B. *Coll. Piot*, pl. II, 40. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 50, 1. *Ant. Erc.* II, 126. — 7. Argent. Coll. Dodwell. Antiquarium de Munich. Dessin de Leonhard. — 8. B. Mus. de Montpellier. Phot. de Fabre comm. p. Lechat. — 9. B. Grivaud, ***Rec.* V, 4.**



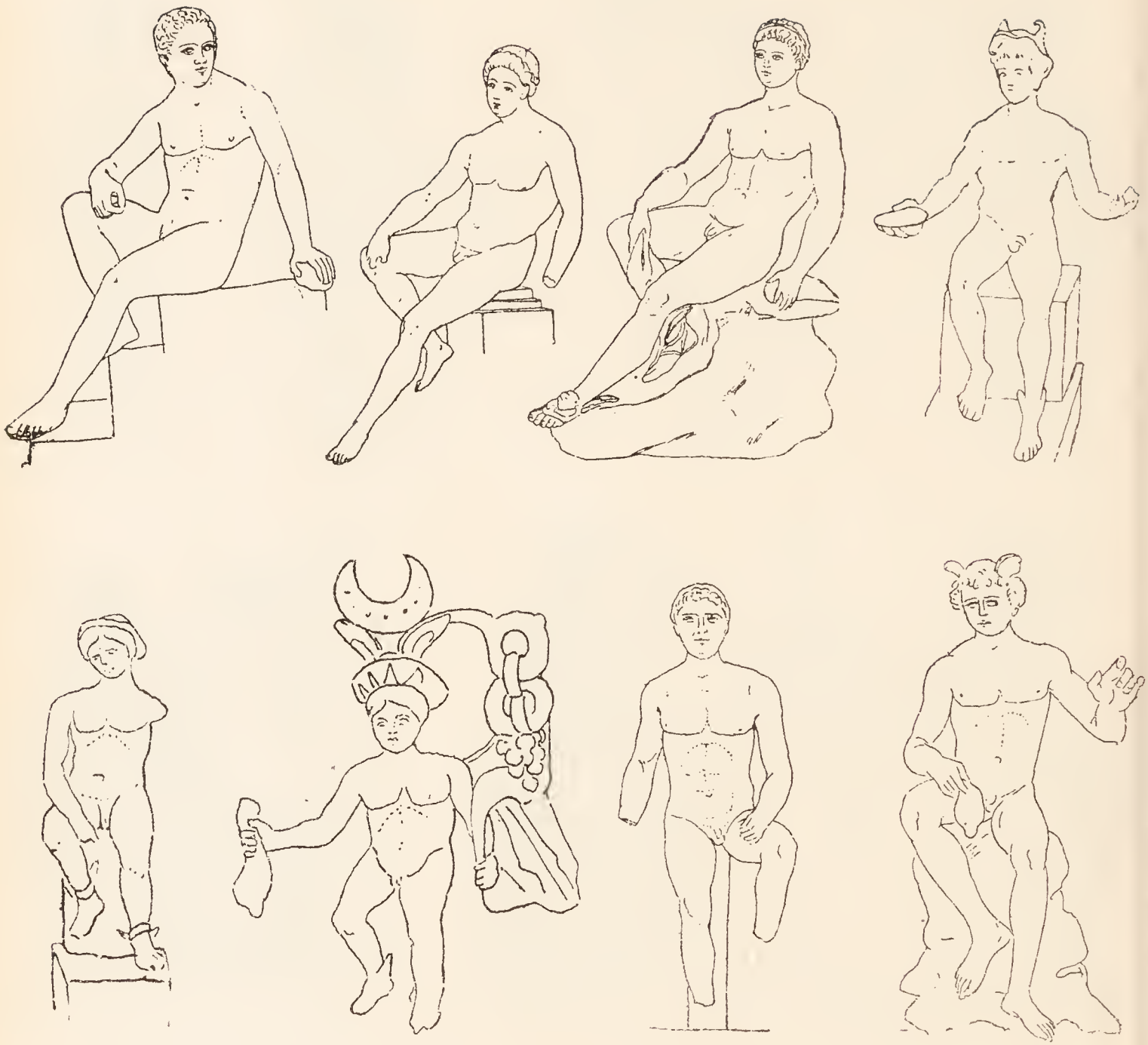
1. Baden (Suisse). *Indic. d'anliq. suisses*, 1872, p. 310. Phot. comm. p. Blümner. — 2. Argent. Trésor de Bernay. Biblioth. Phot. Giraudon 501. Très restauré. — 3. B. Beger, III, 232. 3. — 4. B. Brescia, *Mus. d. Brescia*, XLI, 2. — 5. B. Lyon. Biblioth. Bab. Bl. 838. Antinoüs en Mercure? — 6. B. Châlon-sur-Saône. Biblioth. Bab. Bl. 340. Caylus VII, 286, 5. — 7. B. Florence. MW. XXVIII, 313 *a*. Zannoni IV, 3, 131. — 8. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 137. — 9. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 137. — 10. B. *Coll. Gréau*, pl. XXXIX. 1092.

1. B. Madrid. Dessin de Dias y Carreno. — 2. B. Louvre 229. — 3. B. Louvre 231. Deux clous traversent le bas de la tunique; cf. Gori, *Mus. Etrusc.* I, pl. I, 1. — 4. B. Beger, III, 232. 1. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 51, 1. *Ant. Erc.* II, 125. — 6. B. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 76, supplém. tav. 7. Phot. — 7. B. Coll. Alfr. Richard à Poitiers. Phot. comm. p. Marais.



1. B. Turin, *Atti Soc. Torino*, t. III, pl. XV, 4 *a*. — 2. B. Turin. *Ibid.* pl. XV, 5. — 3. B. Monteu da Pô. Turin. *Ibid.* pl. XXIV, 1. — 4. B. Uster. Keller, *Statist. der röm. Ansiedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 22. — 5. B. Vienne. Sacken, XIX, 8. — 6. B. Vulci. Louvre 211. — 7. B. *Coll. Gréau*, pl. XXXIX, 1010. — 8. Ludovisi. Dessin de Riepenhausen, comm. p. Schreiber. Schreiber 28. — 9. B. Falterona. Micali. *Mon. Ined.* pl. XIV, 3. Hermès ou Apollon ?

1. Athènes. Pavlovsky, fig. 21. *Ra.* 1891, pl. 17. — 2. B. Arcadie. Biblioth. *Ra.* 1862, pl. 8. Bab. Bl. 311. — 3. B. Ithôme. Athènes. Ridder, pl. IV, 832. — 4. B. Chartres. Saint-Germain. *Br. fig.* 53. — 5. *Paradigm. graphices*, pl. 37. Très suspect. — 6. Pierre Lezoux. Saint-Germain. *Bull. du Comité des trav. archéol.* 1891, pl. 25. Sur la tablette, inscr. *Mercurio et Aug. sacrum.* Cf. *Rép.*, III. p. 51. — 7. Pierre. Néris. Saint-Germain. *Ra.* 1880 II, p. 15. Mercure et Rosmerta ? D'après phot.



1. B. Coll. André-Jacquemart à Paris. Phot. comm. par Mme André. — 2. B. Vienne. Sacken. XIX. 5. — 3. B. Beger III. 236. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 345. — 5. B. Fribourg. *Bull. monum.* 1876. p. 353. — 6. B. Vienne (Isère). Coll. Girardot. *Bull. monum.* 1876. p. 351. — 7. B. Louvre. sans n°. — 8. B. Louvre. sans n°.

1. B. Coll. A. Richard à Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 2. B. Saint-Révérien (Nièvre). Coll. Méline. *Br. fig.* 68. — 3. B. Vienne. Sacken, XIV, 3. — 4. Palais Corsini à Florence. A. 318. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 837. Domitien en Mercure? — 6. B. Elche (Coll. Ybarra. Madrid. Ybarra, *Illici*, pl. XII, p. 165. Phot. comm. p. Engel. Le contour incorrect du bras droit est le résultat d'une cassure de l'original. — 7. B. Aquilée. Bartoli, *Antichità d'Aquileja*, p. 317.

1. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 12. — 2. B. Mus. Borély à Marseille. Phot. Clerc. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Sion. Coll. Laprévote à Nancy. Mowat, *Notice épigr.* p. 23. — 5. Villa Sciarra. Phot. comm. p. Helbig. MD. 155. Tête mod. — 6. B. *Ant. expl. suppl* I, pl. après la pl. 36. — 7. Pierre. Dampierre. Saint-Germain. *Ra.* 1883. II, p. 387. — 8. Borghèse. Braun, *Vorschule*, 95. Helbig 932. Nibby, *Mon. Borgh.* 38. Ov. *Apoll.* p. 207.

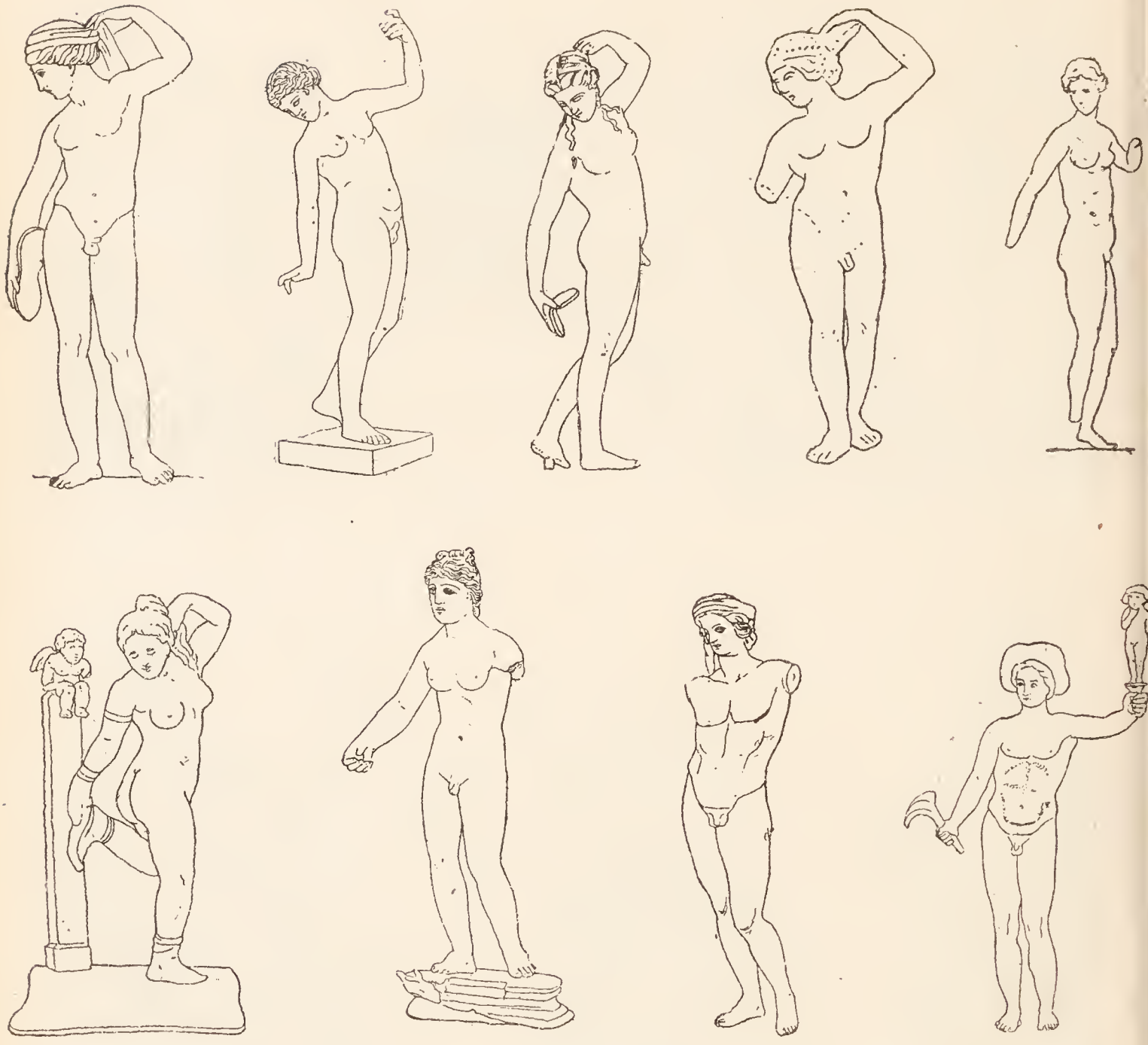
1. B. Ottenhausen. Lucerne. Bonstetten, *Der Geschichtsfreund* (Einsiedeln, 1858), p. 100. Keller, *Statistik der röm. Ansiedl. in der Ostschweiz*, pl. V, 25. Trajan (?) en Mercure. — 2. B. Touget (Gers), Toulouse. Phot. comm. p. Cartailhac. — 3. Erbach. *Illustrirte Zeitung*, 12 oct. 1867, p. 248. A. 1444. — 4. B. Caylus VII, 56, 2. — 5. B. Vienne. Sacken, XXIII, 11. — 6. B. Wilde 55. Il tient une tortue. — 7. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 137.

1. B. Vienne. Sacken. XXXII. 12. — 2. 3. B. Bordeaux. Biblioth. Bab. Bl. 362. Hermès quadricéphale? — 4. B. Louvre, sans n°. Suspect. — 5. B. Louvre, sans n°. Suspect. — 6. B. Caylus VII. 37, 2. — 7. B. Gnathia: Minervini, *Mon. di Barone*, pl. XI. 4. Divinité orphique? — 8. B. Florence, Gori. *Mus. etr.* I. 1. Prêt. Janus

1. L'Hermès dit de Praxitèle à Olympie. Il reste en outre le pied droit. Collignon, t. II, pl. 5. Paris, *Sculpt. gr.* fig. 144. Baumeister, fig. 1291. *Olymp.* III, pl. 49-53. HG. III, 71 (restauration de Schaper). FW. 1212. Sellers, *Gaz. B.-A.* août 1897. — 2. Vatican. Helbig 80. Dessin de Ronci. Prétendue réplique de l'Hermès d'Olympe (plutôt Apollon). — 3. B. Vindonissa. Zurich. Jahn, *Vindonissa*, pl. I, 7. — 4. B. Roye. Péronne. *Ra.* 1884, pl. 4. — 5. Jardins Boboli à Florence. A. 103. D. 84. — 7. B. Champdôtre-les-Auxonne. Coll. Bulliot à Autun. *Br. fig.* 67. *Gaz. arch.* 1889, pl. 19. — 7. Farnèse. Cavall. II, 45. JHS III p. 85. Original disparu. — 8. B. Louvre 154. JHS. III, pl. à la p. 107. Néron en Mercure ?

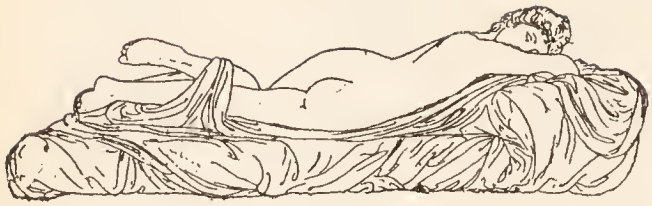
1. B. Vienne. Sacken, XX, p. 49. — 2. Argent. Vienne. Arneth, *Gold. und Silber Mon.* S. I. 54. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Louvre 225. — 5. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 52. — 6. B. Heddernheim. Saint-Germain. *Br. fig.* 50. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 354. — 8. B. Langres. Biblioth. Bab. Bl. 355.

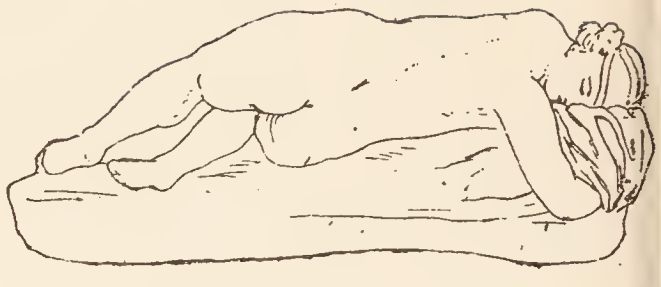
1, 2. Pierre. Melun. Disparu. *Rev. soc. sav.* 1865, pl. 2. *Rev. celt.* 1907. — 3. Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 17. Hermès et Psyché? — 4. Louvre, salle Clarac. Fragment de statuette. — 5. B. Chiusi. *Mus. Chiusino*, II, 116, 3. CR. 1872, p. 159. Hermès ou Ganymède? — 6. Coll. Gréau. Saint-Germain. *Br. fig.* 71. — 7. B. Campana. Ermitage. CR. 1872, p. 157 (160).

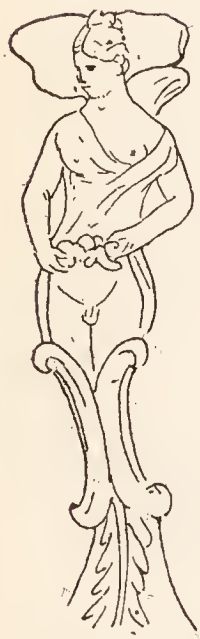


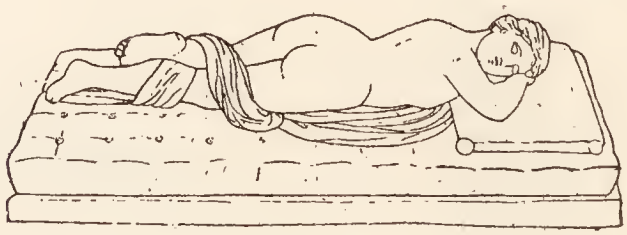
1. B. Tamise. *Archæologia*, XXVIII, pl. 4, p. 46. Roach Smith, *Rom. London*, pl. 17. — 2. Gr. br. Sion. Épinal. *Br. fig.* 118. — 3. B. Coll. Alcochète, puis A. Blanchet. *Ra.* 1896, pl. 4. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl 307. — 5. B. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, pl. 51. — 6. B. Louvre 208. — 7. Gr. br. Pont-Sainte-Maxence. Coll. Luppé à Beaurepaire. Pied de candélabre. S. Reinach, *Cultes*, t. II, p. 319. — 8. B. Carlsruhe. Schumacher, p. 117, n° 932. Qualifié d'Apollon par l'inscr. étrusque gravée sur la fig. Cf. *Rép.* I, 367, 6. — 9. B. Cassel. Gerhard, *Etrusk. Spiegel*, I, pl. XIII, 5. AB. pl. 303, 4 et 5. Hermaphrodite?

1. B. *Museo Chiusino*, II, 115. Hermaphrodite? — 2. Oxford. *Marm. Oxon.* 34. Mich. *Oxf.* 34. — 3. B. Mola di Gaeta. Bruxelles. Catal. Ravestein 900. Phot. comm. p. Pottier. Paraît tenir une oie. — 4. B. Siders. *Indiq. d'antiq. suisses*, 1874, pl. I, 2, p. 514. Applique. — 5. B. Louvre, sans n°. Un second identique, mais les pieds nus, a été rapporté par Mariette du Sérapéum de Memphis au Louvre. — 6. B. Caylus V, 40, 2. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 310. Priapique. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 308. Caylus II, 80, 1. — 9. Hermaphr. Costanzi. Mus. des Thermes à Rome. *Monum.* XI, 43. Alin. 6273. Helb. 962.





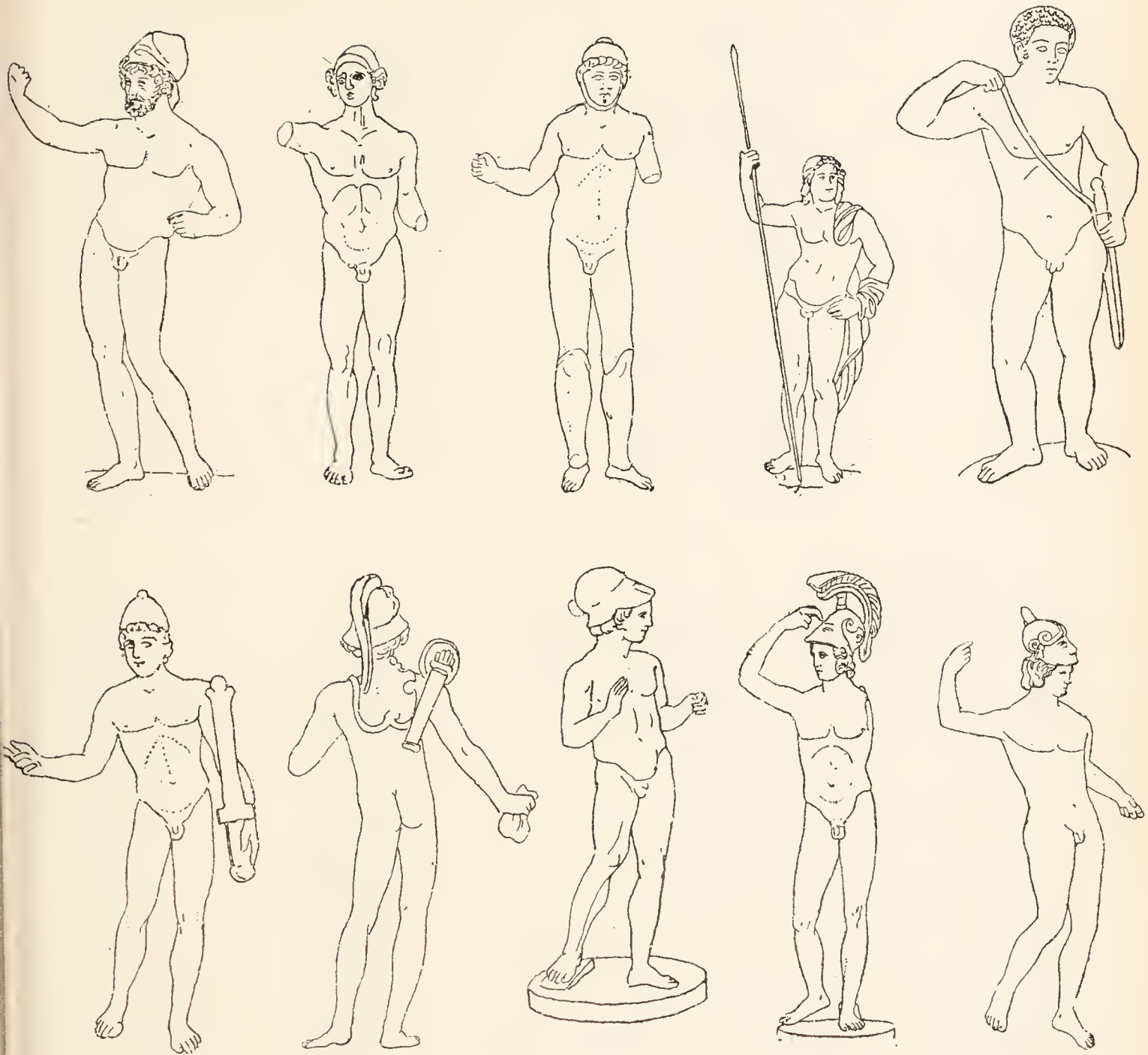




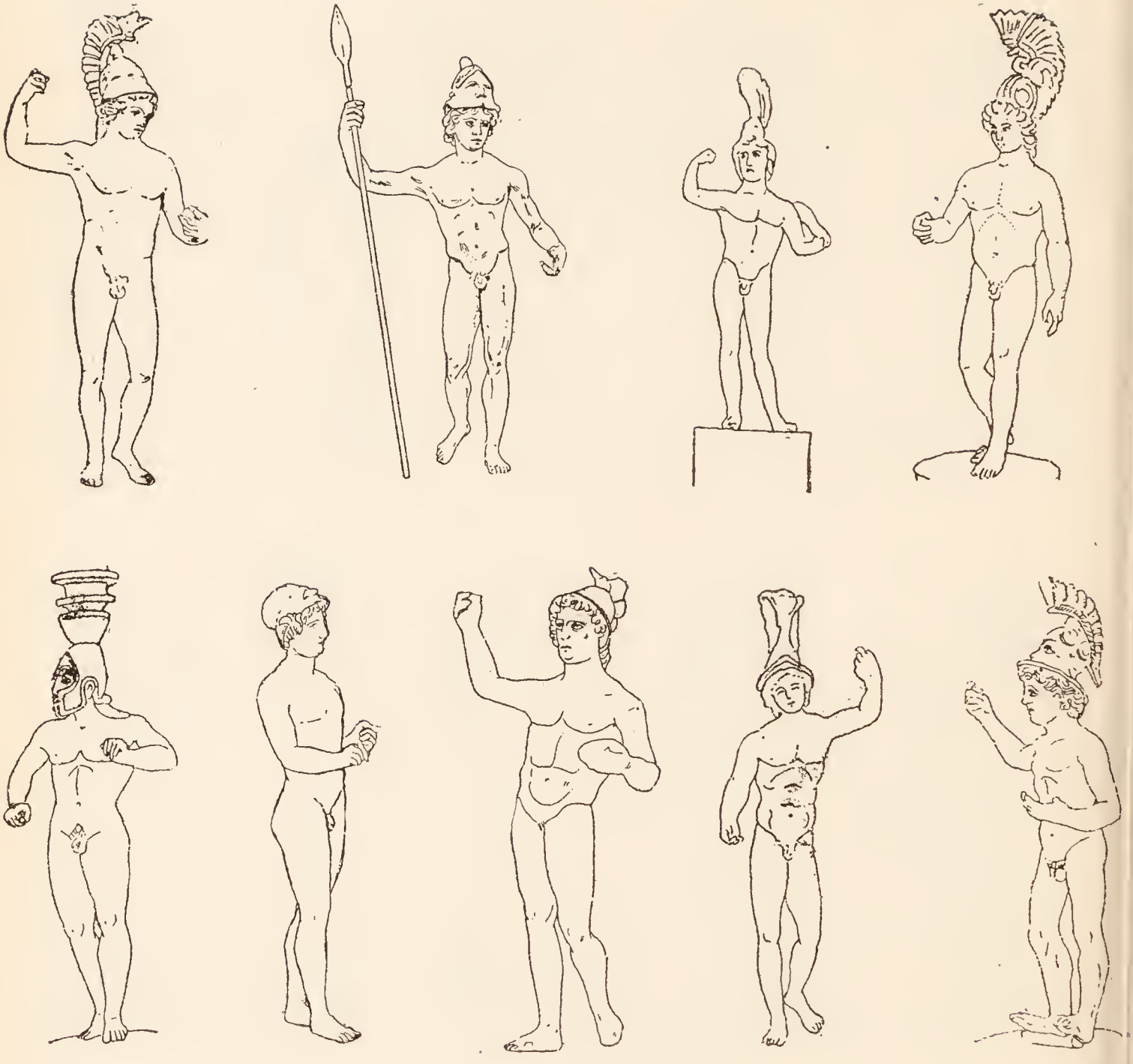
1. Coll. Borghèse à Rome. Nibby, pl. 29. Alinari 6811. Helb. 924. — 2. Wilton. Creed, pl. 10. Mich. *Wilt.* 204 (moderne selon Michaelis, antique selon Newton). — 3. Berlin 194. Statuette. — 4. B. Louvre 207. — 5. Villa Hadriana? Campana. Ermitage 349. D'Escamps 32. — 6. B. Louvre, sans n°. Hermaphrodite, Satyre, Priape.

1. Dresde. *Augusteum* 35. Hettner 266. — 2. Latran. Schreiber 127. Alin. 6371. Helb. 632. Clarac 349, 1 R. — 3. Ludovisi. Coll. Somzée à Bruxelles, puis Warocqué (n. 140). Schreiber 242. Phot. — 4. Florence (Uffizi). Athlète ? Alinari 1175. D. 27. Tête étrangère b. g. et bouclier mód. — 5. B. Termonde. De Bast, *Rec.* I, pl. XIX, 9, p. 407. — 6. Capitole. Cavall. 32. — 7. Borghèse à Rome. Br. Br. 335. Furtw. *Mast.* p. 94, fig. 41. MD 1338. Jambes mod. — 8. B. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 51. *Annali*, 1854, p. 116. Schneider, *Album*, XXV, 6. — 9. B. Toulouse. Phot. — 10. B. Amelia. Anc. coll. Castellani. *Monum.* Suppl. XXVI, 5. *Br. Mus. Br.* 452.

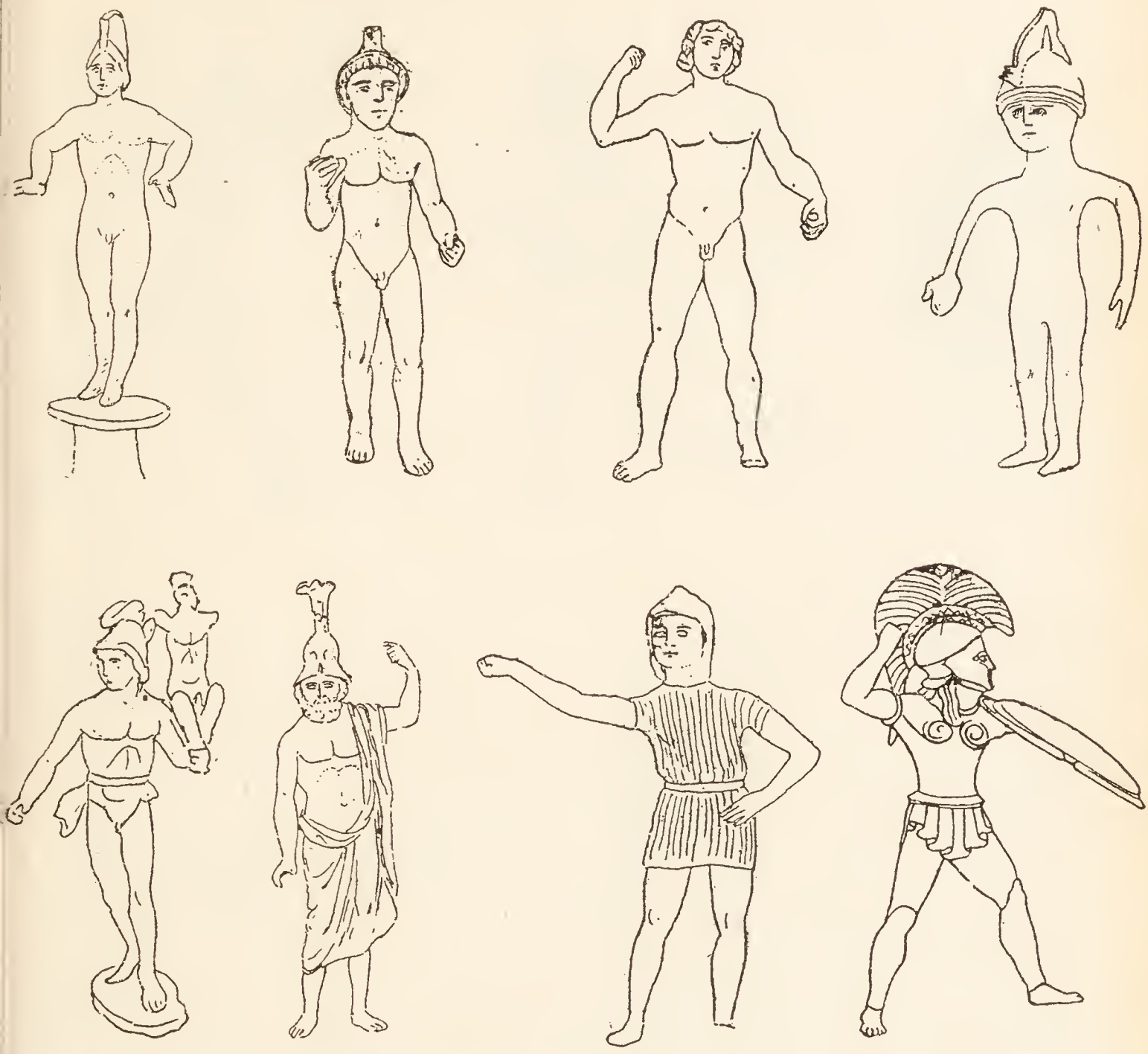
1. B. Parme. *Annali*, 1840, pl. II, p. 115. Dit *Ajax*. — 2. Étrurie. Vienne. Sacken, XXXII, 7, p. 107. — 3. Gr. br. Veleia, Parme. *Monum.* III, 16, 4. A. 72 B. — 4. Gr. br. Vienne. Sacken, XLII. Clarac 501, 4 R. Le bras droit est une restauration ancienne. — 5. Argent. Sicile, Bruxelles. Catal. Ravestein 903. Phot. comm. p. Pottier. Ajax? — 6. B. Vienne. Sacken, X, 1, p. 104. — 7. B. Lombardie. Louvre, sans n°. — 8. B. Vienne. Sacken, XLIV, 5, p. 103. Dit *Achille* (ceignant un baudrier).



1. B. Abbeville. Louvre 97. Grivaud, *Rec.* XVII, 4. Postume? — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 814. — 3. B. Caylus V, 59, 3. — 4. B. Carlsruhe. Schumacher, p. 178, n° 933. — 5. B. Falterona. Louvre. 623. Micali. *Mon. Ined.* XIII, 4. Type africain. — 6. B. Caylus VI, 41, 1. — 7. B. Caylus II, 78, 2. Catal. Pourtalès 633. Compiègne? — 8. Autre dessin de 179, 3. — 9. B. Égypte. Fiume. *Bonn. Jahrb.* LII, pl. 11. — 10. B. Géromont. Liénard, *Archéol. de la Meuse*, III, 24, 5.



1. *Coll. Gréau*, pl. XXXVIII, 1002; *Coll. Hertz*, pl. V, p. 130, n. 14. — 2. B. *Coll. Gréau*, pl. XXIII, 920. — 3. B. Grenoble. Dessin à Saint-Germain. — 4. B. Lyon. Comarmond, VIII, 75. — 5. B. Canino. Micali, *Monum.* XXXVIII, 5. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 47, 1. *Ant. Erc.* II, 69. Sous un autre aspect, *Mus. Borb.* XIII, 26, 2. — 7. B. Déc. à Oldenburg. *Bonn. Jahrb.* LVII, pl. III, I, p. 66. — 8. B. Oyonnax. Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 395, fig. 485. — 9. B. Mandeure (27 mai 1896). Coll. Warocqué (n. 75).

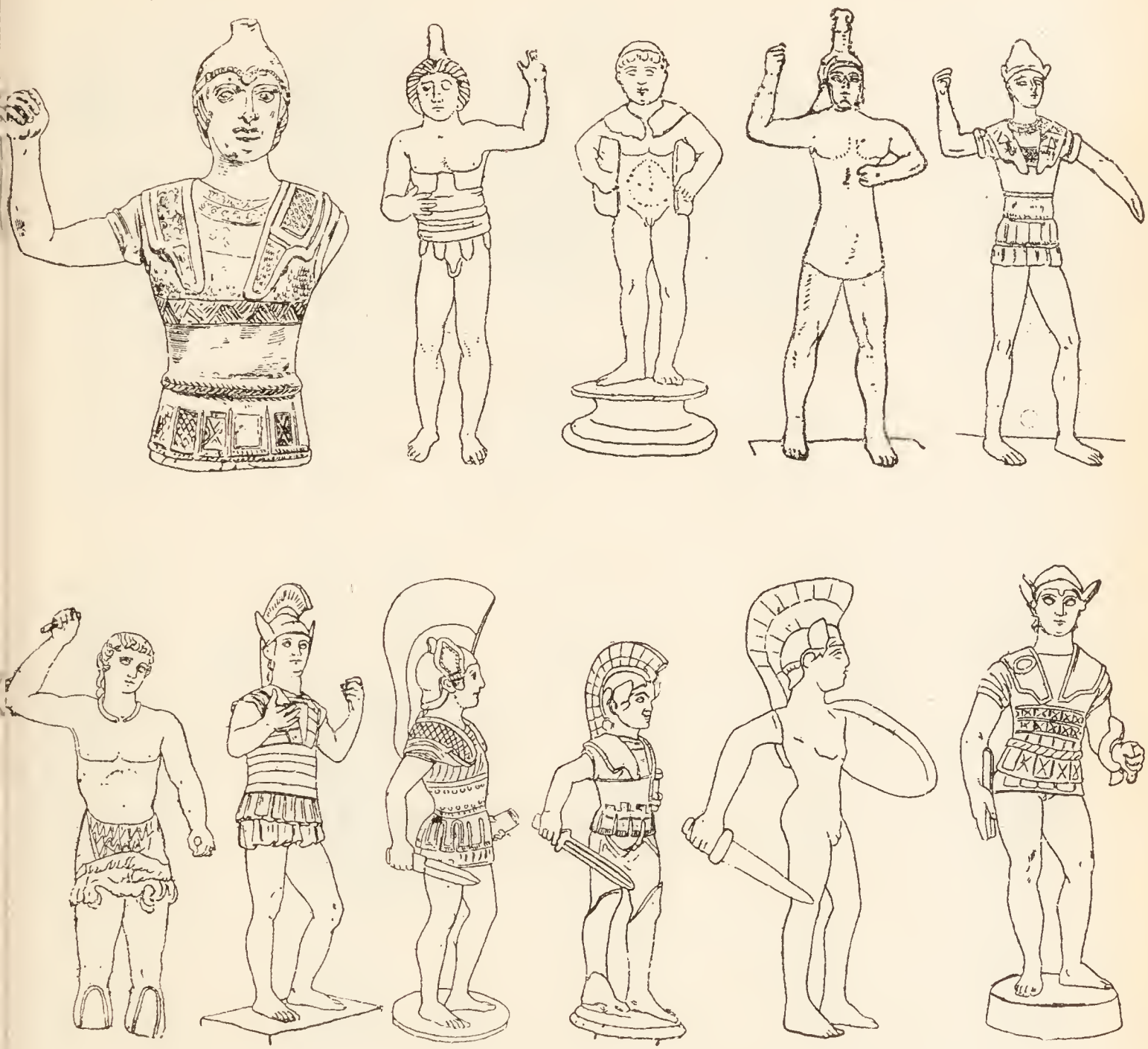


1. B. Louvre, sans n°. Base de candélabre. — 2. B. Kerguerriec. Coll. P. du Chatellier à Kernuz. D'après l'original. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 177. — 4. B. Reggio. Montelius, *Civilis. primitive*, pl. XCVIII, 10 *a*. Notez la forme du casque. — 5. Argent. Campana. Louvre. — 6. B. Grand (Vosges). Louvre 102. — 7. B. Caylus VII, 47, 5. Guerrier barbare? — 8. B. Dodone. Coll. Carapanos. Musée d'Athènes. Collignon, I, fig. 166. Carapanos. *Dodone*, pl. 11. Rayet, *Mon*, I, 17. Baumeister, fig. 2191.

1. Athènes. Très haut-relief, gr. nat., de la tombe d'Aristonaulès. Cavv. 738. A. 695. Phot. — 2. B. Berlin. *Arch. Anz.* 1889, p. 93. — 3. B. Carpentras. Caylus VII, 72, 3. — 4. B. Micali, *Monum.* XXXVII, 13. — 5. B. Catajo. *Mus. Chiaram.* III, *a*, 2. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 176.

1. B. Mus. de Cluny. Louvre, sans n°. — 2. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, IV, p. 18, n° 42 *b* et pl. 7. — 3. B. Vienne. Sacken XVII, 5. — 4. B. Selinus en Laconie. Athènes. AM. III (1878), pl. 1, p. 17. Inscr. Κάρμος ἀνέθηκε τῷ Μαλεάτᾳ. — 5. B. Ptoïon. Athènes. BCH. XI, pl. 9. — 6. B. Louvre 89. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 902. Archer. — 8. B. Arezzo. Micali, *Monum.* XXXVII, 11. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 804. Guerrier blessé, prétendu Ilioneus.

1. Berlin 491. — 2. Berlin 492. — 3. Plomb. Amelia. Mus. de Bruxelles. *Monum. Suppl.* pl. 11. — 4. B. Cortone. Leyne. *Mus. Corton.* 17. Micali, *Monum.* XXXVIII, 1. Inscr. étrusque. — 5. B. Vienne. Sacken, XVII, 7. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 185. Caylus VI, 24, 1. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 184. — 8. B. Leyde. Micali, *Monum.* XXXVIII, 4. — 9. B. Caylus VI, 32, 1. — 10. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, IV, 7, 41. HG. I, 341.

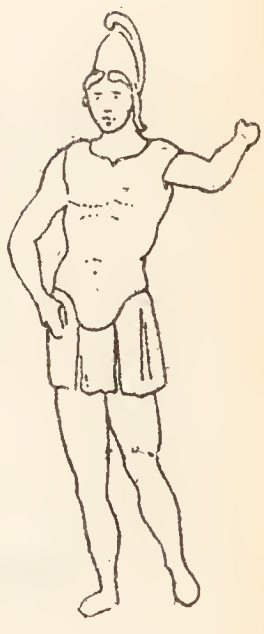


1. B. *Coll. Greau* XIX, 902. Louvre. — 2. B. Caylus VI, 26, 3. — 3. B. Louvre 675. — 4. B. Louvre, sans n°. — 5. B. Louvre 92. — 6. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 106. CR, 1866, p. 237. — 7. B. Todi. Rome. Martha, *Art. étr.* fig. 210. Saglio, fig. 2517. *Mus. Gregor.* I, 108. Rayet, *Mon.* II, 25. Helbig, *Mus. Greg.* 313. — 8. B. Étrurie. Biblioth. Froehner, *Mus. de Fr.* XIX, 3. Bab. Bl. 181. Cf. 188, 1. — 9. B. *Catal. Castellani*, pl. VIII, 291. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 178. Caylus II, 16, 3-4. — 11. B. Étrurie. Arolsen. FW. 204. Dessiné d'après le moulage à Berlin.

1. B. Biblioth. Autre aspect de 187, 8, d'après Bab. Bl. 181. — 2. B. Falterona. Micali, *Mon.* pl 12. *Brit. Mus. Br.* 459. — 3. B. *Coll. Gréau*, XVIII, 901. — 4, 5. B. Sicile, Louvre 93. Saglio, fig. 1482. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Florence. Martha, *Art. étr.* fig. 341. — 8. B. Gori, *Mus. etrusc.* I, pl. 104, 1. — 9. Catajo. A. 63. D. 791. Statuette. Tête mod. — 10. B. Paestum. *Bull. napol.* VII, 8, 1, p. 151. Art lucanien?

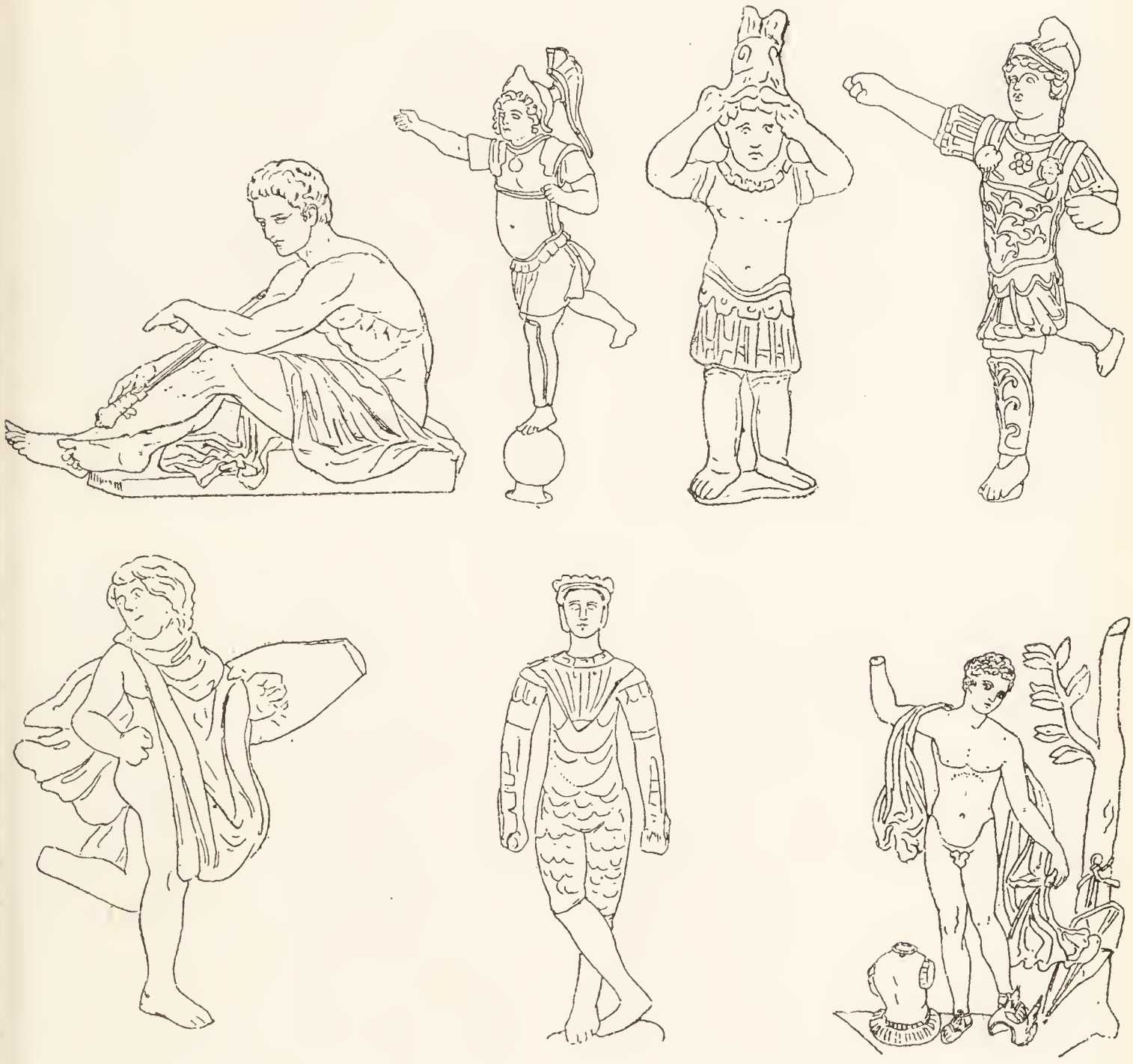
1. B. Trouvé en Suède (Sélande). Montelius-Reinach, *Temps préhist. en Suède*, p. 162. — 2. B. *Coll. Gréau*, pl. XXX, 961. — 3. B. Fionie. Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. V, 2. — 4. B. Sicile. Biblioth. Bab. Bl. 179. Caylus V, 60. HR. I, 494. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 190. *Ant. expl.* IV, 6, 3. — 6. B. Bussy. Bonstetten, *Premier supplém.* pl. VI, 15. — 7. B. Vallée du Rhin. Coll. Castellani. Brit. Mus. Murray, *Greek Br.* p. 95. *Brit. Mus. Br.* 798, pl. 23. — 8. B. Mathay. *Soc. Émul. Montbéliard*, 1895, phot. La main gauche est une restauration faite dans l'antiquité. — 9. B. Berlin. Seidl, *Dolichenus*, pl. V, 3. — 10. B. Abbeville. Louvre 106. Grivaud, *Rec.* XVII, 6. Appelé aussi Tétricus ou Postume, comme beaucoup d'Arès gallo-romains.

1. B. Vienne. Sacken, XVII, 6. — 2. Argent. Vienne. Seidl, *Dolichenus*, pl. V, 4. Arneth S. IV, 58. — 3. B. *Catal. de la vente du chevalier M.* 2 juin 1896 (Paris), pl. I, 164. — 4. B. Vienne. Sacken, VI, 6. — 5. B. Autrefois à Madrid. *Br. fig.* 34. *Gaz. arch.* 1887, pl. 17. — 6. B. Neuvy. Orléans. *Br. fig.* 37. — 7. B. Oldenburg. *Bonn. Jahrb.* LVII, 3, 2, p. 67. Cf. 182, 7. — 8. B. *Br. fig.* 38. — 9. B. Nicopolis. Sofia. Phot. comm. p. Dobrusky. Incrustations d'argent. — 10 (dans le texte). B. Vienne. Sacken, VI, 3.

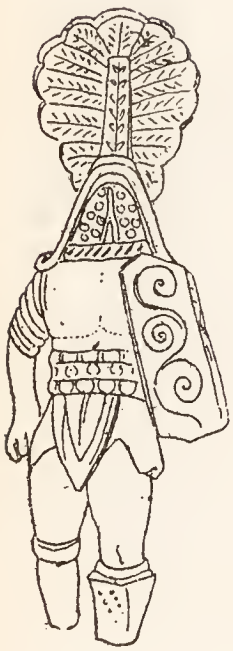
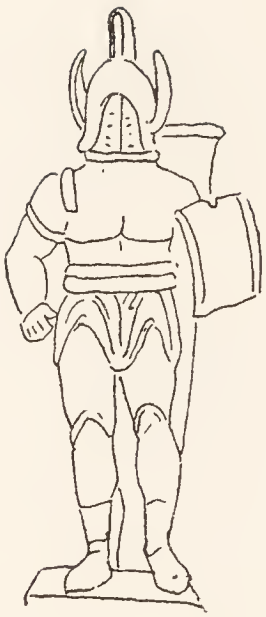


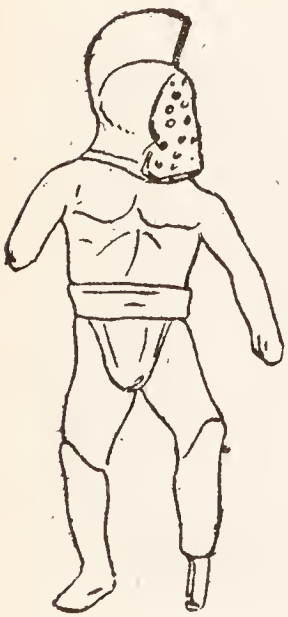
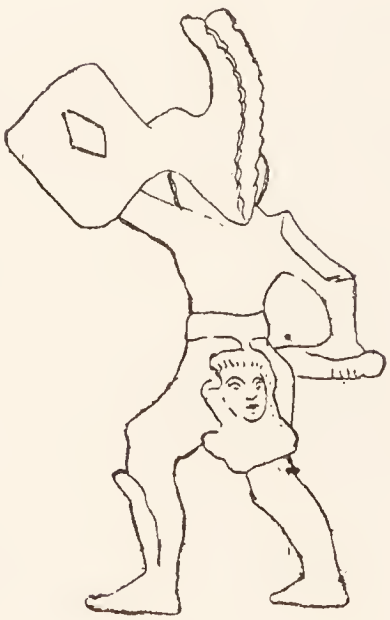
1. B. *Ant. expl.* IV, 7, 1. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 193. — 3. B. Figeac. *Mém. Soc. Antiq.* X, pl. 1, p. 109. — 4. B. Grozon. Saint-Germain. *Br. fig.* 36. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 81. *Ant. Erc.* II, 269. — 6. B. *Ant. expl.* IV, 7, 2. Suspect. — 7. B. *Ant. expl.* IV, 6, 2. Très suspect. — 8. B. Gand. De Bast, *Deuxième supplém.* pl. III, 11, p. 198.

1. B. Vienne. Sacken. XXXII, 10. — 2. Tamise. Brit. Mus. *Archaeologia*, XXX, pl. 22, p. 544. R. Smith, *Rom. London*, pl. 20. Archer. — 3. B. *Coll. Gréau*, n° 1037. — 4. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1889. p. 103. — 5. Naples. A. 534. Réplique de l'Arès Ludovisi. — 6. Adam 45. Réplique suspecte de l'Arès Ludovisi (cf. Schreiber, *Vill. Ludov.* p. 84.) Haut. 6 pieds 6 pouces.

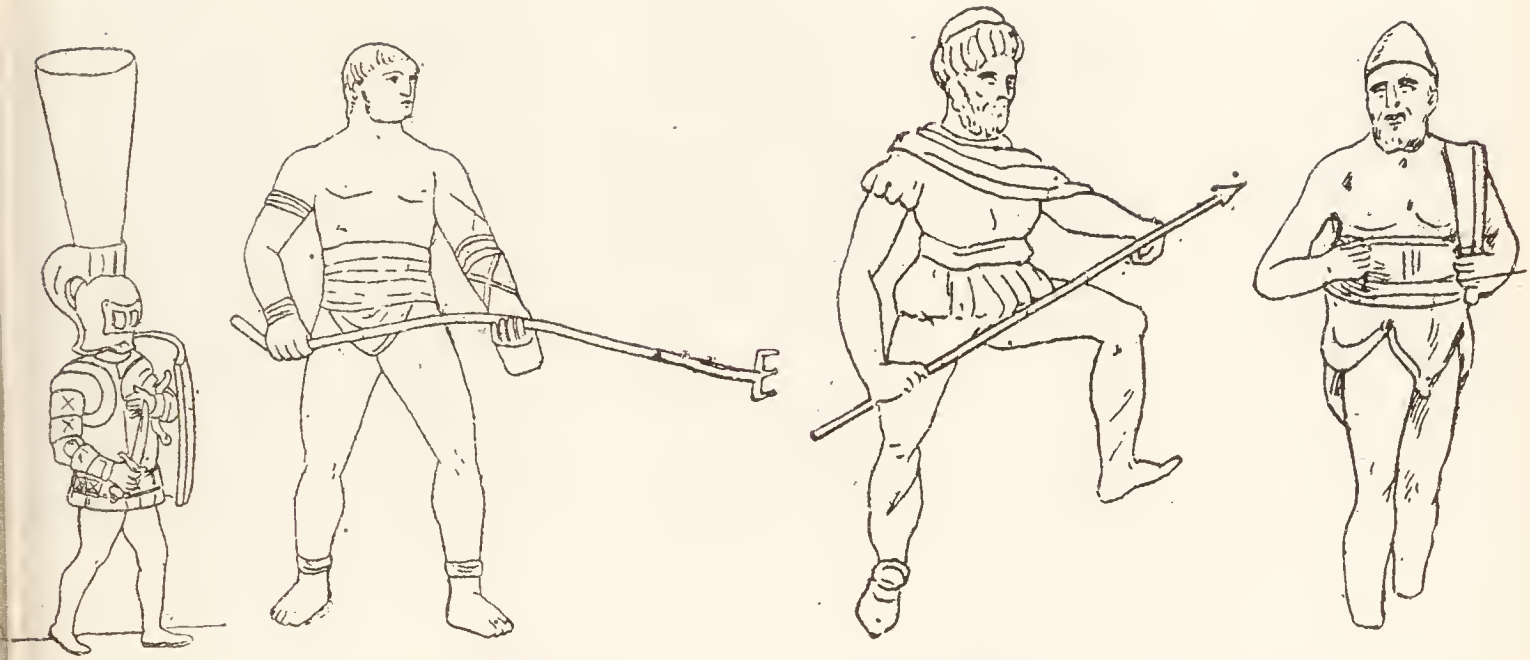


1. Ludovisi. Schreiber, p. 139, 118. Helb. 868. FW. 1269. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 2. B. Buonarotti, *Medaglioni*, p. 234. — 3. B. Vaison. Biblioth. Bab. Bl. 198. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 197. Caylus, I, 31, 1. — 5. B. Louvre 109. — 6. B. Louvre, sans n°. Suspect. — 7. B. *Ant. expl.* I, 86, 2. Prêt. Persée. Suspect.

1. B. Vienne. Sacken, XVIII, 8. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 40, 4. — 3. B. *Coll. Gréau*, fig. 264. — 4. B. Ancienne coll. Gérôme. *Br. fig.* 189. — 5. B. Louvre 618. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 944. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 943. — 8. B. Coll. Schlumberger à Paris. Dessin.

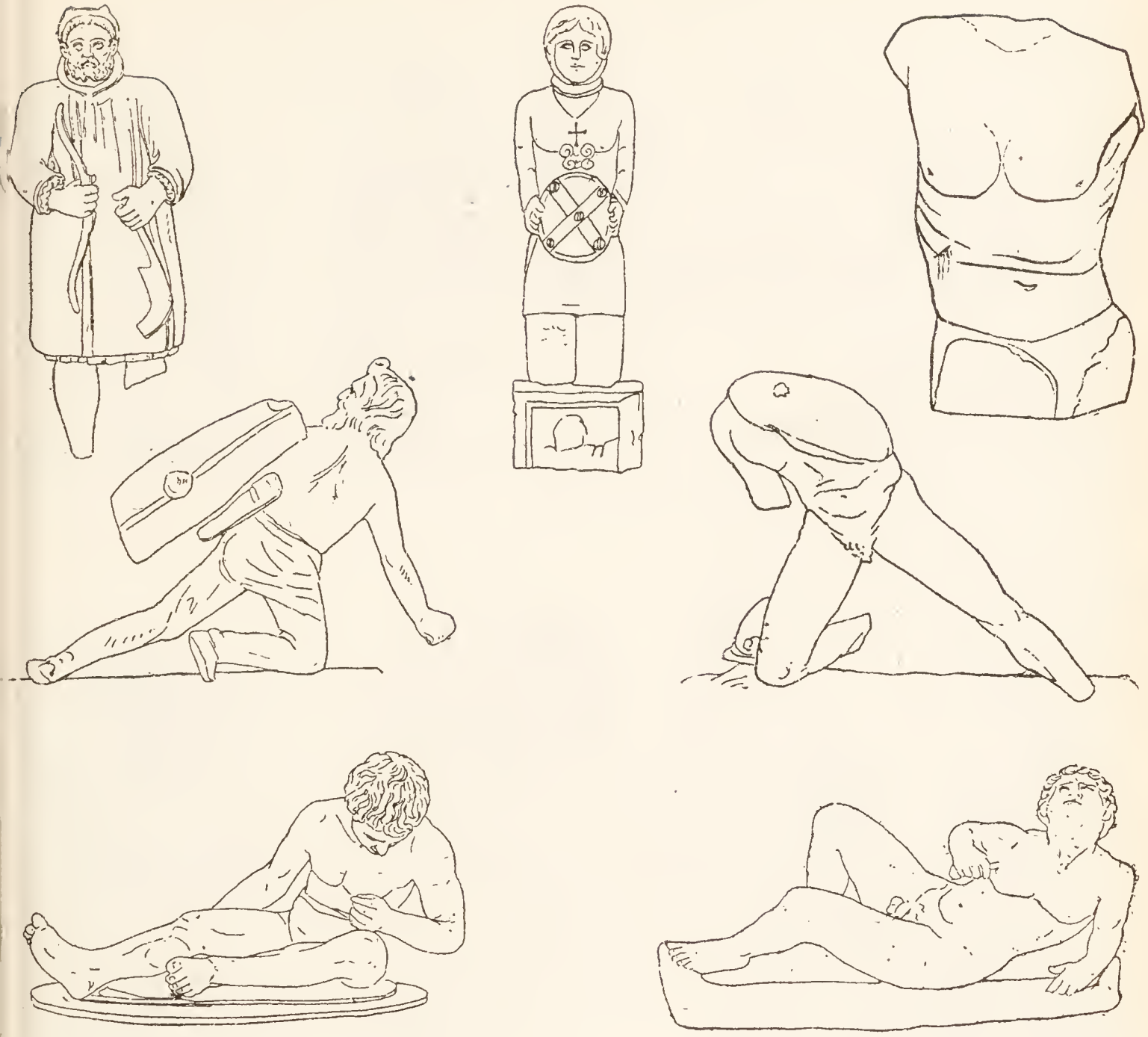


1. B. Neumagen. Smetius, *Antiq. neomagenses*, pl. à la p. 126. — 2. B. Esbarres. Biblioth. Bab. Bl. 942. *Rev. arch.* 1852, pl. 169. Gladiateur rétiaire. — 3. B. Sedan. Grivaud, *Rec.* XXV, 1. — 4. B. Louvre 619. Gladiateur?? — 5. B. Avenches. *Indiq. d'antiq. suisses*, 1865, pl. II p. 12.

1. Pierre. Vachères. Avignon. *Ra.* 1893, pl. 19. Chef gaulois du temps d'Auguste. — 2. B. Brit. Mus. *Bronzes*, pl. 22; *Greek br.* p. 99. — 3. Pierre. Montdragon. Avignon. *Ra.* 1867, pl. 13. — 4. Dessiné à Rome par Le Brun. *Ant. expl. suppl.* IV, 27, 1. Ronde-bosse? — 5. Torlonia 412. Dace (haut-relief). — 6. B. *Ant. expl.* III, 46, 1. — 7. Vatican (jadis Villa Negroni). Helb. 82. Dessiné à Rome par Ronci. Dace. — 8. Florence (Pitti). Phot. Alinari 3576. Dace. — 9. Dessiné à Rome par Le Brun. *Ant. expl. suppl.* IV, 27, 3. Ronde-bosse?

1. Porphyre. Capitole, Helbig 408. Dessin de Ronci. — 2. Dessiné à Rome par Le Brun. *Antiq. expl. suppl.* IV, 27, 2. Ronde-bosse? — 3. Zian (Tunisie). Louvre. Très haut-relief. — 4. Méninx (Tunisie). Tunis. Phot. — 5. Oxford. *Marm. Oxon.* 42. Mich. *Oxf.* 54. Barbare? — 6. Autrefois Médicis. Bishop 26. — 7. Palais de Trajan à Ramleh. Brit. Mus. Haut-relief. Phot.

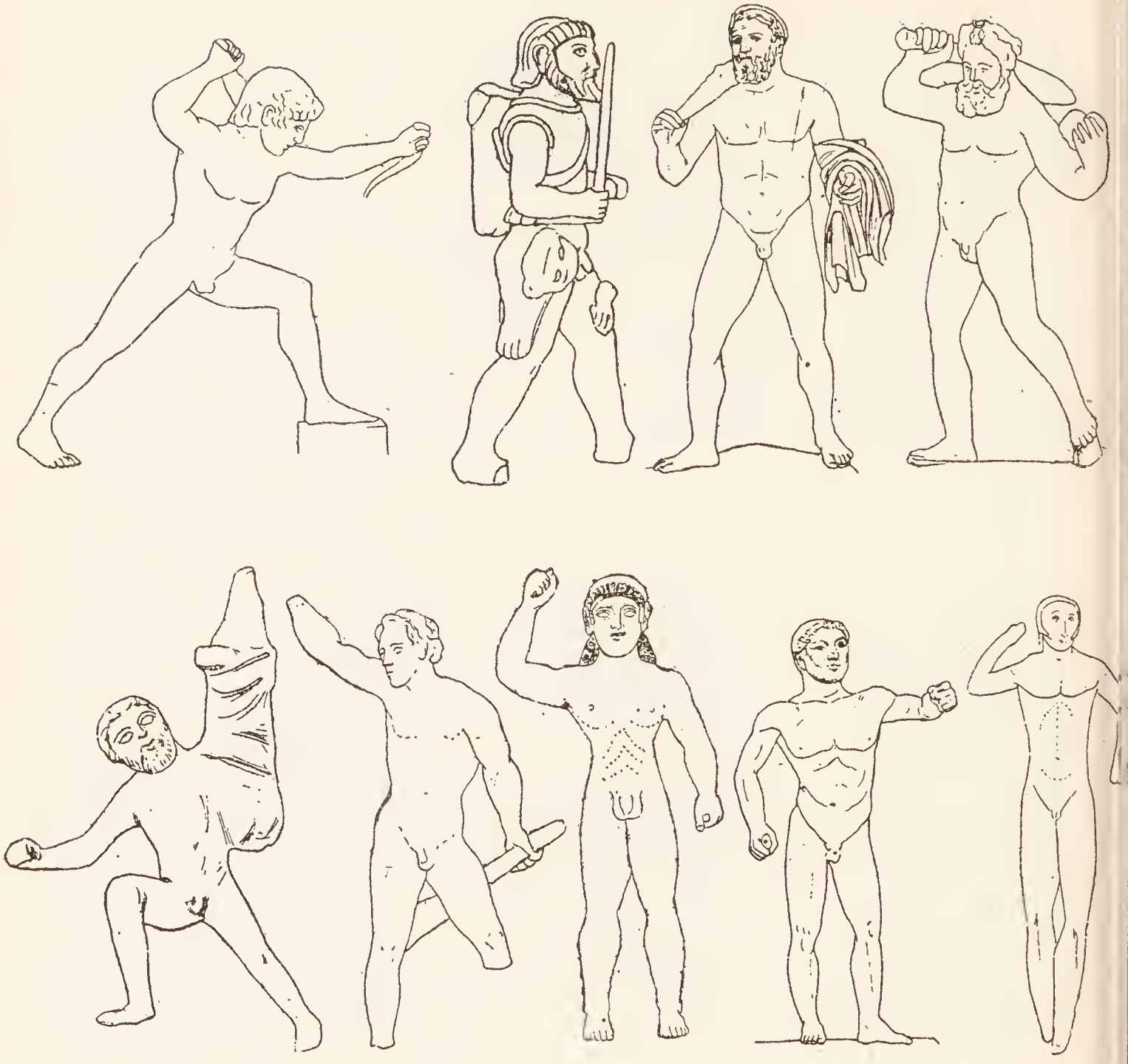
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 911. — 2. Pal. Altieri. Spon, *Miscell.* p. 312, n° 7. MD. 1180. — 3. Rome (découvert avec les Gaulois de Venise, Naples, etc.). Coll. Adam. Mus. d'Aix. Paris, *Sculpt. gr.* fig. 157. A. 1396-8. AM. 1876, I, pl. 7. Ov. *Gr. Plast.* fig. 189, III, 5. Perse de l'ex-voto d'Attale. — 4. Berlin 493 A. — 5. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881, t. III, pl. XIX, 4. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VII, 75. *Mus. Borb.* VIII, 55. Germains? — 7. B. Brit. Mus. *Br.* 818. Germain?



1. Pierre. Mont-Saint-Jean (Sarthe). Saint-Germain. Hucher, *Statuette gauloise de Rullé.* pl. — 2. Pierre. Viâna (Espagne). AZ. 1861, pl. 154, p. 185. Guerrier ibère? — 3. Dresde. Overb. *Gesch. der Plast.* II, fig. 196. Réplique du Gaulois mourant du Capitole. — 4. B. Brit. Mus. *Br.* 817. — 5. Gaulois de Délos. Athènes. AM. XV, p. 1884. BCH. 1884, p. 178; 1889, p. 113. Br. Br. 9. Cavv. 247. — 6. Torrigiani. A. 237. D. 456. *Ra.* 1889, I, p. 13, n° 6. Dans le commerce à Florence (1897). Tête moderne. — 7. Coll. Saveuse à Amiens. *Alb. archéol. de la Soc. des antiq. de Picardie*, 2e fasc. 1887. Statuette, Suspect.

1. B. Brit. Mus. *Br.* 815. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 86. — 2. B. Coll. Fillon. Louvre. *Ra.* 1890, pl. 9. Anse de vase. Antique? — 3. B. Brit. Mus. *Br.* 819. *Ra.* 1888, I, p. 19. *Greek br.* p. 1. Gauloise captive (avec torques). — 4. B. Brit. Mus. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 85. — 5. B. Caylus, I, 70, 1. Autrefois dit *mime*. Germain? — 6. B. Bavai. *Ra.* 1893, pl. 13. — 7. B. Reims. Pourtalès. Toulouse. Grivaud, *Rec.* V, 2. Longpérier, *Œuvres*, II, pl. 7. *Ra.* 1893, pl. 13. *Catal. Pourtalès*, 580.

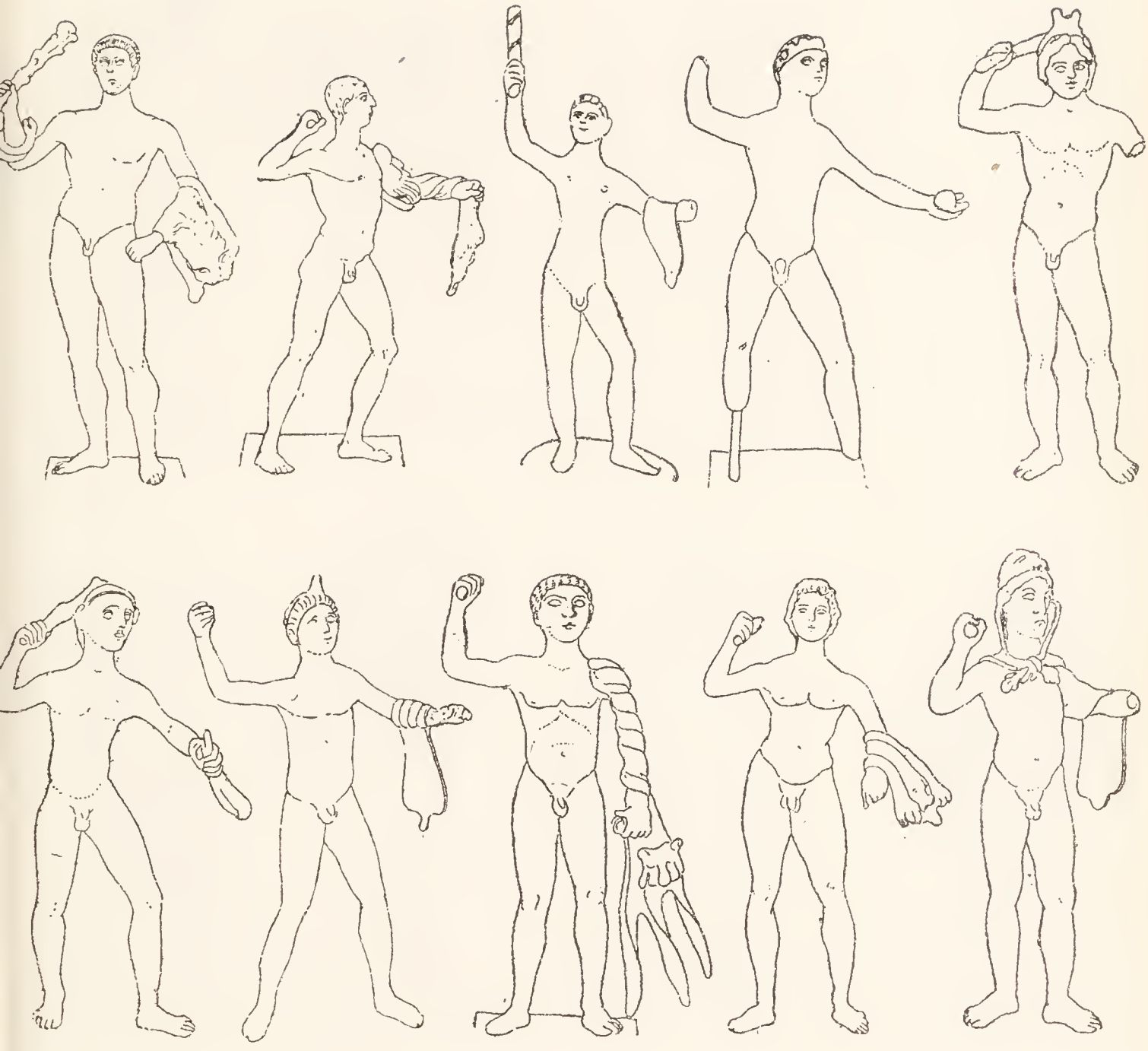
1. B. *Coll. Gréau* 1129. Dace? — 2. B. Saint-Germain du Plain. Louvre 3. Grivaud, *Rec.* XIII, 5. Géant, suivant Longpérier; probablement Barbare captif. — 3. Athènes (Dipylon). *Ra.* 1864, pl. XII, 1. Cavv. 823. A. 622-623 (deux stat. analogues). Scythe avec grand pryte. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 915. — 5. B. Louvre 622. Arménien (?) suivant Longrier. — 6. Louvre 621. Parthe suivant Longpérier. — 7. B. Nîmes. Grivaud, *Rec.* XX, Suspect.



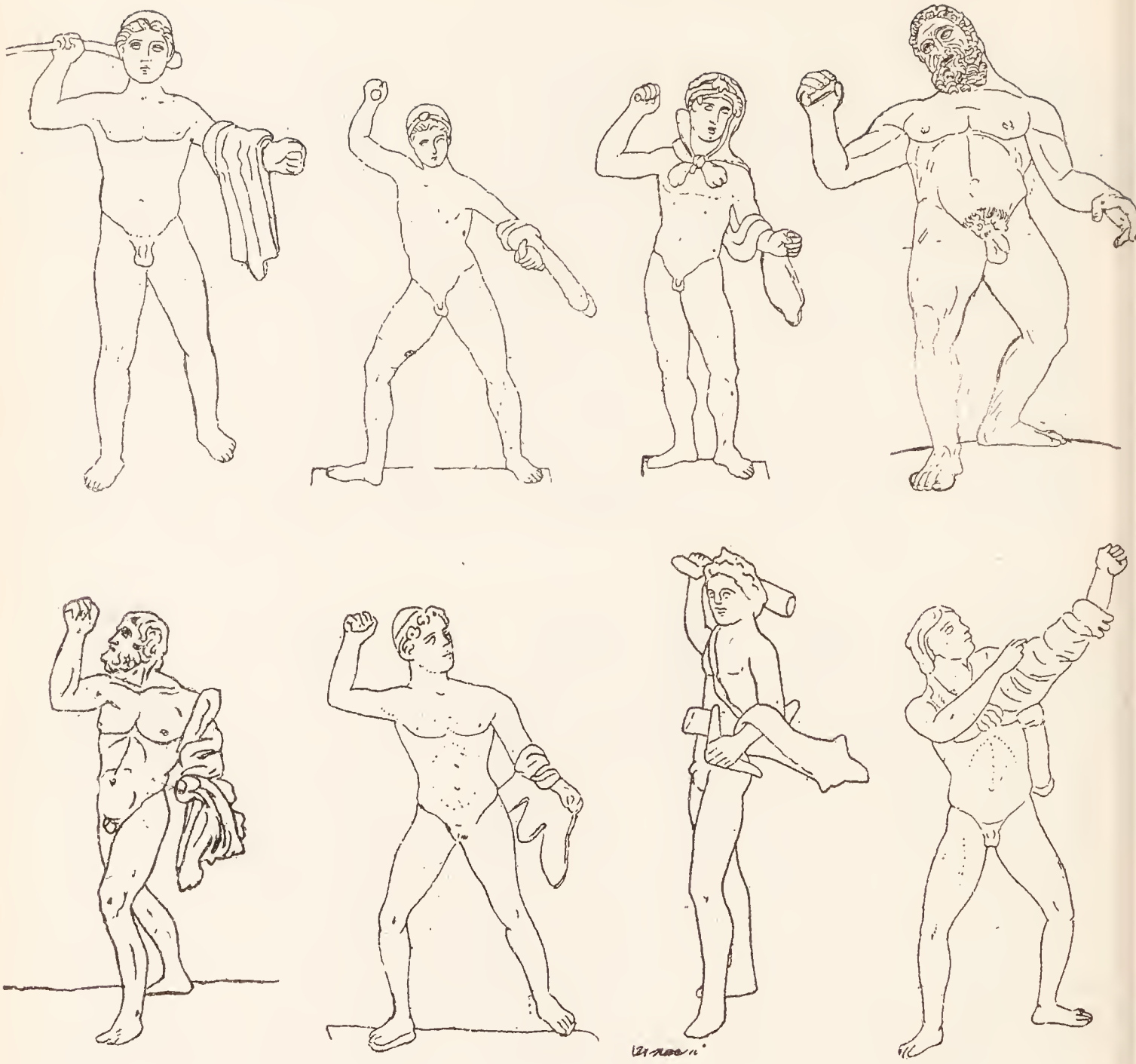
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 518. Rayet, *Mon.* 24. Babelon, *Cab. des antiques*, 25. Collignon I, fig. 142. — 2. B. Cassel. Roscher, I, p. 2149. — 3. Gr. b. Gueuridjé (Épire). Constantinople. BCH. VIII, pl. 12. — 4. B. Feurs. Coll. Thiers au Louvre (?) *Br. fig.* 125. — 5. B. Dodone. Athènes. BCH. XIV, pl. 5. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 573. — 7. B. Mus. Brit. Micali *Mon. Ined.* XI, 2. — 8. B. Brit. Mus. *Br.* 212, pl. 2. *Encycl. Brit.* 9e éd. t. II, p. 351. — 9. B. Louvre 61.

1. Capitole. Righetti, II, 286, 2. — 2. B. Louvre, sans n°. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Louvre 338. — 5. B. Louvre. sans n°. — 6. B. Louvre 339. — 7. B. Augsbourg (Coll. Fugger). *Ant. expl.* I, 127, 3. Raiser, *Der Ober-Donau Kreis*, t. II, pl. II, 2. — 8. B. Collège Romain (Kircher). Micali. *Mon. Ined.* XI, 3. — 9. B. Brit. Mus. *Archaeologia*, LV, 199. *Greek bronzes*, p. 91. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 536.

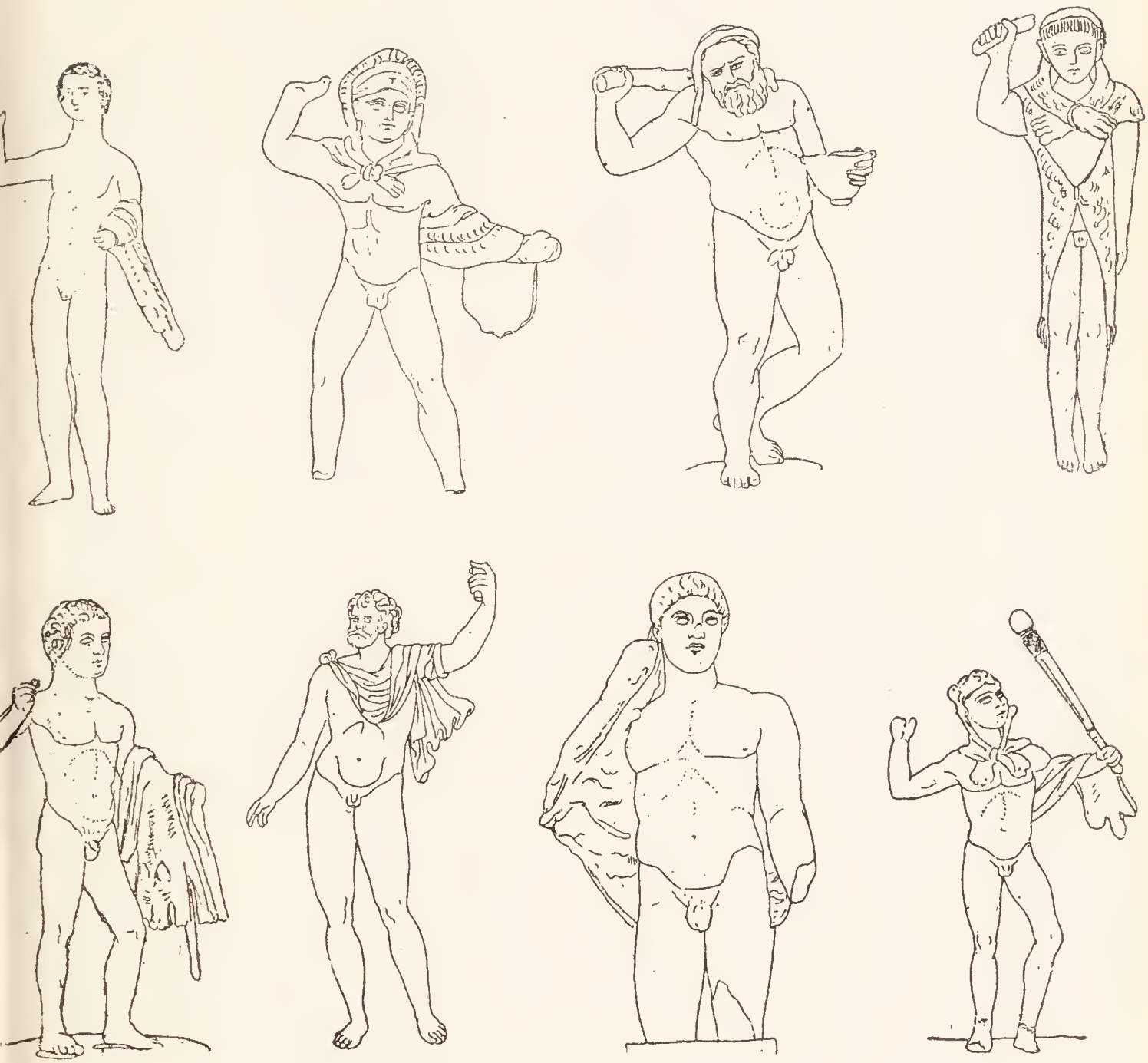
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 587. — 2. *B.* Biblioth. Bab. Bl. 521. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 517. — 4. B. Bruxelles. Cat. Ravestein 871. Phot. comm. p. Pottier. — 5. B. Caylus, VIII, 22, 1. — 6. B. Auvergne, Saint-Germain. *Br. fig.* 130. — 7. B. Anc. coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 114. — 8. B. Cambridge. *Mus. Disn.* 72. Suspect. — 9. B. Caylus, I, 60, 2.



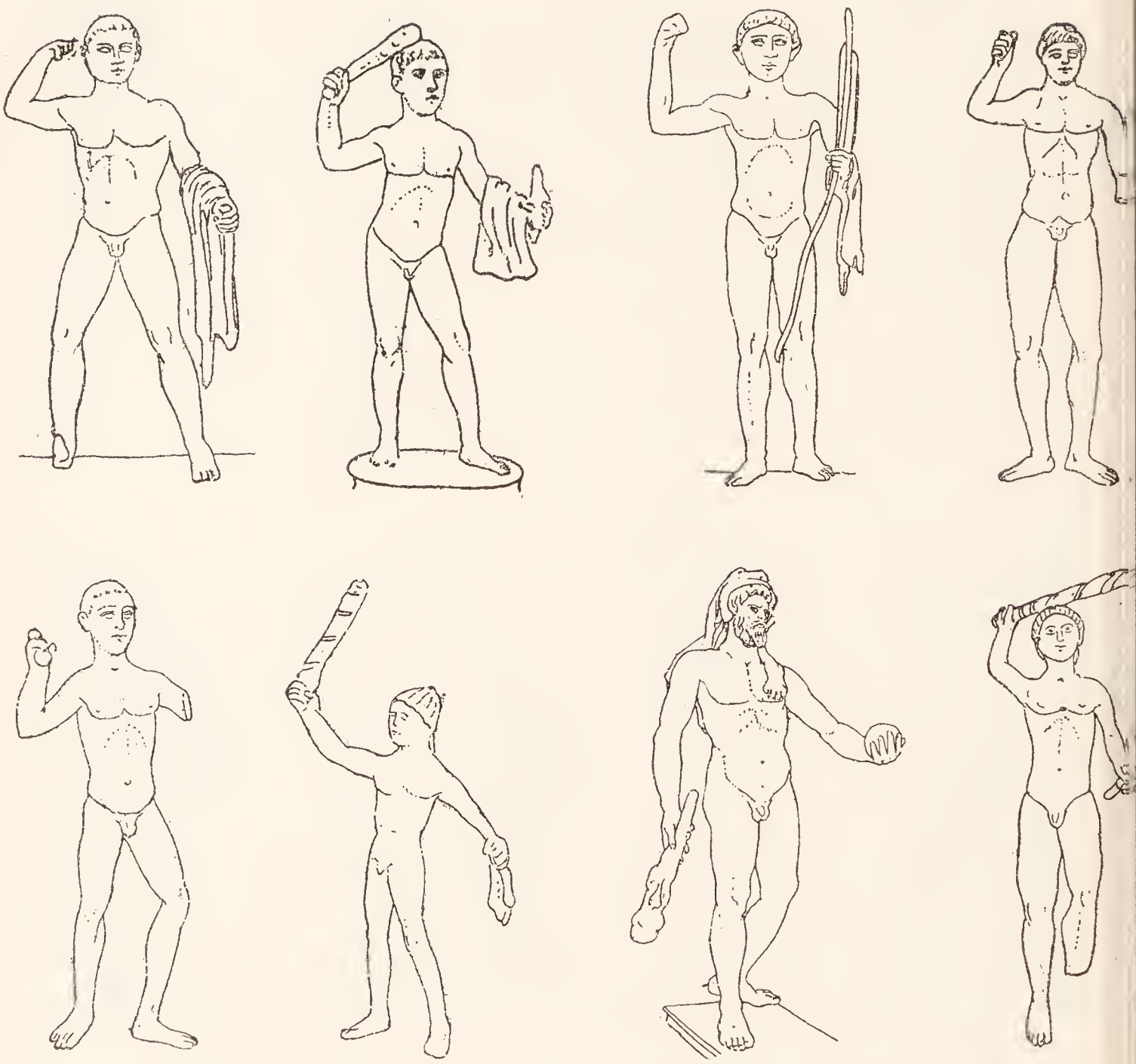
1. B. Vienne, Sacken, XXXIX, 6. — 2. B. Vienne. Sacken, XL, 9. — 3. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 10. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 12. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 9. — 6. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 13. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 8. — 8. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 1. — 9. B. Vienne. Sacken, XL, 10. — 10. B. Vienne. Sacken, XL, 6.



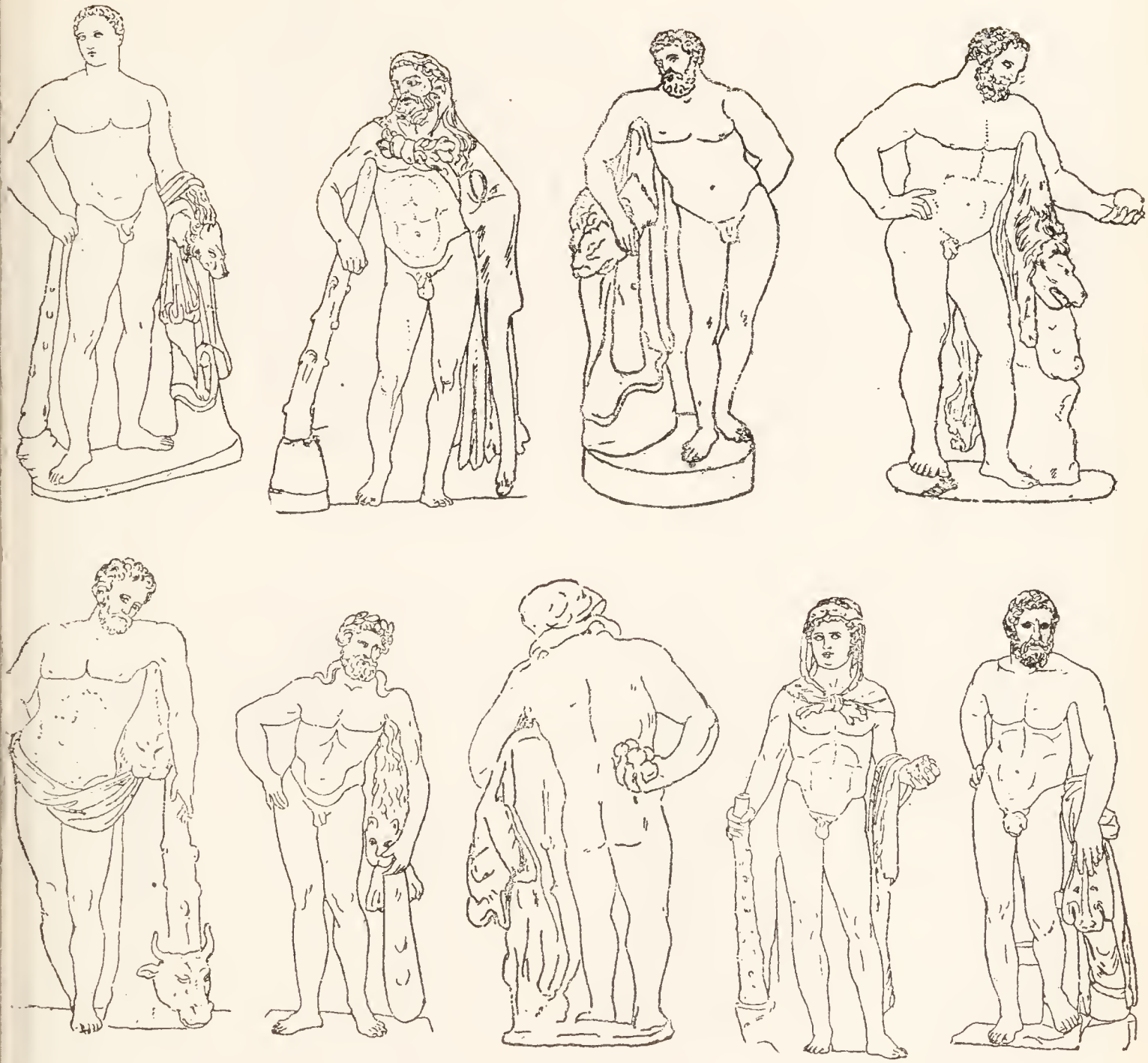
1. B. Vienne. Sacken, XL, 5. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 2. Fragm. d'un groupe d'Héraklès et Achéloos? — 3. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 3. — 4. Gr. br. Veleia. Parme. *Monum.* I, 44 *c.* A. 71. Alin. 15474. — 5. B. Coll. Trau à Vienne. AEM. III, 5, 2. — 6. B. Coll. Schlumberger à Paris. Dessin. — 7. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 129. — 8. B. *Souv. de la galerie Pourtalès*, pl. 45, n° 626. Héraclès archer.



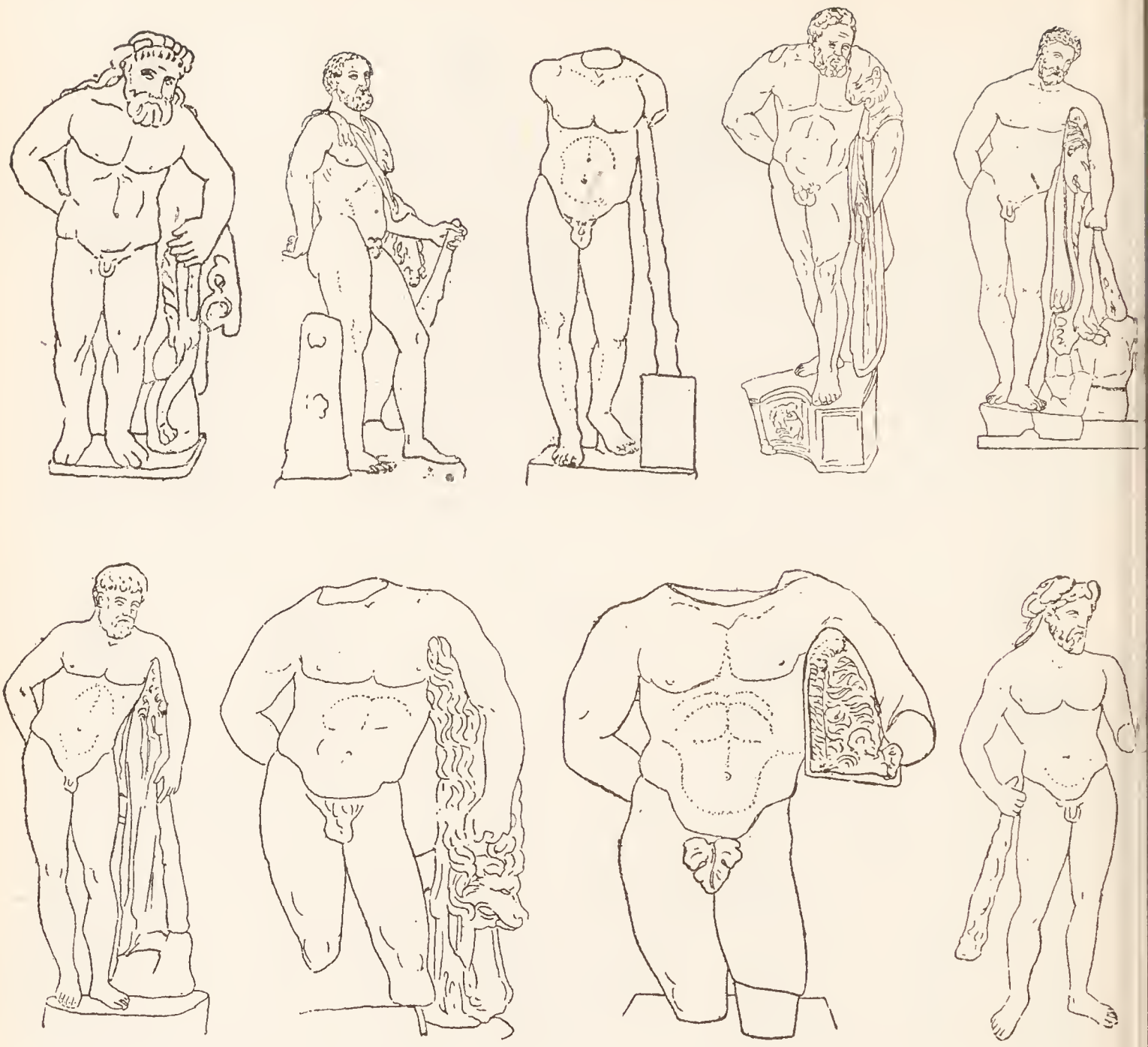
1. B. Coll. Bonsergent. Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 2. B. Poitiers. *Bull. Soc. tiq. de l'Ouest,* 1891, p. 432. — 3. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 8, 2. — 4. B. Tarquinii. cali, *Monum.* XXXV, 6. — 5. B. Mus. de Marseille. Phot. comm. p. Clerc. — 6. B. Manure. Chifflet, *Vesontio*, p. 173. Morel Macler, *Antiq. de Mandeure,* pl. 61. Suspect. — Madrid. Delgado 2729. A. 1721. Dessin de Dias y Carreño. — 8. B. Louvre 336.



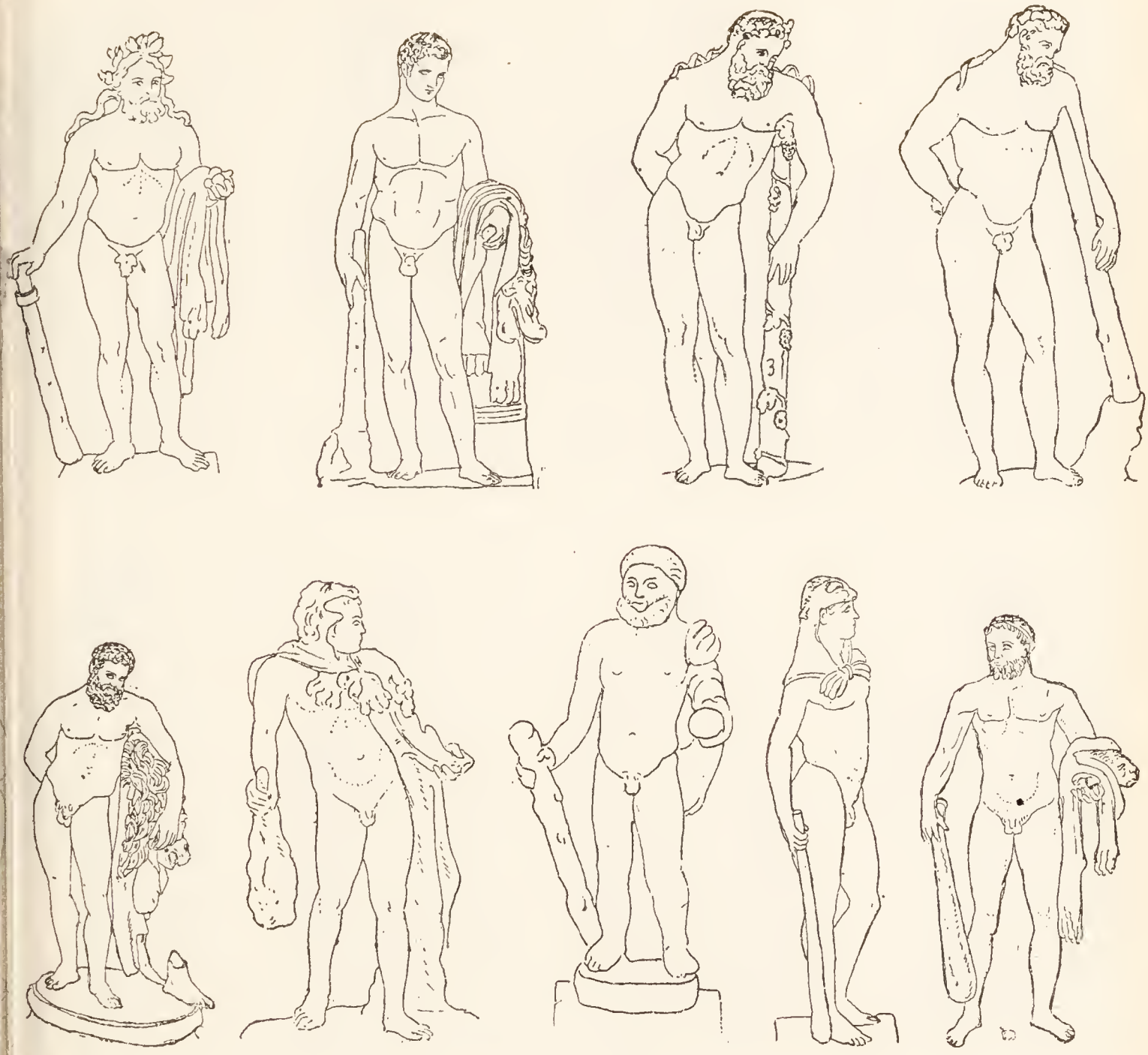
1. B. Louvre 341. — 2. B. Louvre 343. — 3. Argent. Pæstum. Louvre, salle des Bijoux — 4. B. Louvre 340. — 5. B. Louvre 342. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Madrid Delgado 2917. Dessin de Dias y Carreño. — 8. B. Louvre, sans n°.



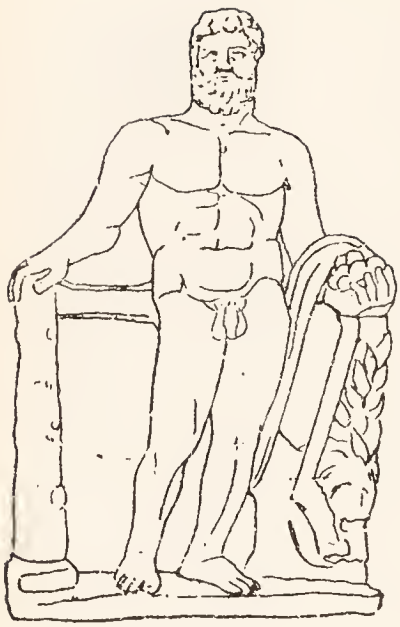
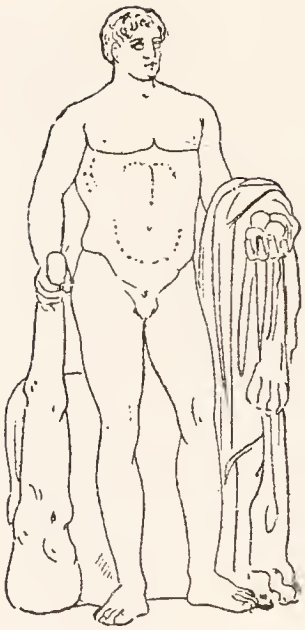
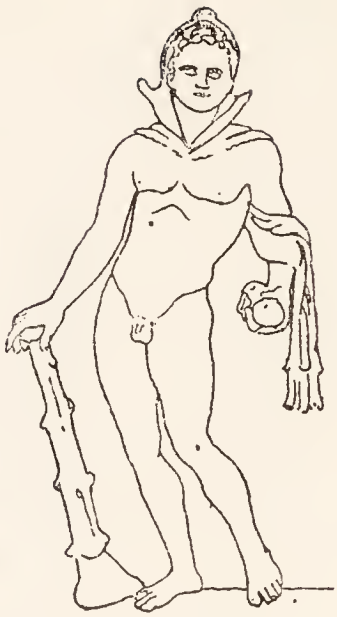
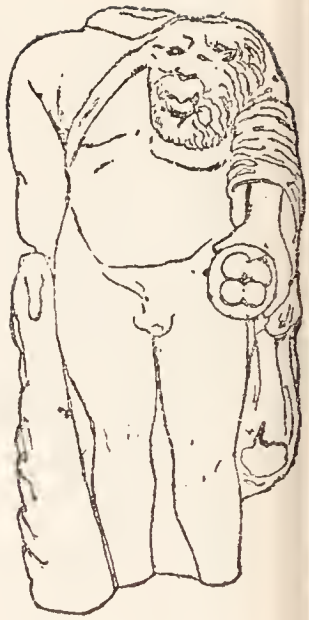
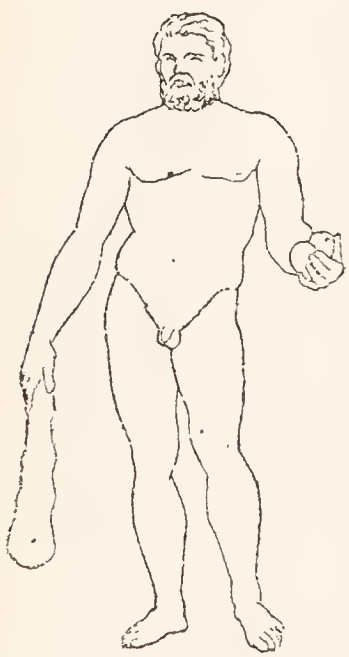
1. Ludovisi. Schreiber, 45. Dessin de Riepenhausen; calque comm. p. Schreiber. — 2. B. Louvre. *Monum. grecs*, 1880, pl. 1. — 3. Adam 12. Statuette. Suspect. — 4. Albani. *Galler. Giustin.* I, 13. Helbig, 749 (*Rép.* I, 472, 5). — 5. B. *Anl. expl.* I, 129, 3. Suspect. — 6. B. Beger, III, 278, 1. — 7. B. *Coll. Gréau* 954. — 8. Borghèse. A. 485. MD. 90. Furtw. *Mast.* p. 298, 2. Bras et massue mod. — 9. Borghèse. A. 132. Bras et bas des jambes modernes.

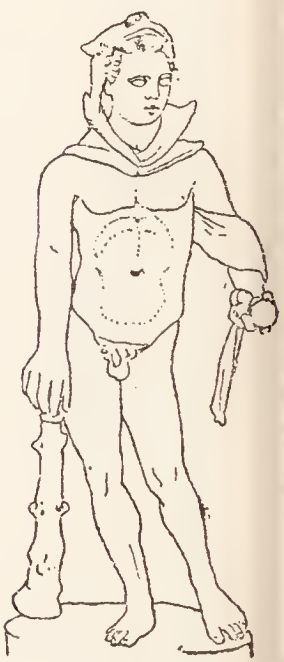


1. B. Coll. Depoletti. *Monum.* VIII, 12, 9. — 2. Despuig à Majorque. Colossal. Bovér 8. Hübner 696 *b*. — 3. Dresde. *Arch. Anzeiger*, 1894, p. 25. Mahler, *Polyklet*, p. 147. — 4. Rouge antique. Coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 92. Suspect. — 5. Florence. Pitti. Colossal. Sur la base Αυσίππου ἔργον. MW. XXXVIII, 151. D. 36. Br. Br. 284. Amelung, *Führer*, n. 186. — 6. Florence. D. 39. Dessin de Gatti. En partie moderne. — 7. Chiragan. Toulouse. Joulin, pl. 11 (138). — 8. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 9. B. Sieb. Zurich. *Ind. antiq. suisses*, 1868, pl. 4. Phot. dans le catal. de Zurich, II, pl. à la p. 16, n° 2863.

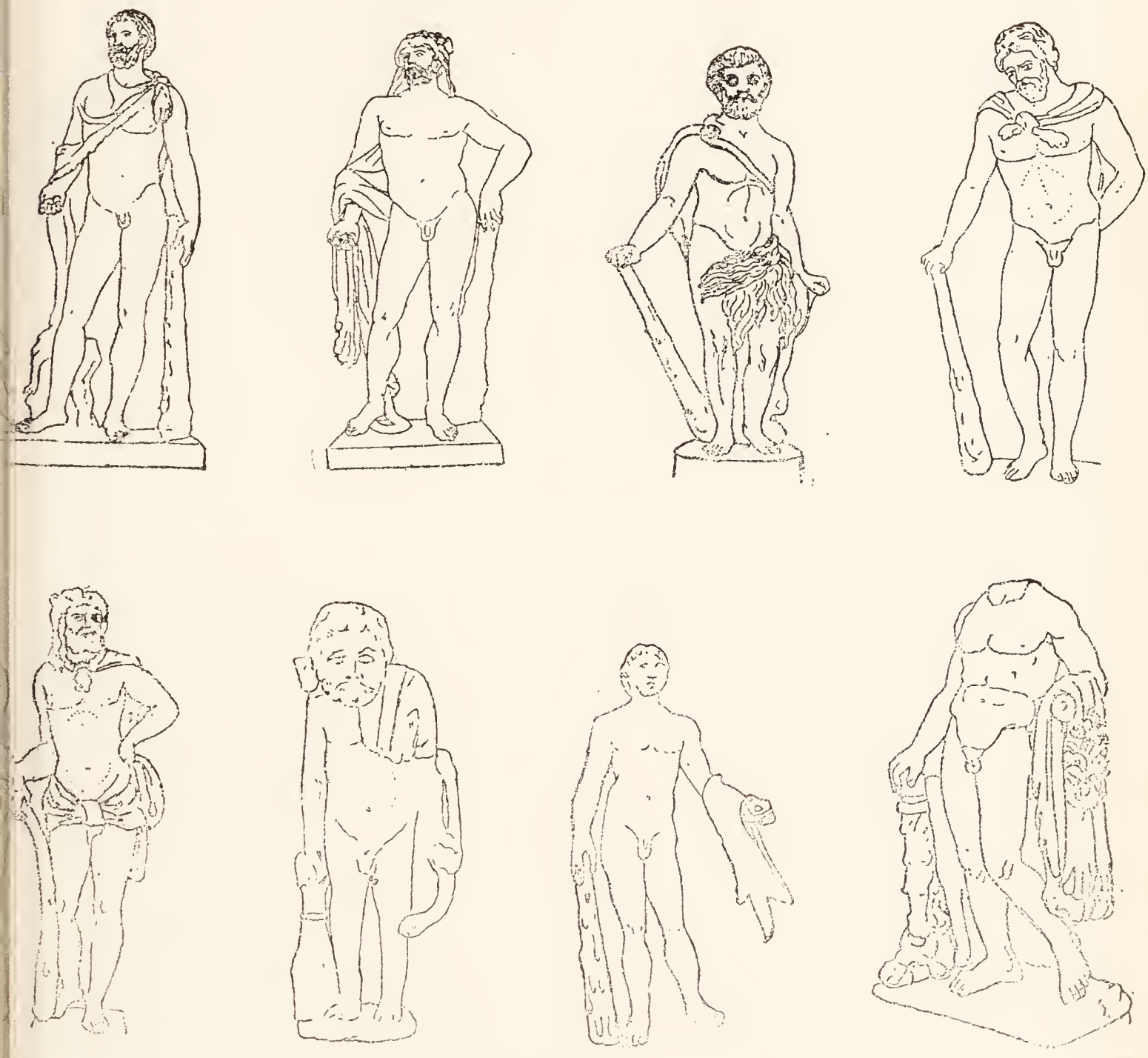


1. B. *Ant. expl.* I, 129, 2. — 2. Florence. A. 228. D. 33. — 3. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 111. — 4. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 110. — 5. B. Foligno. Tyskiewicz. Louvre. Le pied à droite est l'original, découvert après la restauration. Collignon, II, pl. 9. — 6. Autrefois à Amsterdam chez le peintre Wlenborg. Bishop 64. Suspect. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 9. — 8. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 5. — 9. B. Tongres. *Bull. comm. belges*, t. XII, pl. II, 1. Presque identique à *Ant. expt.* I, 128, 1.

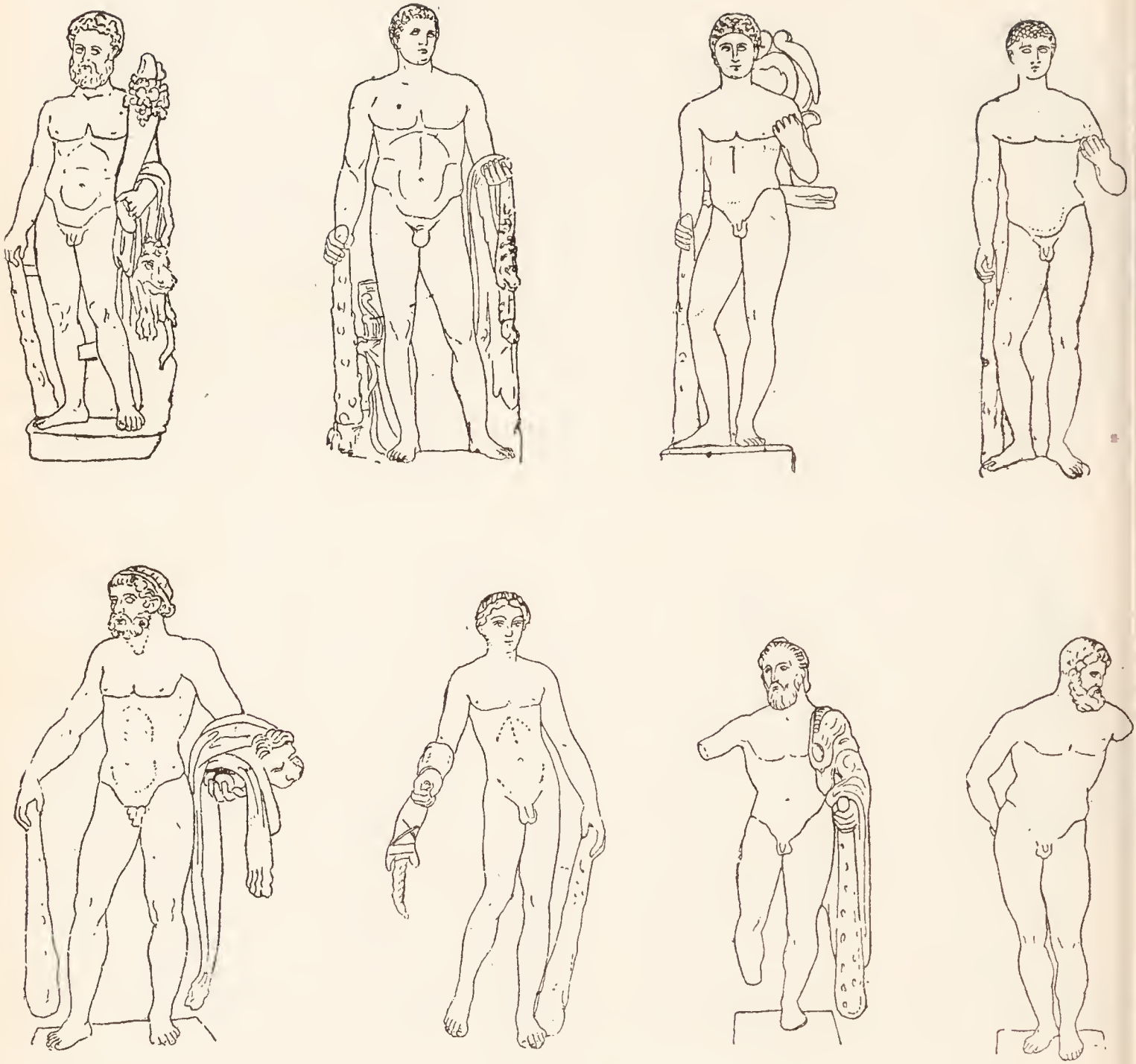








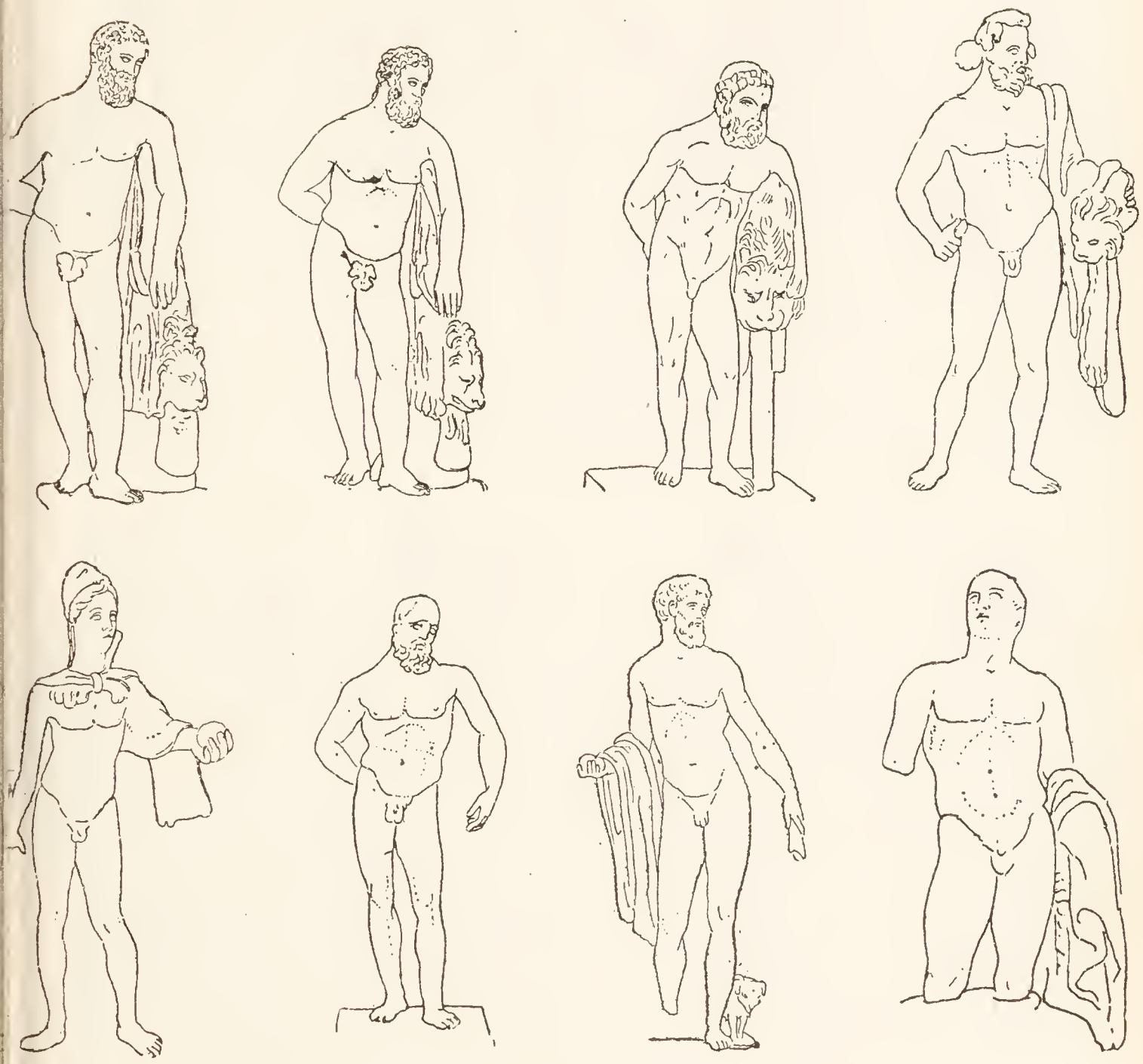
1. Stuhlweissenburg. AEM. III, p. 125. — 2. Basalte noir. Parme. Bianchini pl. 20. D. 957. — 3. B. Nîmes. Mus. Borély à Marseille? (cf. le n° 8). *Archaeologia*, XXXIV, pl. 7, p. 72. — 4. Pierre. Rutchester. Newcastle. *Lapidar. Septentrionale*, p. 48. — 5. B. Naples. Roux et Barré, II, 18. *Ant. Erc.* II, 85 — 6. B. *Ant. expl.* I, 124, 2. — 7. B. Colossal (dit Ercole Mastaï). Rome. *Monum.* VIII, 50. HR. VI, 533. Roscher, I, p. 2179. Helbig, 299. Alinari 6562. — 8. B. Mus. Borély à Marseille. Peut-être identique au n° 3. Phot. Clerc.



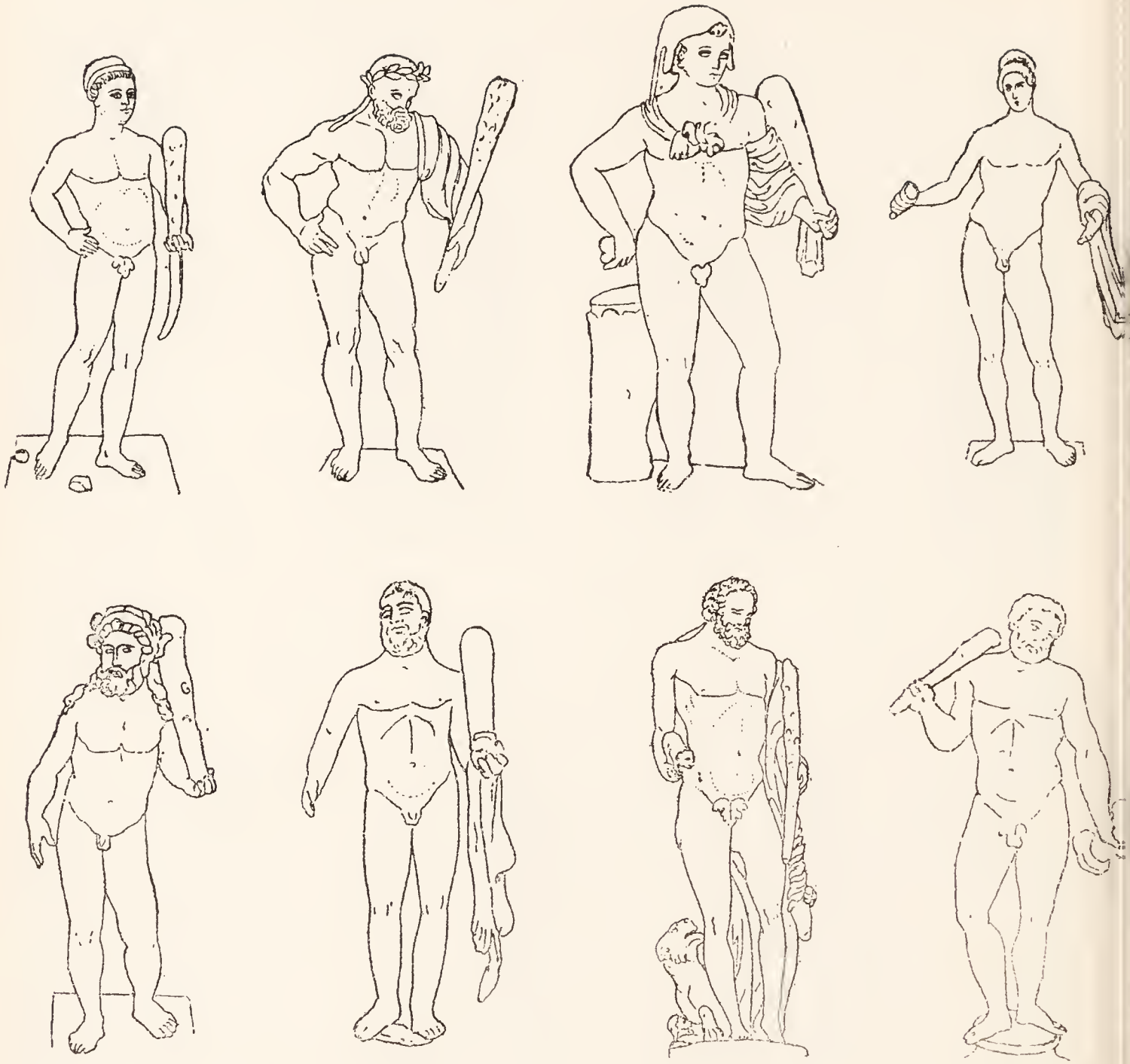
1. Adam 25. Commode en Hercule? Statuette. — 2. Adam 24. Statuette. — 3. B. Arras, oll. Terninck. Suspect. — 4. B. Caylus, II, 80, 3. — 5. B. Cadix (?). Caylus, VII, 97, 2. uspect. — 6. B. Le Chatelet. Louvre, Saint-Germain. *Br. fig.* 135. — 7. B. Biblioth. ab. Bl. 547. — 8. Carnuntum. AEM. VIII, p. 73.



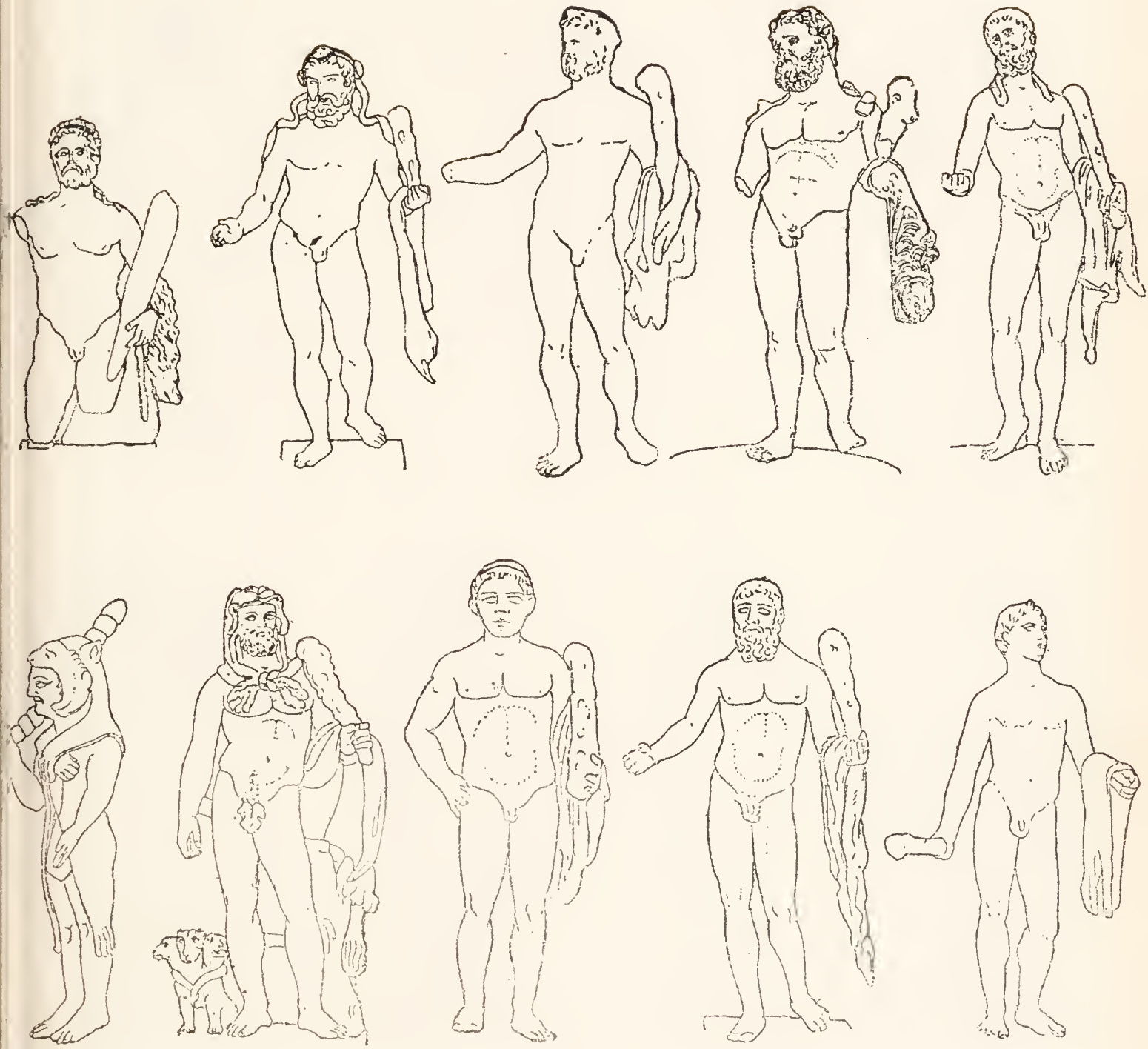
1. Constantinople (?). Coll. Cook à Richmond. Croquis comm. par Michaelis. — 2. Florence (Pitti). A. 231. — 3. B. Brit. Mus. *Spec.* I, 38. *Brit. Mus. Br.* 1249. Autrefois au duc de Chaulnes. Manche de vase. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 72. — 5. B. *Ant. expl.* I, 128, 1. — 6. B. Caylus, III, 22, 5. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 5. — 8. B. Vienne, Sacken, XXXVIII, 3.



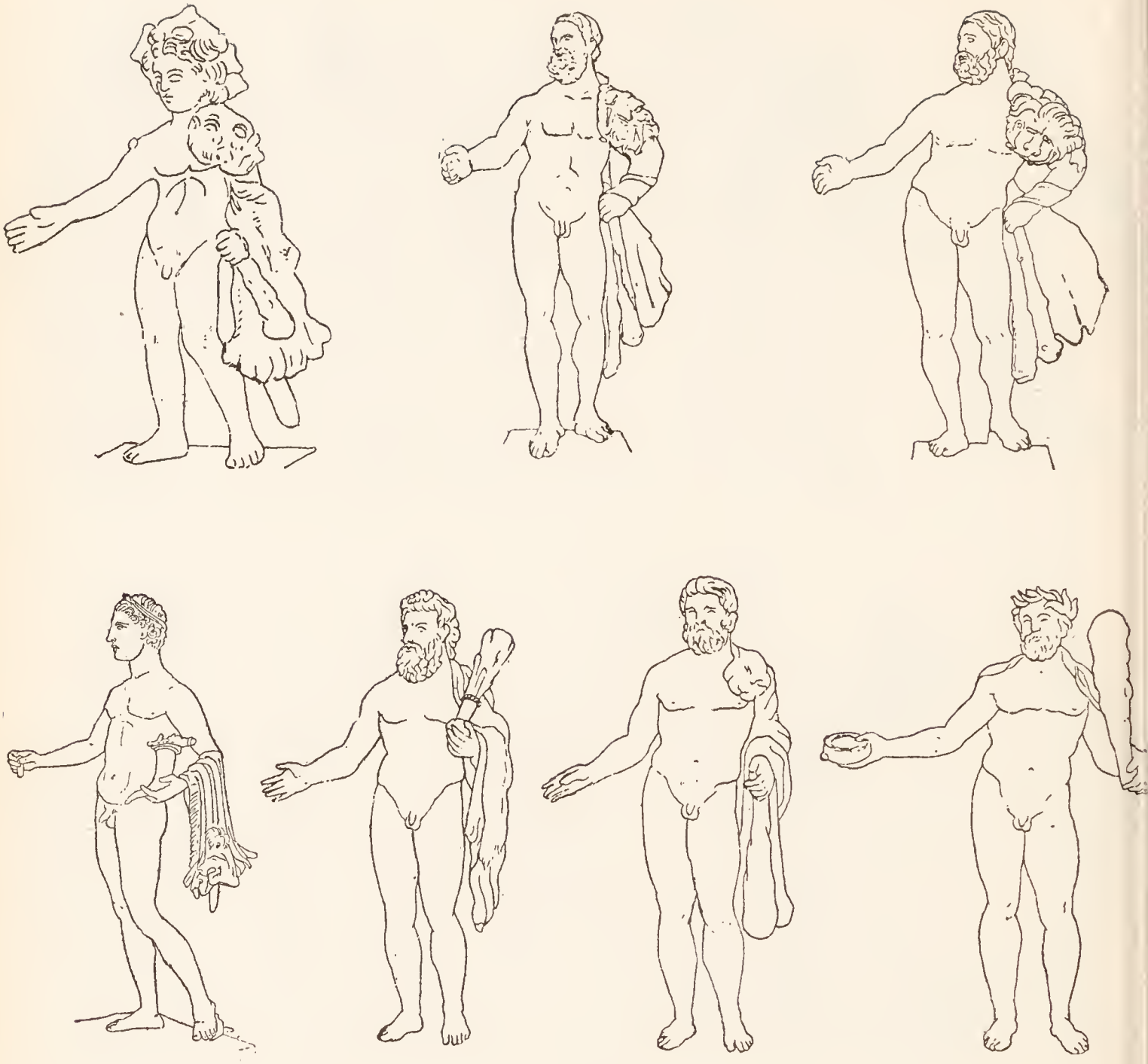
1. Torlonia 462. — 2. Torlonia 214 (Clarac 467 R?). — 3. B. Rennes. *Gaz. arch.* 1875. . 36. HR. II, 433. — 4. B. Vienne. Sacken, XL, 1. — 5. B. Vienne. Sacken, XL, 3. — 6. B. erlin. *Arch. Anz.* 1894, p. 121, n° 20. — 7. B. Caylus, VII, 18, 3. A sa gauche, un porc? 8. Délos. BCB. 1895, p. 477. Statuette.



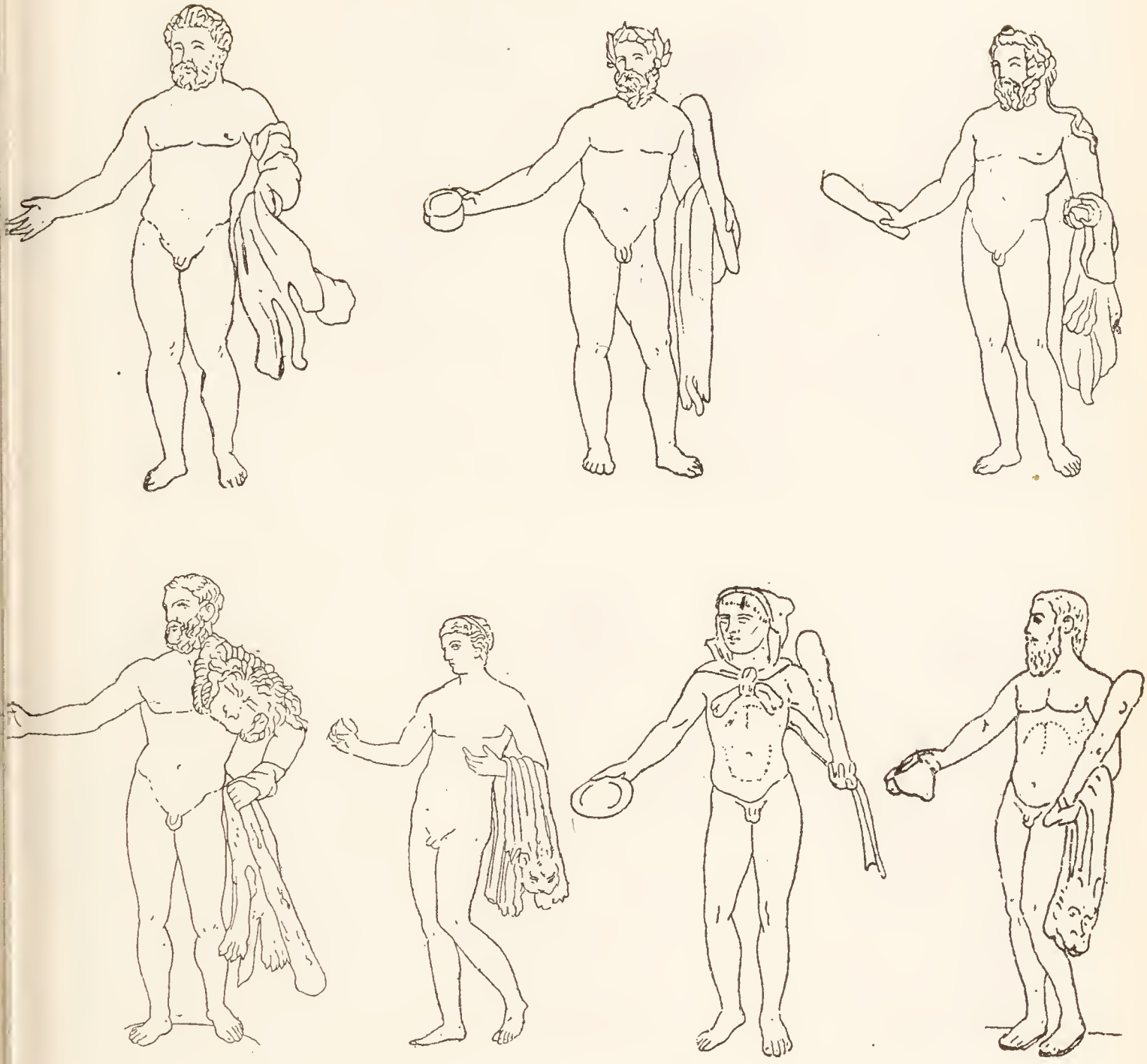
1. B. *Ant. expl.* I, 124, 4. Sur le socle (dont l'appartenance n'est pas certaine), dédicace *Herculi Fundanio* (*C. I. L.* VI, 311). — 2. B. Beger, III, 278, 3. — 3. Coll. Despuig Majorque. Bovér 37. Hübner 732. Tête et bras mod. — 4. B. Vienne. Sacken, XL. 4. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 13. — 6. B. Baiae. Bruxelles. Cat. Ravestein 876. Phot comm. p. Pottier. — 7. Carthage? Pise. Lasinio, *Campo Santo*, pl. 12o. D. 95. Tient un petit animal dans la main droite. — 8. Or. *Mus. Kircher*, frontispice du t. II.



1. Berlin 186. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 7. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 556. — . B. Mayence. Phot. comm. p. Lindenschmit. *Zeitschrift des Ver... der rhein. Gesch.* Mayence, 1845, pl. 1. — 5. B. Louvre 347. — 6. B. Vulci. Micali, *Monum.* XXX, 7. Martha, *Art. étr.* fig. 216. — 7. Torlonia 242. Analogue à Clarac 475, 4 B. — 8. B. Louvre 351. — . B. Louvre 349. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 519.

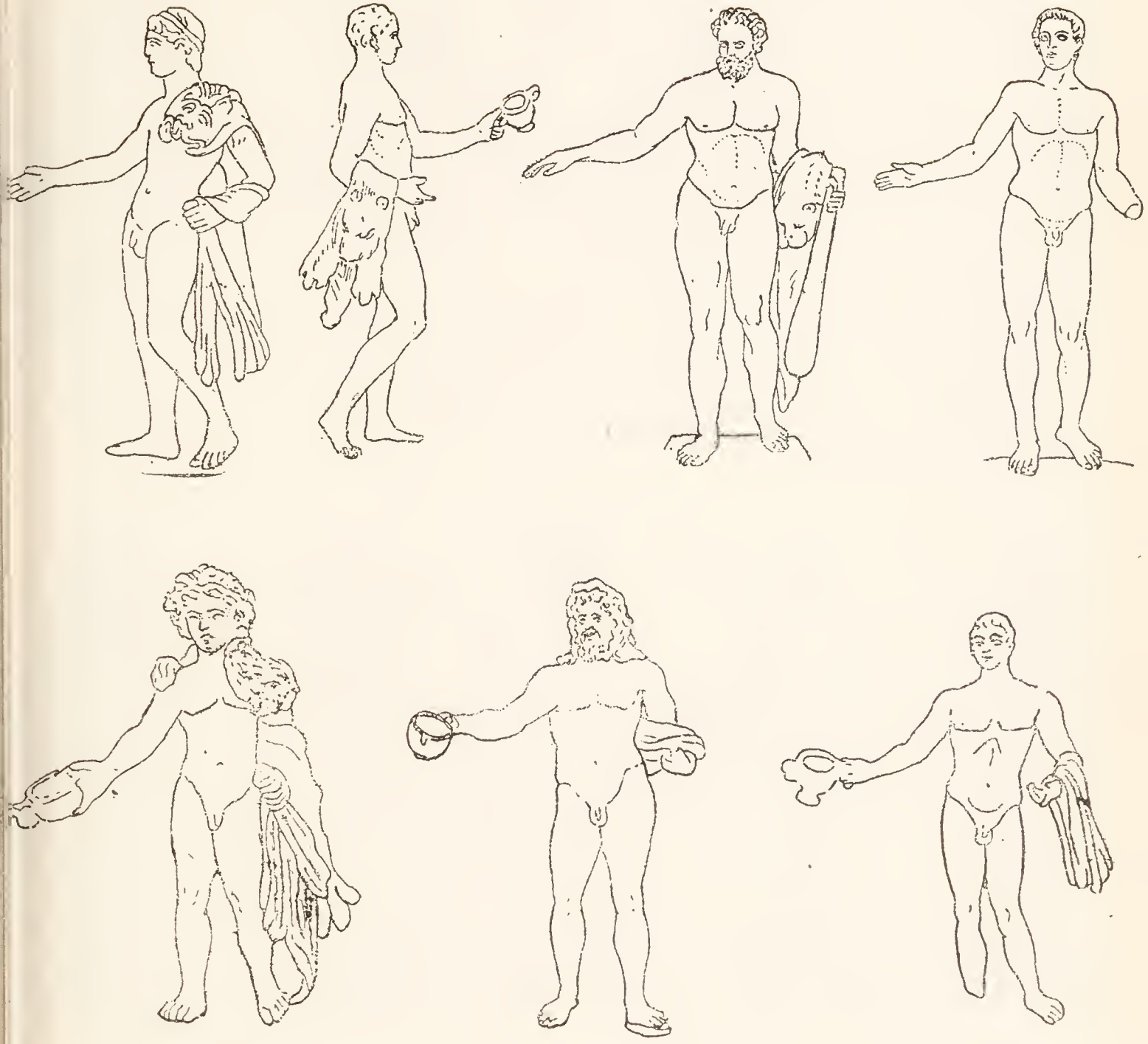


1. B. Vienne. Sacken, XLI, 1. — 2. B. Vienne. Sacken, XXV, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XXXIX, 4. Même fig. que la précéd. — 4. B. Anc. coll. Pourtalès 671. *Gaz. arch.* 1877, pl. 26. Prét. Hercule *phallophore!* — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 18, 2. *Ant. Ercol.* II, 85. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 19, 2. *Ant. Erc.* II, 73. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 19, 3. *Ant. Erc.* II, 73.



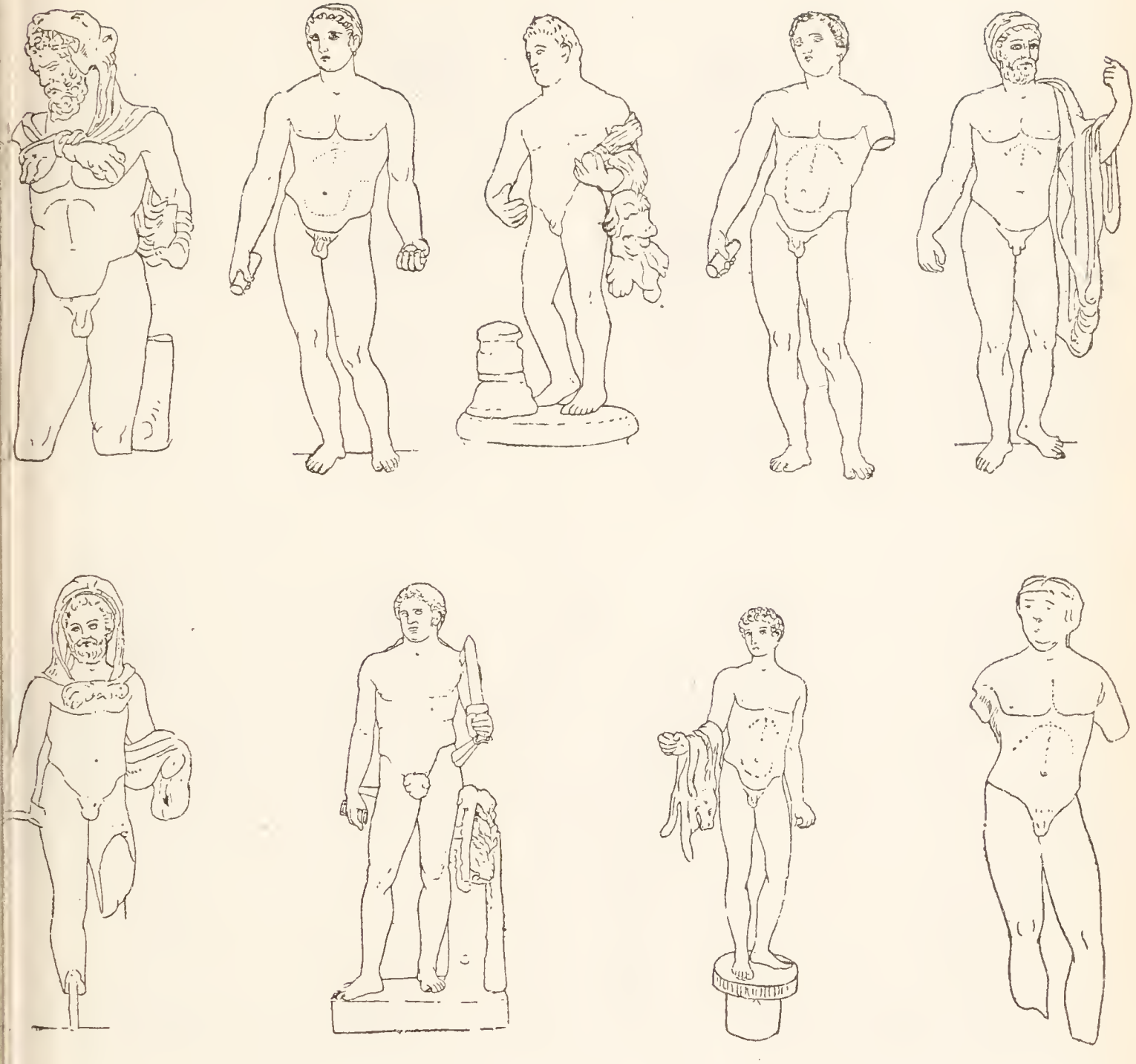
1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 19, 1. *Ant. Erc.* II, p. 85. — 2. B. Naples. Roux et arré, VI, 17, 2. *Ant. Erc.* II, 81. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VI, 17, 1. *Ant. Erc.* II, . — 4. Gr. br. Portici. Louvre, 346. Roux et Barré, VI, 16. *Ant. Erc.* II, 77. — 5. B. iddleton, XIII, 1. — 6. B. Louvre 345. — 7. B. Louvre 350.

1. B. Florence. Zannoni, IV, 3. 113. — 2. B. Coll. Pulsky. Bruxelles. Cat. Ravestein 879 Phot. comm. p. Pottier. — 3. B. Louvre 355 (il y en a deux pareils). — 4. B. *Ant. exp* I, 128. 2. — 5. B. Gori, *Mus. Etr.* I, 71. — 6. B. Biblioth. Bab. BI. 598. — 7. Gr. br. Bordeaux. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. I (1874). phot. Hercule ou Postume?

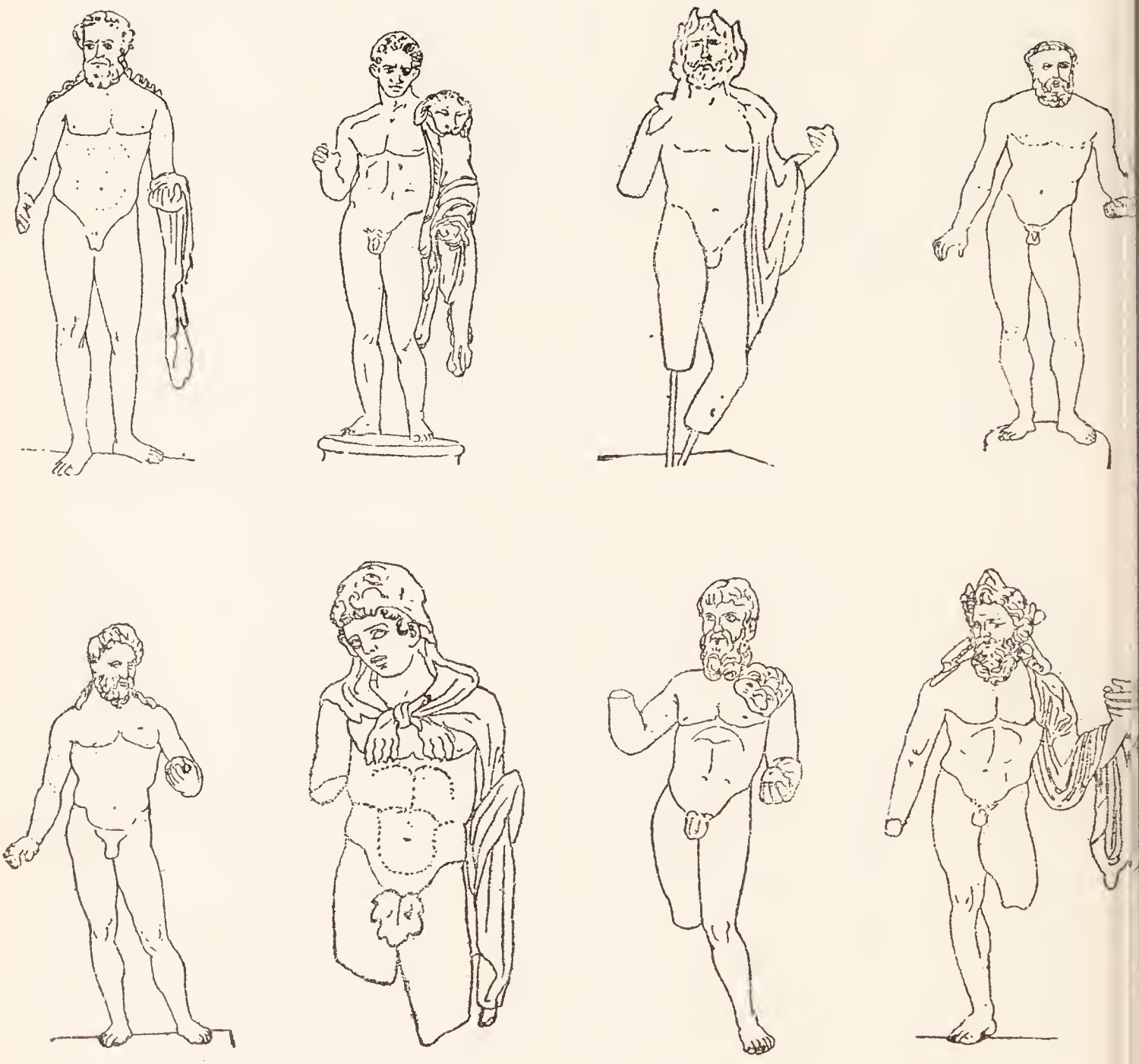


1. B. Brioude. Saint-Germain. *Br. fig.* 126. — 2. B. Caylus, V, 46, 4. — 3. B. Beger, III, 278, 2. — 4. B. Louvre 652. Germanicus en Hercule, suivant Longpérier. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 567. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 564. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 561. Caylus, V, 46, 3.

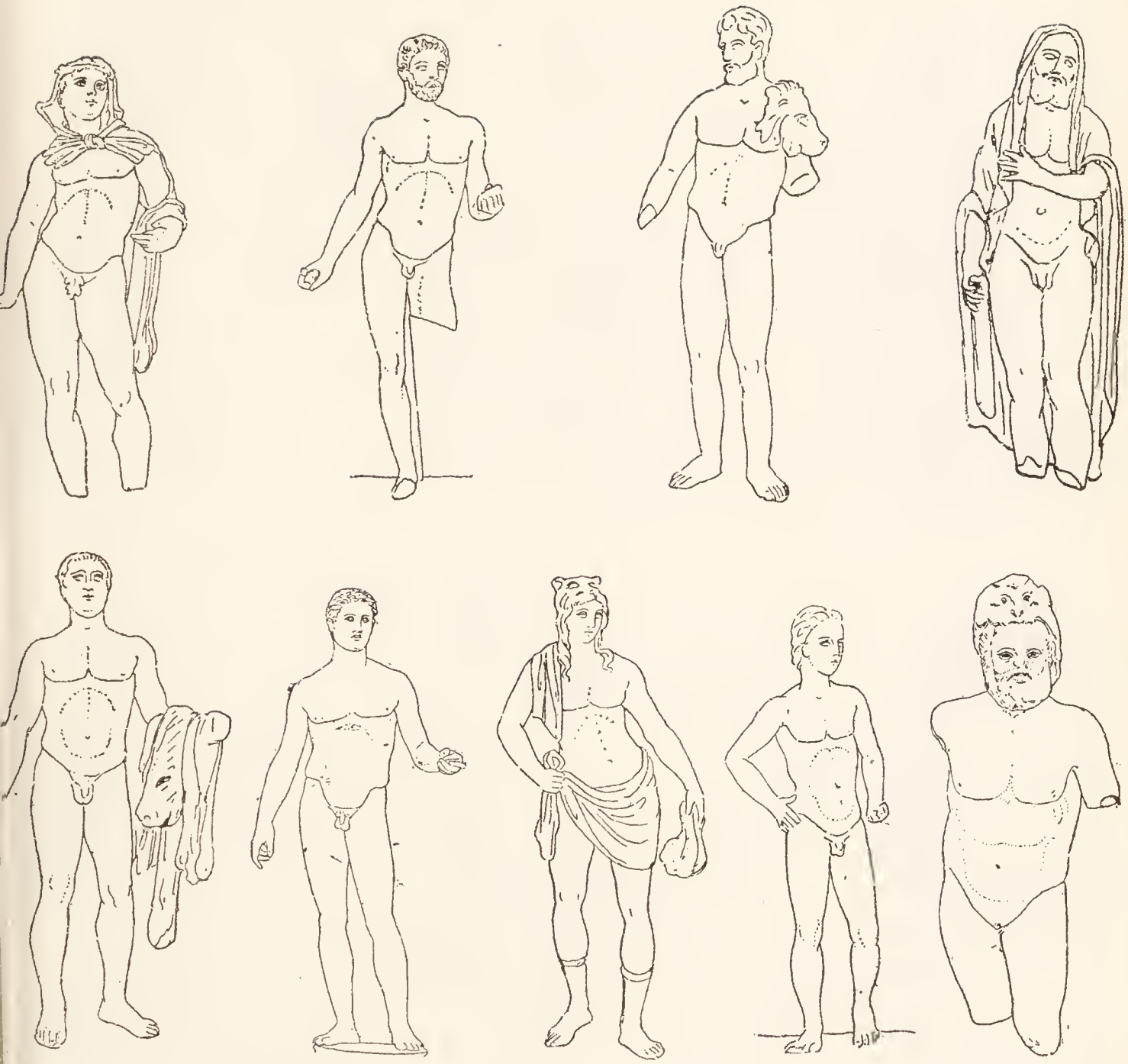
1. B. Caylus, II, 14, 6. — 2. B. Falterona. Micali, *Mon. ined.* XVI, 1. *Brit. Mus. Br.* 463. Murray, *Greek Br.* p. 27. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 565. Clarac 472, 2 R. — 4. B. La Comelle. Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, pl. I, 5. — 5. B. Louvre 353. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Brit. Mus. Micali, *Mon. ined.* XI, 1. *Brit. Mus. Br.* 516. Hercule? — 8. Athènes. Cavv. 253. RM. 1889, p. 200. Phot. Statuette. — 9. Ny-Carlsberg. Mahler, *Polykl.* p. 143.



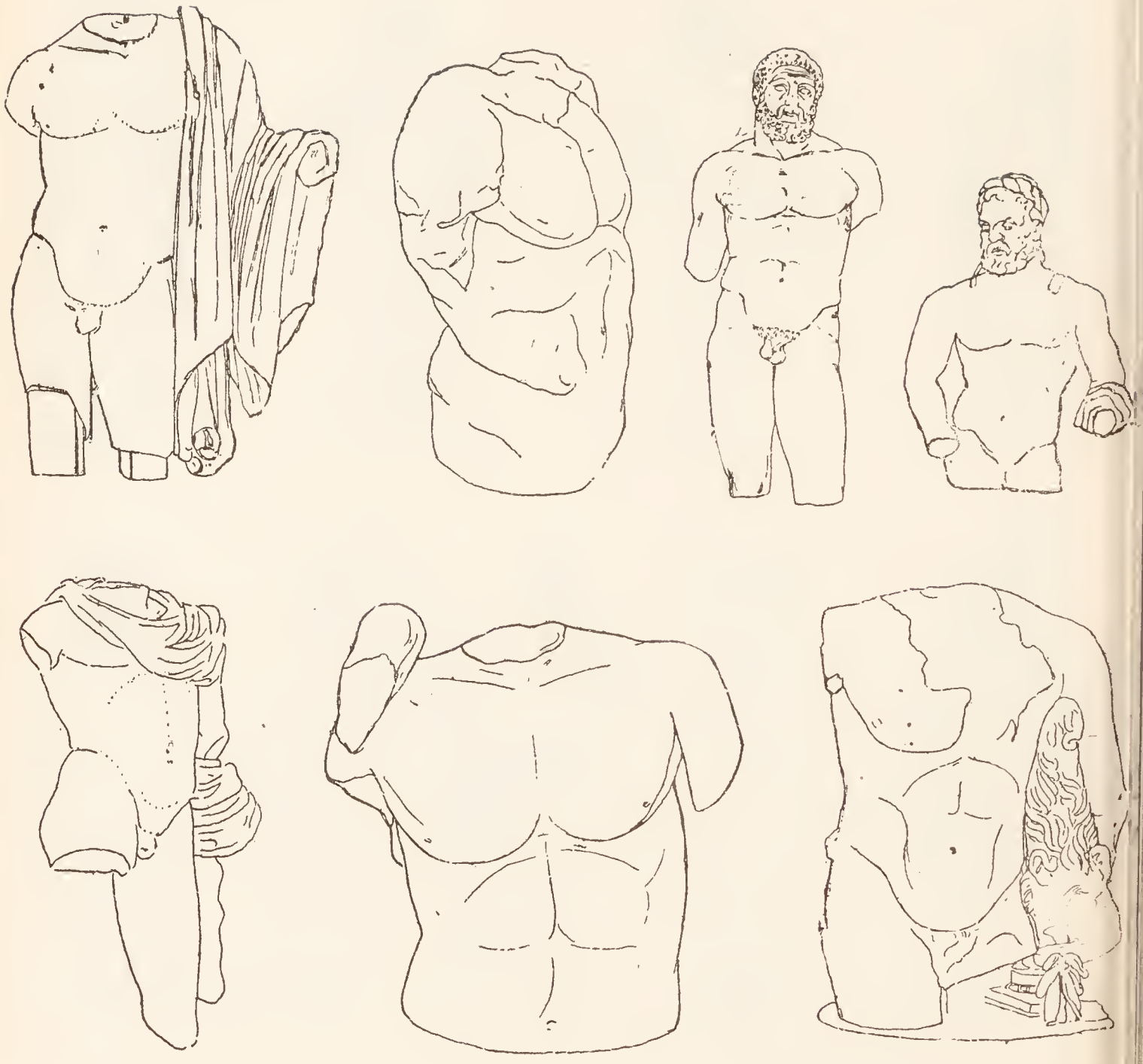
1. Ny-Carlsberg (pl. 66). Phot. — 2. B. Munich. Lützow, *Münch. Antiken*, 39. — 3. B. Bibliothèque Bab. Bl. 560. — 4. B. Borioni, *Collect. Antiqua*, pl. 8. — 5. B. *Ant. Expl. suppl.* II pl. après 59, 2. Suspect. — 6. Toulouse (venu du Louvre). Roschach, 231. Phot. — Campana. Louvre 2736. Héraklès dit Thésée. D'Escamps 40. — 8. B. Caylus, III, 23, 1. 9. B. Trégunc. Coll. P. du Chatellier à Kernuz. Dessin.



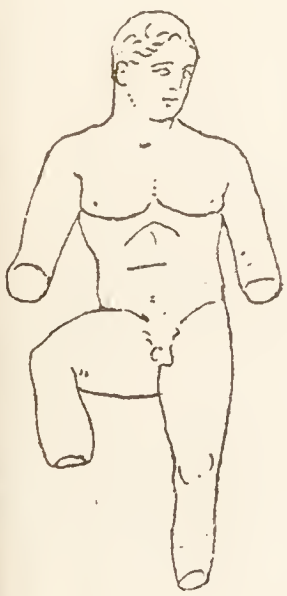
1. B. Coll. Schlumberger à Paris. Dessin. — 2. B. Vienne, *Arch. Anz.* 1892, p. 51. — 3. B. Vienne-la-Ville. Saint-Germain. *Br. fig.* 127. — 4. B. Vienne. Sacken XXXVIII, 6. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXVII, 2. Suspect. — 6. Vatican. Gerhard, AB. XXX, I, p. 274. — 7. B. Pas-de-Calais. Coll. Terninck. Dessin à Saint-Germain. — 8. B. Salone. AEM. XII, pl. 1



. B. *Anl. expl.* I, 124, 1. — 2. B. Thrace. Louvre, sans n° (1877). — 3. B. Mont-Joux. eyer. *Röm. Alpenstrassen* pl. II, 1. — 4. Albâtre. Tours. Caylus, V, 120, 4. Suspect. — B. Louvre 348. — 6 Gr. br. Ny-Carlsberg. Arndt, *La glyptoth. de N.* pl. 89. — 7. B. mes. Caylus, II, 98, 3. Suspect. — 8. B. Louvre 352. — 9. Pierre. Thil (Eure). *Bull. onum.* 1885, pl. à la p. 483.

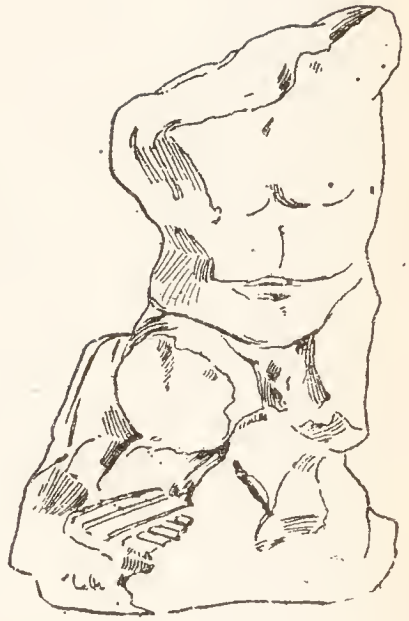


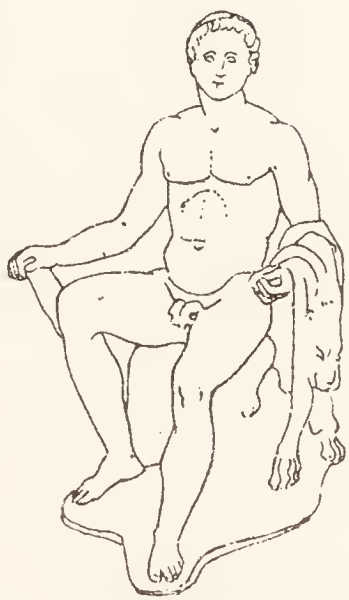
1. Louvre 3003. Statuette. — 2. Bône. Delamarre, pl. 193, 2. Hercule ? — 3. Cherchell. *Mus. de Cherchell*, pl. 13. D'après Myron ? — 4. Berlin 185. — 5. Italica. Mus. de Séville. Phot. Bonsor. Hercule? — 6. Rome, dans le commerce (1895). A. 184. — 7. Catajo. A. 641. D. 796.



. B. Coll. Jagsthausen. *Jahrb. d. Inst.* 1889, pl. 3. Haug-Sixt, *Wurtemb.* p. 363, fig. 215. 2. Liverpool. R. M. 1889, p. 332, fig. 1. Mich. p. 423, 2. Base avec inscription *Herculi icto sacrum.* — 3. Ninive (provenant d'Égypte ?) Pierre. Brit. Mus. JHS. 1882, pl. 25. gné Διογένης ἐποίει et dédié par Sarapiodôros. Statuette. — 4. B. Brigetio. AEM. XIV, 42. — 5. B. Louvre 364. — 6. B. Caylus, I, 70, 2. Suspect.

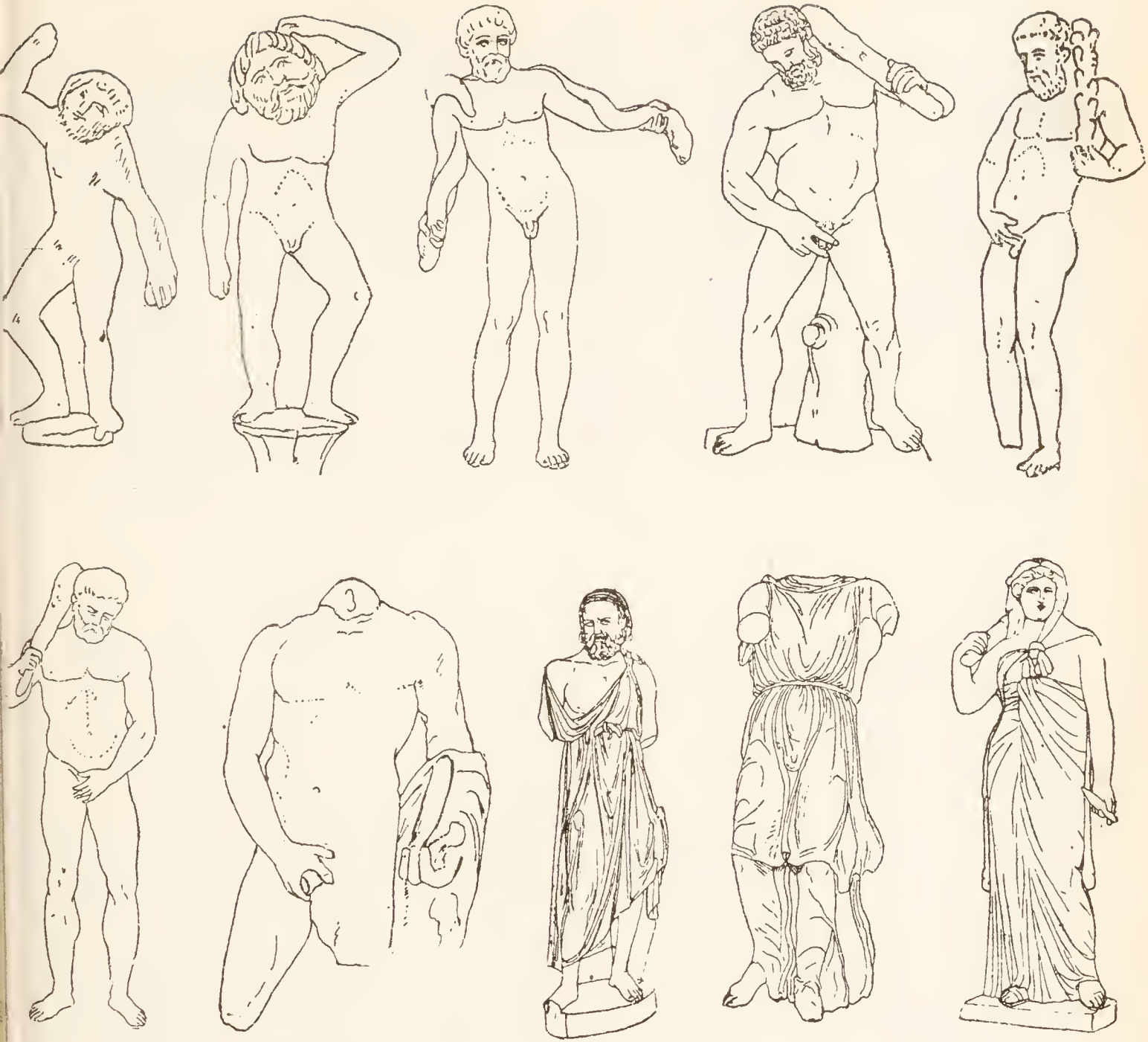
1. B. Vienne. Sacken, XXXVII, 3. — 2. Smyrne. Louvre. Le Bas, *Mon. fig.* 144. Statuette. — 3. Rome. *Bull. comm.* 1890, pl. 1. — 4. Olympie. *Olympia*, III, pl. 95. — 5. Gabies. Borghèse. Louvre. *Gaz. arch.* 1885, pl. VIII, 2. Statuette. — 6. B. Louvre 364.





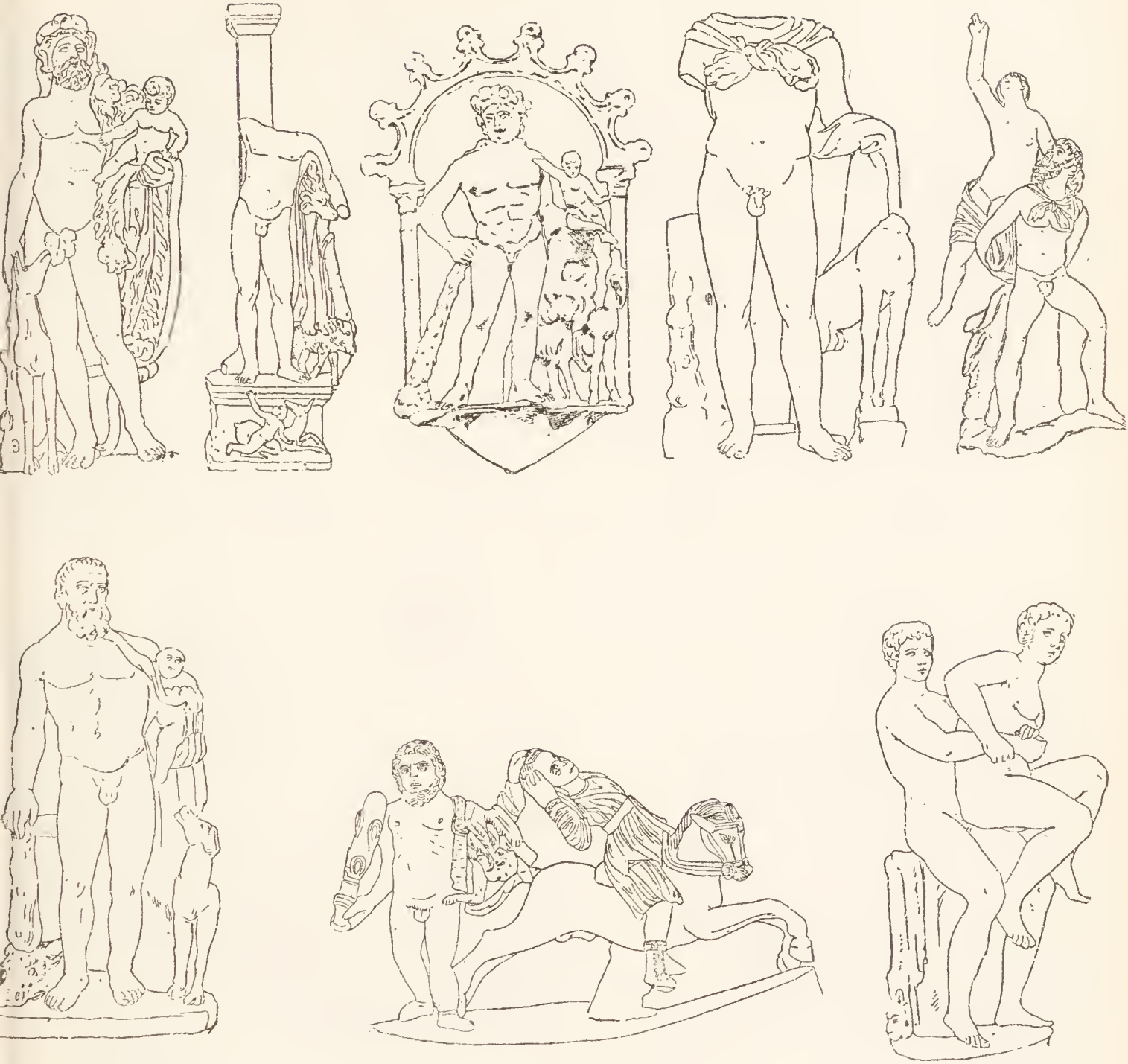
1. Alexandrie. Phot. Botti. — 2. *Mus. de Cherchell*, pl. 11. — 3. *Mus. de Cherchell*, pl. 11 (peut-être un Satyre ?). — 4. B. Este. *Notizie d. Scavi*, 1888, pl. I, 8. Hercule jeune ? — 5. B. Florence. Zannoni. IV. 3, 106.

1. Palais des Conservateurs. Helbig 578. *Bull. comm.* 1872-3, pl. 2. — 2. B. Louvre 333. — 3. B. Beger, III, 280. Friederichs, *Kl. Kunst*, 2077. — 4. B. Beger, III, 283. Friederichs 1849. — 5. B. Louvre 369 (génie d'Héraklès?). — 6. B. Louvre 334. — 7. B. Nîmes. Grivaud *Rec.* XI, 7. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 591. *Gaz. arch.* 1875, pl. 16. Babelon, *Cab. des ant.* pl. 9. Iphiclès, frère d'Héraklès. Suspecté à tort. — 9. Anc. coll. Albertoni. Cavall. II, 38.



1. B. Bourges. Coll. P. de Goy. *Br. fig.* 138. — 2. B. Caylus, VI, 25, 1. — 3. B. Caylus, III, 0, 1. — 4. Wörlitz. A. 393. Bas des jambes mod. Cf. FW. 1776. — 5. B. Anc. coll. Barone. Minervini. *Mon. di Barone*, XVII. 6. CR. 1869, p. 158. — 6. B. Caylus, V, 67. — 7. Thysdrus (Tunisie). *Bull. Soc. Antiq*, 1895, p. 111. Berger suivant Gauckler. — 8. Ny-Carlsberg. A. 151. Cf. Gerhard-Panofka, *Neap. ant. Bildw.* p. 24. — 9. Ny-Carlsberg. Apollon d'un fronton de Niobides. Cf. Furtw. *Bay. Sitzungsb.* 1902, IV, pl. I. *Burlington Mag.* janv. 1908, p. 245. — 10. Campana. Ermitage, 147. D'Escamps, 29. Prét. Omphale.

1. Pierre. Amathonte. Constantinople. Colosse. *Gaz. arch.* 1879, pl. 31. — 2. Tyr. Louvre. Statuette. — 3. B. *Museo Chiusino*, I, 23. — 4. B. Berlin. Roscher i, p. 2159. Friederichs, *Kl. Kunst*, 2163. — 5. B. *Bull. Soc. Antiq.* 1867, p. 44. Corde de fils d'or ajoutée dans l'antiquité (?). — 6. B. Vulci. Micali, *Monum.* XXXV, 5. — 7. Pierre. Rillan (Côtes-du-Nord). *Rev. Soc. sav.* 1873, II, p. 129. Hauteur 1 m, 65. — 8. B. *Annali*, 1844, pl. F, p. 180. Micali, *Monum.* XXXV, 14. — 9. Statuette venant d'Orient, offerte au Louvre en 1895. La phot. d'un marbre identique, auj. à Agram, m'a été comm. p. Benndorf. — 10. Denia (Espagne). *Ra.* 1846, pl. 62 *bis*.



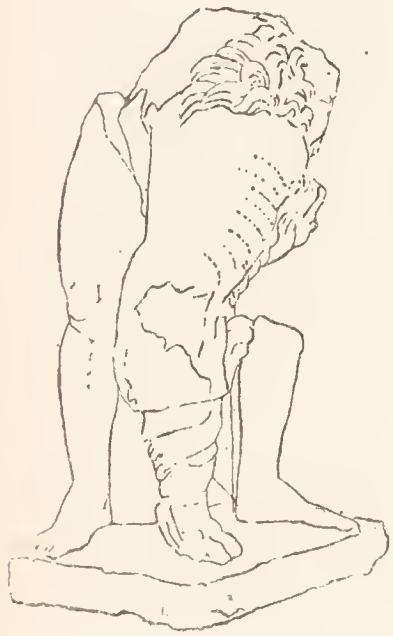
1. Torlonia 388. — 2. Athènes (1759). *Museo Naniano*, 190. Avignon. Phot. Michel. Gerard, AB. 113. 3. Stark, *Südfrankreich*, p. 580. — 3. B. Sardaigne *Coll. Gréau*, VIII, 7.; *Coll. Dutuit*, pl. 135. Décor ajouré de lampe ? — 4. Louvre 1404. Furtw. *Mast.* p. 85, g. 33. — 5. Campana. Louvre, salle Clarac. Héraclès et Iole. Statuettes restaurées. Reinach, *Gaz. B. A.* 1875. — 6. Mehadia (Hongrie). Sacken, *Antike Sculpturen* p. 45. Héraclès et Télèphe. — 7. B. Deutz. *Bonn. Jahrb.* LXXIII, 4. p. 53. Héraklès et Amazone 8. B. Wilton. Creed 42. Mich. *Witt.* p. 223. Statuette. Héraklès et Antée, ou lutteurs.

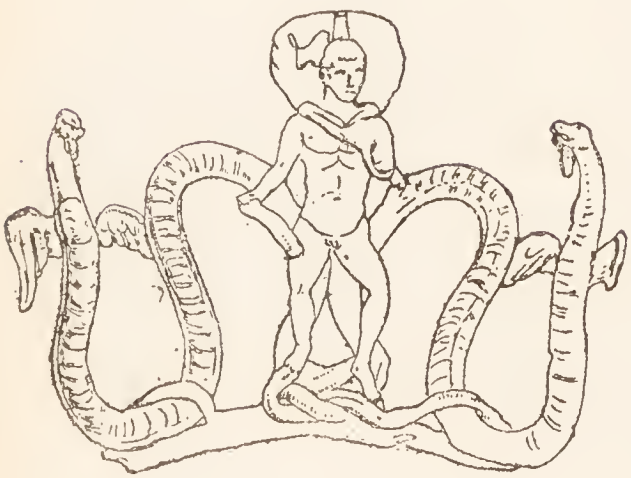
1. B. Wilde 37. Suspect. — 2. B. Égypte. Louvre 361. — 3. B. Florence. *Annali*, 1856, pl. 105. — 4. B. Florence. Zannoni, IV, 3, 105. Héraklès, Antée, Athéna. — 5. Aquilée. *Wiener Jahrbücher*, *Anzeiger*, t. XLVIII, p. 101, pl. I. 3. — 6. B. Étrurie. *Mus. Greg.* I, 71. 8. Héraklès et Iolaos combattant l'hydre.

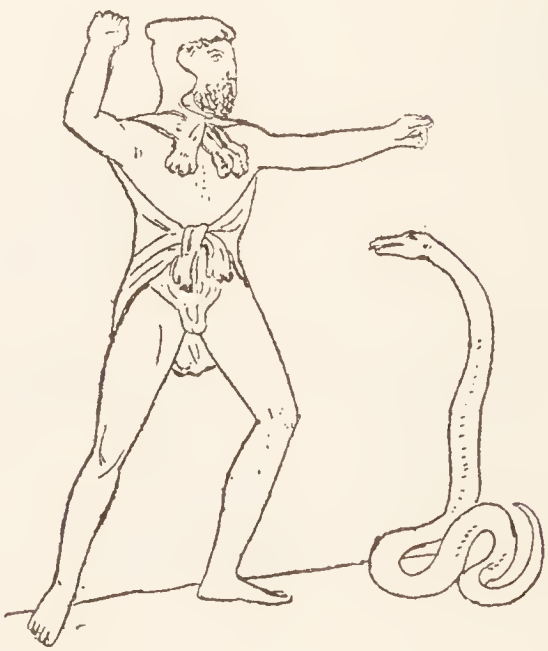
1. B. Étrurie. Biblioth. Bab. Bl. 581. — 2. B. Etrurie. Biblioth. Bab. Bl. 582. Froehner, *us. de Fr.* XX, 4. Héraklès et Apollon portant un lébès. — 3. B. Micali, *Mon. ined.* XI, 5. Roscher, *Lex.* p. 2262 (H.) Héraklès et Amazone (ou Héra) combattant. — 4. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *b* Épisode d'Eurysthée. — 5. B. Gréau 869. Saint-Germain. *Br.* . 123. Héraklès et Géryon. — 6. Biblioth. Bab. Bl. 586. Caylus, V, 108, 1. Héraklès et biche Cérénytide.

1. B. Vienne. Sacken, XXXVIII, 1. — 2. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *c*. — 3. B. Vulci. *Mu* *Gregor.* I, 106, 8. — 4. B. Péloponnèse. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 49. — 5. B. Ave ticum. Original disparu. Bursian, *Aventicum*, pl. 15. Bonstetten, 1er *Suppl.* XX. 1. Su pect. — 6. B. *Monum.* VI-VII, 69. 2 *a*.

1. B. Gori, *Mus. Etr.* I, 73, 1. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 583. Caylus, VI, 27, 1. — 3. B. rolsen. Roscher, I, p. 2197. — 4. B. Colchester. Biblioth. Bab. Bl. 584. — 5. B. *Annali*, 65, p. 104. Groupe d'Héraklès et Achéloos. — 6. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *d*. Même jet.







1. Pierre. Belval (Ardennes). Graffin. *Les fouilles de Belval* (Charleville, 1893), phot. — 2. B. Vienne. Sacken, XLIX, 3. — 3. Torl. 292. — 4. B. Chiusi. *Notizie d. Scavi* 1887. pl. V, 1, p. 227. — 5. B. Louvre. H. et l'hydre. — 6. Würzbourg. Urlichs, *Herakles u. die Hydra*, phot. A. 883.

1. Campana. Louvre 2344. Prét. Plotine. D'Escamps, 86. Bernoulli, II, p. 93. — 2. Ostie. Vatican. *Annali*. 1857, pl. L, p. 316. Helbig 34. Ov. *Hera*, p. 55, fig. 5 *a*. HR. I, p. 153. — 3. Vatican. Alinari 6532. Restaurée par P. Galli. Tête mod. — 4. Torlonia 184. — 5. Torlonia 407. — 6. Pal. Lante. Berlin 178. Ov. *Atlas*, pl. XIV, 21. — 7. Boboli (Florence). A. 280. D. 80. — 8. Monte Calvi. Borghèse. Ny-Carlsberg (pl. 56.) *Mon. ed. Annali*, 1855, pl. 7. Ov. *Hera*, pl. 55. fig. 5 *b*. — 9. Palais Corsini (Florence). A. 334. D. 269. RM. 1900, p. 201. Haut du corps mod. Bas du corps d'un Apollon ? — 10. Borghèse. A. 487. MD. 595. La tête ressemble à celle de Julie Mammée.

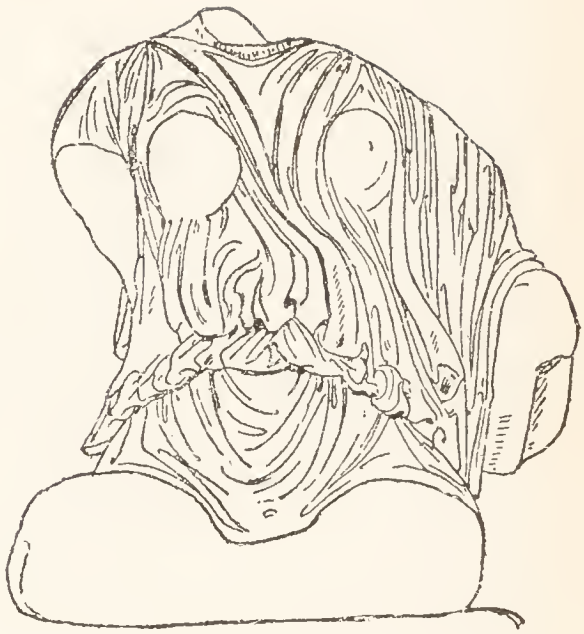
1 Campana. Louvre. D'Escamps 106. Faustine ? — 2. Campana. Ermitage. 345. D'Escamps 37. CR. 1881, pl. 6 (phot.). Prêt. Lychnophore. La tête est étrangère, les bras modernes; le corps ressemble à l'Athéna Médicis. — 3. B. Vienne. Sacken, V, 1. Borioni, *Collect. antiq.* 15. — 4. B. Vienne. Sacken, VI, 10. Ov. *Hera*, pl. I. 4. — 5. Ludovisi. A. 265. Schreiber 83. 6. Campana. Louvre 2288. Bernoulli, IV, p. 43. Didia Clara ou Julia Donna ? — 7. Torlonia 362. Caryatide ? — 8. B. Vienne. Sacken, XVIII, 10. Héra. — 9. Altemps. Campana. Louvre. D'Escamps 30. Livie en Héra ? Furtw. *Originalstat.* p. 33 (*Rép.* I. 602, 6.). — 10. B. *Ant. expl.* I, 21, 4. Suspect.

1. B. *Ant. expl.* I, 21, 3. — 2. B. Alexandrie. Biblioth. Bab. Bl. 759. Frœhner, *Mus. de Fr.* XXVIII, 5. — 3. Woburn 20. Mich. *Wob.* 171. Statuette restaurée en Déméter. — 4. Florence (Uffizi.) A. 91. D. 187. — 5. Florence (Boboli.). A. 279. D. 72. — 6. B. Oise. Anc. coll. Houbigant. Déméter ou Fortune? Dessin à Saint-Germain. — 7. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 26. — 8. Torlonia 358. — 9. Torlonia 220 (*Rép.* I, 199, 1). — 10. Florence (Poggio). A. 294. D. 92.

1. Florence (Uffizi). A. 348. D. 112. — 2. B. Caylus VI, 82, 1. — 3. Éphèse. Vienne. Roscher, I, p. 2114. Ov. *Atlas* X, 30. FW. 1273. — 4. Eleusis. Phot. de l'Inst. all. (Eleusis 64). Furtw. *Originalstat.* p. 6. — 5. Kora de Cnide. Brit. Mus. Ov. *Atl.* XV, 28 (p. 476, 1.) Newton, *Discov.* pl. 57. — 6. B. Pourtalès (126). Gréau (XLI, 1031). Brit. Mus. Bern. II, 420. Livie en Héra ? — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 80. — 8. Torlonia, 152. Tête d'impératrice. Cf. les Vestales du Forum. — 9. Torlonia 201.

1. B. Louvre 259. — 2. Brit. Mus. *Anc. marbl.* XI, 46. — 3. B. Égypte, Louvre 258. — 4. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 48. — 5. Torlonia 322. — 6. Albani. Overb. *Atlas*, XIV, 11. Schneider, *Antike Bronzen*, p. 72, fig. 2. MD. 613. *Rép.* I, 576, 6. Furtw. *Originalstat.* p. 11. Kora Albani, autrefois dite Sappho. — 7. Vatican. Pistolesi, IV, 18. Helbig 27. — 8. Tunis. Coll. Khérédin. Vienne ? Ov. *A l.* XIV, 23 (p. 465, 17). — 9. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, pl. 68. — 10. Campana. Ermitage n. 157. D'Escamps, 2.

1. B. Naples, Roux et Barré, VI, 21, 1. *Ant. Ercol.* II, 325. Prét. Agrippine. — 2. B. Louvre 327 (Kora?). — 3. B. Vienne. Sacken, V, 3. Schneider, *Antik. Bronzen*, pl. 6. Kora?) —4. Thémis de Rhamnus. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1891, pl. 4. Cavv. 23Í. — 5. Déméter (?) de Cnide. Brit. Mus. Newton, *Discov.* pl. 56. Overb. *Dem.* p. 692. — 6. Autrefois à Florence, coll. Cappelli; vendu depuis. Phot. Pavots mod. — 7. Albani (au prince del Drago). Ov. *Atlas* XIV, 12 (p. 465, 45.) — 8. Comme le n° 6. — 9. Cyrène (1852). Louvre 2027. *Arch. Miss.* 1850, pl. 2 (avec bracelet omis ici).



1. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 25 (Juno Sospita?). — 2. Cnide. Brit. Mus. Rayet, *Mon.* 49. Baumeister 1562. Roscher, II, p. 1366. Murray, *Gr. sculpt.* II, pl. 23. Paris, *Sculpt gr.* fig. 146. Collignon. II, pl. 7. FW. 1275. — 3. Vienne (Isère). Colossal. *Gaz. arch.* 1878, pl. 31. — 4. Ny-Carlsberg (pl. 68.) *Rép* I, 209,2. — 5. Tivoli. Cambridge. *Mus. Disn.* 30. Mich. *Cambridge*, 36. Statuette. — 6. Chiaramonti. Ov. *Atlas* XIV. 16 (p. 473.) Statuette. — 7. Pal. des Conservateurs. *Bull. comm.* 1872-73, pl. III. Helbig 551.

1. Tébessa. *Soc. Const.* 1879-80, pl. 34. Gsell, *Mus. de Téb.* pl. XI, 5 et *Chron. d'archéol. afric.* 1896, p. 25. Cf. le colosse assis de Mila, trop fruste pour être reproduit, *Soc. Const.* 1879-80, pl. 21. — 2. Tébessa. *Soc. Const.* 1879-80, pl. 29. Gsell, *Mus. de Téb.* pl. XI, 6. — 3. Tébessa. *Soc. Const.* 1879-80, pl. 31. — 4. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 24. *Arch. Anz.* 1894, p. 46. Prét. Procné et Itys. — 5. B. Atalante. Athènes. Ridder, V, 920. Enlèvement de Kora ?

1. B. Marne. Dessin à Saint-Germain. — 2. B. Caylus, VI, 70, 4. — 3. Villa Negroni. Capitole. *Monum.* VI-VII, 84, 1. Helbig 407. Faustine jeune ? — 4. B. Caylus, I, 73, 2. — 5. B. Louvre 479. Probablement Fortune (gouvernail dans la main d.). — 6. B. *Ant. expl.* I, 146, 3. — 7. B. *Ant. expl.* I, 197, 2. — 8. B. Anvers. Coll. Renesse. *Bull. comm. belges*, t. XII, pl. I, 4. — 9. Argent. Saint-Puits (Yonne). Louvre, salle des bijoux. Dessin. — 10. B. Louvre 480 (Fortune-Isis).

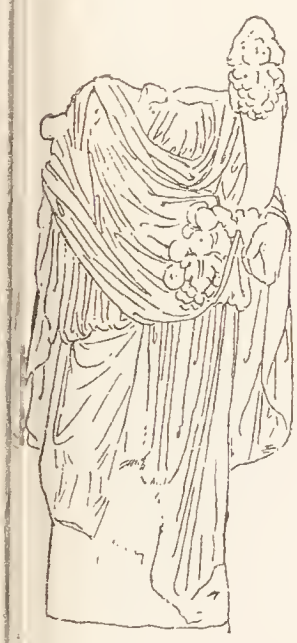
1. B. *Catal. Ráth*, pl. IV, 57. — 2. B. Grenoble (?), Poitiers. Phot. comm. p. Marais. — 3. B. Vienne. Sacken. XV, 2. — 4. B. Parme. *Monum.* t. XV, 2. — 5. Argent. Chaource. Brit. Mus. *Trésor de Chaource* (1888), pl. II, 31. — 6. B. Vienne. Sacken, XXXV, 1. — 7. B. Vienne. Sacken, XVI, 2. — 8. B. Louvre 476. — 9. B. Naples. Roux et Barré, VI, 3, 2. *Ant. Erc.* II, 2, 15.

1. B. Naples. MW. V, 59. *Ant. Erc.* VI, 4. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XIV, 13. 2. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 88. — 4. B. Évreux. Bonnin. *Antiq. des Eburov.* XXVI, 6. — 5. Torlonia 245. — 6. Venise. Alin. 12911. D. 210. Furtw. *Originalstat.* pl. I. — 7. Gr. br. Capoue. Campana. Louvre 475. Prét. Vesta. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 83.

1. Louvre. Statuette. Salle Clarac. Dessin. — 2. Louvre 2875. Jadis à Saint-Cloud. — 3. Cherchell (1894-5). Phot. — 4. Adam 15. Statuette. Suspect. — 5. Florence (Boboli). A. 286. La corne en partie antique. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 2. *Ant. Ercol.* II, 105. — 7. Torlonia 238. — 8. Br, Madrid. Delgado 2901. Dessin Diaz y Carreño.

1. Lyon. Comarmond, *Mus. Lapid.* pl. VII, 34, p. 47. Statuette. — 2. B. La Comelle. H. de Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, pl. II, 4. — 3. Florence (Boboli). A. 287. — 4. Leyde. Janssen, *Belden* 10. Bernoulli, *Aphrod.* p. 213. — 5. Or. Louvre. Déméter et Kora? — 6. B. Louvre 260. — 7. *Ant. expl.* I, 199, 4. Suspect. Cf. plus loin, p. 252, 4.

1. Madrid. Delgado 2703. Dessin Diaz y Carreño. Statuette de Pomone. — 2. Coll. André Jacquemart à Paris, Phot. comm. p. Mme André. Gr. nat. Pomone tenant des raisins de la main gauche. — 3. Londres (coll. Fairfield). Cumont, *Mithra*, p. 390, fig. 306. — 4. B. Sedan. Louvre 483. Grivaud. *Rec.* IX, 5. Suspect. — 5. Adam 31. Prêt. Flore. Statuette suspecte. — 6. B. Exeter. *Archaeologia*, VI, 1, 1. — 7. Argent. Pourtalès. *Monum.* IX, 24, 4. — 8. Torlonia 219.

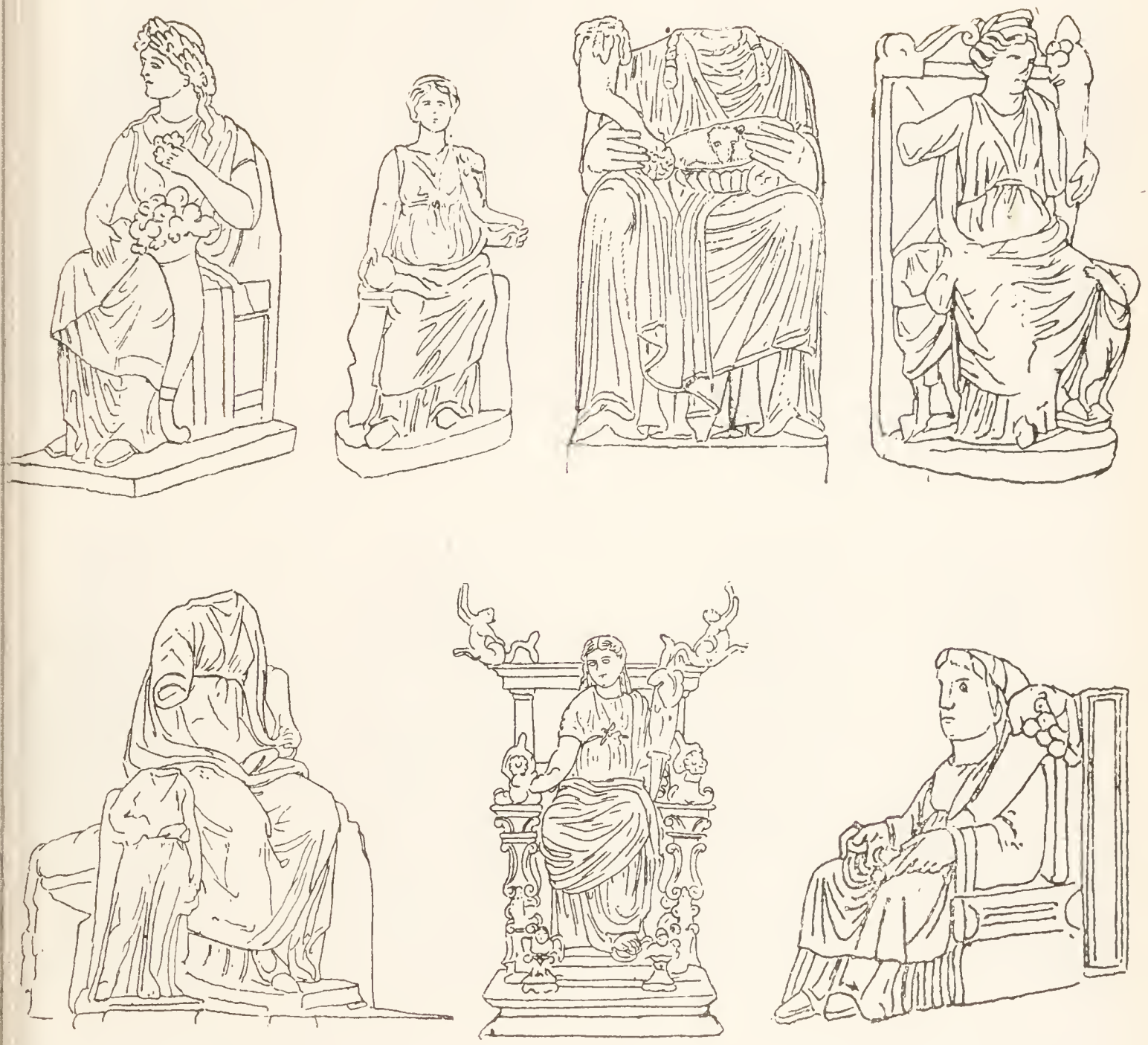


1. B. *Anl. expl.* I, 184. 4. Pomone. Suspect. — 2. Ludovisi. Schreiber, 298 (*Hora*). Calque d'un dessin de Riepenhausen, comm. p. Schreiber. — 3. Pierre. Palmyre. *Arch. des Miss.* 1885, II, p. 236 et pl. VI, A. — 4. Tarragone. Phot. comm. p. Engel. — 5. Bisica. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. *Mus. Alaoui*, pl. XII, 15. — 6. Applique de bronze. Biblioth. Bab. Bl. 54. *Gaz. arch.* 1888, pl. 36. Babelon, *Cab. des ant.* XLIII, 1. Héra? — 7. Applique de bronze. Biblioth. Bab. Bl. 55. *Gaz. arch.* 1888, pl 36. Babelon, *Cab. des ant.* XLIII, 2. Hébé? — 8. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 45. Hübner 740. Bras et tête modernes.

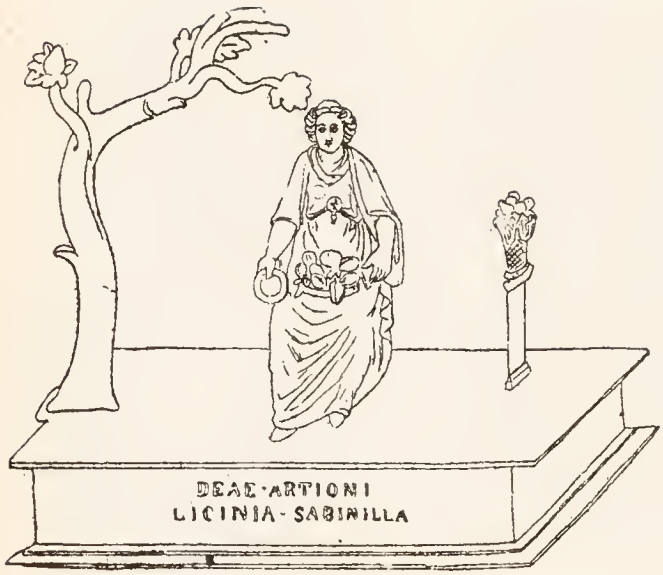
1. B. Coll. Dutuit à Rouen. *Coll. Dutuit*, fig. 8, p. 13. *Gaz. arch.* 1879, XXIX, 2. Dite Cybèle, puis Tutela. — 2. B. Sainghin-en-Mélantois. Lille. Dessin à Saint-Germain. — 3. Biblioth. Bab. Bl. 87. Déméter ? — 4. *Paradigm. graphices* 36. — 5. Biblioth. Bab. Bl. 82. — 6. Athènes. Le Bas. *Mon. fig.* XXV, 1. A. 707. Eiréné et Ploutos ? — 7. Coll. Somzée à Bruxelles, puis Warocqué (n. 157). Phot. Déméter et Ploutos? Isis et Harpocrate ? — 8. Torlonia, 290. Prét. réplique du groupe d'Eiréné et Ploutos à Munich; très restaurée. — 9. Pirée. Athènes AM. 1881, pl. 13. Murray. *Gr. sculpt.* II, p. 252, fig. 11. Cavv. 175. Réplique meilleure du Ploutos du groupe de Munich.

1. Berlin 596. — 2. B. Naples. Gerhard, *Akad. Abh.* XLIX, 3. Saglio fig. 868. Identique *ap.* Middleton, pl. 2. *Bona Dea* ? — 3. B. Volterra. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVI, 1. Gori, *Mus. Etr.* I, 4 Bernoulli, *Aphrod.*, p. 122 — 4. Cambridge. *Mus. Disn.* 27. Mich. *Cambridge*, 34. Statuette dite Leucothée. — 5. Berlin 495. Elle tient des Amours dans le pli de sa ceinture. — 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 44. Nourrice? — 7. *Mus. de Lambèse*, III, 2. *Dea nutrix?* — 8. Wörlitz. A. 400. Abondance et Fortune. Statuettes. Têtes mod. — 9. B. *Coll. Gréau*, 1107. Saint-Germain. *Br. fig.* 97.

1, 2. Face et revers d'un groupe trouvé à Saintes. Dieu gaulois accroupi et sa parèdre, déesse de l'abondance. Saint-Germain. *Gaz. archéol.* 1879, p. 142. — 3. Rome. *Bull. comm.* 1879, pl. 23. Roscher. I, p. 794. *Bona Dea.* — 4. B. *Ant. expl.* I, 184, 2. Suspect. — 5. B. *Ant. expl.* I, 184, 1. Suspect. — 6. Tébessa, *Soc. de Constantine* 1879-80, pl. 30. Gsell., *Mus. de Téb.* pl. XI, 1. — 7. Louvre, salle Clarac. Statuette.

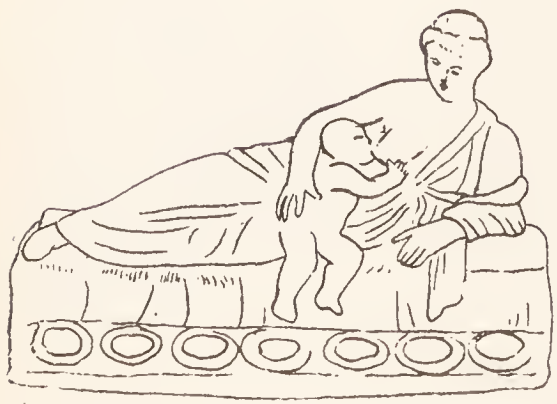


1. Berlin 285. *Tellus ?* — 2. Berlin 155. Fortune. — 3. Épinal. *Ra.* 1880, II, p. 15. Phot. Divinité gauloise tenant un serpent à tête de bélier dans une corbeille. — 4. Trèves. Hettner, p. 59, n° 98. — 5. Latran. Benndorf-Schöne, pl. V, 347. Fortune. — 6. B. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 72, regione 9, isola 7, pl. 2. — 7. Trèves. Hettner, p. 232, n° 681.



1. B. Muri près Berne. Berne. *Indic. antiq. suisses*, 1863, pl. III, *a*. Déesse Artio (*Deae Artioni Licinia Sabinilla*). Cf. le groupe complété, *Rép.* III, p. 98. — 2. Torlonia 200. — 3. Almazarron (Espagne.) Bayer, p. 36. Hübner, p. 290. *Terra mater?* — 4. Vatican. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXIII, 3. Helbig 130. Jambes seules antiques. — 5. Argent. Cambridge. *Mus. Disn.* LXXXII, 1. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 92. Pomone. — 7. Torlonia 498. Très restauré. Pret. Parque !

1. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 1. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 5. Personnification? — 3. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 89, pl. VIII, 1. — 4. B. Reims. Louvre (1888). *Salus?* — 5. B. Caylus, V, 68, 1. — 6. Trèves. Hettner, p. 61, fig. 103. — 7. Oxford. *Marm. Oxon.* 40. Mich. *Oxf.* 29. Fortune? — 8. Statuette carienne (?) de Tégée. Le Bas, *Mon. fig.* 123. 1.



1. B. Vienne. Sacken, XLVI, 2. Héra et Dionysos ? — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 56. Même suj. ? — 3. Berlin 161. — 4. Berlin 164. — 5. B. Bab. Bl. 57. — 6. Berlin 165. — 7. Pierre. Chiusi. Gerhard. *Akad. Abh.* XLIX, 5.

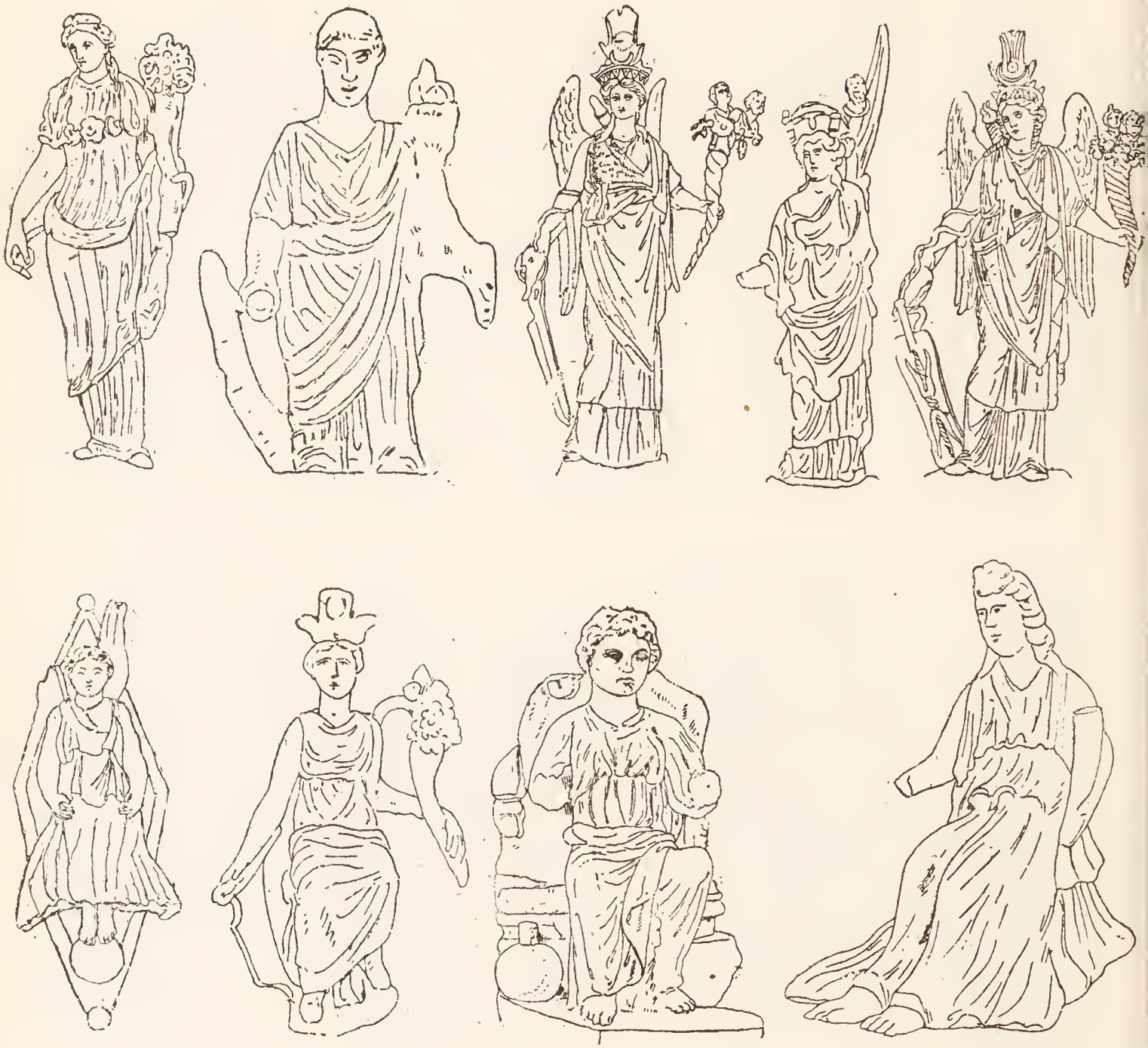
1. Esquilin. *Bull. comm.* 1885, pl. 3, p. 29. Isis-Fortune. — 2. Olympie. *Olymp.* III, 59, 3. — 3. Olympie. *Olymp.* III, 59, 1. — 4. Sainte-Colombe-les-Vienne. Coll. Michoud (1895). Ville personnifiée ou Fortune. *CR. Acad.* 1907, p. 77. Phot. comm. p. Villefosse. — 5. B. Strasbourg (1859). Morlet, *Notice sur l'enceinte d'Argentoratum*, pl. — 6. Louvre 2444. D'Escamps 82. Tête de Julie, fille de Titus. — 7. Torlonia 209. — 8. Torlonia 359. — 9. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 5.

1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 28, 2. *Ant. Erc.* II, 111. — 2. B. Naples. R. et B. VI, 28, 1. *Ant. Erc.* II, 111. — 3. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 89. pl. VIII, 3. — 4. B. Naples. R. et B. VI, 27, 3. *Ant. Erc.* II, 111. — 5. B. Naples. R. et B. VI, 27, 2. *Ant. Erc.* II, 111. — 6. B. Lyon. Comarmond, VIII, 97. — 7. B. Louvre 481. — 8. B. Louvre 486.

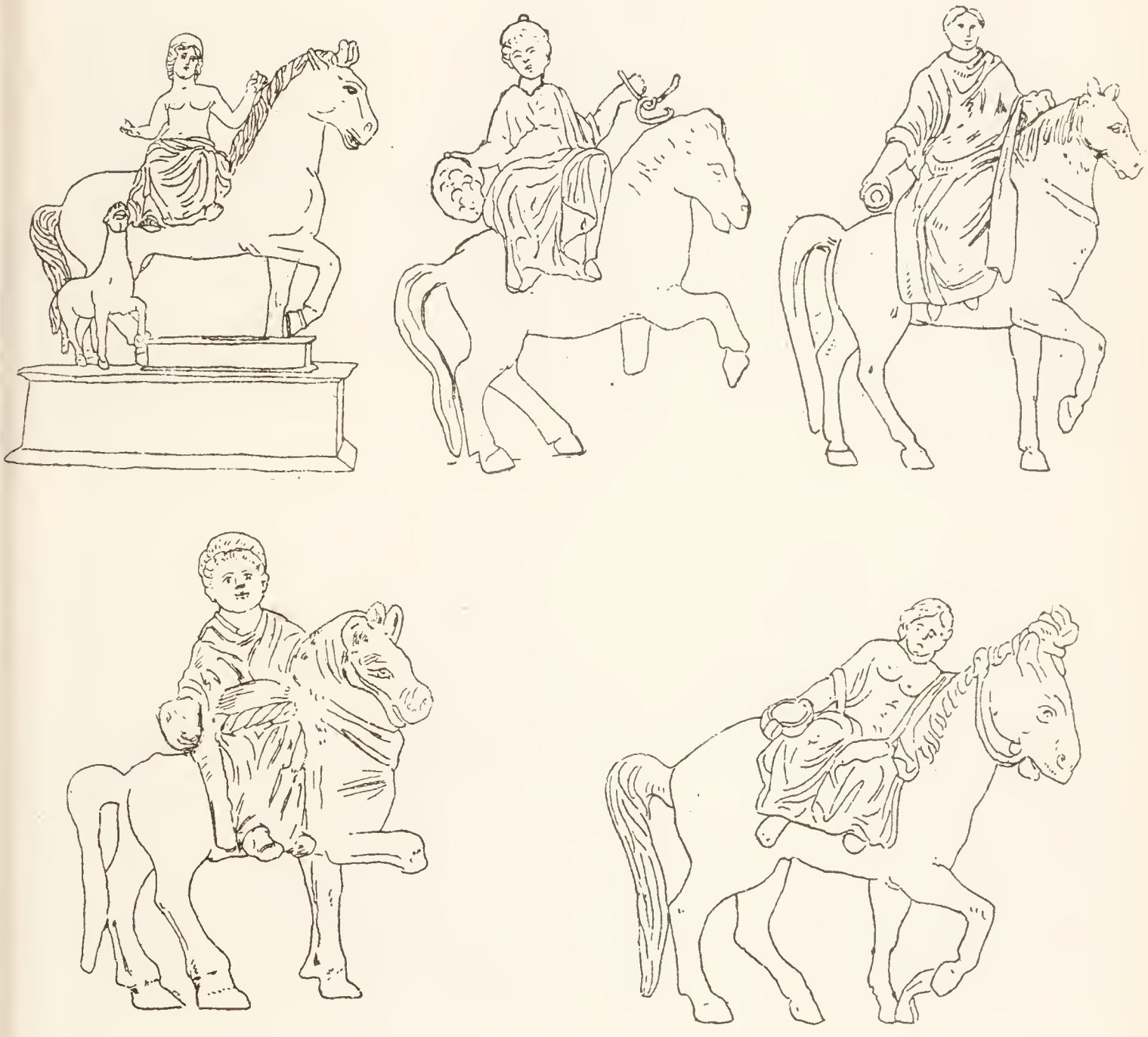
1. B. Louvre 485. — 2. B. *Ant. expl.* I, 197, 4. — 3. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 27. Hübner 722. — 4. Argent doré. Mâcon. Brit. Mus. Saglio, fig. 1966. *Gaz. arch.* 1879, pl. II, 1. Caylus, VII, 71. Au-dessus, divinités des sept jours de la semaine. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 625. — 6. B. *Ant. expl.* I, 196, 2. — 7. Argent. Midi de la France. *Catal. Pourtalès*, 1865, n. 631. *Catal. de la vente Charvet*, 7 mai 1883, p. 172, n° 1831. — 8. B. Antiquarium de Munich. Dessin de Leonhard. Isis-Tyché. Suspect.

1. B. Vienne. Saeken, XXXIII, 6. Suspect. — 2. B. Lyon. Grivaud, *Rec.* XIX, 4. Suspect. — 3. B. Musée Guimet. Phot. Suspect. — 4. B. *Ant. expl.* I, 196, 1. Suspect. — 5. B. Berlin. Roscher, I, p. 1534. Beger, III, 295. *Ant. expl.* I, 198, 2. Friederichs, *Kl. Kunst.* 1988. — 6. B. Sidon. Louvre. *Bull. des Musées*, I, p. 429. Décoration de l'anse d'une lampe. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 628.

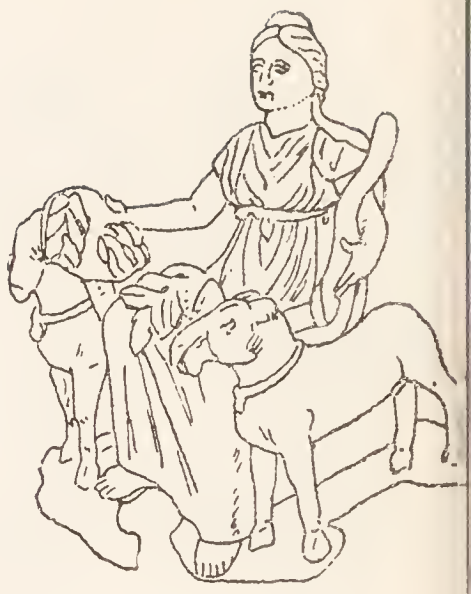
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 634. — 2, 3. B. Berlin. Roscher, I, p. 1531. Beger, III, 295. *Int. expl.* I, 198, 1. Friederichs, *Kl. Kunst.* 1979. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 27, . *Ant. Ercol.* II, 111. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26. 1. *Ant. Ercol.* II, 105. — 6. 3. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 2. *Ant. Ercol.* II, 105. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 1. *Ant. Ercol.* II, 105. — 8. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 25. Suspect. — 9. B. *Int. expl.* I, 197, 1. Suspect. — 10. B. Bibliot. Bab. Bl. 642.



1. B. Namur. *Br. fig.* 91. — 2. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), XV, 6. — 3. B. *Ant. expl.* I, 221, 1. — 4. B. Vienne (Isère). *Gaz. arch.* 1879, pl. II, 2. — 5. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 24. Suspect. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 96, 2. *Ant. Ercol.* II, 221. — 7. B. Louvre 484. — 8. Grand (Vosges). Saint-Germain. *Mém. Soc. Antiq.* 1894, p. 254, pl. IX. Phot. Statuette en pierre. — 9. B. Lyon. Saint-Germain. *Br. fig.* 95. Il y a une fente entre les genoux; la statuette a servi de tirelire.



1. B. Loisia (Jura). Biblioth. Bab. Bl. 689. Saglio 2707. HR. III, p. 111. — 2. B. Reims. Biblioth. Bab. Bl. 690. *Mém. Soc. Antiq.* 1878, pl. 4. — 3. B. Janville (Eure-et-Loir). Disparu. S. Reinach, *Epona*, fig. 11 (dessin de Mély). — 4. B. Coll. Dutuit à Rouen. Phot. — 5. B. Bagé-la-Ville (Ain). Biblioth. Bab. Bl. 691.



1. Rome. *Annali*, 1881, pl. 5. — 2. Pierre. Elouges. Bruxelles. Phot. comm. p. Cumont. — 3. B. Wiltshire. Brit. Mus. S. Reinach. *Epona*. fig. 61. Dessin procuré p. Cecil Torr. — 4. Anc. coll. Witzius à Amsterdam. Cuper, *Monum. antiq.* p. 198. Contrairement au témoignage de Cuper, c'est un relief, avec sujet relatif à Mên (*Festschrift für Benndorf* p. 126). — 5. Pierre. Néris. Saint-Germain. S. Reinach, *Epona*, fig. 62. Epona ?

1. Découvert entre Formies et Gaëte. Ny-Carlsberg (haut 1m,75). RM. 1895. p. 91. — 2. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XV, 3. — 3. Torlonia 198. — 4. B. Applique. Anc. coll. Hase. *Ra*, 1847, p. 776. — 5. Pamphili. Braun. *Vorschule*. 36. — 6. Torlonia 503

1. Anc. coll. Witzius à Amsterdam. Cuper, *Monum. antiq.* p. 197. Wilde 40. Cf. pour Cybèle avec le chien, Tzetzès *ad Lycophr.* 77. — 2. Panticapée. *Ant. du Bosph.* frontisp. n° 12 (p. 40 de l'éd. in-4°). — 3. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 4. Piréc (1855). Louvre 540. HG. II, 653. Statuette. — 5. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 6. Pierre. Gauting. Munich. *Antiquarium* 307. Dessin de Leonhard. — 7. Chypre. New-York. Cesnola, *Cyprus*, p. 229 de l'éd. angl.

1. Latran. Benndorf-Schöne, pl. V, 349. — 2. Naples. A. 533. — 3. Oxford. *Marm. Oxon*, 115. Mich. *Oxf.* 132. Statuette. Autre analogue, Mich. *Oxf.* 131. — 4. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* VI, 1. — 5. B. Alexandrie. Biblioth. Bab. Bl. 617. — 6. B. *Ant. expl.* III, 106. 1. Suspect. — 7. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 3. Dalton, *Early christian antiquities*, pl. 20.

1. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 2. — 2. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 1. — 3. Argent. Brit. Mus. JHS. IX, pl. V, 4 (cf. Clar. 450 R.). — 4. B. Vienne. Sacken, XXVII, 2 (Afrique en deuil, le pied sur une tête du crocodile, *Sacken*). Bienkowski, *Simulacra barb.* p. 42, fig. 22. – 5. Pierre. Chesters (Silurnum). *Lapid. Septentrionale*, p. 76. « Magna mater » sur un taureau, comme Dolichenus.— 6. *Mus. de Lambèse*, p. 23. Génie de Cirta. — 7. Memphis (Sérapeum). Louvre. Rome (?) entre deux Barbares. Dessin. Statuette. — 8. Carnuntum. AEM. VIII, pl. 1 (comparez au n° 5).

1. Thysdrus. Leyde. Janssen. *Belden*, 8. Cybèle ou Abondance ? — 2. Délos. BCH. VII 1883), p. 465. Sur le piédestal (*ibid.* p. 467), dédicace à la déesse Rome. — 3. Albâtre. Athènes. Phot. de l'Inst. all. (A. V. 157). — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 609. Cybèle ou Fortune ? — 5. B. Vienne. Sacken, XIII, 3. — 6. B. La Chausse, *Rom. Mus.* IV, 5. Suspect. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 610. HR. II 241. *Ant. expl* I, I, 1. — 8. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 5. Suspect. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 623 (Démos) Furtwaengler (*Mast.* p. 276) en fait un Asklépios jeune ou un Aristée, héros tutélaire de Cyrène. — 10. Dessiné à Rome par P. L. Ghezzi. Schreiber, *Ber. sächs. Ges. der. Wiss.* avril 1892, pl. II, 1. Suspect.

1. Statuette trouvée au Varvakeion à Athènes, copie romaine de l'Athéna Parthénos de Phidias. Athènes. Collignon, t. I, fig. 273. Baumeister, fig. 1457, 1458. Overb. *Gesch. der Plast.* t. I, fig. 94 *a*. FW. 467. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 84. Cavv. 129. — 2. Statuette dite *Athéna Lenormant*. Athènes. Collignon, t. I, fig. 271. Baumeister, fig. 1455. Overb. *Gesch. d. Pl.* I, fig. 93. FW. 466. Cavv. 128. — 3. Capitole. Schneider, *Antike Bronzen*, p. 73, fig. 3 *a*. A. 449. Helb. 507. — 4. B. Thiroux. *Ant. expl.* I, 78, 5. — 5. B. Bordeaux. Coll. Eug. d'Eichthal à Paris. *Br. fig.* 17. — 6. Leptis. Constantinople. Phot. Furtw. *Originalstat.* p. 7. — 7. Restitution, par Furtwaengler, de l'Athéna Lemnia de Phidias, à l'aide d'un torse de Dresde et d'une tête de Bologne. Furtw. *Mast.* frontisp. Studn. *Kalamis*, p. 97. Cf. Jamot, *Mon. Grecs*, t. II, p. 24. — 8. B. Coblence. Boston. *Br. fig.* 12. Phot. — 9. Adam 29. Suspect.

1. Florence (Offices). Alinari 9820. D. 166. — 2. Crète. Louvre. Athéna dite *à la ciste*. *Mon. grecs*, 1891-92 (t. II), pl. 12. — 3. B. Mandeure. Montbéliard. Athéna votant pour Oreste. *Mém. Soc. Montbéliard* 1888 (phot.) — 4. Altemps. Campana. Ermitage 150. D'Escamps 3. Amelung, *Mantineia*, fig. 4. — 5. B. Rupt-aux-Nonnains. Liénard, *Archéol. de la Meuse*, I, 25, 1. — 6. Rome. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 7. Palerme. Coll. Dufourny. Louvre 117. Dessin. — 8. Capitole. Righetti, II, 365. Helbig 435. — 9. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 28 (*Rép.* I, 233, 4; I, 234, 1). — 10. Cività Lavinia. *Monum. suppl.* XXVII, 2.

1. B. Naples. MW. XX, 219. Roux et Barré, VI, 4. 1. *Ant. Erc.* II, 19, 27. Elle tient une chouette. — 2. B. Coll. Dodwell. Bruxelles. Cat. Ravestein 837. Phot. comm. p. Pottier. — 3. Plomb. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 173. — 4. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. II, pl. XXI, 3. D. 300. — 5. B. *Ant. expl. suppl.* I, pl. après la pl. 38, 2. Gravée avec une tête mod. qu'on a supprimée. — 6. Porte d'Anzio. Torlonia 298. AZ. 1876, p. 121; 1879, p. 74. — 7. B. Vienne. Sacken VIII, 4. — 8. Borghèse. *Ber. sächs. Ges.* 1861, pl. I. Helb. 928. *Oesterr. Jahresh.* t. I, p. 75. Cf. AZ. 1865, p. 39, n° 5, au sujet de l'attitude du bras droit restauré. — 9. Madrid. Delgado 2856. Dessin Diaz y Carreño. — 10. B. *Ant. expl.* I, 77, 15.

1. B. *Museo Naniano*, 285. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 55, 1. — 3. B. Vichy. Saint-Germain. *Br. fig.* 15. — 4. Louvre 120. Bouillon, III, 2, 5. — 5. B. Vienne. Sacken, VIII, 9. — 6. B. Vienne. Sacken, VIII, 7. — 7. B. Dalheim. Louvre, sans n°. — 8. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér 41. Hübner 736. Tête, poitrine et bras modernes. — 9. Cavall. II, 60. Bishop 96. Peut-être Clarac 228, 1 R. — 10. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* XXVI, 1.

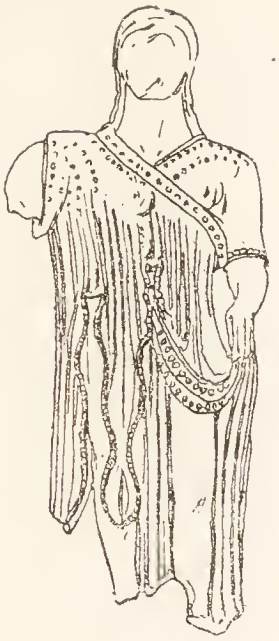
1. Florence (Pitti). A. 226. D. 21. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 29, 2. — 3. B. Leyde. *Memorie dell' Inst.* II, pl. 9, p. 243. — 4. B. Wels. Linz. *Bonn. Jahrb.* XXXVII, pl. 5. — 5. B. Brescia. *Mus. Bresc.* XLI, 3. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 162. — 7. B. *Ibid.* 160. — 8. B. Aventicum. Bursian, *Aventic.* pl. XVII, 2. — 9. B. *Coll. Bammeville*, pl. 19. — 10. B. Chalon-sur-Saône. Biblioth. Bab. Bl. 156. Caylus VII, 80. — 11. Florence. Alinari 1265. Furtw. *Mast.* fig. 130. Amelung, *Führer*, 77 (d'après Timothée ?).

1. Dresde. Hettn. 35. Phot. comm. p. Treu. Statuette. — 2. B. Louvre 40. — 3. B. Coll. de Christine de Suède. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 9 *Rép.* I, 226, 3. — 4. B. *Mus. Kirch.* II, 55. — 5. Woburn 19. Mich. *Wob.* 210. Phot. dans Furtw. *Ueber Statuenkopien*, I, pl. 7, p. 46. — 6. B. *Mus. Kirch.* II, 47. Une chouette est posée sur le poignet droit. — 7. Ludovisi. *Monum.* III, 27, 2. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. 2. Lœwy 321. Helbig 864. — Signé Ἀντίοχος Ἀθηναῖος ἐποίει. — 8. B. Lussy. *Indic. antiq. suisses*, 1867, pl. 4, p. 57. — 9. B. *Mus. Chiusino*, II, 102. — 10. B. Lyon. Comarmond. X. 92. p. 230.

1. Torlonia 62. — 2. B. Naples. Roux et Barré, II, 5, 1. *Ant. Ercol.* II, 23. — 3. B. Naples. Roux et Barré, II, 20. 1. *Ant. Erc.* II, 73. — 4. B. Naples. Roux et Barré, II, 6, 3. *Ant. Erc* II, 31. — 5. B. Louvre 38. — 6. B. Coll. Mély, Moulage à Saint-Germain. Rem. le gorgonéion de profil. — 7. B. Acre. Judica. *Antich. di Acre*, VIII, 2. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 161. HG. II, 731.

1. B. Louvre 39. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, 6, 2. *Ant. Erc.* II, 31. — 3. Torlonia 183. — 4. B. Portici. Naples [illegible] pl. 2. Roux et Barré, VI, 4 FW. 1753. — 5. B. Caylus, VI, 72, 1. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 166. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 165. *Ant. expl.* I, 78, 3. — 8. B. Lyon. Caylus, VII, 77, 5.

1. B. Beger. III, 223, 2. — 2. B. Xanten. Houben. XXVIII, 4. — 3. B. Vienne. Sacken, VIII, 6. — 4. B. Mandeure. Morel-Macler, *Antiq. de Mandeure*, pl. 50. — 5. Catajo. A. 68. Statuette. — 6. B. Étrurie. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 5. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 37, 2. — 7. Avignon. *Mus. Naniano*, 18. *Corp. inscr. gr.* 6833. CR. 1872, p. 27. Sur la base, Ἀθηνᾶ εἰρηνοφόρος. — 8. B. Marseille. Grivaud, *Rec.* XXIV. 2. Suspect.



1. B. Graviers-Blancs près Besançon. Pourtalès. Chantilly. Panofka, *Cab. Pourtalès*, l. 4. *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. 43. *Mon. Piot*, t. IV, pl. 1. — 2. B. Troade (Abydos ?). Constantinople. Au revers de la tête, rebord du casque. Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς, 1899, pl. 3-4; *Ra.* 1899, II, p. 204. — 3. B Dodone. Athènes. Carapanos, XI, 4. — 4. B. Cortone. Bruxelles Cat. Ravestein 836. Phot. comm. p. Pottier. *Ann. Soc. arch. de Brux.* 1903, g. 1-2. — 5. B. Cirra. Louvre. *Ra.* 1896, pl. 9. — 6. B. Athènes. Ridder, II. 793. — . B. Coll. Bammeville, puis Rémusat à Marseille. *Gaz. arch.* 1881, pl. 7. — 8. B. Appar-enait, en 1897, à sir Ch. Robinson. Phot.

1. B. Vulci. Louvre 36. — 2. Biblioth. Bab. Bl. 153. — 3. B. Trébizonde. Biblioth. Bab. Bl. 155. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 154. — 5. B. Athènes. Ridder, II, 790. — 6. B. Arezzo. Collège romain. Gori, *Mus. Etr.* I, 200. Micali, *Mon. ined.* XVII, 5. — 7. B. Coll. romain. Micali, *Mon. ined.* XVII, 6. — 8. B. Étrurie. Berlin. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 3.

1. B. Modène. Müller-Schœll, *Mittheil.* pl. 1, fig. *a*, pl. 48. — 2. B. Naples. Brit. Mus. *Monum.* suppl. XXVII, 6. *Brit. Mus. Br.* XXIX, 190. — 3. B. Athènes. AZ. 1873. pl. X, 1. — 4. B. Vienne. Sacken, VIII, 1. Schneider. *Antik. Bronz* p. 1 (phot.). — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 150. — 6. B.. Biblioth. Bab. Bl. 151. — 7. B. Vienne. Sacken, XVII, 4. Haut-relief étrusque. — 8. B. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1887, pl. 7.

1. B. Athènes. Phot. Rhomaïdes 118. — 2. Autre vue de la même fig. Ἐφ. ἀρχ. 1887, pl. 8. — 3. B. Athènes. AZ. 1867, pl. 228, 1, p. 122. — 4. B. Berlin. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 2. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 152. — 6. B. Athènes. Biblioth. Bab. Bl. 149. Ross, *Arch. Aufs.* I pl. 7, p. 106. Froehner, *Notice de la sculpt. du Louvre*, p. 140, 141. HG. II, 613. FW. 108. — 7. B. Athènes. Brit. Mus. Murray, *Gr. sculpt.* II, pl. X, 1; *Greek Bronzes*, p. 57. — 8. B. Vienne. Sacken, VIII, 8. — 9. B. Olympie. Berlin. *Olympia*, IV, p. 21 (texte).

1. B. Athènes. Ridder, II, 780, pl. 9. — 2. B. *Coll. Piot*, pl. II, 35. Athéna ou Artémis ? — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Bologne. Micali, *Monum.* XXXVI, 5. — 5. Palerme. A. 554. Le bras est moderne et la tête n'appartient pas. — 6. Capitole. *Rep. I*, 229, 2 R. D'après *Annali*, 1864, pl. Q, p. 235. — 7. Berlin 74. Statuette. — 8. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1886, pl. XII, 1. Cavv. 274. Statuette.

1. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1886, pl. 12. Cavv. 275. Statuette. — 2. B. Beger, III, 223, 1. — 3. B. Caudrot (lit de la Garonne). Anc. coll. Pichon. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. VII, pl. 3. Fragment de trépied. — 4. B. *Coll. Gréau*, 917. — 5. B. Ruffec. Poitiers. Phot. comm. p. Marais. Suspect. — 6. B. Athènes. Ridder, II, 787. — 7. B. Niederbiber. *Bonn. Jahrb.* XXXVII, pl. 4, p. 133. Suspect. — 8. B. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 10. Suspect.

1. Ludovisi. A. 257. Schreiber 67. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 7. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 4. — 3. Madrid. Schreiber, *Ath. Parthenos*, pl. II, C. *Mus. Españ.* t. VI, pl. à la p. 353. Hübner 10. Défigurée, Clarac 238, 1 R. — 4. Berlin 73. — 5. Adam 13. Statuette en brèche violette. Suspect. — 6. B. La Chausse. *Mus. Rom.* IV, 8. Gerhard, *Akad. Abh.* XXIV, 5. Partie d'une lampe. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 6, 1. *Ant. Erc.* II, 31. — 8. B. Vienne. Schneider, *Album*, pl. 26. Réplique suspecte à l'Ermitage, CR. 1867, p. 183. Cf. Furtwaengler, *Phil. Woch.* 1896, p. 599.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 163. — 2. Cavall. II, 36 (*Bellona in Capitolio*). — 3. B. Muri. Berne. *Br. fig.* 13. — 4. B. Constantinople (?). *Ant. expl. suppl.* I, après la pl. 38, 1. Très suspect. — 5. B. Caylus, VI, 71, 1. — 6. B. Vienne. Sacken, IX, p. 30. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. Adam 14. Statuette. Suspect.

1. B. Gori, *Mus. Etr.* I, 30, 1. — 2. Bishop 90. Image renversée. — 3. Bishop 95. Image renversée. — 4. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1886, pl. 12. Cavv. 276. — 5. B. Coll. Dutuit à Rouen (pl. 13, n° 9). *Gaz. arch.* 1879, XXIX, 3. — 6. Dijon. *Mus. de la Comm. de la Côte d'Or*, pl. 4. — 7. B. Dalheim. *Soc. Luxembourg.* 1851 (t. VII), pl. VIII. 1. — 8. B. Yverdon. Rochat, *Rech. sur les antiq. d'Yverdon*, pl. II, 2.

1. B. Anc. coll. Westmacott. MW. XX, 207. *Spec.* II, 48. — 2. Même fig. que 289, 8, d'après Sacken, V, 4. — 3. B. Vienne. Sacken, X, 3. — 4. B. Vienne. Sacken, VIII, 3. — 5. Venise. Valentinelli, *Marm. scolp.* 14. D. 154. — 6. Groumbalia. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. — 7. Martres-Tolosanes. Toulouse. *Bull. du Comité*, 1891, pl. 26. — 8. Statuette à l'École des Beaux-Arts. Dessin. — 9. Sibson. Woburn. *Archæologia*, t. XXXII, pl. 4, p. 14. Mich. *Wob.* 111. — 10. Rome. Braun, *Vorschule*, 63. Haut-relief de l'attique du portique du Forum de Nerva. — 11. Rome (*via Sette Sale*, temple de Minerva Medica). *Monum. suppl.* XXVII, 1.

1. Pergame. Berlin. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 95. Ussing, *Pergamos*, pl. 5. — 2. B. Louvre (jadis à Cluny). — 3. Cavall. II, 37 (*in aedibus Caesiis*). — 4. B. Louvre 37. — 5. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1887, pl. 8. Studniczka, *Beitr. zur Gesch. der Tracht*, p. 142, fig. 47. Lechat, *Mus. de l'Acrop.* p. 189. Statuette. — 6. *Museo Naniano* 224. Athéna ou Artémis? — 7. Capitole. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. III, E, 1-3. Helbig 595. — 8. Connu seulement par le cod. Pighius. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. III, G. — 9. Athènes. AM. XXI, p. 284. — 10. Athènes. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 85. Schreiber, *Ath. Parth.* pl. IV, 1. Michaelis, *Parthenon*, pl. XV, 2. FW. 472.

1. Athènes. AM. V, pl. 5. — 2. Athènes. Müller- Schœll, *Mitth. aus Griech.* I, 3, p. 52. FW. 475. — 3. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 23. — 4. Borghèse. Schreiber, *Athen. Parth.* pl. IV, H. Helbig 891. — 5. Berlin 75. — 6. Capitole. Schreiber, *Ath. Parth.* pl. III, E, 2. — 7. Louvre 2844. — 8. Ny-Carlsberg. A. 163. — 9. Éphèse. Mus. Brit. Amelung, *Mantineia*, fig. 5, p. 23. — 10. Toulouse (venu du Louvre).

1. Rome. *Bull. comm.* 1883, pl. 15. Helbig 593. — 2. Rome (Wolkonsky). Schreiber, *Ath. Parth.* pl. III, D, 2. — 3. Palatin (1823). Gerhard. AB VIII, 2. — 4. Pierre. Orihuela, entre Murcie et Alicante. Colossal. Phot. Engel. Suspect Renaissance ?). — 5. Athènes (Érechthéion, 1860). D'après un dessin de Conze. *Athenastat. aus Pergamon*, p. 5. — 6. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* XXV. 2. FW. 473. — 7. Epidaure. Ἐφ. ἀρχ. 1892, pl. 6. Lechat, *Épidaure*, p. 174. Athéná-Hygie. — 8. Rome. *Bull. comm.* 1887, pl. 20.

1. B. Rheinzabern? D'après une gravure sans légende à Saint-Germain (Biblioth., n° 161 des in-8°). Déesse Rome? — 2. Vicence. D. 32. Dessin de Fontana. Statuette. — 3. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* II, 1. Collignon; I, fig. 169. Baumeister, fig. 355. Pavlovsky, fig. 48. Prêt. Athéna d'Endoïos. — 4. Délos. BCH. 1895, p. 477. Statuette. — 5. Villa Medici. Baltard, *Villa Medici*, frontispice. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 169.

1. B. Louvre 41. Athéna sur un animal marin. — 2. Mus. Grégorien. Athéna ailée (étrusque). Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 1. *Mus. Gregor.* I, 43, 1. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Pierre. Andernach. *Bonn. Jahrb.* XVIII, pl. II, 3, p. 73. Welcker A. D. V. pl. 1. Ov. *Zeus*, p. 389. Athéna et Erichthonios. — 5. B. Mus. Kircher. JHS. IV, p. 90 (phot.). Roscher, I, p. 1666. Athéna et Encelade.

1. Ostie. Cassel. Bouillon. I, 52. Roscher, I, 2790. — 2. Borghèse. A. 490. MD. 859. Tête mod. — 3. Berlin 353. Bouillon. II, 58. Visconti, *Op. var.* IV, 34. Tête de Domitia. — 4. Mus. d'Utrecht. Phot. Statuette. — 5. Campana. Louvre 409. — 6. Belvédère. *Annali*, 1873, pl. A, p. 1. Helbig 153. Autrement restaurée. Visconti, *Mus. Pio Clem.* VII, 5. — 7. Épidaure. Lechat, p. 173. — 8. B. Étrurie. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXVII, 6. Gori, *Mus. Etrusc.* III, 8.

1. Florence (Uffizi). A. 353. D. 177. Tête étrangère au corps. — 2. Adam 38. — 3. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1886, pl. XI, 3. Cavv. 271. — 4. B. Autrefois chez Depoletti à Rome. *Monum.* VIII, pl. XII, 4. — 5. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1888, pl. XI, 1. — 6. B. Franche-Comté. Caylus, III, 98, 3. Prétendue « Furie tranquille ». Suspect. — 7. Catajo. A. 62. D. 787. Tête moderne. — 8. Épidaure. Athènes. Lechat, p. 187. A. 710.

1. B. *Ant. expl.* I, 190, 1. — 2. B. Ince. *Blundell Coll.* pl. 147, 3. Mich. *Ince* 67. — 3. *Mus. de Lambèse*, II, 2. — 4. Louvre 1691 (autrefois à Versailles). — 5. Pierre. Schlossau. Carlsruhe. *Westdeutsche Zeitschrift*, t. XII (1885), pl. IV, 1. — 6. Berlin 597. — 7. B. Louvre 330. Hygie? — 8. B. Frosinone. *Annali*, 1854, p. 111. Roscher, II, p. 2791.

1. Florence (Boboli). A. 288. Tête mod. — 2. B. Caylus VI, 80, 3. — 3. Campana.Ermitage 311. D'Escamps 23. — 4. Carthage (1896). *Bull. du Comité*, 1896, pl. XII, p. 147. *Mus. Maoui*, XIII, 22. Tête de Julie Mammée. — 5. Mus Guimet. Phot. Muse ou Héra? — 6. B. Berlin. *Arch. Anz.* 1893, p. 96. — 7. Louvre 1710. Traces de lyre à gauche. — 8. Éphèse. Berlin 579. — 9. Patras. *Exp. de Morée*, III. 86, 1. — 10. Florence (Uffizi). A. 356. D. 209. Gori, *Mus. Flor.* III, 18.

1. Éphèse. Londres. Wood, *Ephesus*, p. 49. — 2. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 3. Louvre 2863. — 4. Torlonia 230 (= *Rép.* I, 257, 7). — 5. Woerlitz. A. 397. Tête et bas du bras droit mod. — 6. Campana. Ermitage 308. D'Escamps 24. — 7. Chypre. *Arch. Zeit.* 1870, pl. 4 p. 67. Prét. Sappho. — 8. Torlonia 233. — 9. Florence (Boboli). A. 289. — 10. Palais Cepparelli, puis Mus. archéol. de Florence. Furtw. *Mast.* p. 70, fig. 23.

1. Louvre 380. Giraudon 1138. *Villa Pinciana*, II, 56. — 2. Amphipolis. Louvre. Heuzey, *Miss. de Macédoine*, pl. VI, 2. — 3. Woerlitz. A. 396. Haut du corps mod. Tête étrangère. — 4. Capitole. Bishop 31. — 5. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 31. Hübner 726. Très restauré. — 6. Borghèse. Nibby, *Mon. Borghes.* 35. Pietas? — 7. Wilton. Creed 48. Mich. *Witt.* 118. Statuette. — 8. Campana. Ermitage 306. D'Escamps 18. — 9. *Coll. Montferrand* (autrefois à Saint-Pétersbourg), n° 5. — 10. Palerme. A. 559. Pedum, masque et bras mod. Ressemble à l'Artémis de Vienne (p. 318, 9).

1. Berlin 220. Melpomène (inscr.).— 2. Torlonia 231. — 3. Torlonia 235.— 4. Torlonia 301. — 5. Campana. Louvre 389 — 6. Woerlitz. A. 395. Mains et attributs mod. — 7. Woerlitz. A. 394. Mains et attributs mod. — 8. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 25. Hübner 720. — 9. Campana. Ermitage 310. D'Escamps 16. — 10. Campana Ermitage 309. D'Escamps 20.

1. Berlin 219. — 2. Torlonia 229. — 3. Berlin 379. Tête de Lucille. — 4. Campana. Ermitage 305. D'Escamps 21. — 5. Florence (Uffizi.) Amelung, *Flor. Antik.* p. 33. D. 118. — 6. Rome. *Bull. comm.* 1878, pl. 1. — 7. Borghèse. A. 494. Colosse. Partie inf. des bras et peut-être tête mod. — 8. B. Théâtre d'Industria. Turin. Haut-relief. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XII, 1, p. 98.

1. Torlonia 232. — 2. Torlonia 236. — 3. Campana. Ermitage 313. D'Escamps 22. — 4. Délos (fouilles Fougères). Phot. de l'Inst. all. (Délos 32). — 5. Venise. Ermitage. *Annali*, 1852. pl. C. p. 76. *Mon. Piot*, t. X, p. 25 (Caryatide). — 6. Louvre 2868. Abondance? Jadis à Versailles. — 7. Oxford. *Marm. Oxon.* 46. Mich. *Oxf.* — 8. Falerone. *Monum.* III, pl. II, 2. — 9. Campana. Ermitage 307. D'Escamps 19. Cf. Arndt 497 (texte).

1. Louvre salle Clarac. Statuette. Phot. C'est une Aphrodite avec Eros sur le dos, de Salonique ; cf. *Bull. soc. antiq.* LV, p. 250. — 2. Thasos. Phot. comm. p. Christidès. Statuette. — 3. Rome (Esquilin). *Bull. comm.* 1875, pl. 10. — 4. Ludovisi. Perrier, *Segmenta* (Rome, 1638), pl. 61. Schreiber 29. Helbig 883. Attributs mod. — 5. B. Caylus, VI, 75, 5. — 6. Rome (Esquilin). *Bull. comm.* 1875, pl. 9. — 7. Syracuse. Serradifalco, *Sicilia*, t. IV, pl. XXI, 5. Alin. 12024. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 122. *Gaz. arch.* 1876, p. 39. — 9. B. Madrid. Hübner 531. Dessin Diaz y Carreño. Fig. dont il existe de nombreuses répliques dites *Angerona*, p. ex. *Ant. expl.* I, 213, 1 ; Caylus, IV, 72, 2. Antique?

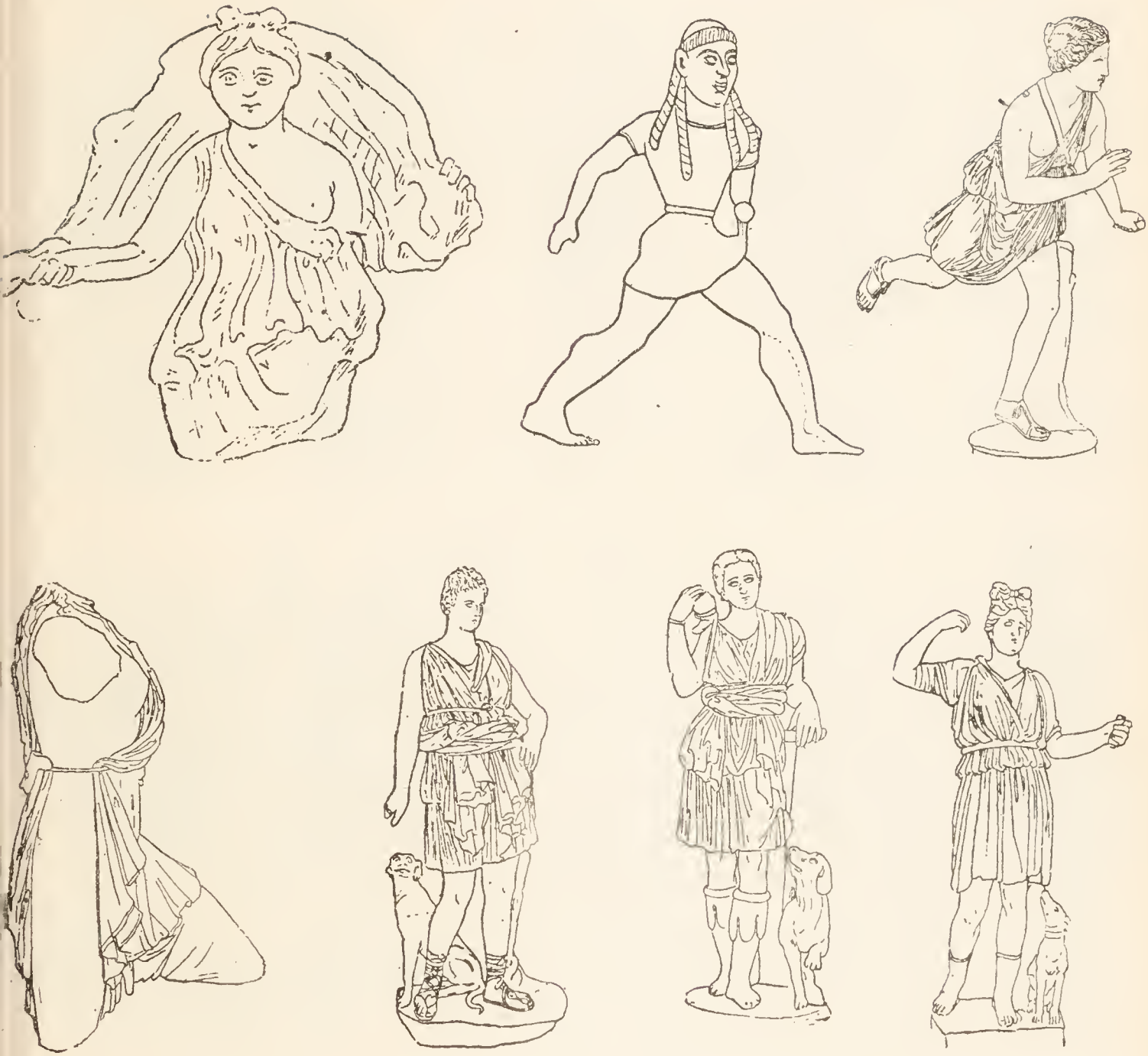
1. B. Payne-Knight. Brit. Mus. *Spec.* II, 43. Voir la fig. précédente. — 2. Le Châtelet près Saint-Dizier. Calque, par Flouest, d'un dessin faisant partie de l'album des fouilles du Châtelet par Grignon, qui appartenait en 1883 à Bordier. Ni dim. ni mat. indiquées. — 3. B. Caylus, I, 63, 1. — 4. Berlin 159. AZ. 1861, pl. 146. — 5. Vicence. Dessin de Fontana. D. 32. Muse ou nymphe? — 6. Florence (Boboli). A. 290. Tête étrangère. —7. Florence (Boboli). A. 291. Tête mod. — 8. Théâtre de Philippes. Louvre. Heuzey, *Miss. de Macéd.* pl. III, 1. HR. III, 484.

1. Kéros. AM. 1884, pl. 6. Collignon, I, fig. 7. Statuette dite carienne. — 2. Kéros. AM. 1884, pl. 6. Collignon, I, fig. 6. Statuette dite carienne. —3. B. Dodone. Athènes. Carapanos, pl. X, 1 *bis*. — 4. B. Canino. Bruxelles. Micali, *Monum.* XXXVII, 12. Cat. Ravestein 902. — 5. B. Alger (?) Caylus, V, 97, 2. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 880. Caylus, IV, 67, 1. HR. I, 318. — 7. B. Middleton, pl. IX, 2. — 8. Coll. Gori Pannilini à Sienne. Louvre 1894. Phot. Giraudon 1214. *Oesterr. Jahreshefte*, 1900, pl. 1-2, p. 78. — 9. B. Janina. Ermitage. CR. 1867, p. 49 et 152. Joueur de flûte ?

1. Adam 34. Suspect. 2. Athènes. AM. 1896 (t. XXI), p. 272. — 3. Palais Cesi à Rome, connu seulement par un dessin de P. Jacques, *Mél. de Rome*, 1890, pl. IV, 2. — 4. Farnèse. Cavall. II, 22. — 5. Coll. Garimberti. Cavall. II, 20. — 6. Rospigliosi. A. 112. MD. 707. — 7. Milet. Berlin 66. Statuette. — 8. *Mus. de Cherchell*, pl. XV, 2.

1. Bertrich. Sigmaringen. *Bonn. Jahrb.* XXIX, pl. I, p. 78. Hettner, p. 223, n° 654. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 132. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 134. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 131. — 5. B. Beger, III, 230, 1. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI. 12, 1. *Ant. Ercol.* II, 49. — 7. Musée Guimet. Phot. Très restauré. Statuette. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 9, 1. *Ant. Ercol.* II, 49.

1. B. Clermont-l'Hérault. Montpellier. Bonnet, *Hérault,* p. 219. Cliché de Fabre, comm. p. Lechat. — 2. B. Pagonda. AZ. 1861, pl. 154, p. 201. — 3, 4. B. Rurey (Doubs). *Mém. Soc. antiq.* t. VIII. pl. 15, p. 307. — 5. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér. 20. Hübner 715. Très refait ; suivant Hübner, c'est un homme (Méléagre ou Adonis). — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 129. *Ant. expl. suppl.* V, 68. Lampe. — 7. B. Coll. Schlumberger à Paris. Pupilles creuses avec or à l'intérieur. Dessin. — 8. B. Vienne. Sacken, pl. VI, 7, — 9. B. Noyers. Saint-Germain. Grivaud, pl. III, 4. *Br. fig.* 32.



1. B. Louvre 53. — 2. B. Dodone. Athènes. Carapanos, pl. XI, 1. Collignon, I, fig. 165. — 3. Trianon. Louvre 1715. Phot. Giraudon 1420. Jambes modernes, mal restaurées (cf. *Rev. de l'art*, 1897, p. 312). — 4. Rome. Ny-Carlsberg. *Bull. comm.* 1886, pl. 15. — 5. Villa Cetinale près de Sienne, chez le m^is^ Chigi. Apporté de Rome au XVIIe siècle. Bras et jambes mod. Phot. comm. p. Tyskievicz. *Studi e Materiali*, t. III, p. 307. — 6. Torlonia 347. — 7. Florence (Corsini). A. 326. D. 251.

1. Campana. Louvre. D'Escamps 12. Tête d'impératrice? — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, 12, 2. *Ant. Erc.* II, 49. — 3. B. Bligny-sur-Ouche. Coll. Loydreau à Neuilly (Côte-d'Or). Phot. de Flouest à Saint-Germain. — 4. B. Trébizonde. Biblioth. Bab. Bl. 136. — 5. Torlonia 366. — 6. B. Carnuntum. Phot. comm. p. Benndorf. — 7. B. Vienne. Sacken, XV, 4. — 8. B. Vienne. Sacken, XIX, 4. — 9. Dresde. Phot. comm. par Treu. Non catalogué par Hettner. — 10. Berlin 63.

1. Constantinople. Phot. — 2. B. Lyon. *Gaz. arch.* 1876, pl. 13. — 3. B. Beger, III, 230. — 4. Lesbos. Constantinople. *Ra.* 1904, I, p. 28, pl. 3. S. Reinach, *Têtes*, p. 126. — . Antiquarium de Munich. FW. 1294. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 6. Carthage (?). Phot. Gauckler. — 7. B. Naples. Roux et Barré VI, 9, 2. *Ant. Ercol.* II, 49. — . B. Albanie. Vienne (1887). *Arch. Anz.* 1892, p. 51. Schneider, *Antike Bronzen*, p. 81. — . B. Biblioth. Bab. Bl. 138. — 10. Louvre 2739 (Froehner 466). Figure colossale de Rome?

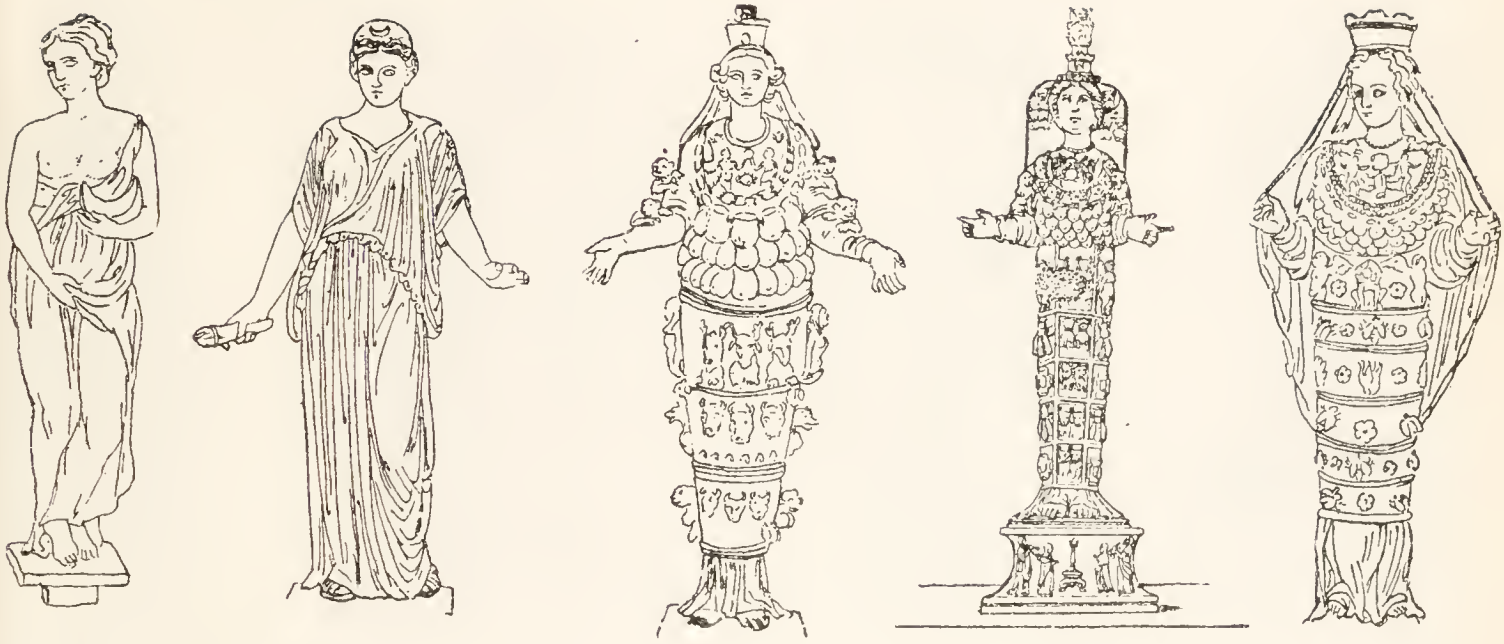
1 B. Biblioth. Bab. Bl. 128. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 136. — 3. B.Nemi. *Nemi antiquities*, n° 614. — 4. Torlonia 6. — 5. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 6. Trouvé à Paris (? Grivaud, *Rec.* V, 6.— 7. Louvre, salle Clarac.Statuette.— 8. Phrygie (1888). Louvre, salle de Magnésie. — 9. Dresde. Becker, *August.* 52. Hettner 67. — 10. Brit. Mus. Farnell *Cults of the Greek states*, t. II, pl. XXXII, *a*. Sur la base, dédicace à Artémis Sôteira.

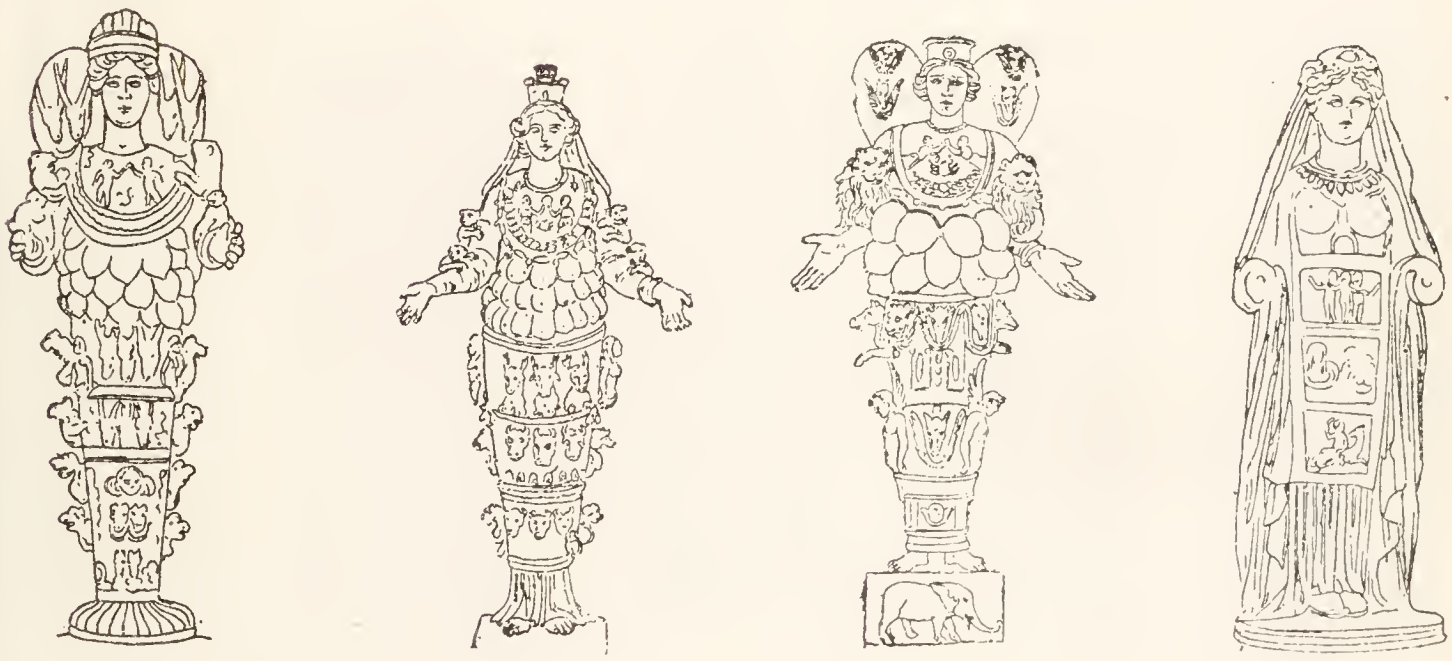
1. B. Aisne. *Coll. Gréau*, pl. XXII, 916. — 2. Berlin 62. — 3. *Ant. expl.* III, 10, 3. Dessiné à Rome par Le Brun. Peut-être identique à *Rép.* I, 308, 3 R. Tête de Faustine? Cf. MD. 676 et Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 10 (6.) — 4. *Paradigmata graphices*, 36, sans indication. Artémis de Gabies? — 5. Louvre 2872. — 6. Syracuse. Phot. comm. p. Paroni. Artémis ou Amazone? — 7. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 8. Mus. Grimani 1. Berlin 64. — 9. Italica. Musée de Séville. Phot. comm. p. Bonsor. — 10. Cyrène. Brit. Mus. Smith. et Porcher 97. Schneider, *Antik. Bronzen*, p. 82. Studniczka. *Kyrene*, p. 171. Roscher, II, p. 1732. Cyrène personnifiée en nymphe. — 11. Délos. BCH. 1895. p. 481. Carquois dans le dos.

1. Berlin 59. MW. XVI, 167. Artémis Colonna. — 2. Florence (Corsini). A. 337. D. 275. — 3. *Rép.* I, 385, 1, d'après phot. comm. p. Villefosse. Original disparu. — 4. Salonique. Louvre 2890 (Froehner 94). Épitaphe hébraïque au revers. — 5, 6. Péloponnèse. Avignon. *Mus. Naniano,* 191. Carquois au dos. — 7. B. Vienne. Sacken, VII, 2 — 8. B. Vienne. Sacken, VII, 1. Phot. dans Schneider, *Antik. Bronzen*, pl. 7. Déjà dans le *Rom. Mus.* de La Chausse, II, 6. — 9. Chypre. Vienne. *Jahrb. der Kunstsamml.* V, pl. 1, 2. *Gaz. des Beaux-Arts* 1887, I, p. 337. *Arch. Anz.* 1891, p. 172. Furtw. *Mast.* fig. 141. Statuette attribuée par Furtw. à Praxitèle, mais trop faible pour être un original. — 10. Pergame. *Alterth. von Pergamon* II, pl. 28 (texte, t. II, p. 46). Tête moderne, restituée seulement dans le dessin.

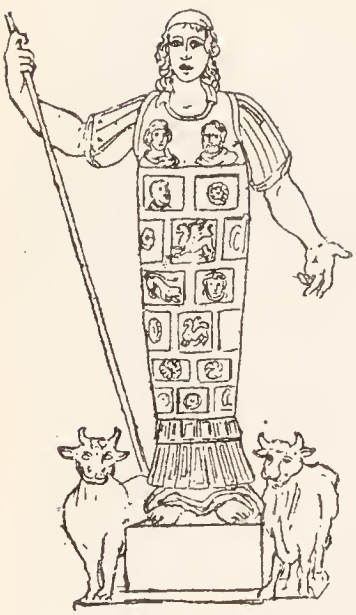
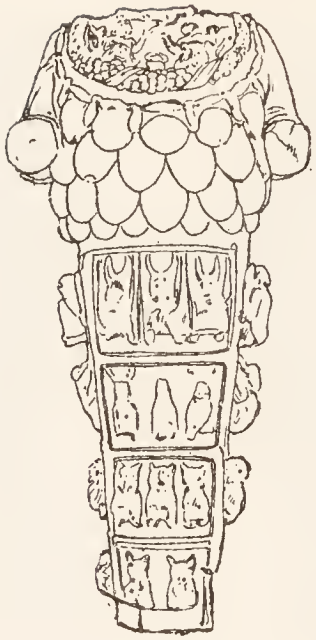
1. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 97. Hübner 792. Bras mod. — 2. Farnèse. Cavall. II, 21. Suspeçt. — 3. Berlin.60. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 8. — 5. Catajo. A. 35. D. 475. Séléné et Endymion. — 6. Palerme. A. 551. Séléné et Eros. Tête et bras g. de Séléné mod. — 7. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas* 1868, pl. I, 3. Boucle d'oreille représentant Séléné. — 8. B. Townley. Brit. Mus. Payne-Knight, *Culte de Priape*, pl. 6, p. 59. Lampe.

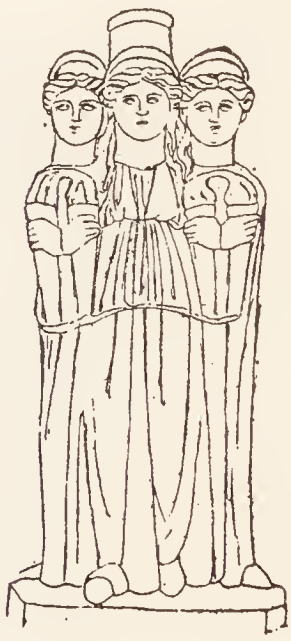
1. B. Jura. Saint-Germain. *Coll. Gréau*, 749. *Br. fig.* 29. Artémis celtique? — 2. B Graeckwyl. Berne. Saglio fig. 2389. Bertrand, *Archéol. cell. et gaul.* p. 335. Artémis dite persique. — 3. B. Beger, III, p. 228, 2. Suspect. — 4. B. La Chausse. *Rom. Mus.* II, 12. Suspect. — 5. B. Beger, III, 228, 1. Suspect. — 6. B. Ceuta (?). D. Martin, *Explic. de div. mon.* pl. X, 1 (coll. du duc de Sully). Cf. *Ant. expl. suppl.* I, 222 et la statuette de br. trouvée près Toulouse en 1841 (?), *Ra.* 1846, p. 576. Suspect. — 7. B. Caylus, VII, 70, 3.





1. Argent. Caylus, II, 45, 2. Suspect. — 2. Athènes ou Corinthe? Statuette vue par moi dans le commerce à Paris. Phot. — 3. Coll. Sciarra. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 11. MD. 665. — 4. Capitole. Bottari II, pl. B. Alinari 6035. Tête, mains et pieds de br. — 5. Boissard II, 2,118, avec inscription absurde (*Inscr. gr. Ital.*, p. 14*, n° 119). Statue imaginaire, reprod. dans l'*Ant. expl.* I, 96, 1. — 6. Torlonia 483. — 7. Michaelis, *Willon* 95. Identique à *Ant. expl.* I, 93, 5, auquel cas ce serait une copie du n° 3. — 8. Coll. Garimberti. Cavall. II, 7. — 9. Vienne. Sacken, *Antik. Skulpt.* pl. XI, 3. Cf. A. 927.



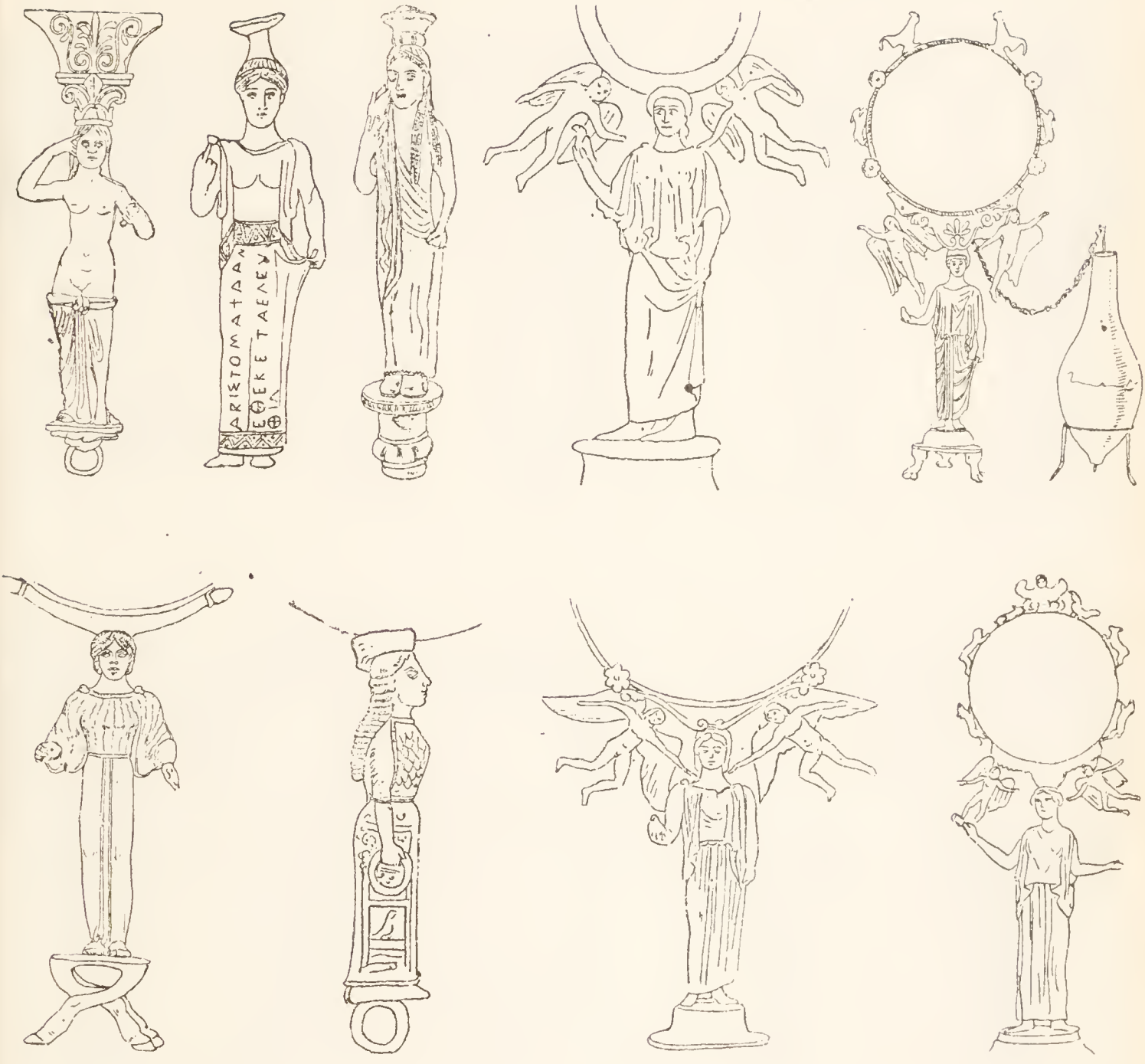
1. Coll. Garimberti. Cavall. II, 8. Zeus Dolichenus et non Artémis (*Ra.* 1903, II, p. 92. — 2. Louvre, salle Clarac. — 3. B. Capitole. Bottari, t. II, pl. A. FW. 1770. Helbig. 613. — 4. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 36. Helbig 927. Moderne. — 5. Athènes. Coll. Lagrené. Amiens. *Alb. des Mus. de Prov.* pl. 23, p. 102. — 6. Leyde. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXII, 3. AZ. 1843, pl. 8. Janssen, *Belden*, pl. II, 7 *a* 7 *b*. — 7. Venise. Gerhard, *Akad. Abh.* XXVII, 4. D. 225. MW. II, 890. — 8. Ingenheim. Berlin 175. Gerhard, *Ant. Bildw.* 314. 9. — 9. Louvre, salle Clarac. Statuette.

1, 4. Cattajo. Gerhard, *Akad. Abh.* XXXII, 1, 2. — 2. Coll. Modena à Vienne. AEM. IV, pl. V, 2 *c*. — 3. Athènes. Berlin 173. — 4. Autre aspect du n° 1. — 5. Athènes. AM. XXI, p. 281. — 6. Mus. d'Alexandrie. Phot. Botti. — 7. Athènes. Berlin 171. — 8. Salamine. Athènes. Gerhard, *Venere Proserpina*, pl. 1. FW. 1537. — 9. B. Egine. Stackelberg, *Graeber der Hellenen*, pl. 72.

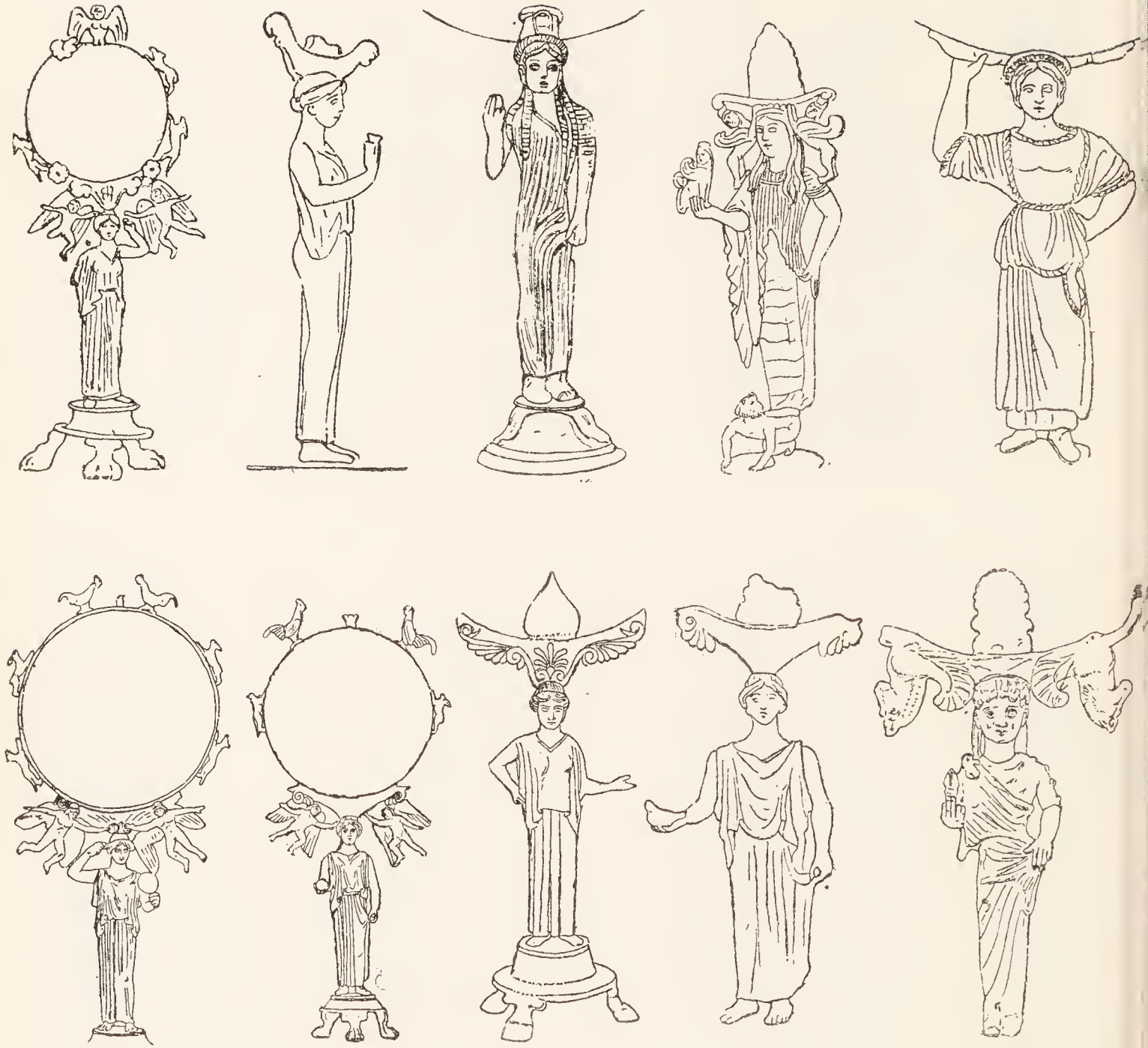
1. Capitole. Alinari 5974. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 19, β. Righetti I, 195. Helbig 195. — 2. Berlin. 7. *Monum.* IX, 12. *Jahrb. d. Inst.* 1886, pl. III, 1. Collignon I, fig. 256. Roscher II p. 268. — 3. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 44. — 4. B. Vérone. A. 8. Suspect. — 5. Berlin 61. Le torse seul antique. C'est une Artémis restituée à tort en Amazone. — 6. Florence (Corsini). A. 324. D. p. 105. Tête mod. — 7. Borghèse. *Monum.* IX, 27, 1. FW 1400. MD. 947. — 8. Vienne. Sacken, *Ant. Skulpt.* 1. Overb. *Gesch. der Plast.* I, fig. 62. *Gaz. d. Beaux-Arts*, 1892, I, 281. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 818.

1. Tusculum. Dans le commerce à Rome (1895). A. 172. Restauré. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 42. Suspect. — 3. Laurium. Athènes. Statuette de Bendis. Phot. comm. p. Perdizet. Cf. Foucart, *Mél. Perrot*, p. 95. — 4. Coll. Albertoni à Rome. Disparu. Cavall. II, 43. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 126. — 5. B. Brit. Mus. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 86. *Brit. Mus. Br.* 16. — 6. Épidaure. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1884, pl. III, 1. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, fig. 76. Lechat, *Épid.* p. 64. Cavv. 136. — 7. Villa Borghèse. *Jahrb. d. Inst.* 1887, pl. 7. Helbig 913.

1. Rome (Patrizzi). Cavall. II, 44. MD. 948. — 2. Trèves. Hettner, p. 237, n° 691. *Bonn. Jahrb.* IX, pl. 5. FW. 517. — 3. Wörlitz. *Jahrb. d. Inst.* 1886, pl. IV, 2. — 4. B. Athènes. Ridder, II, 815. — 5. B. Payne-Knight. Brit. Mus. *Spec.* II, 34. — 6. B. Civita-Vecchia. Louvre 451. Prét. Bellone italique.

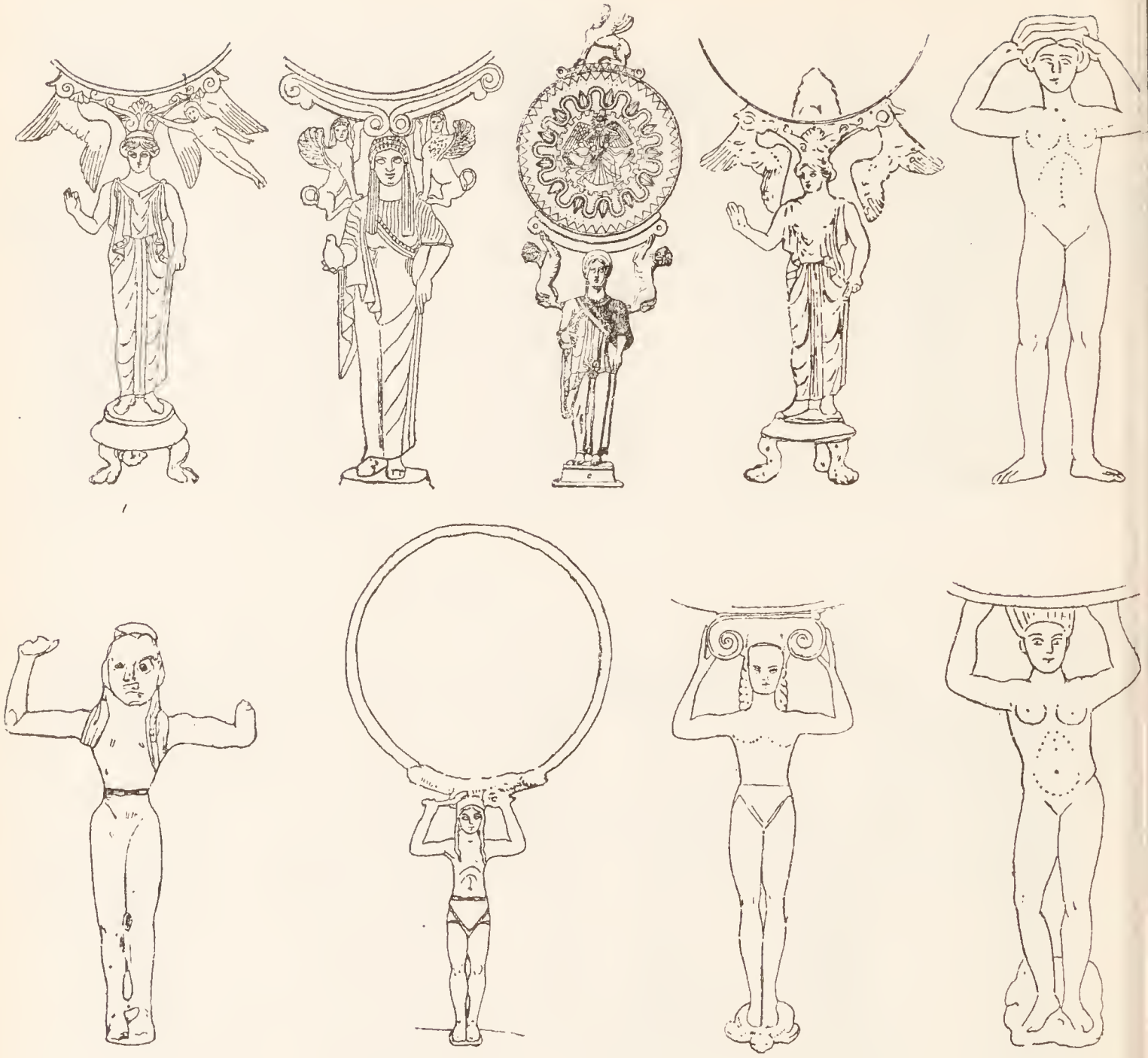


1. B. *Coll. Dutuit* (Rouen), pl. 7. — 2. B. Brit. Mus. Gerhard. *Ak. Abh.* XXXI, 6. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 59 (phot.). Bern. *Aphr.* p. 43. L'inscr. est une dédicace à Hithye. — 3. B. *Coll. Gréau*, 336. Perrot-Chipiez, VIII, fig. 217. — 4. B. Corinthe. Louvre. Pottier-Dumont, *Céram.* II, p. 251, 18. — 5. B. Hermione. Louvre. *Monum. grecs*, 1891-92, p. 19. — 6. B. Louvre. *Mon. grecs*, 1891-92, pl. XI, 1. — 7. B. Louvre. *Ibid.* XI, 2. — 8. B. Brit. Mus. *Gaz. arch.* 1876, p. 40. — 9. B. Louvre. Dumont-Pottier, *Céram.* II, p. 251, 19.



1. B. Corinthe. Louvre. Dumont-Pottier, *Céram.* II, p. 251, 21. — 2. B. Louvre. Dumont-Pottier, II, p. 251, 20. — 3. B. Athènes. Ridder, 151, pl. 1. — 4. B. Brit. Mus. *Spec.* II, 6 Bern. *Aphr.* p. 45. *Brit. Mus. Br.* 548. — 5. B. Étrurie. Gerhard, *Etr. Spieg.* II, 138. — 6. B. Corinthe. *Coll. Gréau*, n° 609, pl. 12. — 7. B. Mégare. Berlin. AZ. 1879, pl. 12. — 8. B. Olympie. *Olympia*, IV, p. 27. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 200. Le Bas, *Mon. fig.* 107. — 10. B. Breslau. Rossbach, *Griech. Antik. zu Breslau*, pl. II, 1.

1. B. Louvre. *Monum. grecs*, 1891-92, pl. XI, 3. — 2. B. Athènes. Dumont- Pottier, *Céram.* II, p. 35. — 3. B. Athènes. Dumont-Pottier, II, pl. 32. AZ. 1875, pl. XIV, 2. — 4. B. Athènes. Phot. comm. p. Joubin. Ridder, II, 784, pl. 7. — 5. B. Vienne. Sacken, XVII, 3. — 6. B. Carlsruhe. Schumacher, XXIV, 223. — 7. B. Copenhague. Rayet, *Mon.* 32. — 8. B. Même miroir que 327, 8. — 9. B. Corinthe. Lyon. *Coll. Castellani*, 1884, n° 265, pl. 6. Dumont-Pottier, II, p. 251, n° 24.

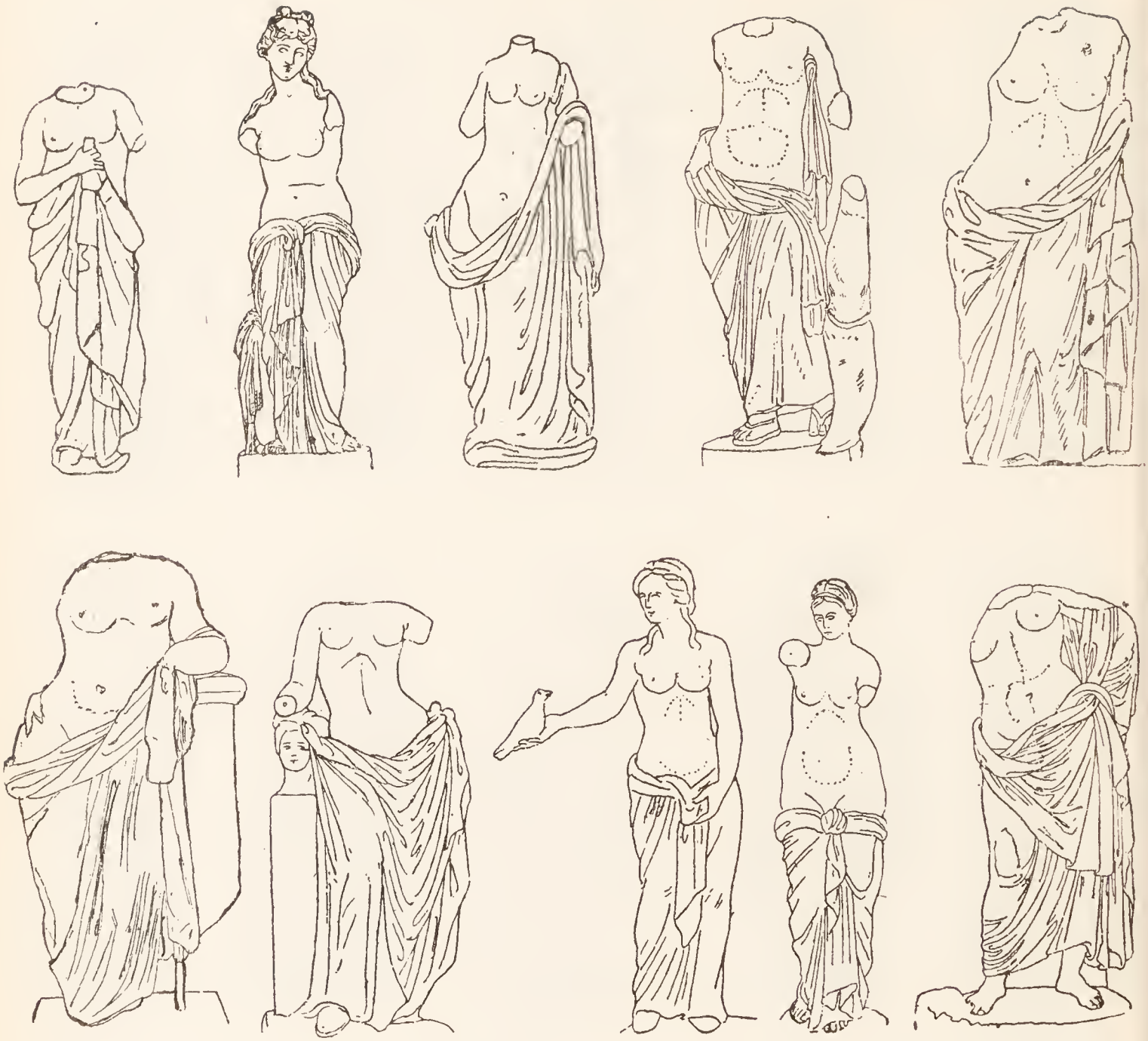


1. B. Corinthe. Dumont-Pottier, *Céram.* II, pl. 34. — 2. B. Corinthe. Dumont-Pottier, *Céram.* II, pl. 33. AZ. 1875, pl. XIV, 1. — 3. B. Crotone. Naples. *Bull. napol.* II (1853), pl. 3, p. 128, 188. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* pl. 243 *a*. Bernoulli, *Aphrod.* p. 45. *Catal. Forman*, n. 68. — 4. B. *Coll. Duluit* (Rouen), pl. 9. — 5. B. Louvre 128. — 6. B. Péloponnèse. Athènes. Ridder, 879, pl. 3. — 7. B. Anc. coll. Gréau. *Catal. Chevalier M*, vente du 2 juin 1896, pl. III,150. — 8. B. Égine. Ἐφημ. ἀρχ. 1895, pl. 7. — 9. B. *Museo Chiusino*, II, 58.

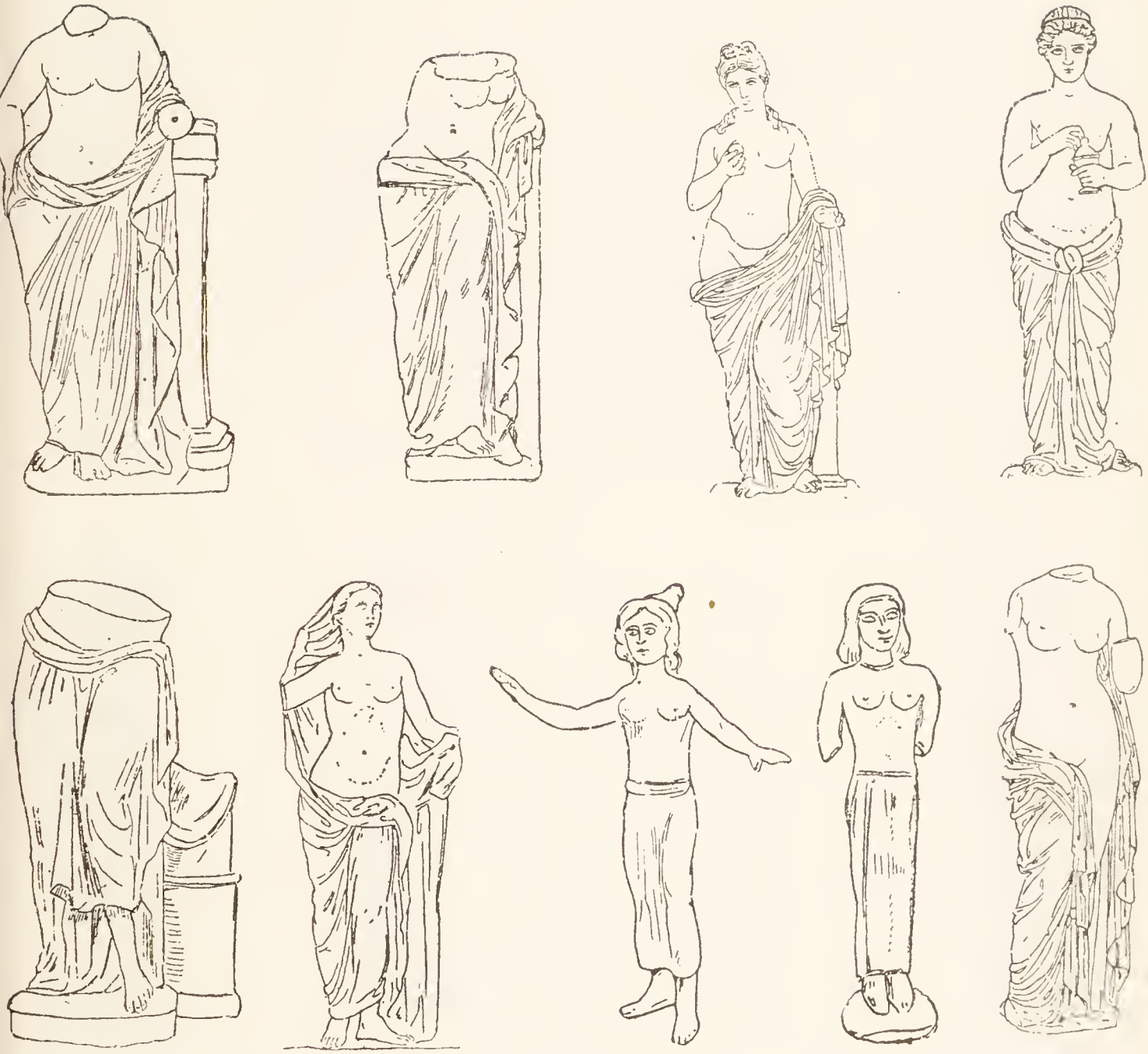
1. Tyskievicz, puis Ny-Carlsberg. Statuette. Phot. comm. p. Tyskievicz. — 2. B. Trouvé en Suède (Oeland). Montelius-Reinach, *Temps préhist. en Suède*, p. 159, fig. 214. — 3. B. Coll. de La Redorte à Paris. *Gaz. arch.* 1885, pl. 11. — 4. Sunium. Leyde. Janssen, *Belden* 18. Bern. *Aphr.* p. 18. — 5. D'après un dessin (de Jacopo de Barbari?) au Louvre. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1896, II, p. 320. — 6. Mantoue. Très mal *ap.* Clarac 342, 7 R. Phot. comm. p. Collignon. — 7. Corfou. A. 604. Statuette. — 8. Palais Medici à Rome du temps de Winckelmann (*Werke*, t. V, pl. I, D). — 9. Vienne, coll. Modena. AEM. III, pl. 1. — 10. Naples, A. 498. Statuette.

1. Borghèse. Braun, *Vorschule*, 73. Nibby, *Mon. Borgh.* 15. Helbig, 908. — 2. Tivoli (?). Campana. Ermitage 154. D'Escamps 9. — 3. Rome (Musée des Thermes). Phot. Moscioni 6156. — 4. Rome. Dessin d'E. Wolff *ap.* Kekulé, *Eine weibliche Gewandstatue*, p. 12. — 5. Albâtre. Tayrac (Lot). Agen. *Bull. Monum.* 1885, p. 9. — 6. Trèves. Hettner, p. 224, n° 655. — 7. Bisica. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. *Bull. du Com.* 1894, p. 248. — 8. Delphes. D'après le moulage. — 9. *Mus. Naniano*, 181. Ermitage 160. — 10. *Mus. de Cherchell*, XVI, 1.

1. B. *Coll. Gréau*, XXVII, 935. *Gaz. B.-Arts*, 1866, XX, p. 179. Bern. *Aphr.* p. 82. Aphrodite? Héra? Kora? — 2. B. Saône-et-Loire. Louvre 370. A cause de la peau de lion, Omphale. — 3. B. Madrid. Delgado 2885. Dessin de Diaz y Carreño. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 262. Caylus, I, 63, 3. Aphrodite armée. — 5. Florence (Pitti). A. 822. — 6. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 93. — 7. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1886, pl. 13. Lechat, *Épid.* p. 177. *Gaz. B.-A.* 1888, I, p. 68. Cavv. 262. Dite à tort Thémis. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 263. — 9. Torlonia 216 (plutôt Ménade). — 10. Madrid. Delgado 2699. Dessin de Diaz y Carreño.

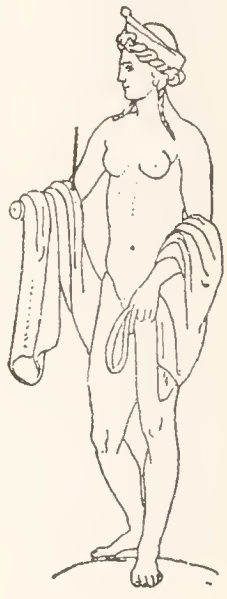


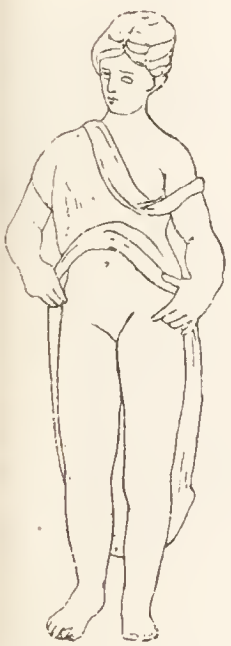
1. Aegium. Berlin 19. *Coll. Sabouroff* 39. — 2. Saint-Pétersbourg (?) *Coll. Montferrand* 6. — 3. Hypaté. D'après un misérable croquis, Ἐφημ. ἀρχ. 1839, p. 209, pl. 52. — 4. Pourrières (1886). Avignon. Phot. Michel (d'Avignon). — 5. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 7. Théra, coll. Nomikos. Statuette. A. 735. — 8. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 41, 3. — 9. Leyde. Janssen, *Belden.* 3. Bern. *Aphr.* p. 310. Le haut seul antique. — 10. Loukou. Athènes. *Expéd. de Morée*, III, 89, 1. Bern *Aphr.* p. 368. Cavv. 706. Peut-être Amymone.

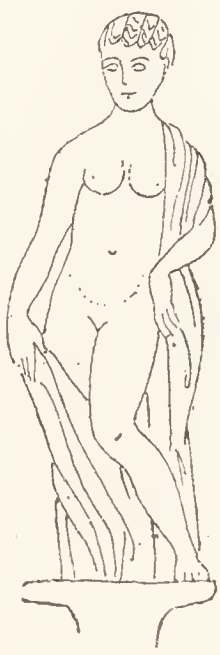


1. Crète. Louvre, salle Clarac. Frœhner 149. Statuette. — 2. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 3. Torlonia 253. — 4. Torlonia 286. — 5. Troade (1801). Cambridge. Clarke, *Travels*, II, 1, p. 130. Mich. *Cambridge*, 2. — 6. Chéronée.Athènes. Phot. comm. p. P. de Barante. — 7. B. Louvre 1, 6. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. Mas d'Agenais (Lot-et-Garonne, 1877). Agen. *Rev. des Soc. Sav.* 1879, I, p. 324. *Ra.* 1907, II, p. 298 et pl. 2 (avec fragm. de tête). Haut. 1 mètre.

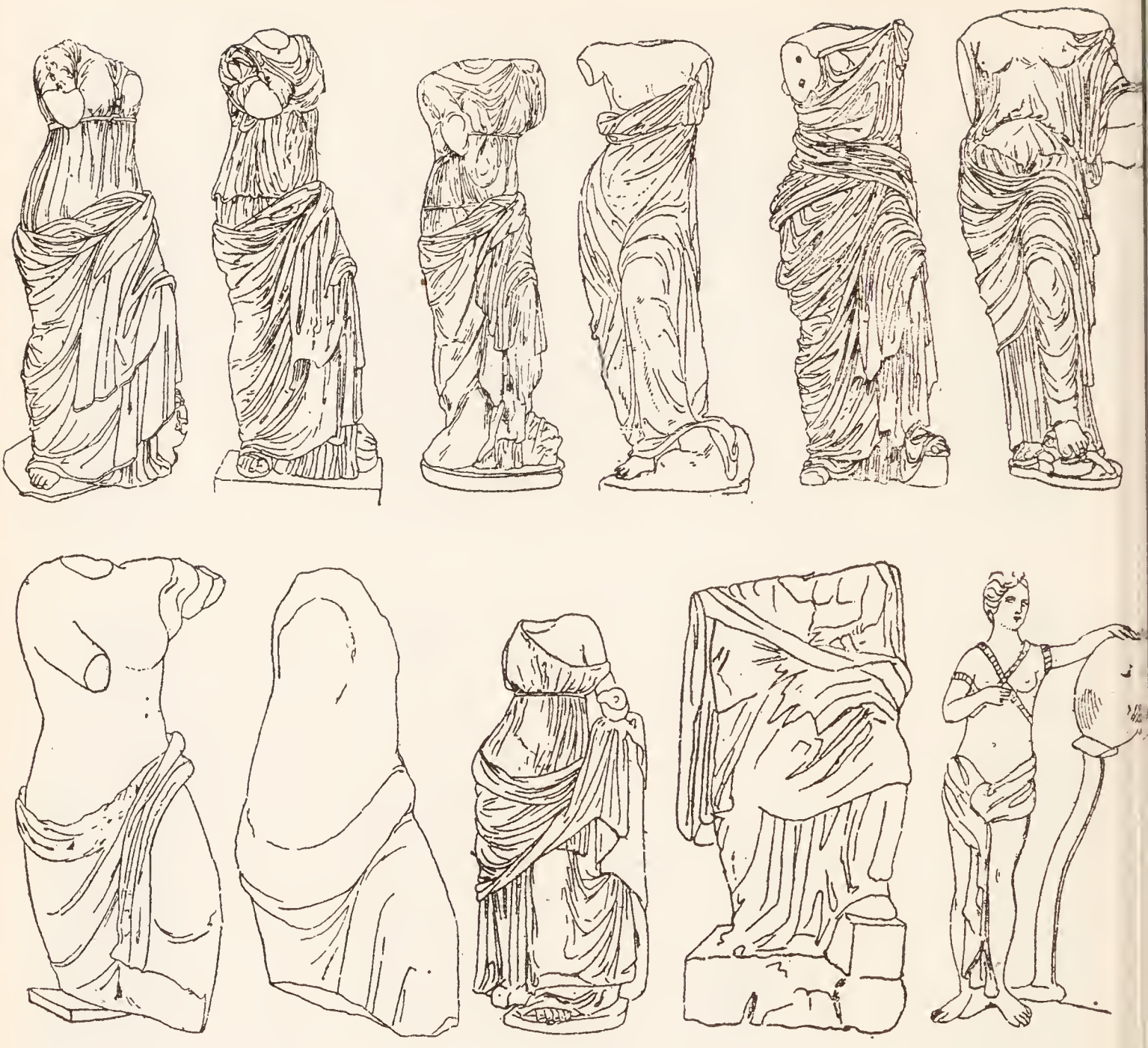
1. Italie. Paris (vendue 10.000 fr. en 1819). *Not. d'une coll.* pl. II, 2. Tête antique, mais étrangère. — 2. Athènes. Phot. de l'Inst. all. (A. V. 139). — 3. Madrid. *Mus. Español*, t. VII, pl. à la p. 575. Delgado, p. 176, n° 2996 (phot.). — 4. B. Anc. coll. d'Orville à Amsterdam. Gori. *Mus. Etrusc.* I, 68. — 5. Alexandrie. Phot. Statuette. — 6. Plomb. Caylus. III, 44, 2. — 7. B. Anc. coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 116. — 8. Torlonia 213. Doit être aux trois quarts moderne.





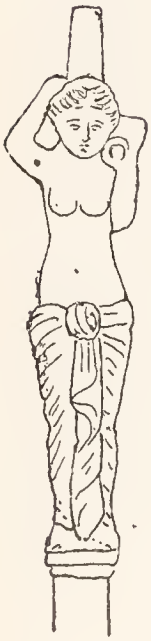
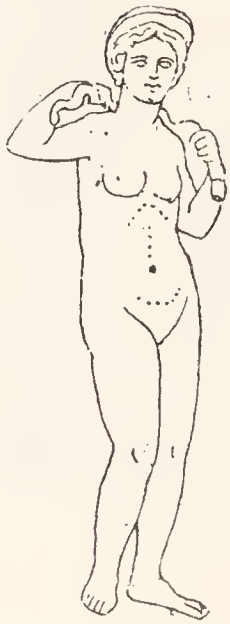


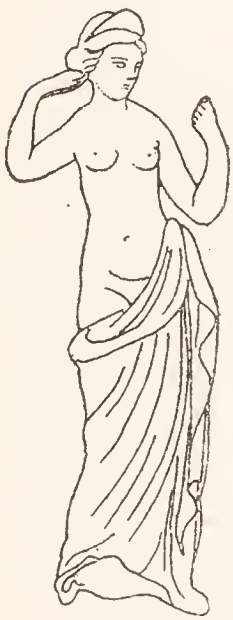
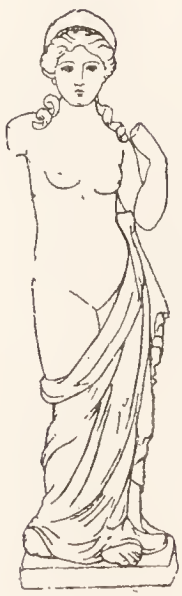
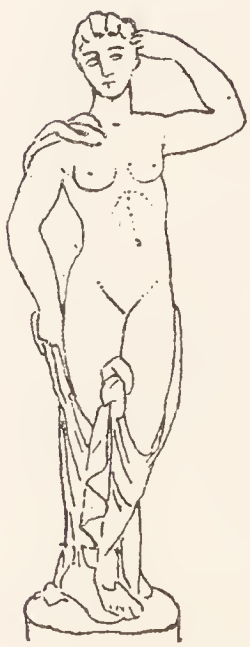
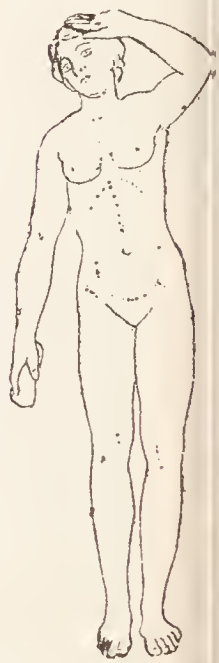
1. *Museo Naniano* 226. — 2. Pirée. Anc. coll. Rangabé (volée depuis). *Annali*, 1849, pl. E, p. 169. — 3. B. Lyon. Comarmond, X, 86, p. 227. Suspect. 4. B. Bordeaux. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. VII, pl. 4. Type d'Hermaphrodite. — 5. Or. Sommet d'épingle. *Mus. Chiusino*, I, 75. — 6. B. *Coll. Dutuit* (Rouen), pl. 35. *Gaz. arch.* 1880, pl. 15.



1. Falerone. Louvre. *Monum.* III, 2, 1 *a* (*Annali*, 1839, p. 6). — 2. Vatican (jardin de la Pigna). Ravaisson, *Vénus de Milo*, pl. VI, 1. p. 72. Egger, *Cod. Escurial.* p. 95. — 3. Madrid. Ravaisson, *ibid.* pl. VI, 3, p. 48. *Museo Español*,t. II, pl.à la p. 601. Hübner 23. A. 1533. — 4. Argos, AM. IV, p. 150. FW. 1473. Phot. de l'Inst. all. (*Argos* 1). Statuette. — 5. Ny-Carlsberg. Phot. comm. p. Bosanquet. — 6. Berlin. *Arch. Anz.* 1893, p. 74. Kekulé, *Eine Gewandstatue*, pl. 1. — 7. Trèves, *Bonn. Jahrb.* LXII, pl. 2, p. 74. — 8. Trèves. *Ibid.* XIII, pl. 2. — 9. Udine. AEM. XVIII, p. 62. *Catal. Cernazai*, 1900, pl. 30. — 10. Tébessa. *Soc. de Constantine*, 1879-80, pl. 29. *Mus. de Téb.* XI, 2. Dea Nutrix? Isis? — 11. B. Louvre 166.

1. Crète. Berlin 18. Statuette. — 2. Torlonia 47. — 3. B. Louvre 145. — 4. B. Louvre 144. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Brit Mus. Vaux, *Handbook* (1851), p. 427. Bern. *Aphr.* p. 297. — 7. B. Louvre 160. *Gaz. arch.* 1880, p. 29. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 15, 2. *Ant. Ercol.* II, 65. — 9. B. Louvre 155. — 10. B. Tortose. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, E.

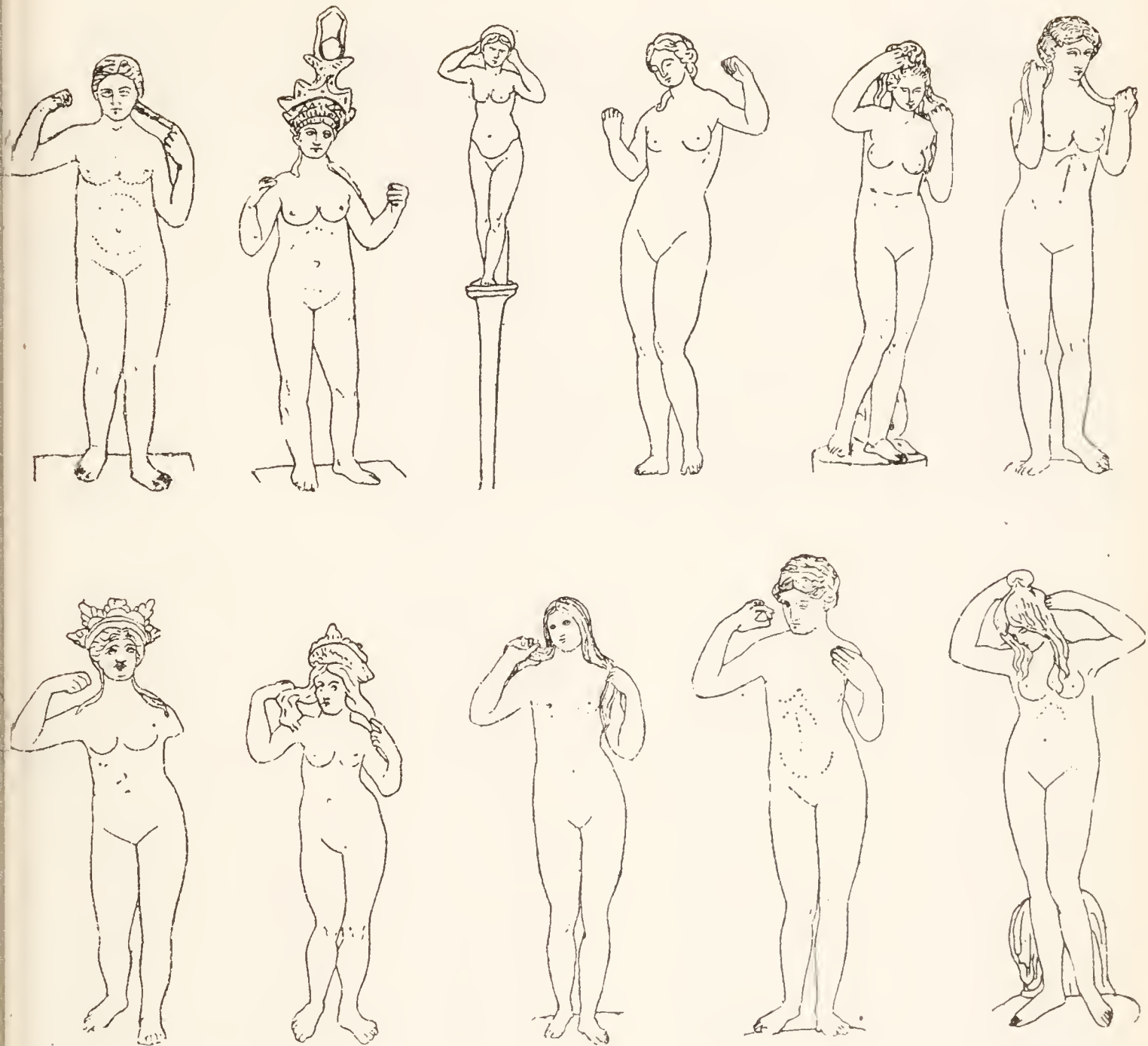



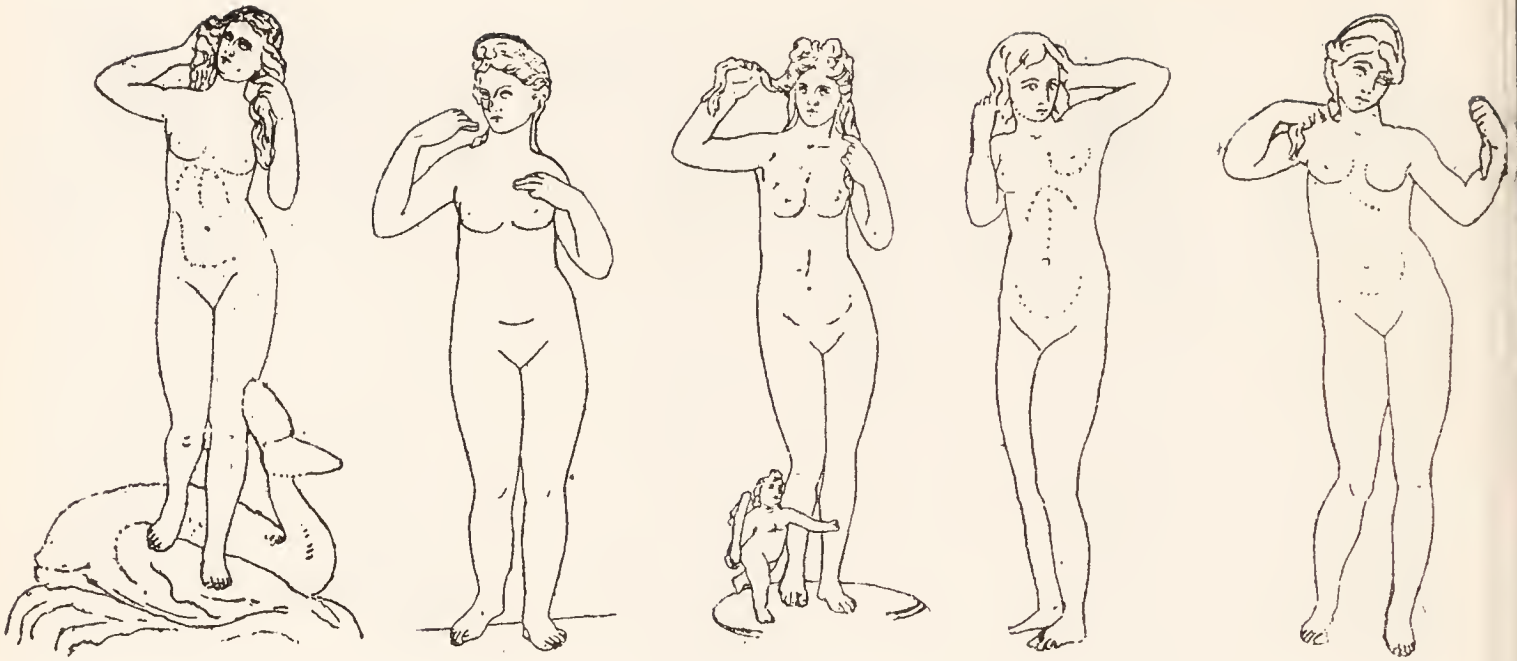
1. Ermitage. CR., *Atlas*, 1881, pl. I, 9 (p. 46). — 2. B. Syrie. *Ra.* 1897, I, 353. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. Or. *Ber. Sächs. Ges.* 1860, pl. VII, B. CR. 1870, 83. — 5. B. Chambéry. *Ra.* 1895, pl. 9. — 6. B. Vienne. Sacken XVI, 3. — 7. B. Vienne. Sacken. XI, 5. — 8. B. Caylus, V, 39, 5. — 9. B. Caylus, III, 44, 1.

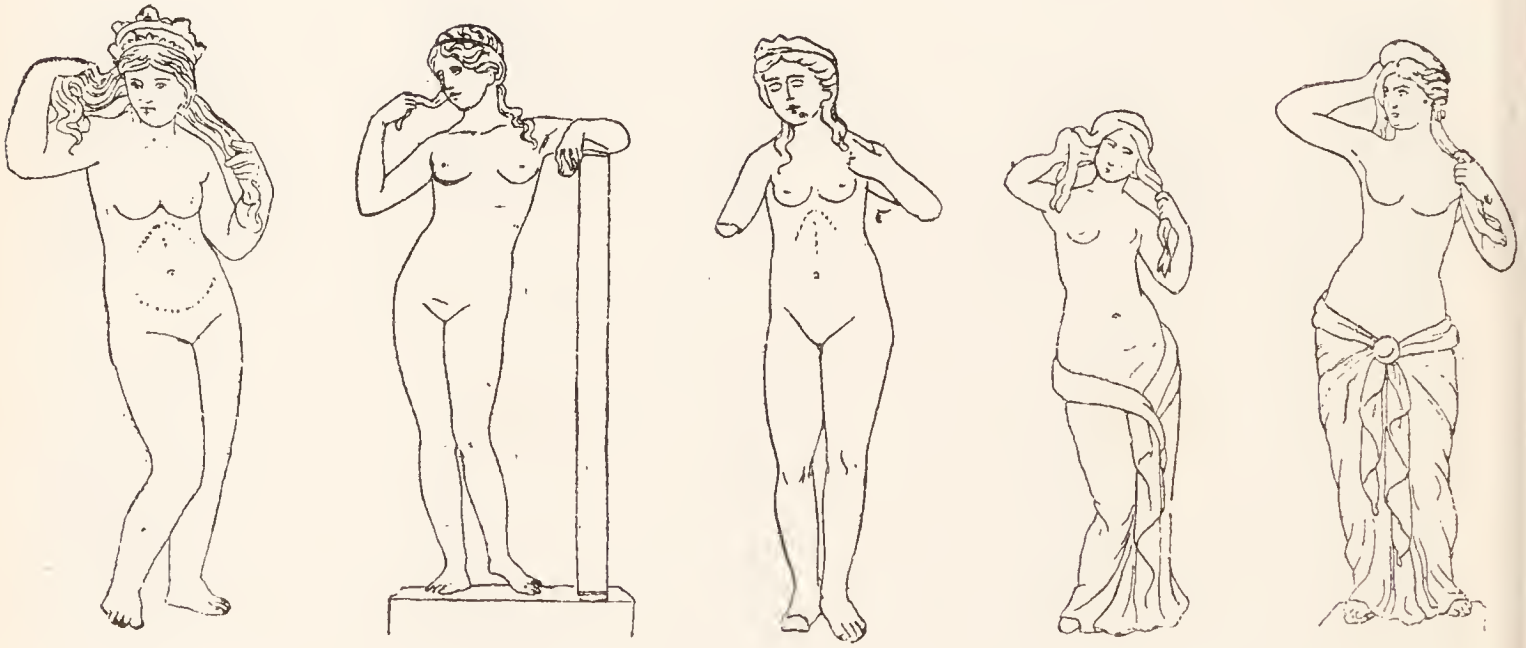
1. Florence. Alinari 1329. D. 148. Braun, *Vorschule*, 78. Bern. *Aphr.* p. 348, 20. — 2. B. oll. P. Dubois à Paris (anc. coll. Bammeville). Haut. 0 m, 45. *Ra.* 1899, II, pl. 20. — 3. B usée Guimet. *CR. Acad. Inscr.* 1896, pl. 6. — 4. B. Londres (coll. Pourtalès, puis Brit. us.). Ident. à *Rép.* II, 343, 10, à Paciaudi p. 28 et *Mus. Nan.* 279 (Amelung, *Phil. Woch.* 900, p. 628). Phot. comm. p. Murray. *Brit. Mus. Br.* 1084. — 5. B. Brit. Mus. Vaux, *Hand-ook* (1851), p. 427. Bern. *Aphr.* p. 289, 17. *Brit. Mus. Br.* 1092. — 6. B. Wilde, 22. CR. 873, p. 250. — 7. B. Louvre, 139. — 8. B. Louvre, sans n°. — 9. B. Louvre 131. — 10. B ouvre 130.

1. B. Louvre 143. — 2. B. Louvre 142. — 3. B. Louvre 140. — 4. B. Louvre 141. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Basse-Égypte. Louvre 152. — 7. B. Tortose. Coll. Loytved, *Arch. Miss.* 1855, II, pl III, D. — 8. B. Sidon. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, C. — 9. B. Tortose. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, F. — 10. B. Mandeure. Besançon. *Calal. de la bibliothèque de M. Paris*, pl. II, 5.

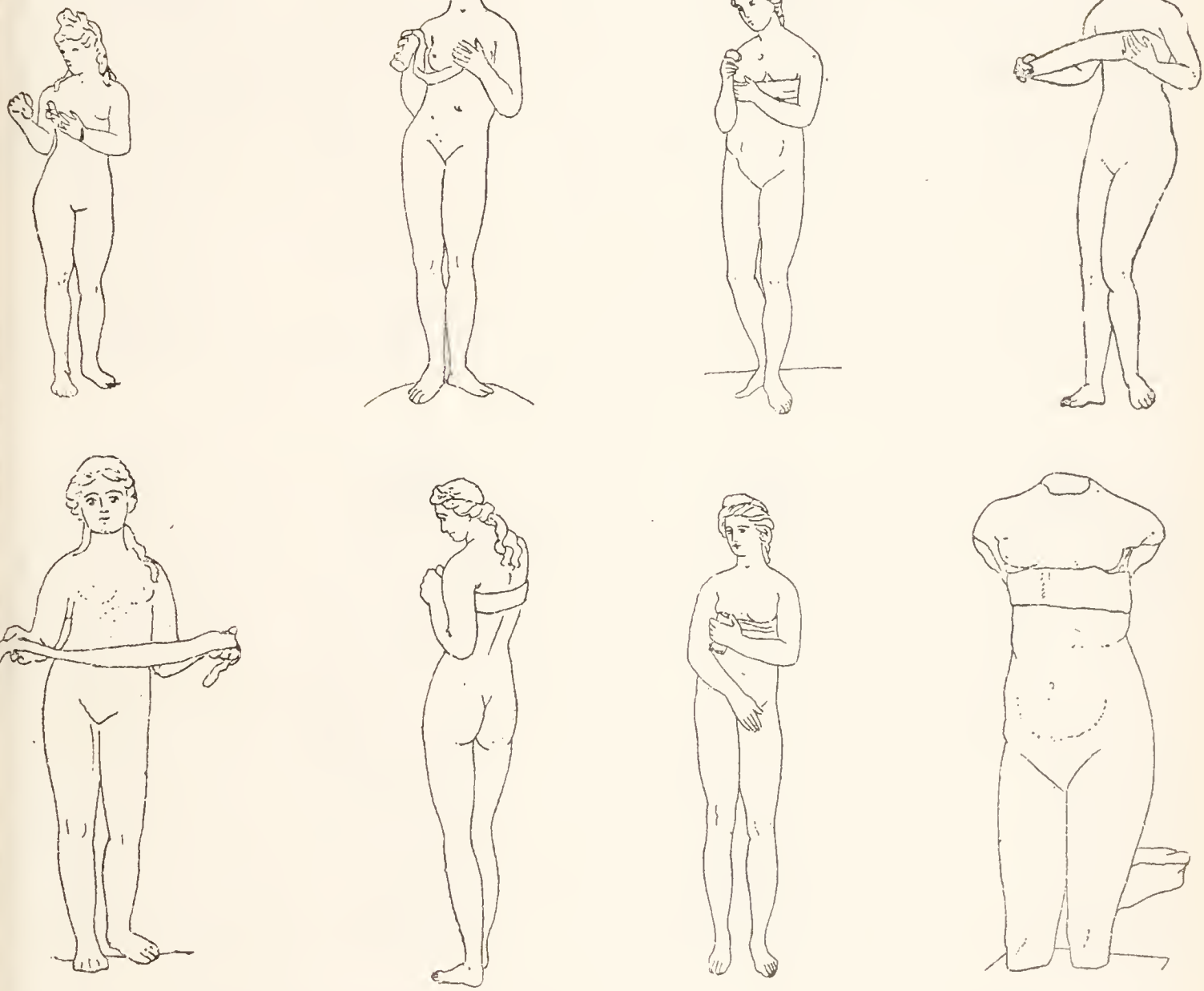


1. B. Mus. Borély à Marseille. Phot. Clerc. — 2. B. Même coll. Phot. Clerc. — 3. Os. Naples. Roux et Barré, VII, 93, 2. *Mus. Borb.* IX, 15, 11. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 14 *bis*. *Ant. Ercol.* II, 61. — 5. Osborne. Mich. *Osborne*, 2. Phot. comm. p. Michaelis. — 6. B. *Coll. Piot*, III, 44; *Coll. De Clercq*, n. 70. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 234. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 237. — 9. B. Lit de la Saône à Pontarlier (1802). Disparu. Millin, *Mon. inéd.* II, 28, p. 239. MW. XXVI, 284. — 10. B. Coll. Pourtalès. Brit. Mus. Identique à *Rép.* II, 341, 4. — 11. B. Original perdu (moulage à Heidelberg.) *Ber. Säch. Ges.* 1860, pl. 8. CR. 1870, p. 83. Bern. *Aphr.* p. 292.

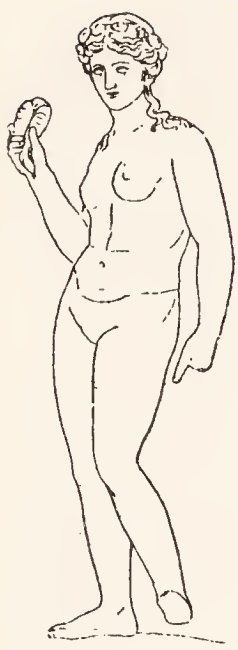


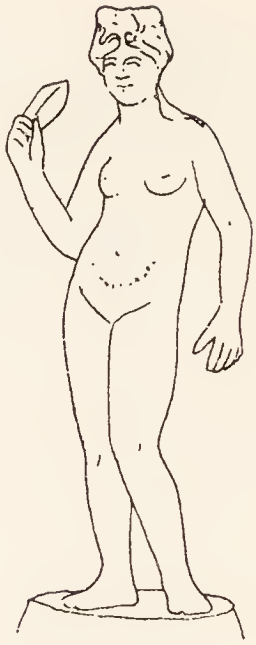


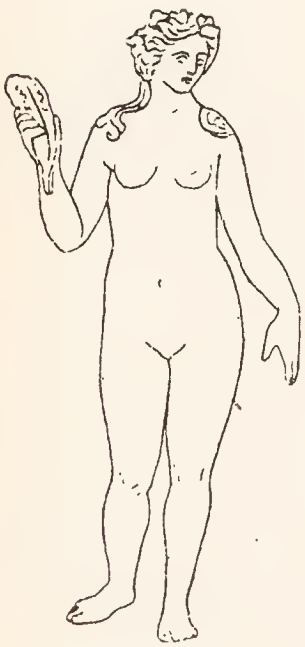
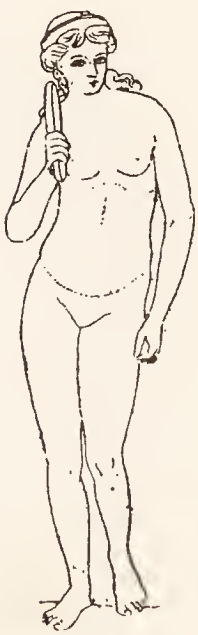
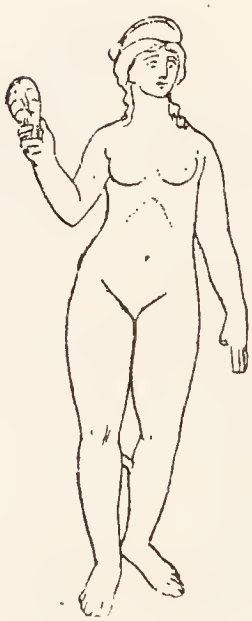
1. Alexandrie. Le bas a été refait par Mercier. Phot. comm. p. Maspero. Schreiber, *Gallierkopf*, p. 16. Edgar, *Mus. du Caire*, pl. 6. — 2. B. Cassel (coll. Habich). *Jahrb. d. Inst.* 1894, pl. 9, p. 248. — 3. B. *Catal. Castellani*, 1884, pl. V, 264. — 4. B. Caylus, VI, 60, 1. Bern. *Aphr.* p. 289. — 5. B. Caylus, VII, 45, 2. — 6. B. Syrie. *Coll. de M. Louis Courtin*, 1896, pl. 8; *Coll. De Clercq*, n. 60. — 7. B. Dresde. Furtw. *Mast.* fig. 165. — 8. B. Louvre 138. — 9. B. Vienne. Sacken, XVI, 1. — 10. B. Vienne. Sacken, XXXV, 8.



1. B. Biblioth. Bab. Bl. 226. Caylus, VI, 71, 3. — 2. B. Dresde. Dessin de Lehmann. — 3. B. Volterra? Coll. Melly. *Annali*, 1842, pl. E. p. 50. MW. XXVI, 282. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 26, 3. *Ant. Ercol.* II, 65. — 5. B. Bruxelles. Cat. Ravestein 843. Yeux et bouts de sein d'argent. Phot. comm. p. Pottier. — 6. B. Caylus, VI, 71, 4. Bern. *Aphr.* p. 346. — 7. B. Caylus, VI, 72, 4. Bern. *Aphr.* p. 346. — 8. Torlonia 4.

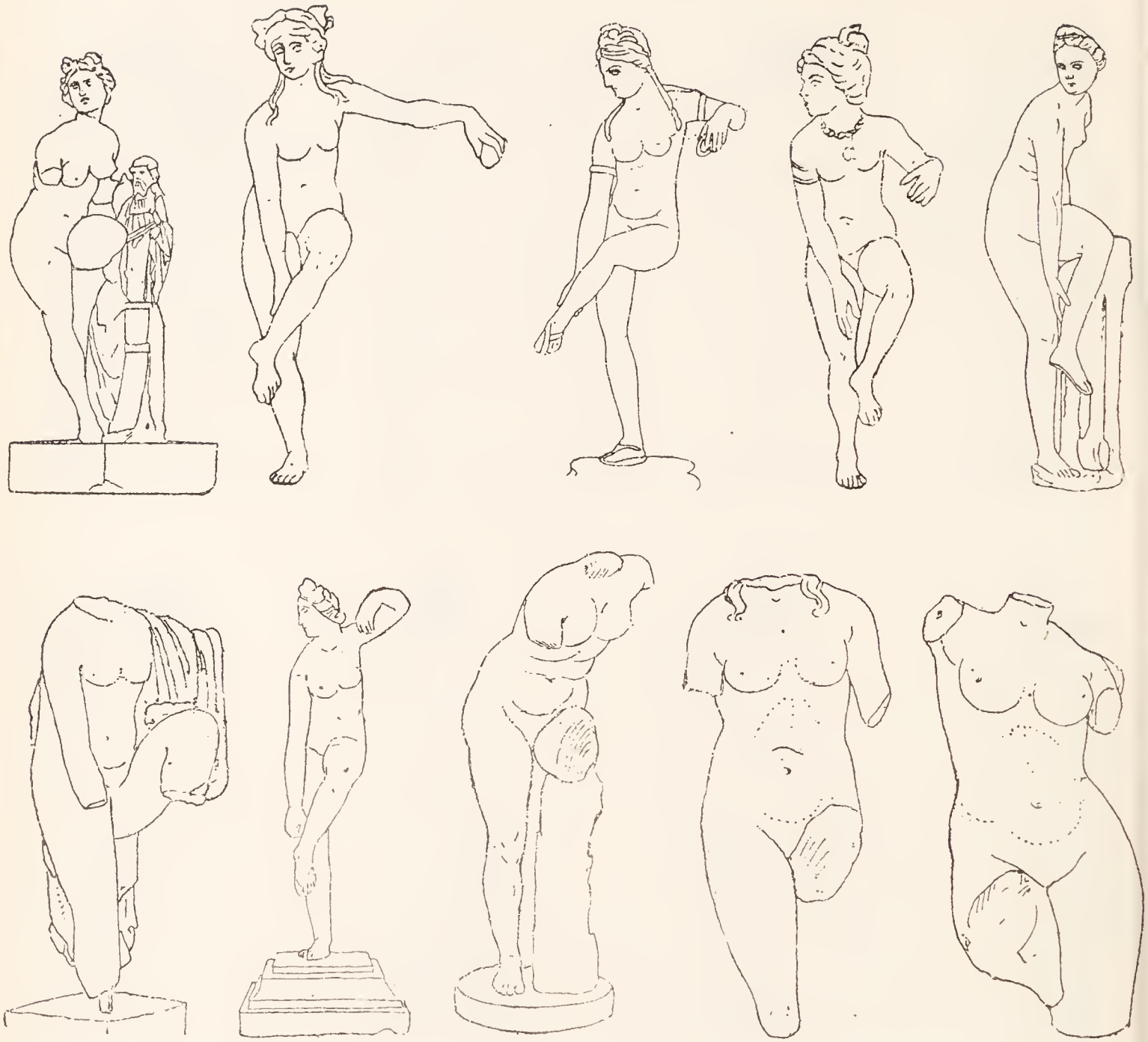




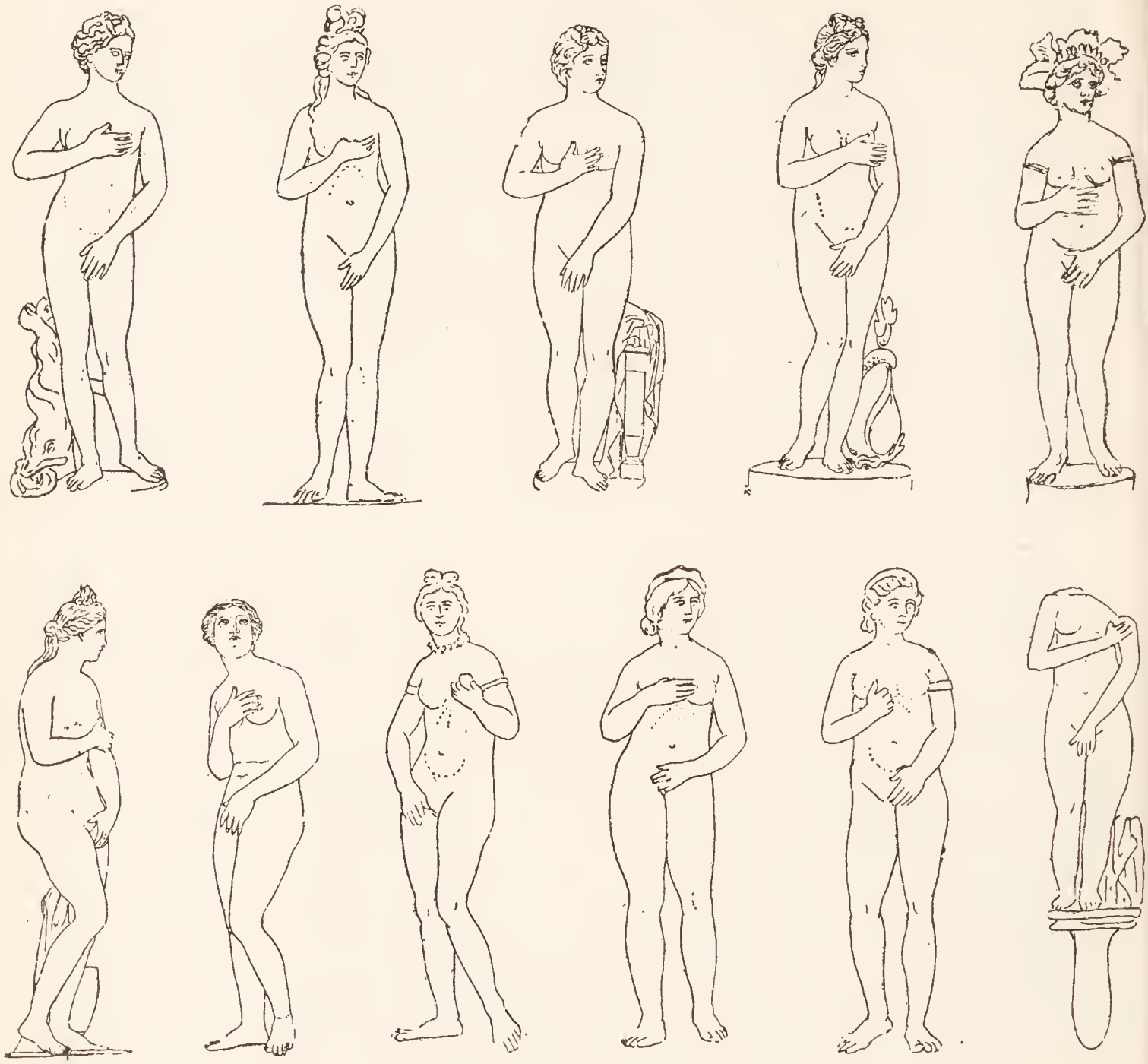
1. B. Alexandrie. AZ. 1870, pl. 38. FW. 1740. — 2. B. Mogla. Coll. Hertz (*Catal.* 1851, pl. 1), puis Fortnum (Stanmore Hill). Phot. comm. p. Michaelis. Mich. *Stanmore Hill*, 1. — 3. B. Noyon. Saint-Germain. *Br. fig.* 45. — 4. B. Chypre. Anc. coll. Palin. Stackelberg, *Graeber*, pl. 71. MW. XXVI, 285 *b*. Fig. analogue dite Rhodopé dans D. Martin. *Explic. de div. monum.* X, 3. — 5. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 241. — 6. B. Damas. Dorpat. Mercklin, *Aphrod. Nemesis mit der Sandale* (Dorpat, 1854), pl. I, 2. — 7. B. Basse-Égypte. Louvre 149. — 8. B. Grenoble. Phot. comm. p. Villenoisy.

1. B. Coll. Horwâth. AEM. VI, pl. 3. — 2. B. Brit. Mus. *Gaz. arch.* 1875, pl. 13. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Sidon. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. III C. — 5. B. Coll. Millingen. Brit. Mus. Gerhard, *Akad. Abh.* LV, 3. Bern. *Aphr.* p. 332, 19; *Brit. Mus. Br.* 829. — 6. B. Munich. Lützow. *Münch. Ant.* 4. Bern. *Aphr.* p. 333, 24. Suspect. — 7. B. Naples. MW. XXVI, 283. Roux et Barré, VI, 13, 2. *Ant. Ercol.* II, 33. — 8. B. Naples. Roux et Barré, VI, 14. *Ant. Ercol.* II, 37. — 9. Alexandrie. Biblioth. Bab. Bl. 243. Froehner, *Mus. de Fr.* XXVIII, 2.

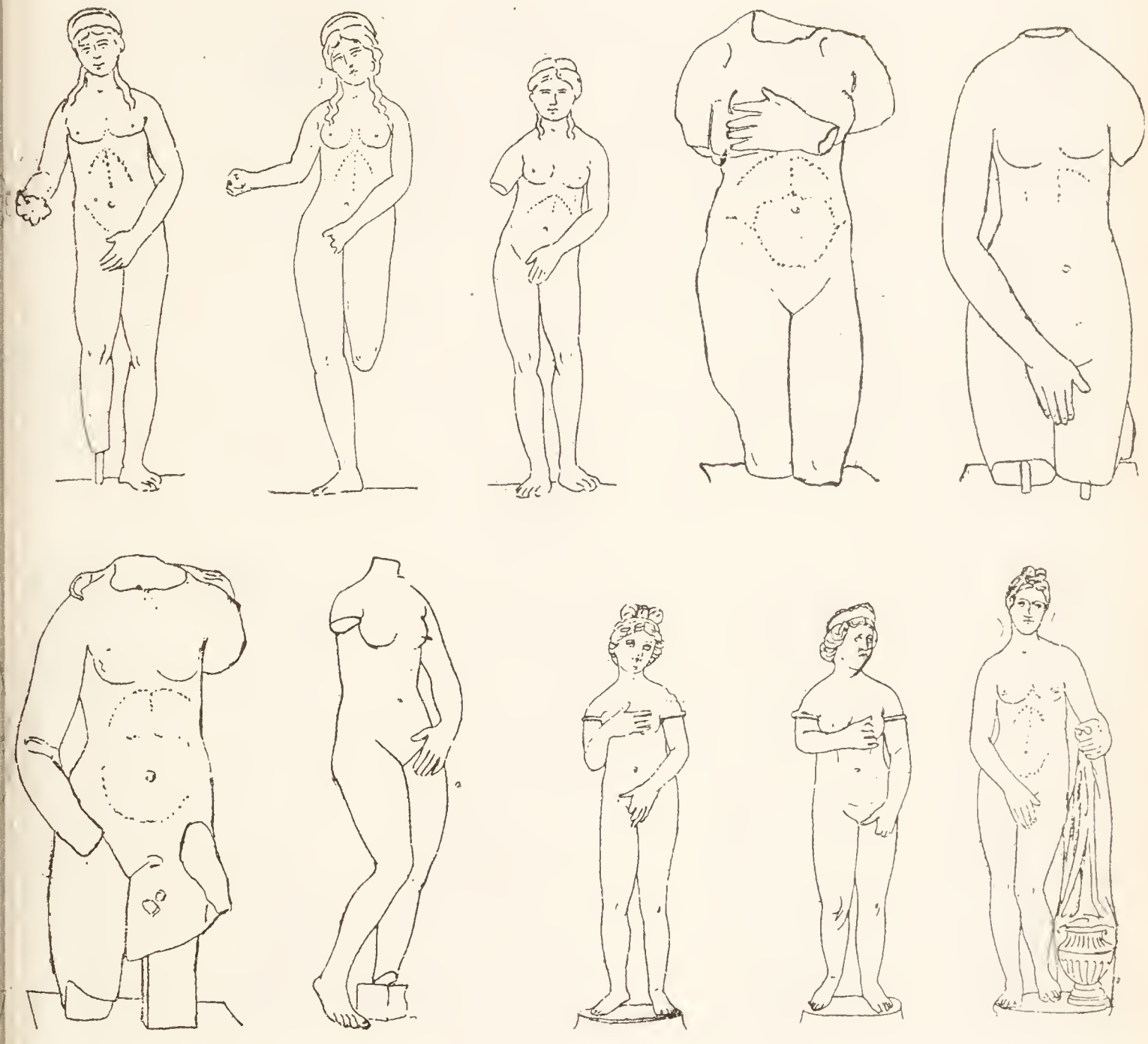


1. Aegium. Berlin 23. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 244. — 3. B. *Coll. Spitzer*, 27. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 245. Caylus, II, 47, 1. — 5. Crète. Coll. Spratt (Tunbridge Wells). Spratt, *Trav. in Crete*, I, p. 72. Michaelis, *Tunbr.* p. 662, 1. Phot. comm. p. Michaelis. — 6. Pierre. Alesia. Saint-Germain. *Pro Alesia*, 1906, pl. XIII, p. 66. — 7. B. *Mus. d'Alger*, XIV, 5. — 8. Athribis. Coll. d'Aremberg à Bruxelles. FW. 1475. Bern. *Aphr.* p. 380, 4. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 9. Berlin 24. — 10. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette.

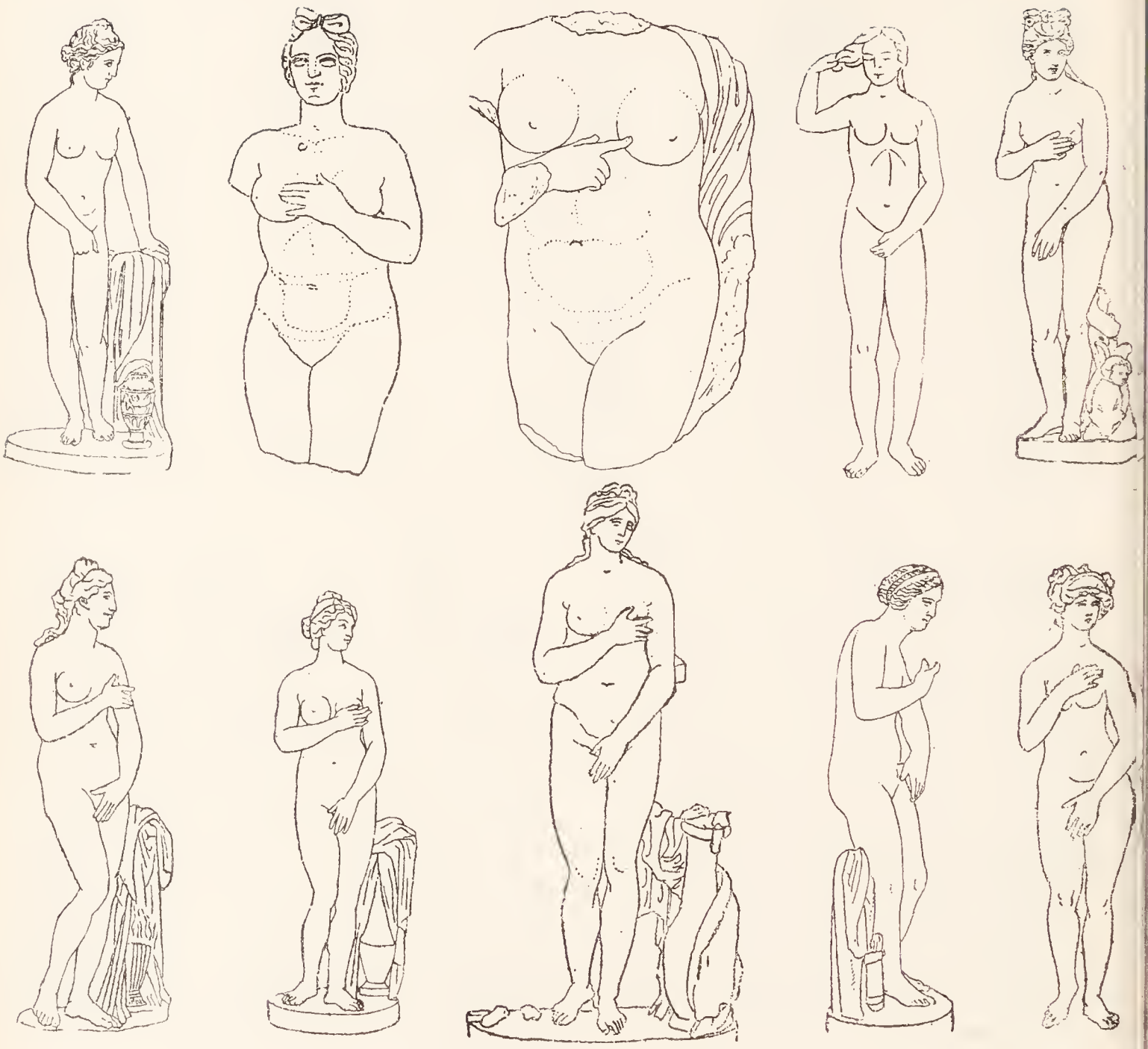
1. B. Athènes dans le commerce (1885). Statuette. Phot. comm. p. Pottier. — 2. B. Balanée. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. V, 1. — 3. B. Vienne. Sacken, XV, 3. — 4. B. Vienne. Sacken, XIII, 9. — 5. Vienne. Sacken, XIV, 2. — 6. B. (?) *In aedib. Joannis Anton. Doxii architecti.* Cavall. II, 70. — 7. B. Courtamens. Bonstetten. *Rec. d'antiq. suisses*, 2e suppl., pl. XIII, 1. — 8. B. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, 71. Bern. *Aphr.* p. 330. Statuette. — 9. B. *Ant. expl.* II, 102, 2. Figure de Jean de Boulogne.



1. Dresde. Le Plat, 54. Hettner, 146. Phot. comm. p. Treu. — 2. B. Dresde. Dessin de Max Lehmann. — 3. Dresde. Le Plat. 57, Hettner, 251. Le bas seul est antique. — 4. Rome. Ermitage, 343. FW, 1462. Bern. p. 232, 44. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 5. B. *Coll. Gréau*, XXV, 926. — 6. Londres. *Anc. marbles*, XI, 34. — 7. B. Louvre *Mon. Piot*, I, 21. — 8. B. Louvre 132. Collier d'or avec perles. — 9. B. Louvre 151. — 10. B. Louvre. — 11. Ivoire. Panticapée. Ermitage. *Ant. du Bosph.* XXXI, 11 *a*. Bernoulli, *Aphr.* p. 238.

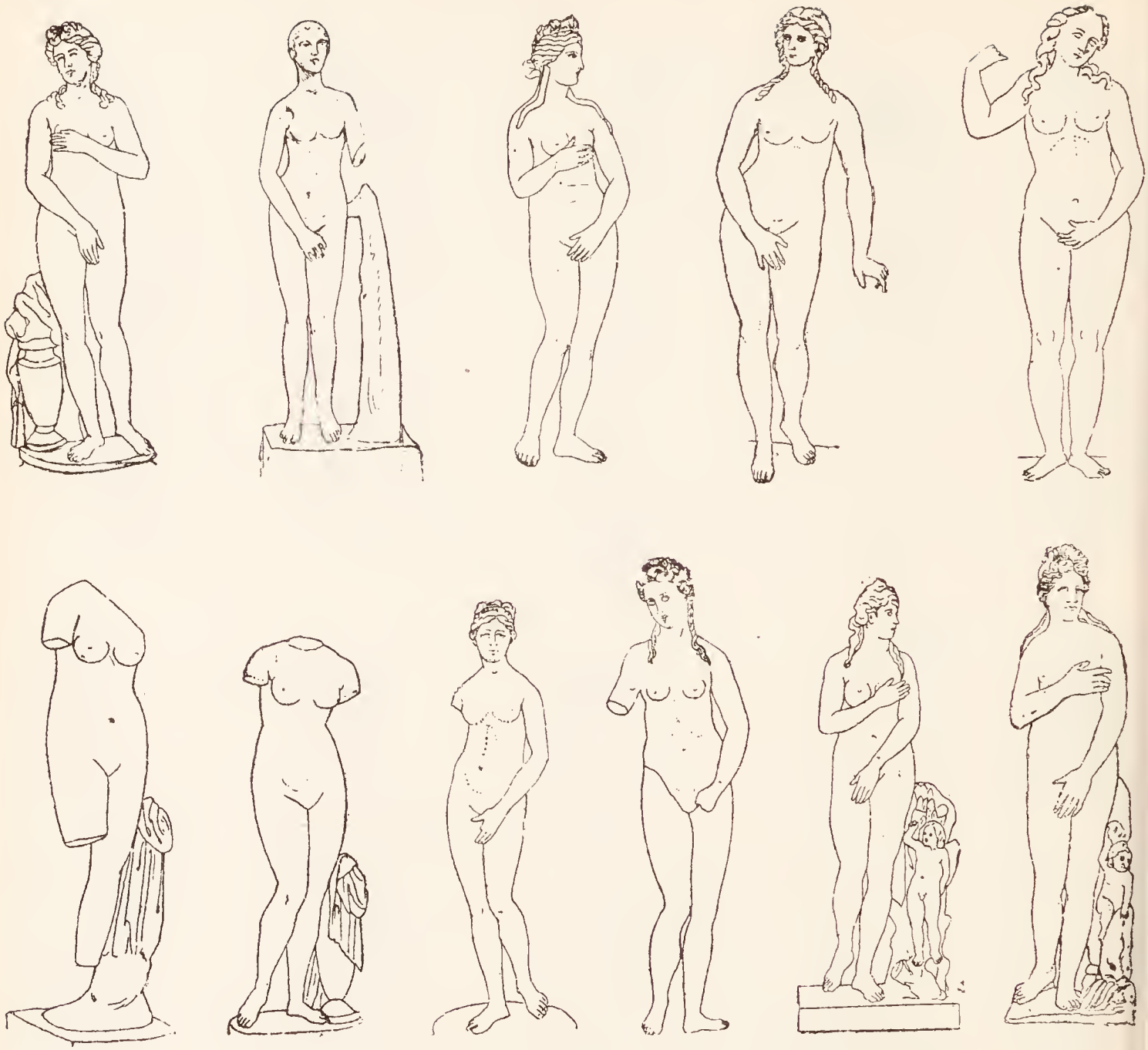


1. B. Louvre 135. — 2. B. Louvre 133. — 3. B. Louvre 136. — 4. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 5. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 7. Gr. br. Tarse. Louvre, sans n°. — 8. B. Sidon. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, A. — 9. B. Tortose. Coll. Loytved, *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, D. — 10. Toulouse. Statuette. Phot. Tête, bras g. et vase mod.

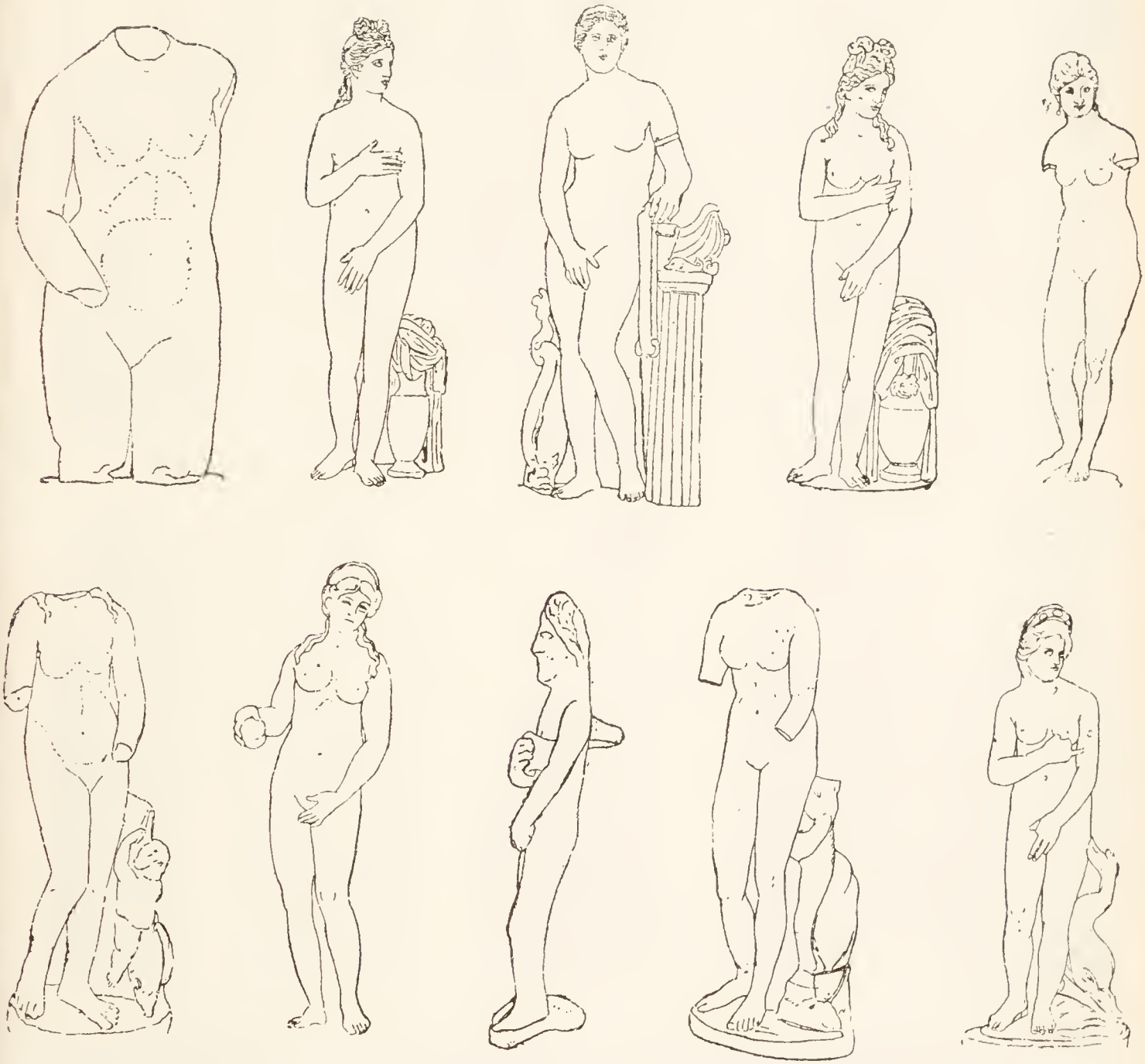


1. Mandeure. *Ra.* 1888, pl. 16. Statuette. — 2. Mantoue. Labus, III, 35, 4. D. 794. Bern. *Aphr.* p. 236. 66. — 3. Mantoue. Labus, III, 35, 3. D. 796. — 4.B. Naples. Roux et Barré VI, 15, 1. *Ant. Ercol.* II, 65. — 5. Antium. Campana. D'Escamps 7. HR. VI, 514. — 6. Berlin 29. — 7. Berlin 30. — 8. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* XLIV, 3. Pieds d'un Éros sur la g. — 9. Nîmes. Phot. comm. p. Bosanquet. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 228.

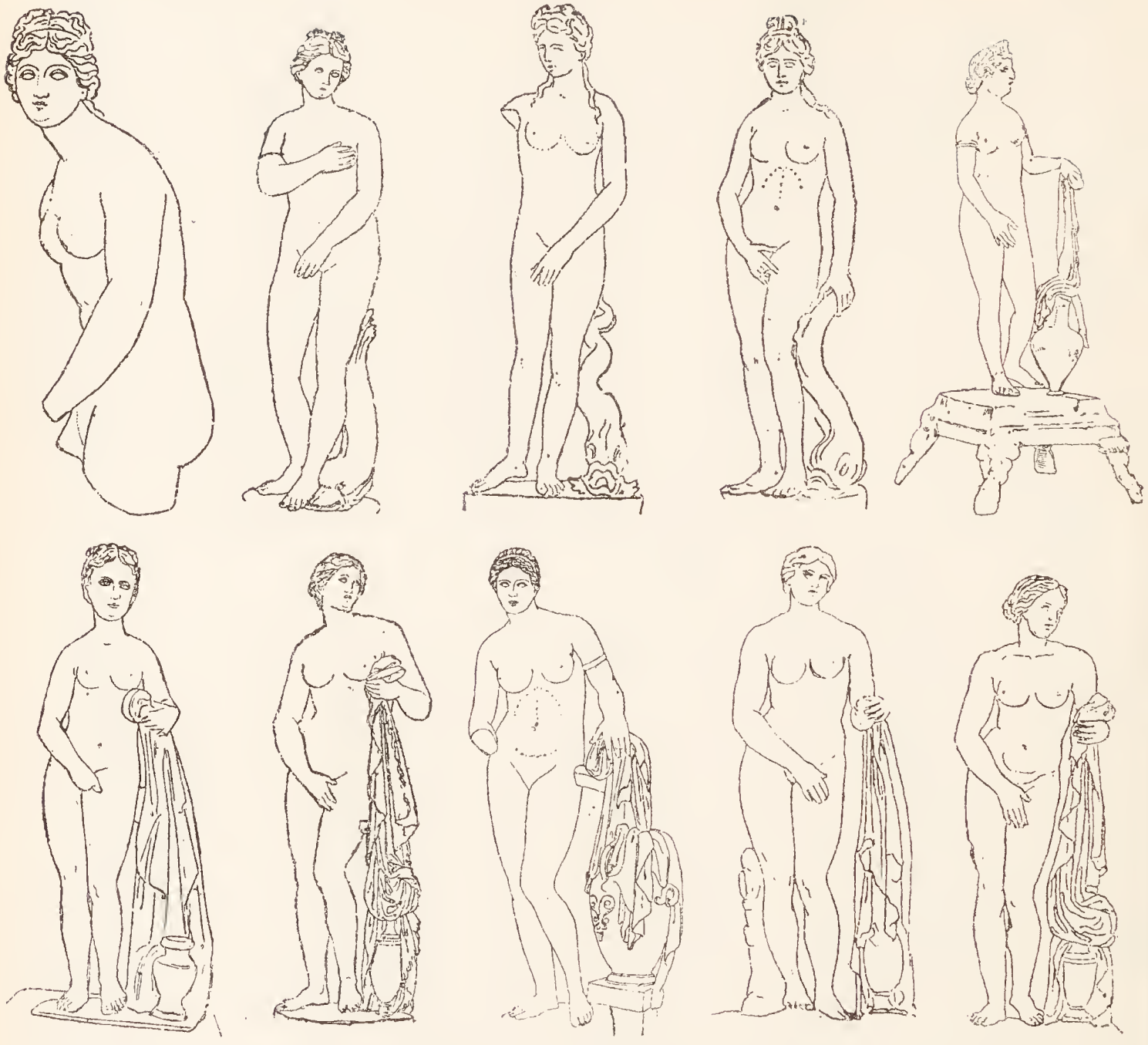
1. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 230. — 2. Pouzzoles. Phot. comm. p. Helbig. Haut. 1m,15. — 3. B. Saint-André-le-Désert (Saône-et-Loire). Saint-Germain. *Br. fig.* 41. — 4. Salerne. Chantilly. *Ber. Sächs. Ges.* 1860, pl. 6. Bern. *Aphr.* p. 233, 18. Statuette. — 5. B. Sandbühl. Zurich. *Catal. der antiq. Ges.* II. pl. à la p. 16, n° 2183. — 6. B. Siders. Applique. *Ind. antiq. suisses*, 1871, pl. I, 1. p. 574. — 7. B. *Coll. Spitzer*, 21. — 8. B. *Coll. Spitzer*, 25. — 9. B. Syracuse. *Ra.* 1896, I. p. 355. — 10. Adam 18. Statuette.



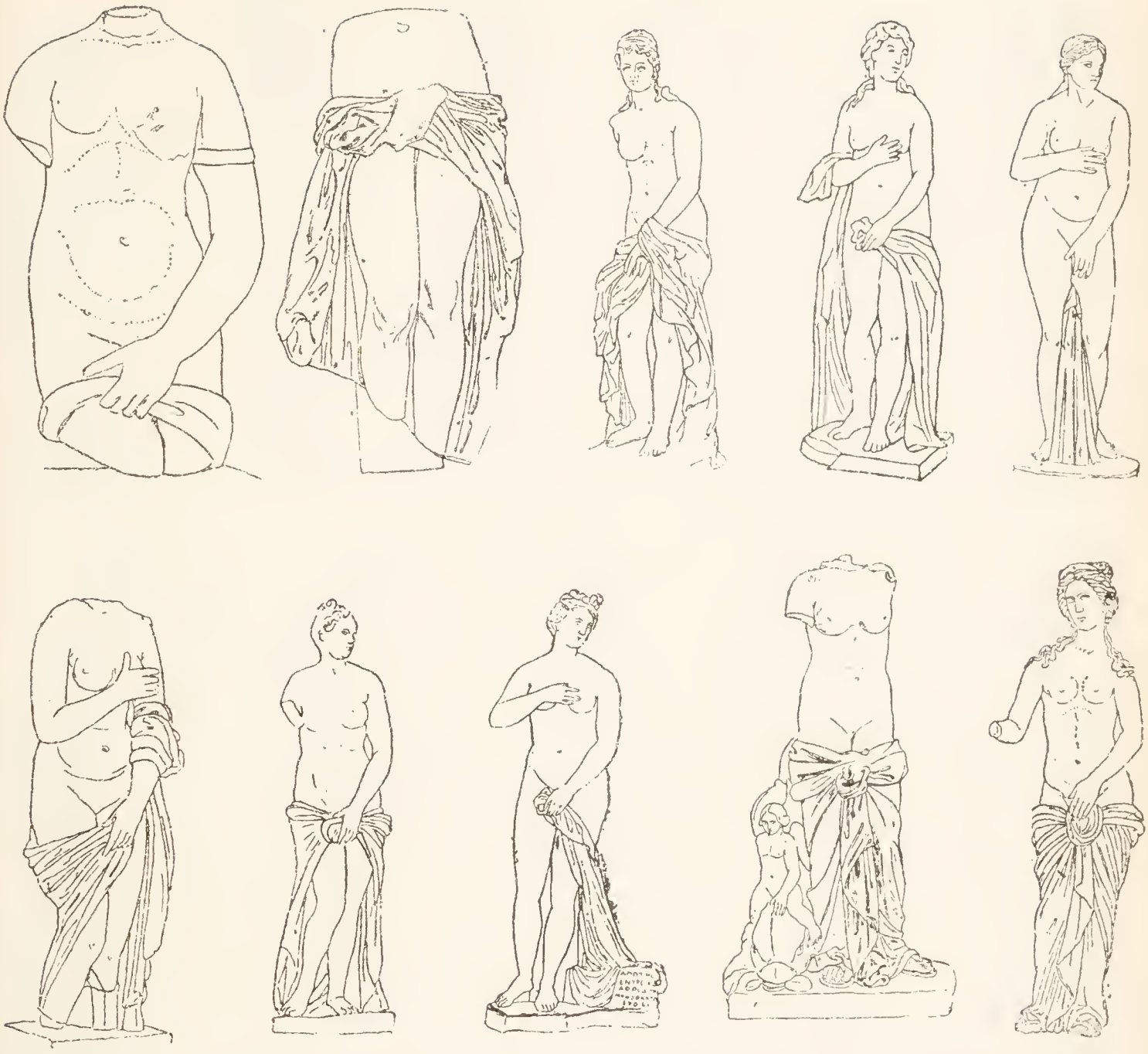
1. Adam 19. Statuette. — 2. Antarados. Brit. Mus. Murray, *Greek sculpture*, II, p. 396. Statuette. — 3. B. Vienne. Sacken, XII, 1. — 4. B. Beger, III, 268. — 5. Bellach près Soleure. Château de Waldegg (coll. Besenval). Schmidt, *Rec. d'antiq. trouv. à Avenches et à Culm* (Berne, 1760), p. 116, pl. 10. Statuette. — 6. Tarragone. Hübner, 673. Phot. — 7. Woburn. MW. XXV, 277. *Spec.* II, 11 et 12. Furtw. *Ueber Statuenkop.* I, pl. 7, p. 45. Mich. *Wob.* 141. — 8. B. Athènes. Coll. d'Aboville, puis Menant à Paris. Dessiné d'après l'original. — 9. B. Arlon (1818). Coll. Renesse, puis Debruge-Dumesnil. *Bull. comm. belges*, t. XII, pl. 1. — 10. Berlin 32. — 11. Carthage (El-Marsa). Coll. Tissot, puis Lecomte à Paris et Louvre. *Catal. de la vente Tissot*, 11 nov. 1884, pl. Bras modernes.



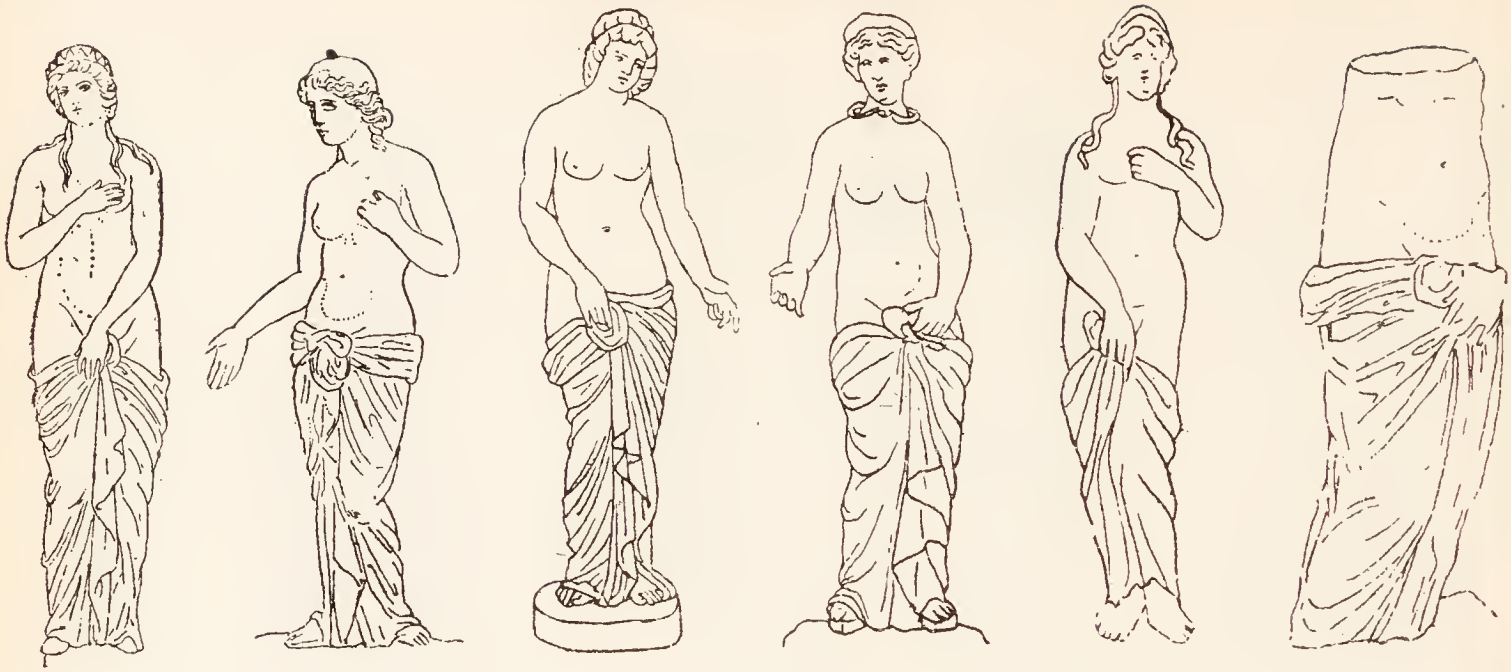
1. Torlonia, 10. — 2. Torlonia, 131. — 3. Torlonia, 146. Aphr. Euploia? — 4. Torlonia, 206. — 5. B. Coll. Tyskievicz. Boston. *Mon. antich.* 1892, pl. 1. *Coll. Tyskievicz*, pl. VI, 1. — 6. Maxula. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. *Mus. Alaoui*, pl. XI, 3. — 7. B. Caylus, VII, 45, 1. — 8. B. Le Châtelet. Louvre. Saint-Germain. *Br. fig.* 46. — 9. *Mus. de Cherchell*, XVI, 3. — 10. Constantinople. Phot.

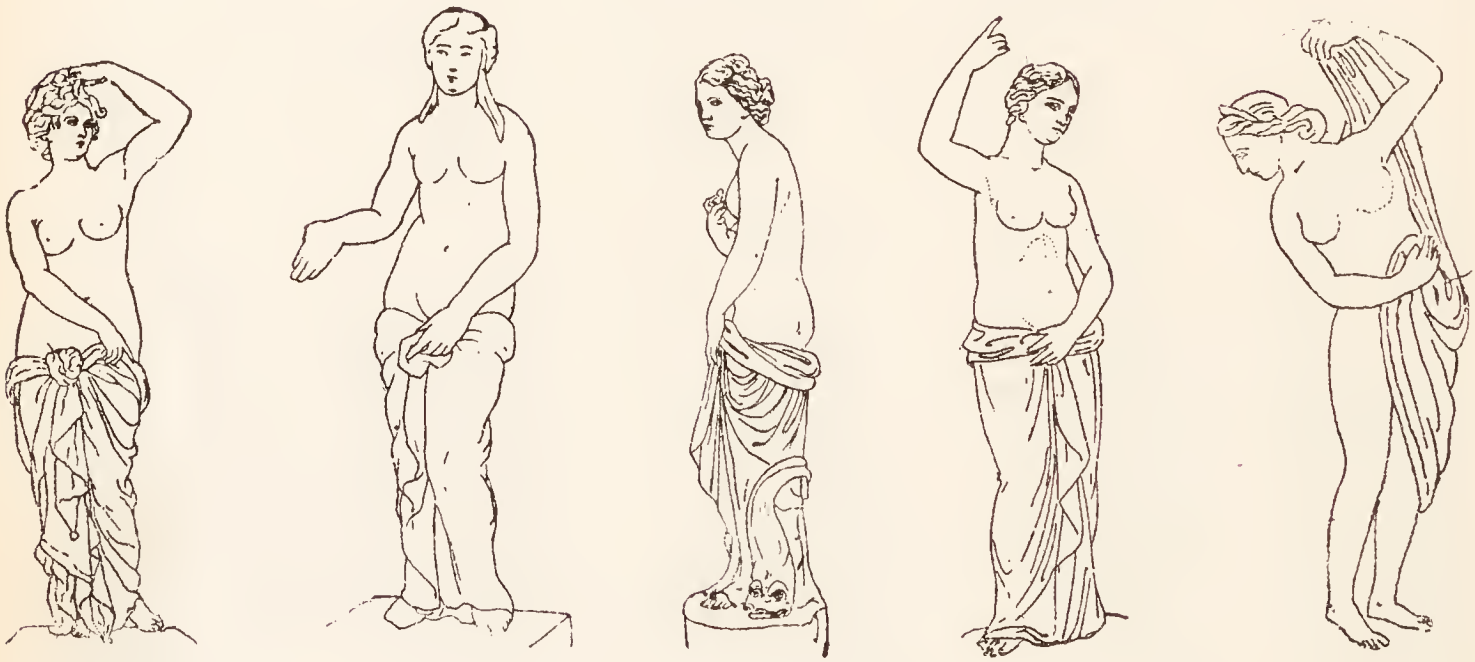


1. Dresde. Becker, 27. — 2. Dresde. Le Plat, 108. Hettner, 178. Très restauré. — 3. Dresde. Le Plat, 10. Hettner, 9. Phot. comm. p. Treu. — 4. Dresde 317. Phot. comm. par Treu. Statuette. — 5. B. *Coll. Gréau*, XXVI, 927; *Bronzes De Clercq*, n. 5. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 7. Ludovisi. Braun, *Vorschule*, 77. Schreiber, 97. AZ. 1876, pl. XII, 4. JHS. 1885, p. 335, J. Helbig, 862. Torse seul antique. — 8. Vatican. JHS. 1887, pl. 80. *Gaz. B.-A.* fév. 1888. Helbig, 316. Avec la draperie de zinc, Alinari 6672. Meilleure réplique de l'A. de Cnide. — 9. Vatican (magasin). AZ. 1876, pl. XII, 2. Bishop, 46. Clarac, 322, 6 R, avec draperie de zinc. — 10. Vatican (jardins). AZ. 1876, pl. XII, 4, p. 145, d'après Maffei, *Raccoltà*, 1.



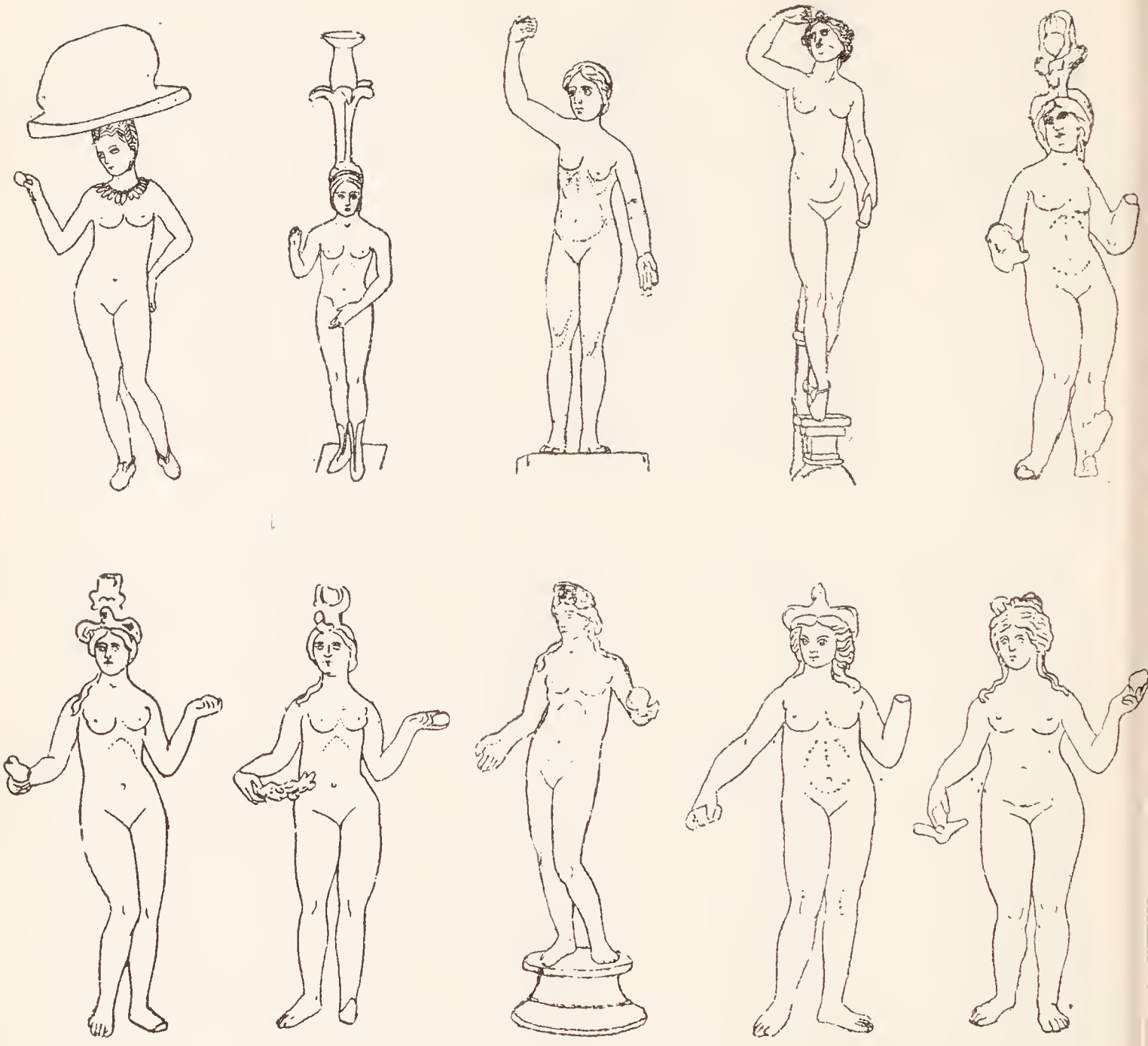
1. Campana. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 2. Zoaga. Louvre. Phot. Giraudon. 1105. — 3. Nîmes (1873). Phot. comm. par Mme Costelloe. Restauré. — 4. Berlin 22. Statuette. — 5. Pompéi. Overb. *Pompéi*, p. 541, fig. 280. Identique à Clarac, 336, 3 B. — 6. Vienne. *Arch. Anz.* 1891, p. 174. — 7. Tusculum. Carlsruhe. *Arch. Anz.* 1890, p. 5. — 8. Rome (Chigi). MW. XXV, 275. MD. 7 4. *Mus. Capit.* IV, 68. Lœwy, 377. Bern. *Aphr.* p. 250. Signé *Ménophantos, d'après l'Aphrodite de Troade.* — 9. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher, 72. Bern. *Aphrod.* p. 263, 300. — 10. B. Fionie. Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. 3.





1. B. Brit. Mus. Gori, *Mus. Etrusc.* I. 94. Bernoulli, *Aphrod.* p. 261. *Brit. Mus. Br.* 1106. — 2. B. Catal. Rath, pl. IV, 70. — 3. Villa Negroni. Berlin 21. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 222. *Gaz. arch.* 1875, pl. 33. HG. I, 291. Torques au cou. — 5. B. Trébizonde. Biblioth. Bab. Bl. 225. — 6. Carmona (Espagne). Phot. comm. p. Bonsor. — 7. Adam, 27. Statuette. Intéressante pour l'A. de Milo. — 8. B. Vienne. Sacken, XI, 8. — 9. Italie. Coll. Chevrier. *Ra.* 1876, pl. 20. — 10. Coll. Despuig à Majorque. Bovér, 2. Hübner, 698. Mal restauré. — 11. Etain et plomb. Rottenburg. Jaumann, *Colon. Sumlocenne* (1840), pl. XXIV, 1. Plus que suspect. — 12. Dans le texte. Os. Naples. Roux et Barré, VII, 93, 3. *Mus. Borb.* XI. 9, 12.

1. B. Ostie. Latran. *Monumenti*, IX, 8, 1. Alinari 6370. HR. V, 256. Bern. *Aphr.* p. 349. Helbig, 694. — 2. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 248. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Beger, III, 269. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 7. — 6. B. Ince. *Blundell coll.* pl. 147, 2. Mich. *Ince*, 66. Moderne. — 7. B. Beger. III, 270. Bern. *Aphr.* p. 362. — 8. Coll. Barholdy. Berlin. Gerhard, *Akad. Abh.* LI, 2. — 9. B. Micali, *Monum.* XXXV, 9. — 10. B. Vienne. Sacken, XI, 7.



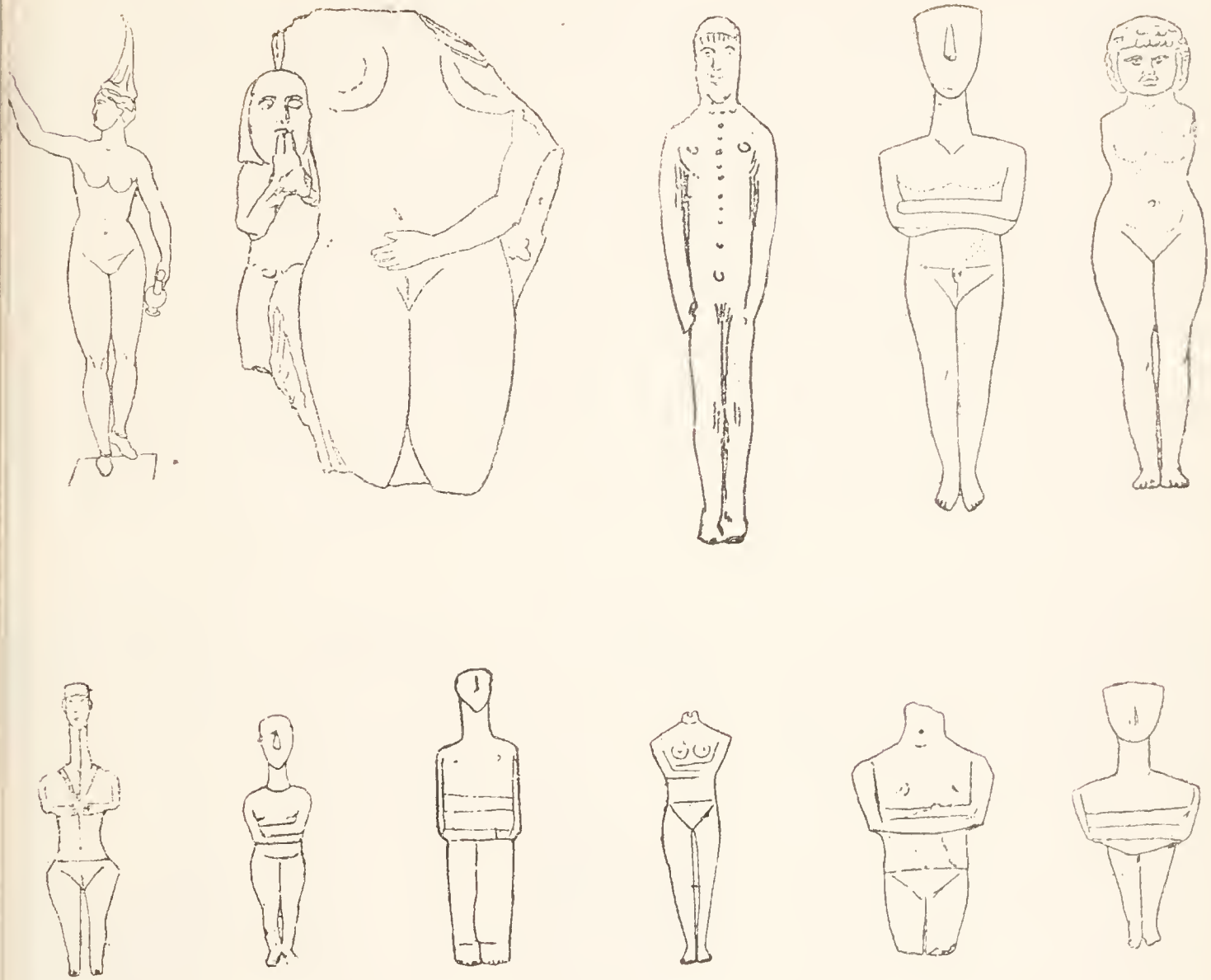
1. B. *Museo Chiusino*, I, 11. Bern. *Aphr.* p. 359. — 2. B. *Mus. Chius.* II, 203. Bern. *Aphr.* p.218, 20. — 3. B. Peterhofstadt. Zurich. *Catal. der antiq. Ges.* II, pl. à la p. 16, n° 2894. — 4. B. Palestrine. *Monum.* IX, 29, 3. *Bril. Mus. Br.* 665. Manche de strigile. — 5. B. Musée Guimet. Phot. — 6. B. Louvre 147. — 7. Egypte. Louvre 148. — 8. B. Tortose. *Ra.* 1897, I, p. 332. — 9. B. Syrie. Coll. Schlamberger à Paris. — 10. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 233. Tient un papillon.

1. B. Sidon. Coll. Loytved. *Arch. Miss.* 1885, II, pl. IV, B. — 2. B. Louvre 140. — 3. B. Louvre, sans nº. — 4. B. Sidon. Coll. Loytved. Phot. — 5. B. *Catal. Ráth.* pl. II. 29. — 6. B. Vienne. Sacken. XXXV, 5. — 7. B. Vulci. *Mus. Gregor.* I, 61, 1. Manche de miroir. — 8. B. Raphanée. *Ra.* 1897. I, p. 319. — 9. Caylus. I, 60, 3. — 10. B. Égypte. Coll. Graf à Vienne. *Arch. Anz.* 1890, p. 158, 1.

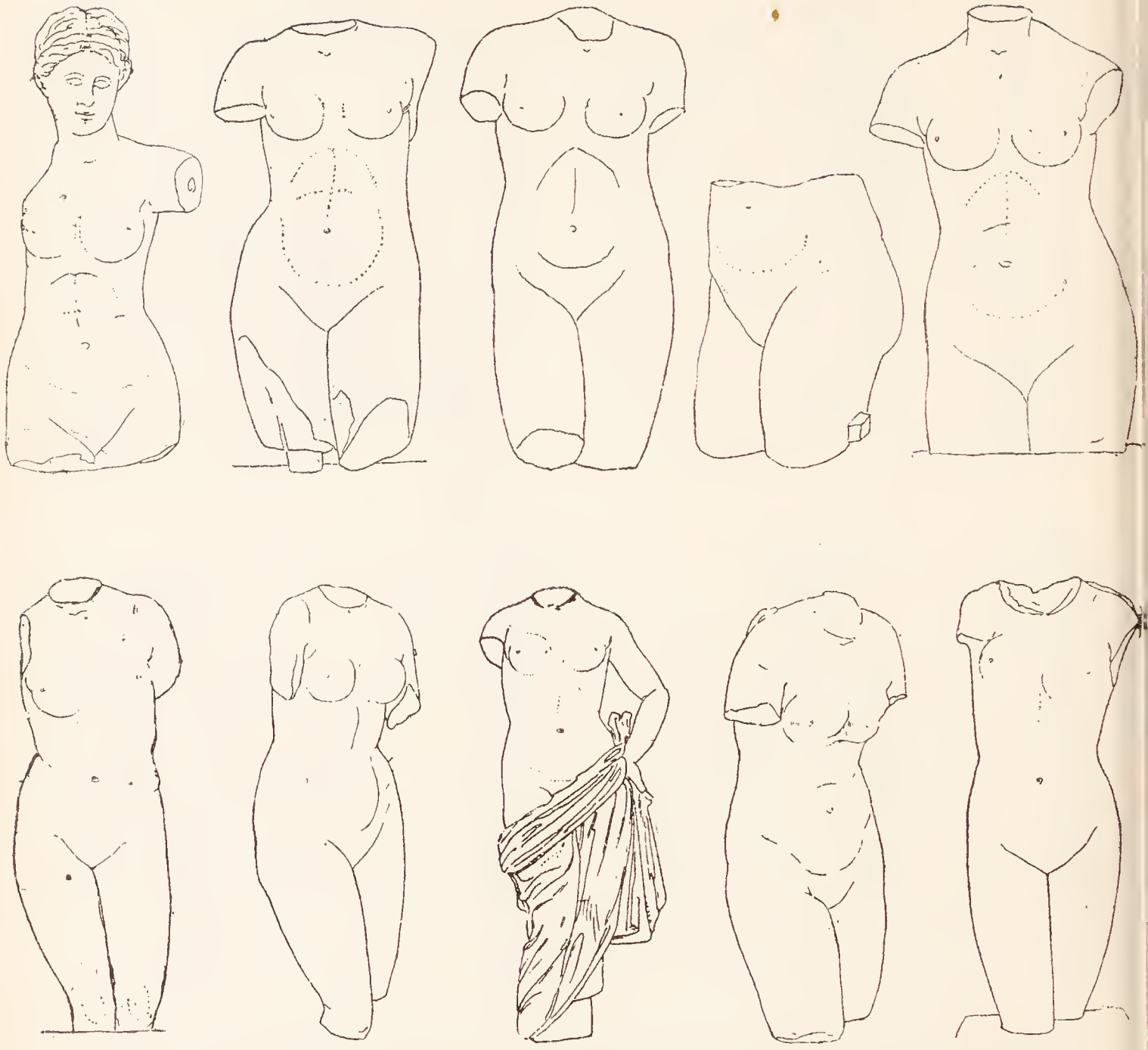
1. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 43. — 2. B. Louvre 137. — 3. B. Louvre 153. — 4. B. Louvre 536. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Basse-Égypte. Louvre 154. — 7. B. Égypte. Louvre 150. — 8. B. Lyon. Louvre 129. Grivaud, *Rec.* XXII, 5. — 9. B. Coll. Schlumberger à Paris. D'après l'original.

1. B. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1895, pl. 9. AZ. 1864, pl. 183, 3. FW. 1738. — 2. B. Syrie. Bi-
lioth. Bab. Bl. 236. — 3. B. Vienne. Sacken. XI. 6. — 4. B. Coll. Schlumberger à
aris. D'après l'original. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Italie. Bourges. *Mém. Soc.*
ntiq. du Centre, t. XXI, pl. I, 5. — 7. B. Louvre sans n°. — 8. Argent. Anc. coll. Lajard.
ajard, *Vénus*, pl. XIX, 11. Bern. *Aphr*, p. 357. — 9. B. Sparte. Louvre 110. Inscr.
rchaïque sur la cuisse gauche. W. A. Müller, *Nacktheit in der Kunst*, pl. 6. — 10. B.
ouvre 134. — 11. B. Louvre, sans n°.

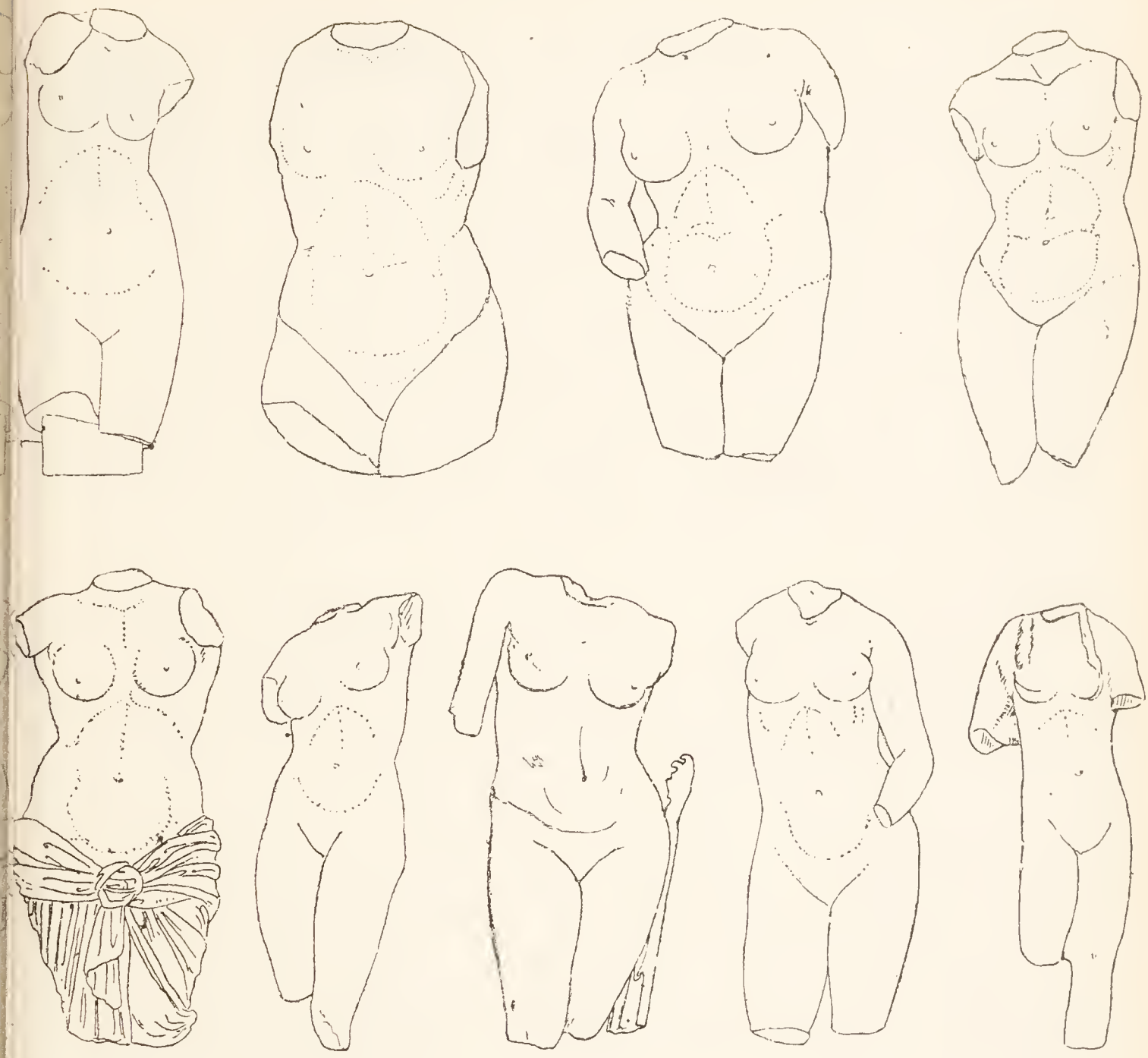
1. B. *Brit. Mus. Bronzes*, 1079. *Coll. Gréau*, XXIV, 925. — 2. Rome (Esquilin). *Bull. comun.* 1875, pl. 3-4 (cf. *ibid.* 1889, pl. 3-4). *Amer. Journ.* III, pl. 1. Alinari, 6050. Studn. *Kalamis*, p. 53. Helbig, 561. Selon Klein, la plongeuse *Hydra* (cf. *Ra.* 1907, II, p. 345). — 3. B. Vienne. Sacken, XVI, 5. — 4. B. Vienne.Sacken, XIII, 6. — 5. Bishop 82, sans indications. — 6. B. Louvre, sans n°. — 7. B. Wilde, 11. AZ. 1854, p. 193. Pied de miroir. — 8. B. *Coll. Tyskiewicz*, pl. 23. Analogue d'Amyclées à Athènes (Ridder, I, 150) et de Chypre à New-York (Perrot-Chipiez, III, fig. 629.) — 9. B. *Ant. expl.* I, 213, 2 (dite Angerona).



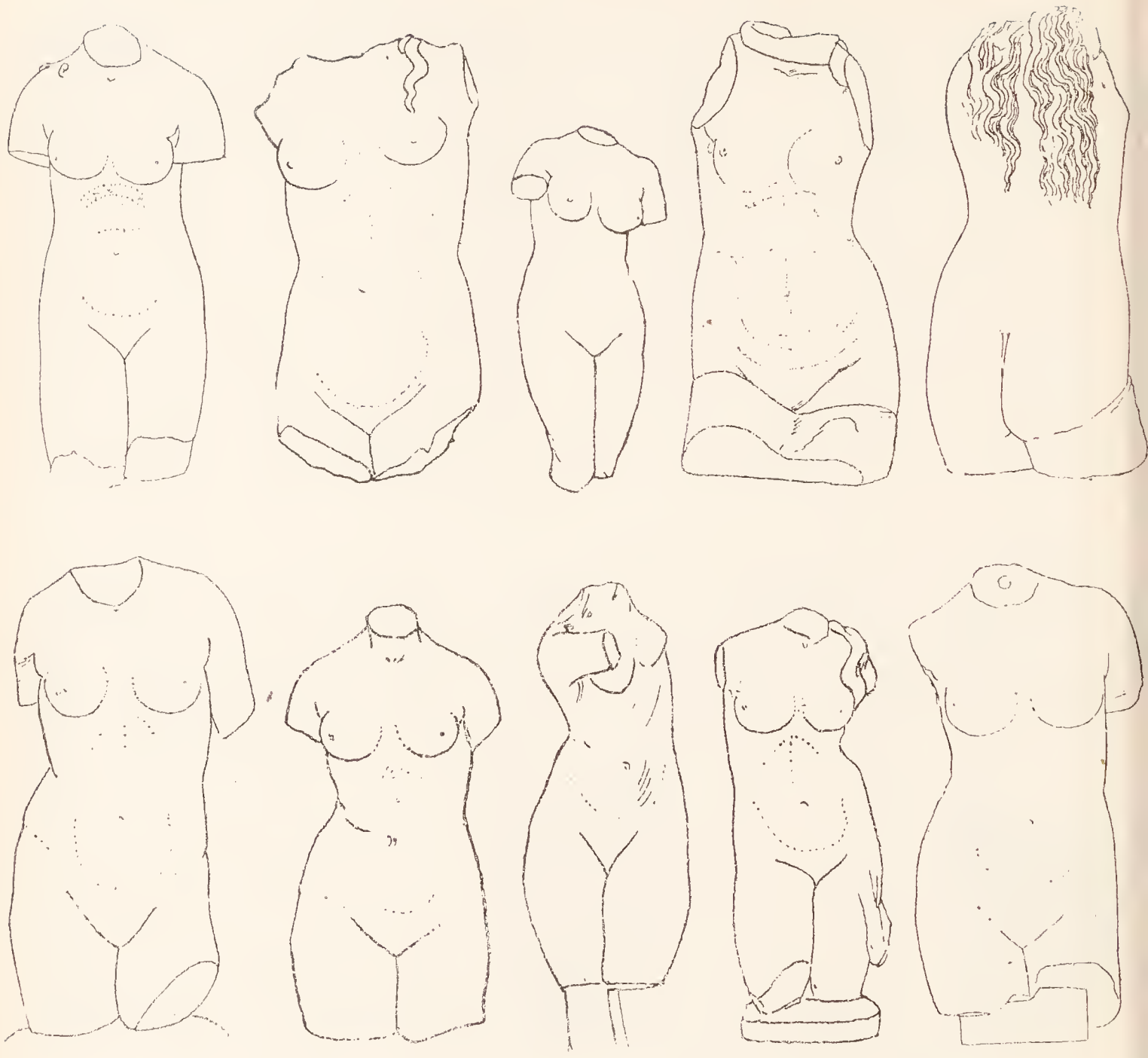
1. B. Vienne. Sacken, XIX, 6, p. 78. Même type que *Rép. I*, 336, 8, R. Suspect à Sacken. — 2. Sparte. AM. X, pl. 6. Déesse de l'accouchement? — 3. B. Louvre 117. — 4. Naxos. Le Bas, *Mon. fig.* 123. — 5. B. Égypte. Coll. Graf. à Vienne. *Arch. Anz.* 1890, p. 157, 1. — 6. Berlin 597. — 7. Berlin 576. — 8. Berlin 574. — 9. Crète. Evans, *Crelan Pictographs*, p. 126. — 10. Crète. *Ibid.* p. 128. — 11. Crète. *Ibid.* p. 128. — Il existe un grand nombre de figurines en marbre de ce genre, classées tantôt comme *cariennes*, tantôt comme *égéennes;* on trouvera la liste de celles qu'on connaissait en 1894 dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires du Nord*, 1896, p. 61 et suiv.



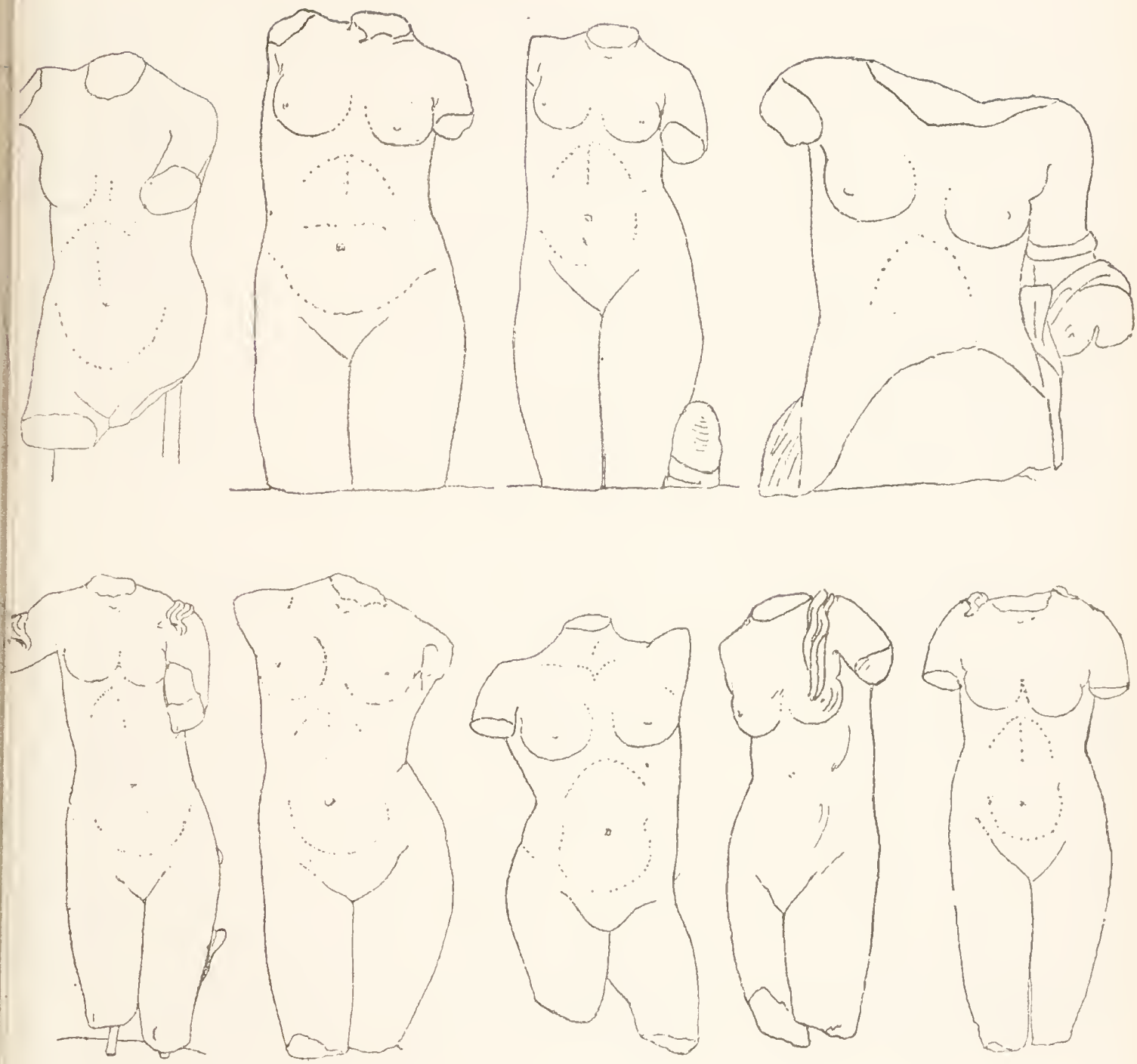
1. Coptos. Phot. comm. p. Maspero. Statuette. — 2. École des Beaux-Arts à Paris. Moulage. — 3. Éphèse. Marseille. Phot. comm. p. Clerc. — 4. Rome. Ince. *Blundell coll.* pl. 145, 2. Mich. *Ince*, 93. Beau style. — 5. Moulage à l'École des B.-Arts, 5044. Coll. Castellani? — 6. Louvre 2855. Furtw. *Mast.* p. 322, 3. — 7. Naples. Monaco, 57. — 8. Campana. Louvre 2881. Froehner, 158. — 9. Cherchell. Alger. *Mus. d'Alger*, pl. 7. — 10. Louvre. Dite Vénus au collier. Giraudon, 1207. Froehner, 160.



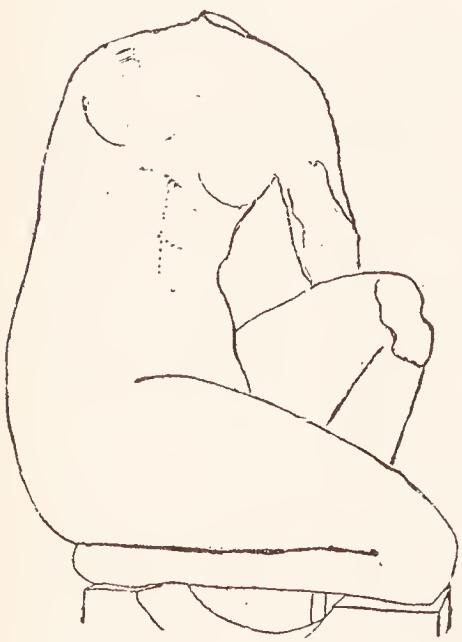
1. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 2. Mantoue. Labus, III, 45, 1 (dessin affreux). D. 871. — 3. Mantoue. Labus, III, 35, 1. D. 856. La gravure de Labus est misérable. — 4. Mantoue. Labus, II, 37. D. 825. JHS. 1887, p. 336, N. Réplique de l'A. de Cnide. — 5. Mantoue. Labus, II, 36. D. 815. Bern. *Aphr.* p. 308. — 6. Berlin 38. Statuette. — 7. Naples. Frontispice du *Mus. Borb.* t. IV. Furtw. *Mast.* fig. 155. Alinari, 11150. FW. 1468. — 8. Oxford. *Marm. Oxon.* 33. Mich. 49. Type de Médicis. — 9. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881 (t. III), pl. XV, 1.



1. Naples. A. 767. — 2. Berœa *Rev. Soc. Sav.* 1858, II, p. 115. Bern. *Aphr.* p. 287. — 3. Berlin 28. — 4, 5. Italie. Coll. de Luynes. Biblioth. Giraudon 1430, 1431. — 6. Richmond. Brit. Mus. *Anc. marbres.* XI, pl. 35. Vaux, *Handb.* p. 172. Bern. *Aphr.* p. 208, 11. — 7. Brit. Mus. D'après un moulage prêté par Ravaisson. Haut. 0m,25. — 8. Autrefois chez Castellani. Coll. Bonnat à Bayonne (*Gaz. B.-A.* 1903, I, p. 207). D'après un moulage prêté par Ravaisson. Haut. 0m,18. — 9. D'après un moulage prêté par Ravaisson. Haut. 0m,15. — 10. Coll. Sciarra, puis Somzée à Bruxelles. Phot.

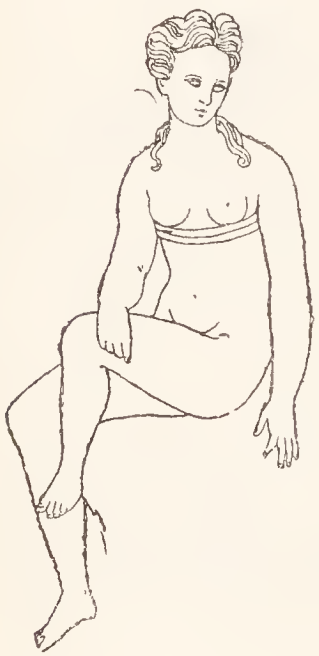


1. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 2. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 3. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 4. Athènes. Réplique de l'Aphrodite d'Arles. Br. Br. — 5. Martres-Tolosanes. Toulouse. Phot. Statuette. — 6. Toulouse. Phot. — 7. Mantoue. Labus, III, 35, 2. D. 801. — 8. Trèves. Hettner, p. 225. n° 657. — 9. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau.

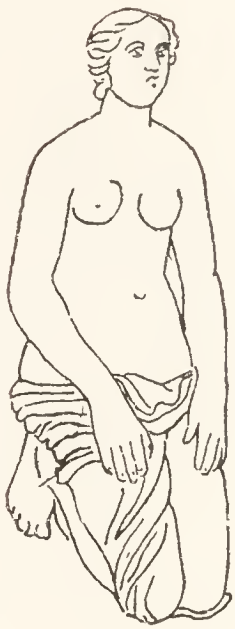


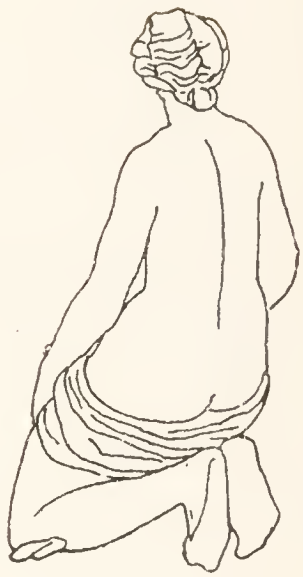
1. Bishop 77. Cavall. II, 68 (*in aedib. Giustiniani*). Plus tard chez Charles II. Cf. Michaelis, p. 48, note 121. — 2. Bishop 78, sans indication. A la villa Ludovisi (Schreiber 12), restauré. — 3.B. Env. de Bruxelles. Coll. Gasparoli. De Bast, *Rec.* XV, 16. Suspect. — 4. Louvre, salle Clarac. Statuette. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1897, I, p. 317. — 5. Tyr. Louvre (1886). Torse seul antique. — 6. Crète (Gortyne). Phot. comm. p. Joubin.

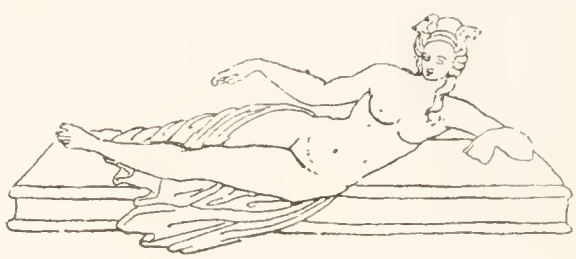
1. B. Louvre, sans n°. — 2. Osborne (acheté à Hertz par la reine Victoria en 1854). Mich. *Osb.* 5. Phot. comm. p. Michaelis. — 3. Alexandrie. Phot. Botti. Statuette. — 4. Ste-Colombe près Vienne (Isère). Louvre. Rayet, *Mon.* 53. Paris, *Sculp. gr.* fig. 165. Traces d'un Éros sur le dos. Découverte d'un pied, *CR. Acad.* 1907, p. 60. — 5. Autrefois chez Wlemborg à Amsterdam. Bishop, 80. — 6. Campana. Ermitage 351. D'Escamps, 3. *Rép.* 1, 340, 3 R.



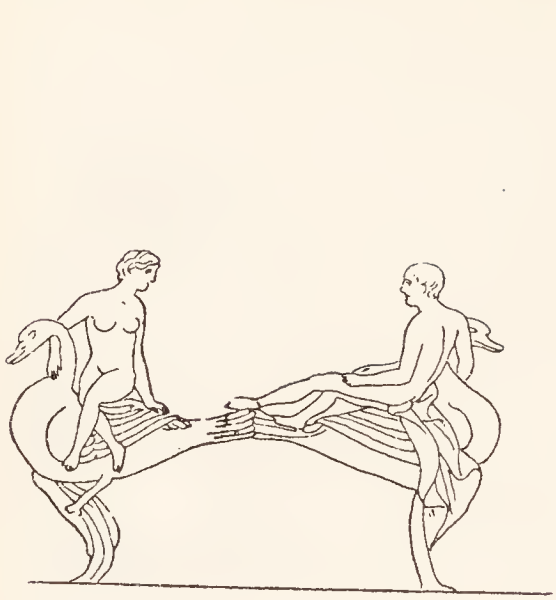
1. Ludovisi. Schreiber, 59. Phot. comm. p. Schreiber. — 2. B. Caylus, I, 70, 4. — 3. B. Louvre, sans n°. — 4. B. Nimègue. *Bonn. Jahrb.* VII, 1, 3. Suspect. — 5. B. Caylus, V. 81, 1. Suspect. — 6. Rome, chez Sarti, *Via delle Colonnette*, 61 (en 1896). Phot. comm. par Pauvert de la Chapelle. Haut. 0 m, 28. Restauré.





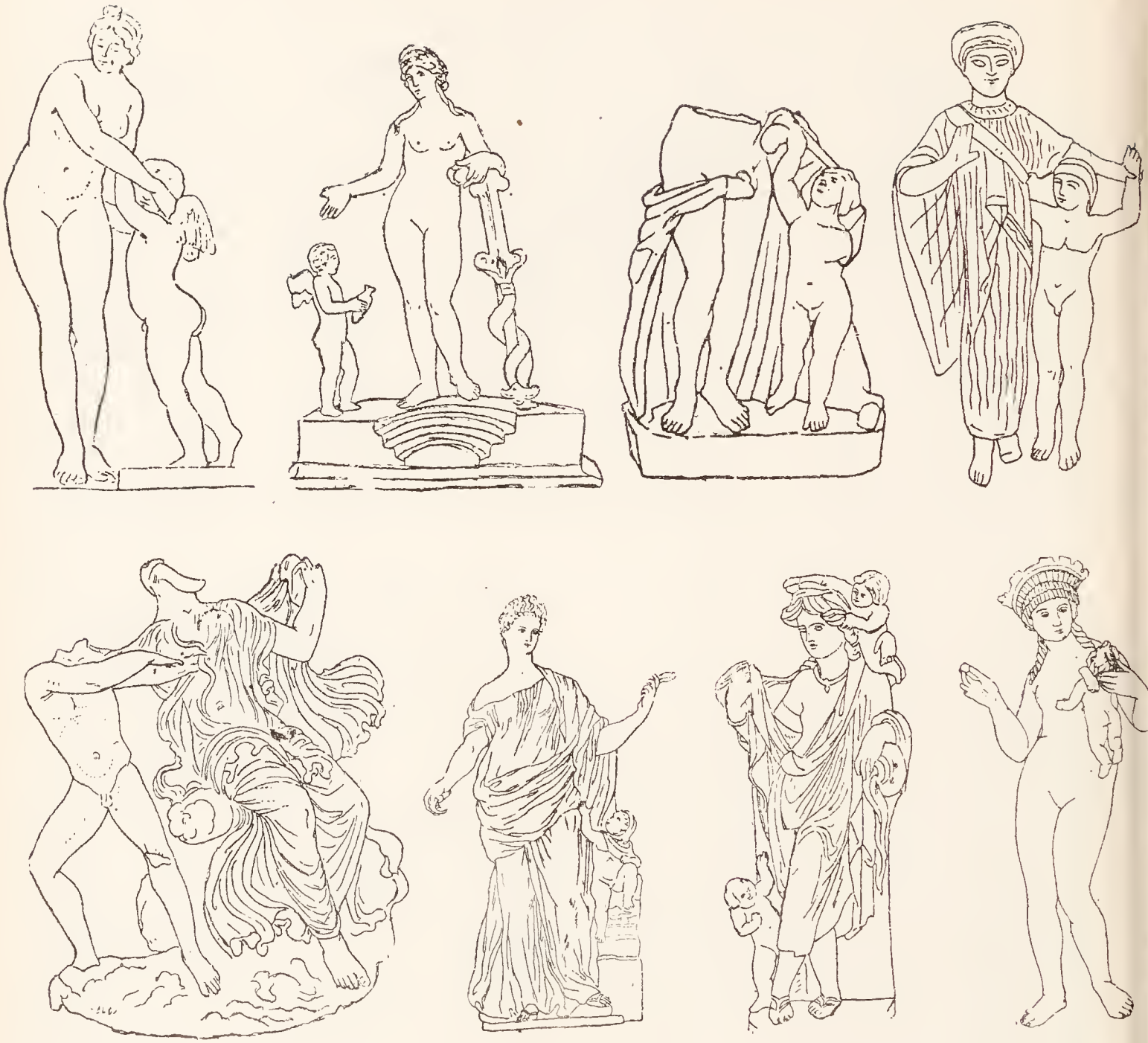


. B. Caylus, V, 64, 4. Suspect. — 2, 3. B. Chalandry. Rouen. Fleury. *Antiq. de Visne*, I, p. 241, fig. 133. Suspect. — 4. Pierre. Syrie. HR. VII. 68. *Gaz. arch.* 1875, pl. . Prétendue Aphrodite du Liban. — 5. B. Cortone. *Mus. Corton.* XI. 1. Gori, *Mus. Trusc.* I, 41, 1. Suspect.

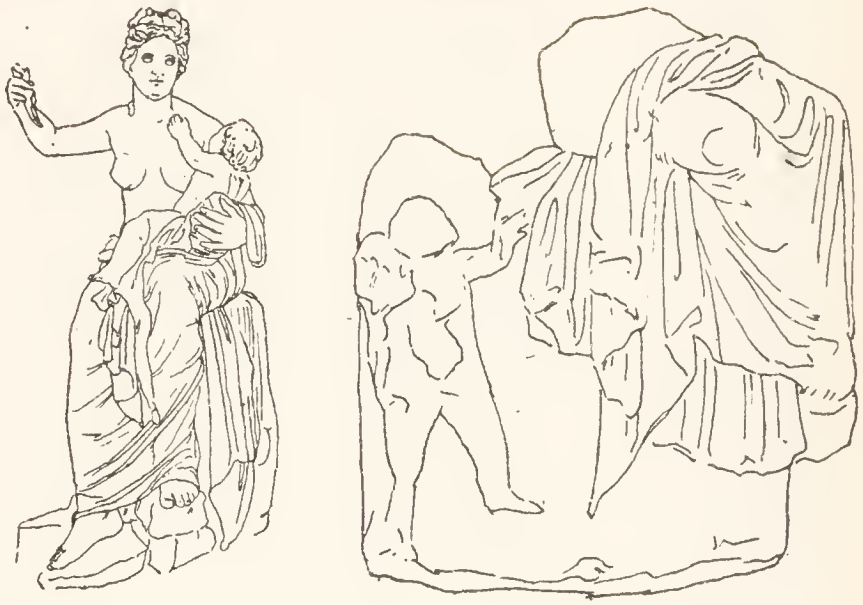


1. B. Vu ci. Gerhard, *E r. Sp'eg.* I, 9. Martha, *Art étr.* fig. 369. Poignée de ciste. — 2. B. Veïes. Campana. Ermitage 350. D'Escamps, 26. AZ. 1858, pl. 119, p. 233. — 3. B. Cas ellani. *Catal. Castellani* (1884). n° 334. Aphrod. et Triton. — 4. B. Brit. Mus. AZ. 1870, pl. 32: Manche de miroir. A. et Adonis. — 5. B. Étrurie. Louvre 171. A. et Adonis ? — 6. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* XLIV, 2. Ici d'après Ravaisson, *Vénus de Milo* pl. VII. 1. p. 66. Suivant Furtw. la tête de l'Arès (*ap.* Nibby) serait antique. — 7. B. Mar abotto. Martha, *Art étr.* fig. 346. Gozzadini, *Di ulter. scop.* XI, 4 *a.* Montelius *Civil. Primit.* pl. 110, 6 *a.* Aphrodite et Arès.

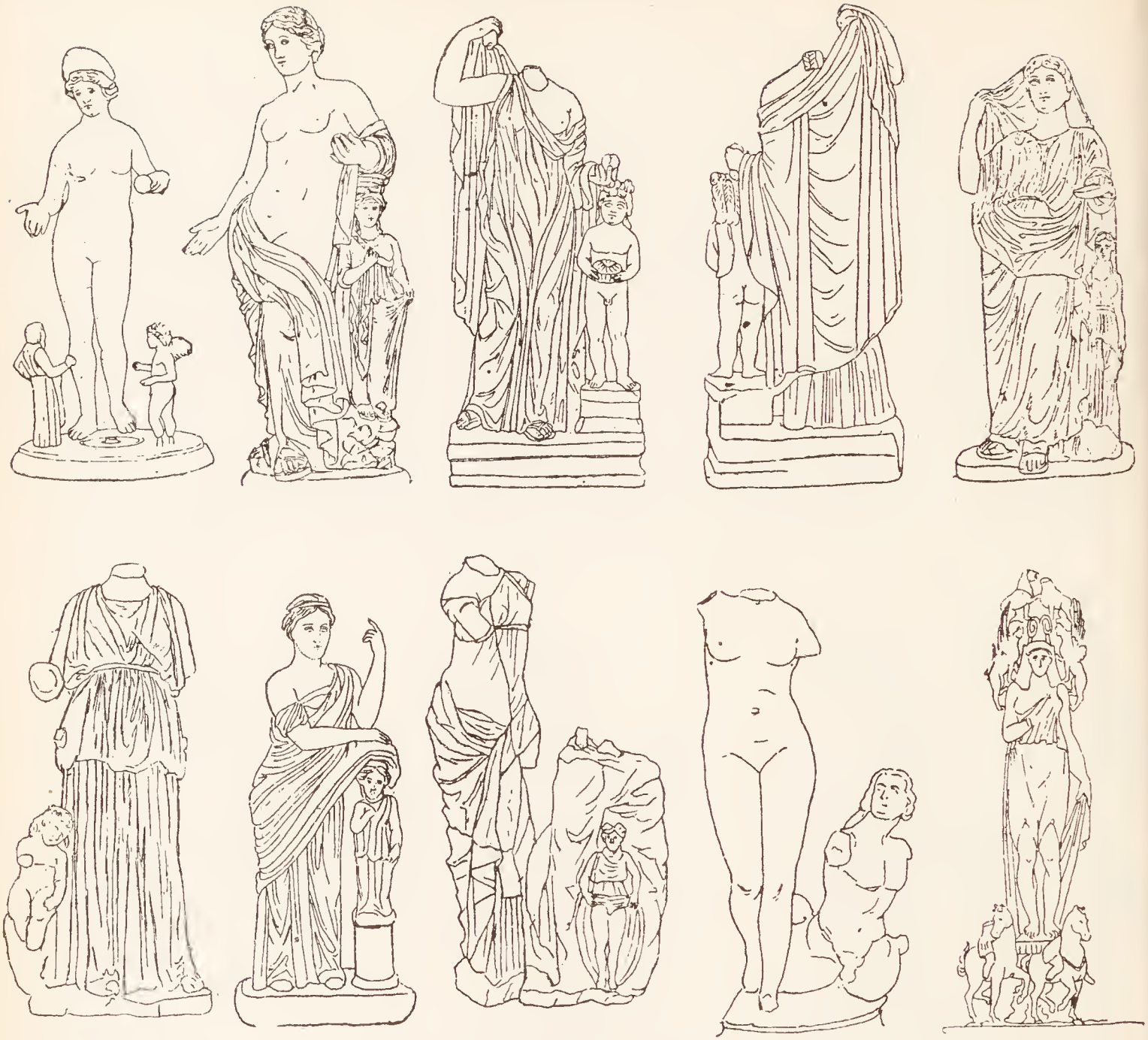
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 196. Caylus, V, 75, 1. — 2. B. Panofka, *Cab. Pourtalès*, pl. III, 2. Bern. *Aphr.* p. 47. — 3. B. Wilde, 24. Suspect. — 4. Berlin 32. — 5. Berlin 35. — 6. B. *Coll. Spitzer*, 26. — 7. *Mus. Naniano*, 225. — 8. B. *Antiq. expl.* I, 46, 2. Bern. *Aphr.* p. 359. Suspect. — 9. Madrid (?). Cadix. Caylus, VII, 97, 1. Suspect.



1. Rome. Bishop. 76 (*Hof vom Abt Perelli*). Suspect: probablement un relief de la Renaissance. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 249. — 3. Argos (?). Berlin 36. — 4. B. Louvre 170. Couronnement de candélabre. — 5. B. Tarquinies. Louvres 165. Plaque repoussée d'un miroir. — 6. Rome. Coll. La Rochefoucauld. Caylus, I, 69. Statuette avec attributs modernes de Déméter. — 7. Pierre. Beaune. Moulins. Tudot, *Figurines*, pl. 15. *Catal. du Mus. de Moulins*, III, 125. Quelques traces d'un troisième enfant sur l'épaule droite. Statuette. — 8. B. Vienne. Sacken. XII, 2.



1. Carthage. Coll. Ange de Saint-Quentin. *Catal. Chevalier M.*, 2 juin 1896, pl. 4. Restes d'un Éros sur l'épaule. Statuette. — 2. Athènes. Wurzbourg. Urlichs, *Arkesilaos*, pl. 1. Statuette. Éros sur l'épaule droite. — 3. Florence (Boboli). A. 283. D. 89. *Rép.* I, 351, 6. Tête étrangère. — 4. Athènes. Wurzbourg. Urlichs, *Arkesilaos*, pl. I, 2. Statuette. — 5. Vatican. Cavall. I, 51. *Rép.* I, 323, 3. Amelung, *Vatikan*, p. 542 (353) — 6. Or. Ermitage. *CR. Atlas*, 1867, pl. I, 6. Bernoulli, *Aphrod.* p. 118. — 7. B. Syrie. Bibliothèque Bab. Bl. 250.



1. B. Reims (1878). Biblioth. Bab. Bl. 251. *Mém. Soc. Antiq.* 1878, pl. 2. Aphrodite, Éros, Priape. — 2. Pompéi. AZ. 1881, pl. 7. Statuette polychrome. — 3, 4. Athènes (vers 1840). Coll. Piscatory, puis à Paris chez Mme Trubert. Haut. 0m,40. — 5. Berlin 586. Furtw. *Mäsl.* fig. 24. *Ueber Statuenkop.* I, p. 6. Bern. *Aphr.* p. 134. — 6. Beyrouth. Berlin, p. 529, no 60. *a.* AM. X, pl. 1. Aphr. et Éros ou Isis-Tyché et Harpocrate. — 7. Autrefois chez Rollin à Paris. Gerhard, *Ak. Abh.* XXIX, 6. — 8. Berlin 17. Gerhard, *Ak. Abh.* LV, 2. — 9. Dresde. *Arch. Anz.* 1894, p. 29. Statuette. Aphr. et Triton. — 10. B. Groupe absurde, qui n'a probablement jamais existé; aurait été découvert par un mandataire de Choiseul dans le tumulus d'Achille en Troade et reconstitué par Fauvel. Mauduit, *Découv. dans la Troade*, pl. 3 et p. 82. Gerhard, *Ak. Abh.* LX, 3. Lechevalier. *Voy. de la Troade*, pl. 23.

1. Olympie. Niké de Paeonios. *Olymp.* III, pl. 46-48. Collignon, I, fig. 239. Overb. *Gesch. d. Plast.* I, fig. 130. — 2, 4. Carthage. Hauts-reliefs colossaux. *CR. Acad. Inscr.* 1897, p. 90, 91 (phot.). *Mus. de Carthage*, pl. 1, 2. — 3. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1885, pl. I, 3 *a*. Lechat, *Épid.* p. 168. Cavv. 159. — 4. Voir 2. — 5. Athènes. Br. Br. 49. Ross, *Arch. Aufs.* I, pl. 12-13. FW. 1432. Cavv. 233. Niobide, suivant Stephani, CR. 1863, p. 170. — 6. B. Appartenait, en 1897, à sir Ch. Robinson. — 7. Aquilée. Trieste. A. 579. — 8. B. Trieste. Pas d'indications d'ailes. A. 594.

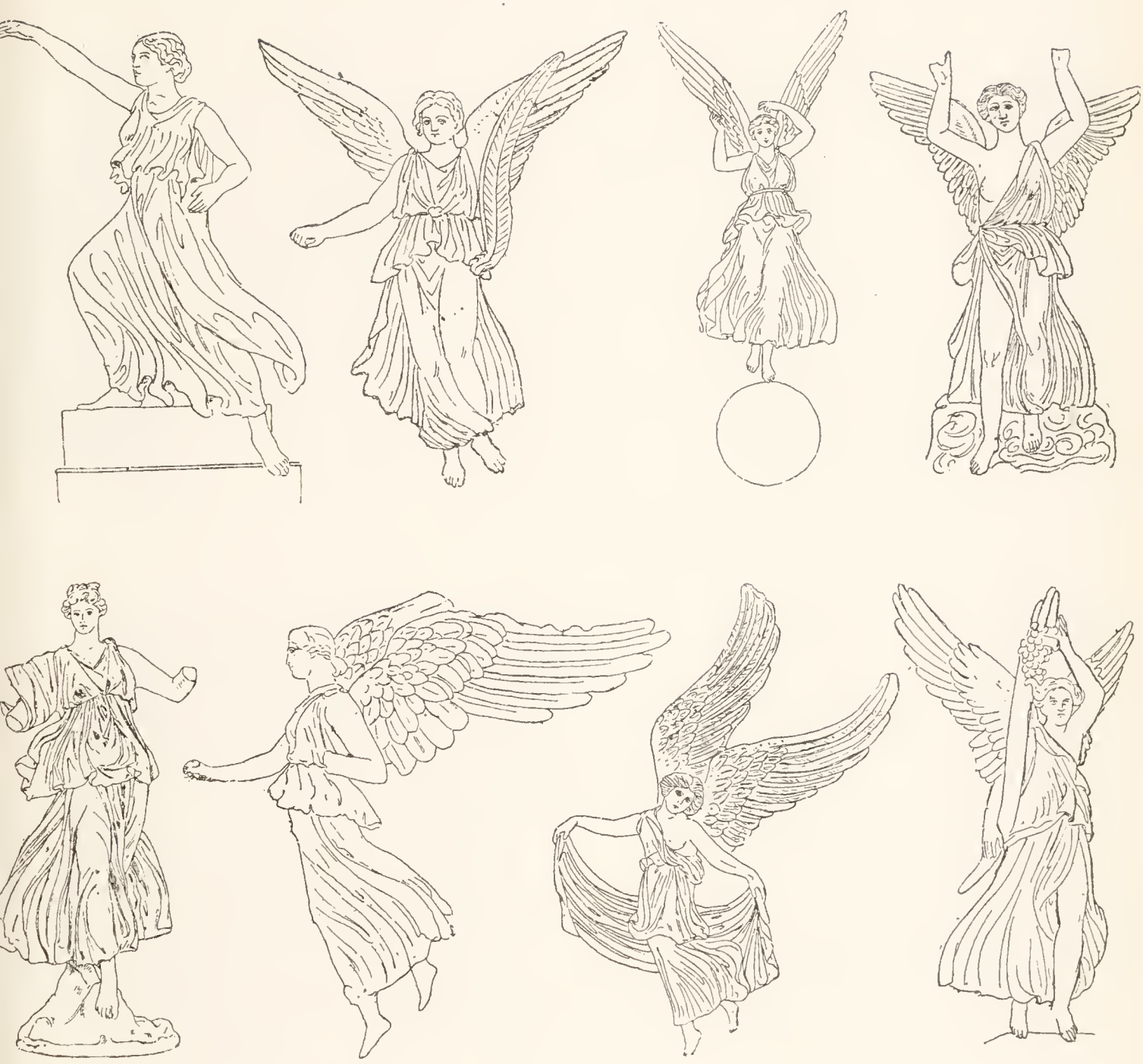
1. Athènes. AM. 1886, pl. XI, C. Pavlovsky, fig. 181. Arndt-Bruckmann, *ad* n. 506. Lechat, *Sculpt. gr.* p. 395, fig. 31. — 2, 3. Niké de Samothrace, au Louvre, sur une proue de galère. Collignon, t. II, pl. 10. HG. III, 385. FW. 1359. — 4. B. Rome. Berlin. *Annali* 1885, pl. C, 3, p. 292. — 5. Pierre. Metz. *Westdeutsche Zeitschrift*, t. VIII (1882), pl. VI, 2. — 6. Marino. *Bull. comun.* 1885, pl. XVII, 8. — 7. Naples. A. 765. Aucune trace d'ailes. — 8, 9. Mégare. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 91. AM. VI, pl. 2. Cavv. 225.

1. Torlonia 9. Niké ou Artémis? — 2. Meninx (Tunisie). Haut-relief. Phot. Babelon et Reinach (1884). — 3. Athènes. Ἐφ. ἀρχ. 1893, pl. 4. Trouvé à 50 m. de la base de Bryaxis; peut-être une acrotère du Théseion (Studn. *Kalamis*, pl. 5, p. 51). — 4. Carthage. *Bull. du Com.* 1890, p. 450. *Mus. de Carthage*, pl. IV, 2. — 5, 6. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1885, pl. I, 4 et Lechat, *Épidaure*, p. 169. — 7. Épidaure. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1885, pl. I, 5. Lechat, p. 170. Cavv. 160. — 8. Laodicée. AEM. I, pl. 2.

1. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 2. — 2. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 5. — 3. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 13. — 4. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 4. — 5. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 15. — 6. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 1. — 7. Néréide de Xanthos. *Brit. Mus.* X, 12, 8. — 8. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 11, 3.

1. Néréide de Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 14. — 2. Néréide de Xanthos. Brit Mus. *Monum.* X, 11, 7. — 3. Samothrace. Vienne. *Untersuch. auf Samothr.* I, 39. — 4. Palais des Conservateurs. Br. Br. Helbig, 589. Niké archaïque. — 5. Samothrace. Vienne. *Untersuch.* II, 48. HG. III, 515. FW. 1366. — 6. Pierre. Schlossau. Carlsruhe. *Westd. Zeitschrift*, t. XII (1885), pl. IV, 3. — 7. B. Lyon. *Gaz. arch.* 1876, pl. 29. HR. IV, p. 240. — 8. B. *Mus. Kirch.* II, 67. Suspect.

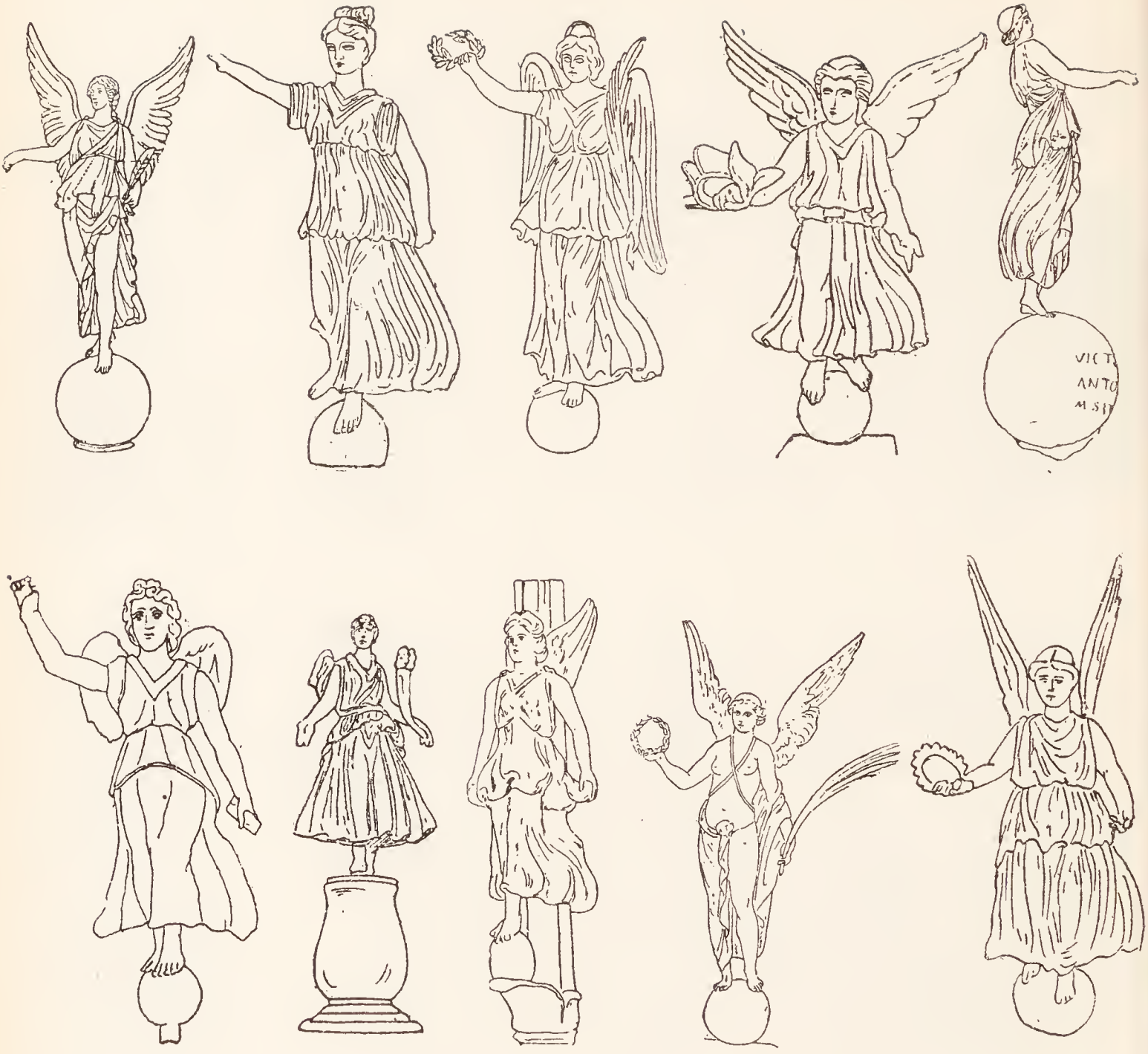
1. Louvre, sans n°. — 2. Cyrène. Louvre. Froehner, 478. Cyrène personnifiée ? — 3. Berlin 228. Cf. *Rép.* I, 349 R. et le supplément. — 4. Bishop 38 (statue dite *Flora Mattei*, paraît identique à *Rép.* I, 350, 1 R.). — 5. B. Caylus. II, 85. Suspect. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 680. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 261. Manche de patère. — 8. Autrefois à la villa Lante à Rome. Visconti, *Villa Miollis*; pl. à la p. 44. M. D. 933. Voir la fig. suivante.



1. Autrefois à la villa Lante. Visconti, *Villa Miollis*, pl. à la p. 44. MD. 932. — 2. B. Erbach. *Ant. expl.* I, 209, 5. A. 1445 (*Rép.* I, 350, 4?). — 3. B. Cassel. Bœtticher, *Kleine Schriften*, t. II, pl. 2. — 4. B. Parme. A. 82. *Gaz. arch.* 1880, pl. 26. — 5. B. *Coll. Gréau.* XXVIII, 947. — 6. B. *Musée de Constantine*, pl. 8. — 7. B. Biblioth. *Gaz. arch.* 1884, pl. 25. Bab. Bl. 676. — 8. B. Naples. *Mus. Borb.* XII, 24, 1

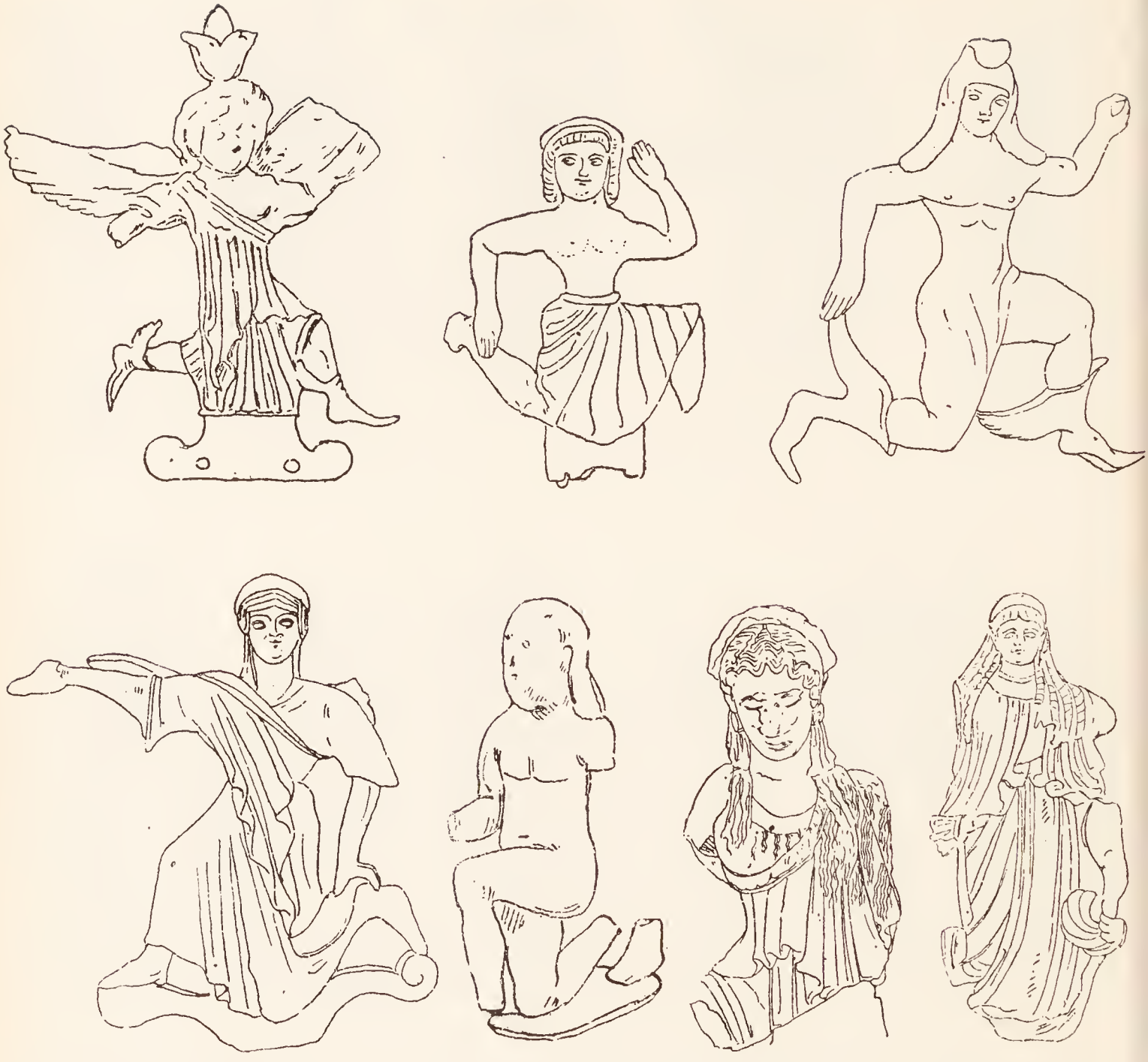
1. B. Anc. coll. Castellani. *Monum.* VIII, 12, 11. *Brit. Mus. Br.* 1557. — 2. B. Dijon. *Monum.* VIII, 12, 12. — 3. B. Vienne. Sacken, XIII, 1. Iris? — 4. Florence (Offices). A. 350. D. 127. — 5. B. Louvre 50. — 6. B. *Ant. expl.* I, 208, 9. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 681.

1. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1859, pl. III, 3 (p. 121). Bouclé d'oreille. — 2. B. Louvre 49. — 3. B. Veleia. Caylus, IV, 59, 5. — 4. B. Carniole. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 53. — 5. Apollonie. Louvre. HR. III, 409. — 6. B. Caylus, VI, 72. 2. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI. 8. *Ant. Erc.* II, 39. *Mus. Borb.* XIII, 54. 2. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 682. Byzantin?



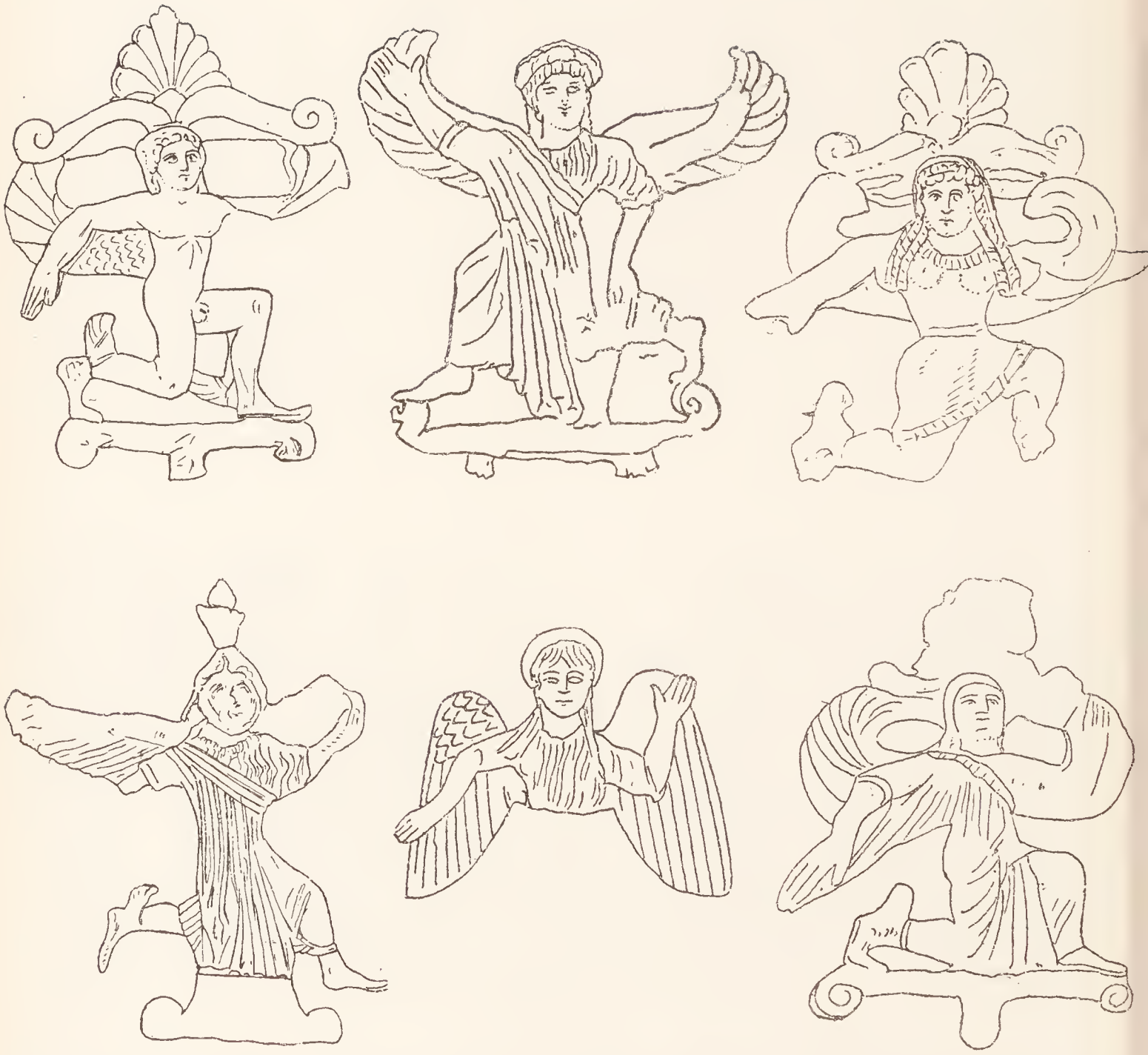
1, 5. Gr. br. Calvatone(prov. de Crémone). Berlin, 5. *Annali,* 1839, pl. B. B. Schröder, *Die Victoria von Calvatone* (1907), pl. I. Haut. 1 m,70. Sur la boule, inscr. *Victoriae Aug. Antonini et Veri M. Satrius Major.* — 2. B. Aventicum. Bonstetten, *Premier Suppl.* XX, 3. — 3. B. Beger, III, 286. — 4. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 2. — 5. Le n° 1 avant les restaurations, d'après *Annali*, 1839, pl. B. — 6. B. Évreux. Bonnin. *Antiq. des Eburov.* XXVI, 3. — 7. B. Grenoble. Dessin à Saint-Germain. — 8. B. Industria. Turin *Atti Soc. Torino* III (1881), pl. XVI, 3. D. 295. Ornement d'un trépied. — 9. B. La Chausse. *Rom. Mus.* II, 29. — 10. B. Louvre 48.

1. B. Lyon. *Gaz. arch.* 1883, pl. 10. — 2. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. III (1881), pl. XV, 7. — 3. Pierre. Chantenay. Moulins. Tudot, *Figurines*, pl. 75. — 4. Ascalon. *Rev. des Études juives*, t. XVI (1888), pl. à la p. 24. Haut-relief. — 5. Niké d'Archermos (?) trouvée à Délos. Athènes. Collignon, I, fig. 67. Saglio, fig. 2349. BCH. III, pl. 6. Cavv. 21. La fig. 68 de Collignon donne un projet de restauration avec la base inscrite. Voir l'art. *Niké* dans Roscher, p. 322. — 6. B. Olympie. Athènes. *Olympia*, t. IV, 8, 78. — 7. B. Louvre (1895). — 8. B. Athènes. Biblioth. Bab. Bl. 706.

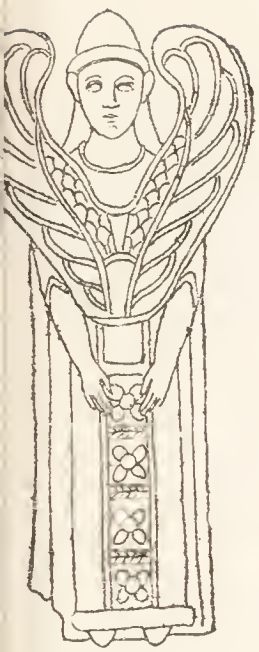


1. B. Athènes. AM. XI (1886), pl. XI *b*. — 2. B. Athènes. *Arch. Anz.* 1892, p. 49. — 3. B. Adria. Micali, *Mon. ined.* XIX, 4. Schöne, *Mus. Bocchi*, pl. XVIII, 1. Génie mâle analogue à Niké, peut-être Persée. — 4. B. Carlsruhe. Schumacher, 930. — 5. B. Étrurie. Louvre, sans n°. — 6. Athènes. AM. 1887, pl. 11, p. 372. Pavlovsky, fig. 52. — 7. Delphes. *Gaz. B.-Arts*, 1894, II, p. 149. D'après le moulage au Louvre.

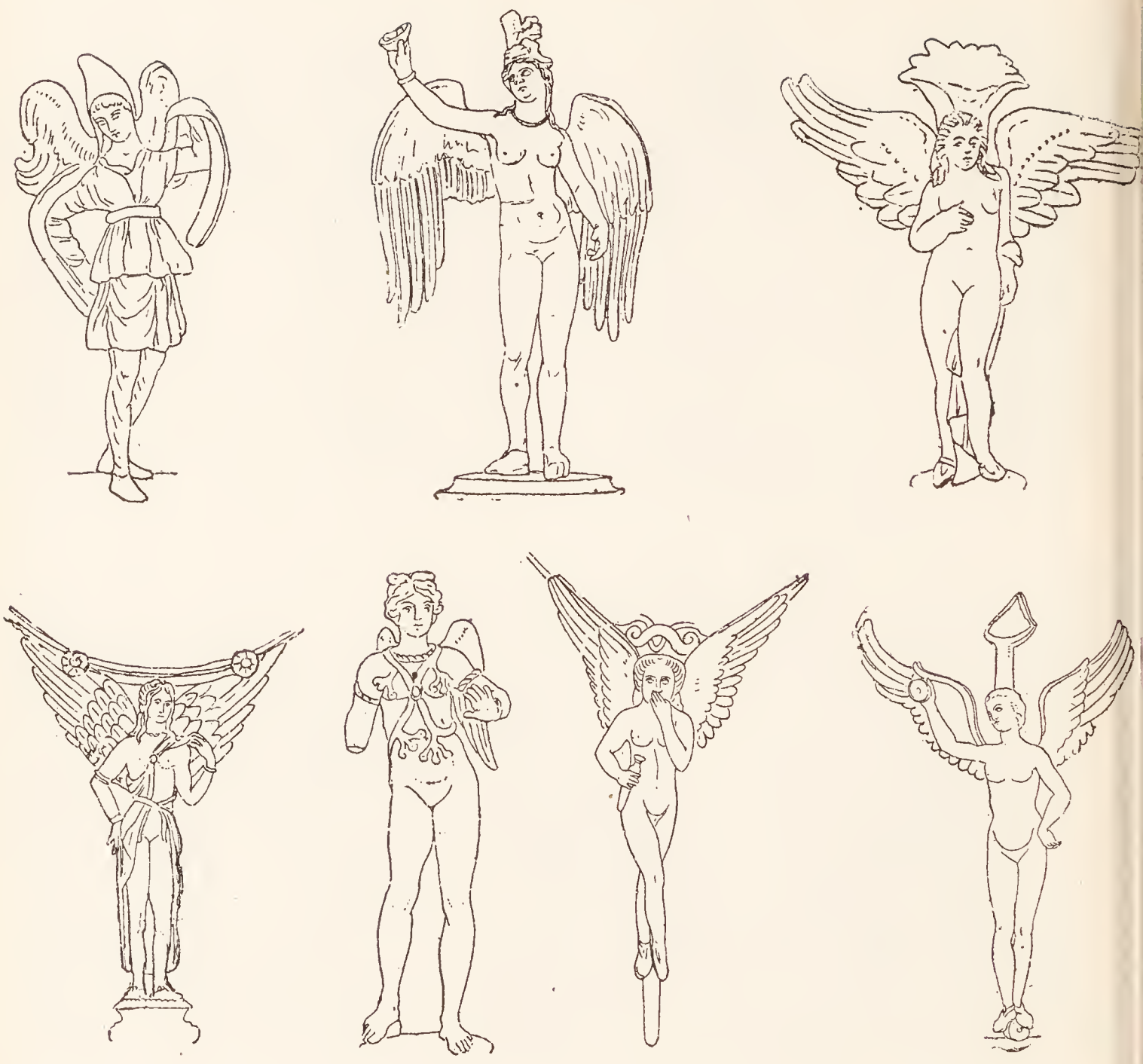
1. Athènes. Pavlovsky, 54. Lechat, *Sculpt. gr.* p. 371, fig. 30. — 2. Athènes. Pavlovsky, 53. AM. 1887, pl. II. — 3. B. *Monumenti,* VI-VII, 69, 3 *a*. Omphale? — 4. *Ibid.* VI-VII, 69, 3 *b*. Omphale. — 5. B. Pérouse. Gerhard, *Akad. Abh.* XXVIII, 1. Micali, *Monum.* XXIX, 2. Martha, *Art étr.* fig. 213. Bern. *Aphr.* p. 53. Aphrodite étrusque? — 6. B. Athènes. Collignon, I, fig. 70. AM. 1887, pl. XI, C. — 7. B. Athènes. AM. 1886, pl. XI *a*. — 8. B. *Museo Chiusino*, I, 32. Applique.



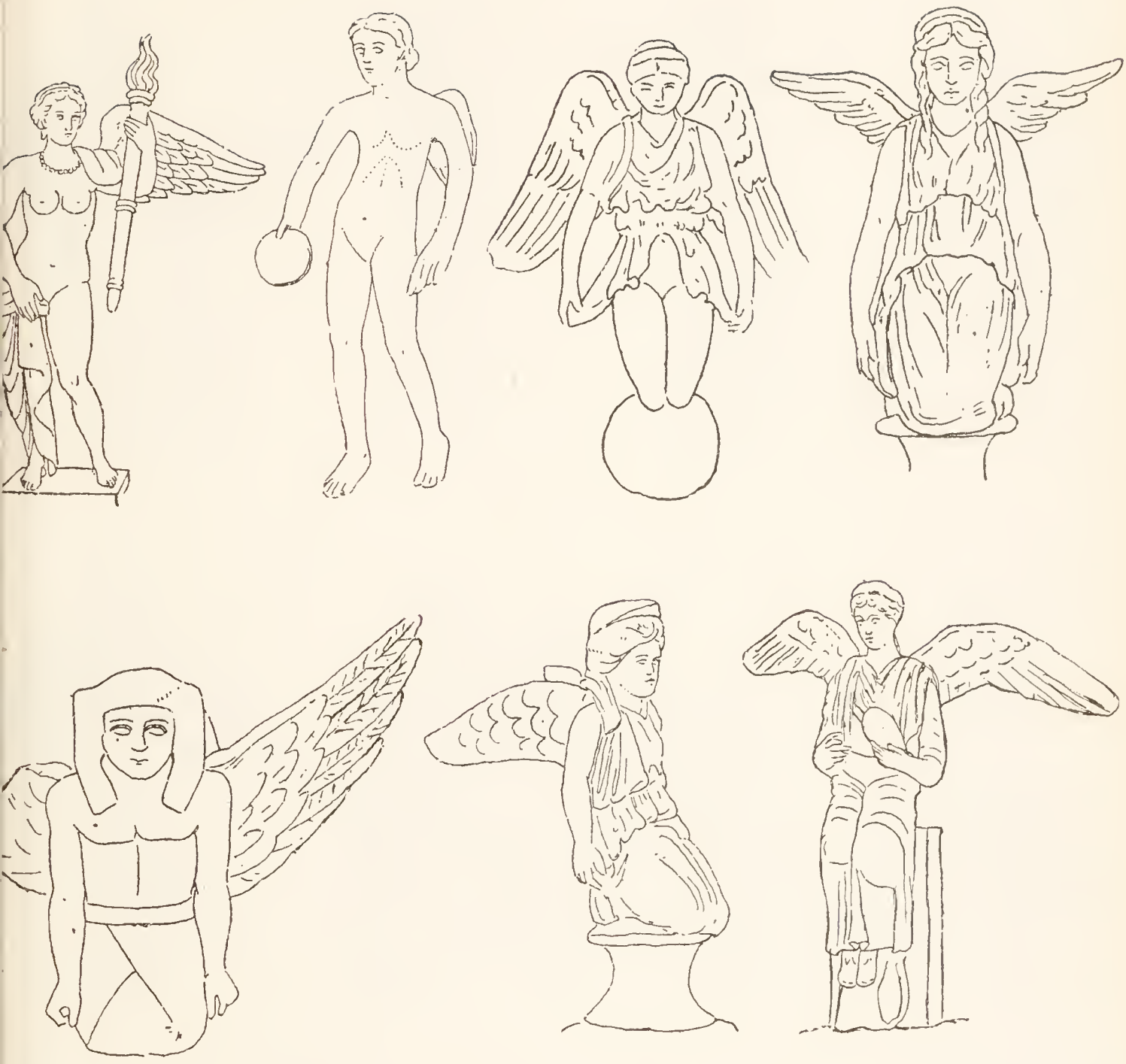
1. B. Athènes. Génie mâle analogue à Niké et à Hermès. Ridder, II, 804. Athènes. Ridder, II, 807. — 3. B. Athènes. Ridder, II, 800. — 4. B. Athènes. Ridder, 806. — 5. B. Athènes. Ridder, II, 809. — 6. B. Athènes. Ridder, II, 802.



1. B. Pérouse. Micali, *Monum.* XXIX, 3. — 2. B. Clusium. Copenhague. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXI, 5. Micali, *Monum.* XXXV, 11. L. Müller, *Mus. Thorwaldsen*, I, p. 157, n° 2. — 3. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 46. 4. B. Pérouse. Gerhard, *Ak. Abh.* XXVIII, 2. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Caere. Micali, *Mon. ined.* XIX, 3. Génie mâle analogue à Niké. — 7. B. *Coll. Gréau*, 31. Athéna-Niké étrusque, manche de patère. — 8. B. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* IV. 348. Manche de miroir.



1. B. Égypte. Biblioth. Caylus, IV, 65, 3. Pab. Bl. 673. Génie mithriaque? Gravure renversée; voir 478, 4. — 2. B. Corneto. *Coll. Dutuit* (P. Palais), X, 17. Lasa étrusque? — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 305. — 4. B. Clusium. *Mus. Gregor.* I, 62, 2. — 5. B. Dessiné en Italie par l'abbé Barthélemy. Caylus, III, 49, 1. — 6. B. Gerhard, *Etrusk. Spiegel*, IV,330. *Catal. Forman*, pl. 4. Manche de miroir. — 7. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 83.



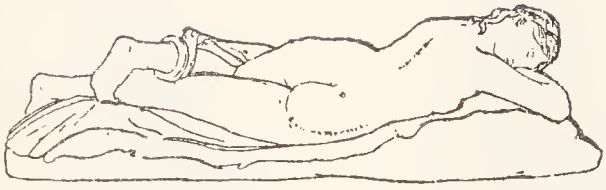
1. B. Volterra. Gerhard *Akad. Abh.* XXXVIII, 6. — 2. B. Louvre 457. Lasa étrusque? — 3. B. Louvre, 188. — 4. B. Caylus, III, 49, 3. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 3. Imitation du style égyptien. — 6. B. *Coll. Gréau*, 337. Peut-être identique au n° 4. Niké ou Psyché? — 7. B. Reims. Biblioth. Bab. Bl. 675.

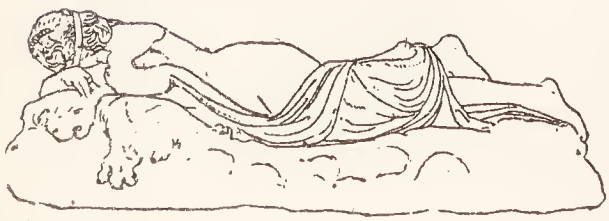
1. B. Lyon. Steyert, *Hist. de Lyon*, I, p. 117, fig. 181. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 94 (prét. *Carpo*). — 3. Louvre, salle Clarac. Statuette (prét. *Carpo*). — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 95 (prét. *Carpo*). — 5. B. *Coll. Tyskiewicz*, I, 2. — 6. Or. Armento. Munich. Gerhard, AB. 60. Partie d'une couronne d'or, dédiée par Creithônios. — 7. B. Asina Lunga. Coll. Millingen (*Annali*, 1840, p. 152). *Monum.* III, 23, 2. *Brit. Mus. Br.* 481. Éos et Céphale?

1. B. Industria.Turin. Applique. *Atti. Soc. Torino*, III (1881). pl. 13, p. 99. Heydemann. *Verhüllte Taenzerin* (Halle, 1879), pl. 1. D. 294. — 2. Aquilée. *Illustrirte Zeitung*, 16 fév. 1884, p. 136. — 3. B. Basse Égypte. Louvre 292. — 4. B. Basse Égypte. Louvre 293. — 5. B. Angleur (Belgique). Cumont, *Mithra*, p. 429, fig. 368. — 6. B. Angers. *Br. fig.* 106. — 7. *Paradigmata graphices*, 36, sans indications. — 8. Latran Garrucci, XLV, 2. Ov. *Apoll.* p. 508, 13. Daphné ?

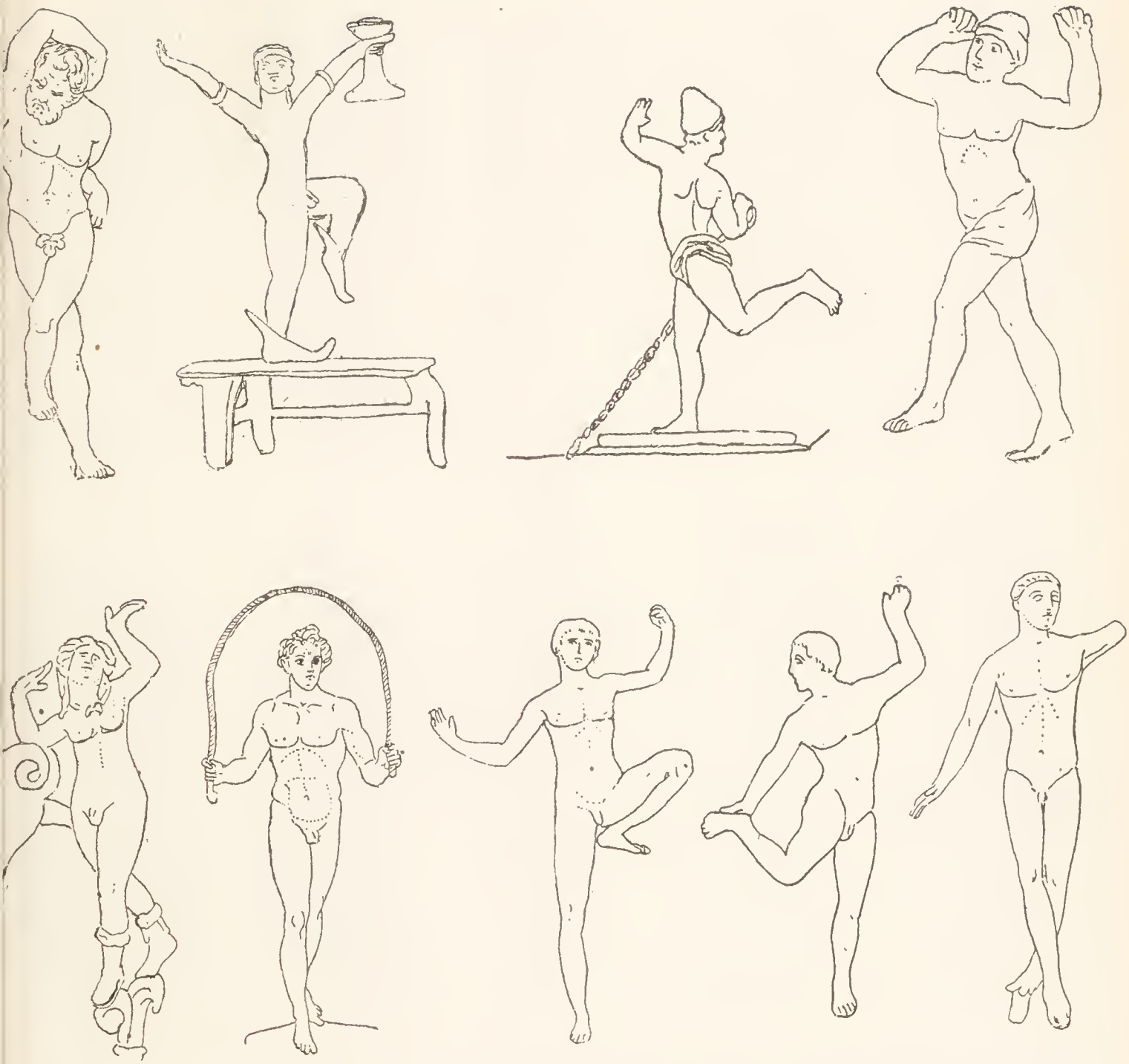
1. Berlin 208. Statuette. — 2. Louvre, salle Clarac. Statuette. Jeune fille versant de l'eau, suivant Michon, *Mon. Piot*, III, pl. 19, p. 170. — 3. Arles. Haut-relief. Phot. comm. p. Mme Costelloe. Lalauzière, *Abrégé de l'histoire d'Arles*, pl. VII, 4, 6. — 4. B. Anc. coll. Pourtalès. Panofka, *Cab. Pourtalès*, XIX, 2. 5. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1869, pl. I, 4. — 6. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1860, pl. IV, 5 (p. 87). Boucle d'oreille. — 7. Anc. coll. Garimberti. Cavall. II, 71. Cf. *Monatsb. Berl. Akad.* 1867, p. 531. — 8. Carnuntum. AEM. XI, p. 13.

1. Rome. Coll. Tyskievicz, puis Ny-Carlsberg. Fragment de haut-relief. Ménade ou ermaphrodite? — 2. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XIV, 1. — 3. B. Vienne. Sacker. XXIII, 3. — 4. Torlonia, 380. — 5. Coll. Capranesi à Rome. Gerhard, AB. 102, 2. — Autrefois à la Villa Madama. Dessin de P. Ghezzi. Schreiber, *Ber. Sächs. Ges.* avril 92. pl. II, 2. — 7. B. Caylus, V. 69, 1. Ariane et panthère? Suspect. — 8. Berlin 209. atuette.





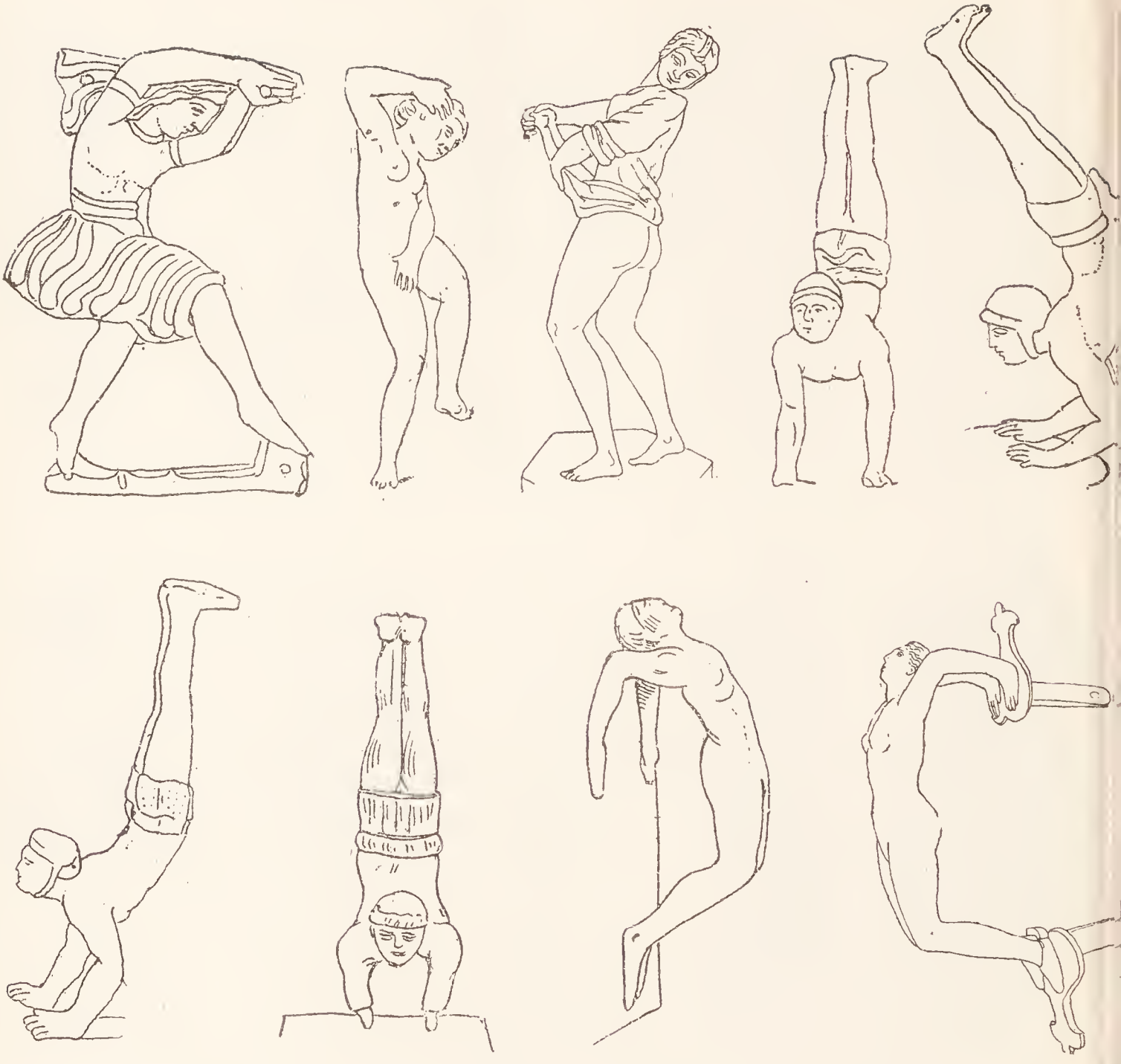
1, 2, 3. Athènes. Cavv. 261. Phot. Variante du type de l'Hermaphrodite Borghèse (cf. S. Reinach, *Cultes*, *Mythes*, t. II, p. 329). La fig. 2 représente la statue non restaurée. — 4. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1869, pl. I, 7. — 5. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1869, pl. I, 3.



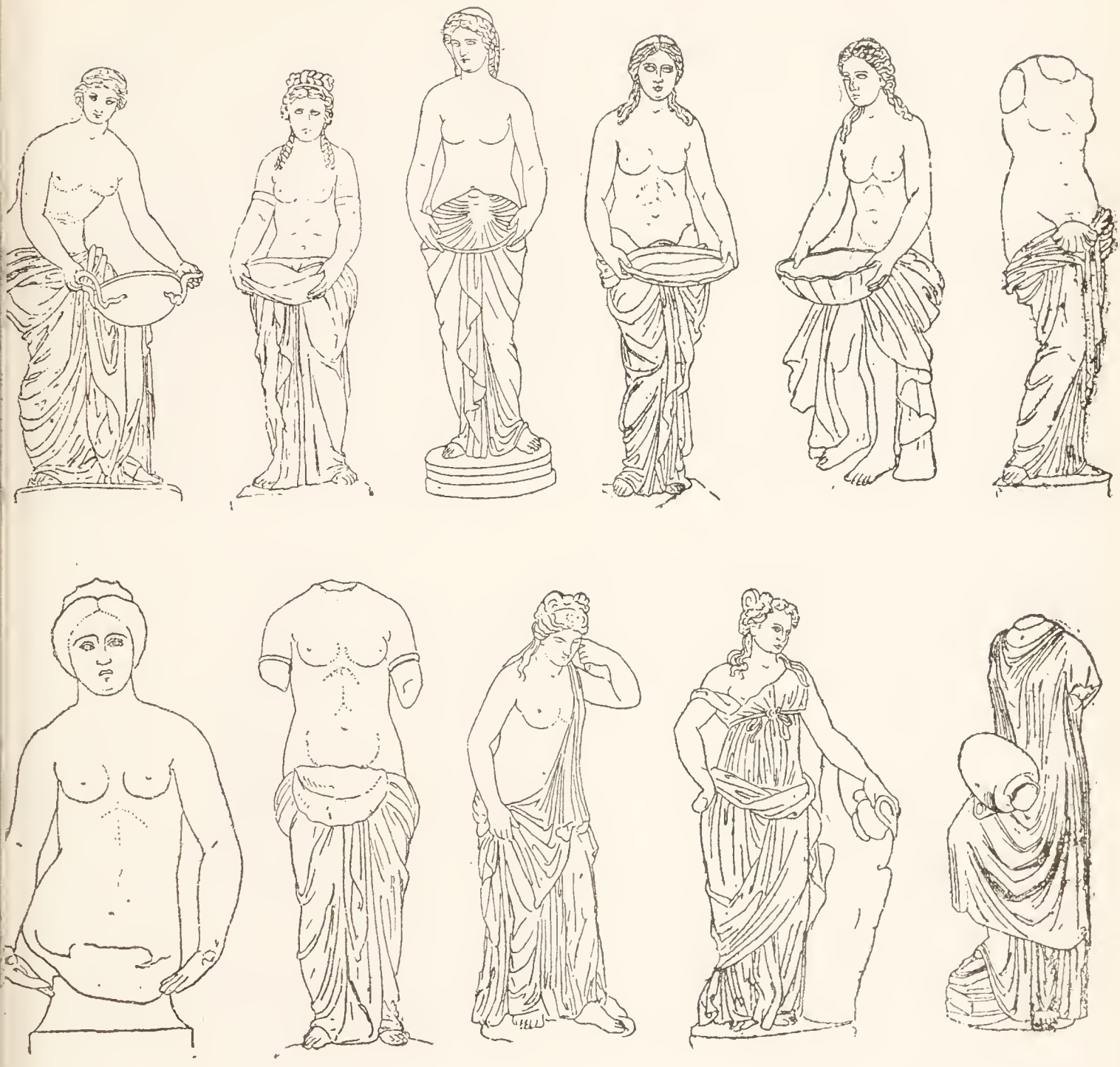
1. B. Lyon. D. Martin, *Explic. de div. monum.* pl. III, 2. — 2. B. Étrurie. Biblioth. Bab. Bl. 958. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VII, 44. *Mus. Borb.* IV, 58. — 4. B. Caylus, IV, 67, 2. — 5. B. Ceretolo. Montelius, *Civilis. primitive*, pl. 113, 10. Anse de vase. — 6. B. Autun. Grivaud, *Rec.* XXIII, 1. — 7. B. Caylus, VII, 63, 5. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 962. — 9. B. Louvre, sans n°.

1. B. *Coll. Gréau*, 986. — 2. B. Étrurie. Berlin. Sartori, *Das Kottabosspiel*, pl. 5. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 179. Figurine dite Manes, couronnant la tige du cottabe. Cf. RM. 1886, pl. 12. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 966. — 4. B. Bourbonne-les-Bains. Biblioth. Bab. Bl. 1981. Danseur ? — 5. B. Xanten. Houben, XXVIII, 13. — 6. B. Bruxelles. Cat. Ravestein, 851. Phot. comm. p. Poltier. Figurine identique à Naples. — 7. B. Louvre, sans n°. — 8. B. Louvre, sans n°. Applique. — 9. Bishop, 86, sans indication. — 10. Bishop, 85, sans indication.

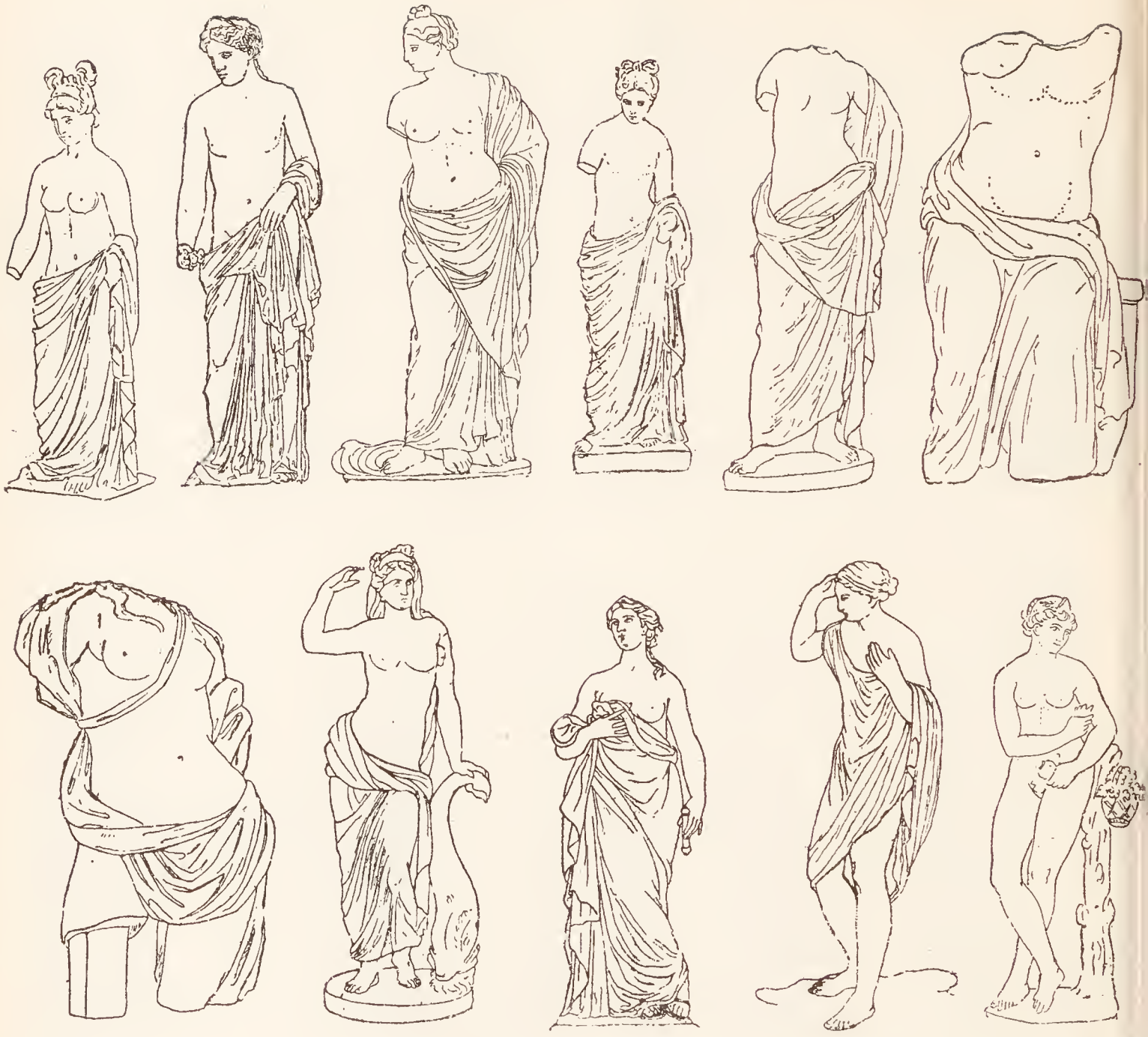
1. *Paradigmata graphices*, pl. 36, sans indication. — 2. Crète. Ny-Carlsberg. Arndt, *Glypt. de N.* 65. Studn. *Kalamis*, p. 30, pl. 2 *a*. — 3. Philadelphie. Smyrne. BCH. 1881 (V), pl. 13. Cf. Arndt, texte du n° 512, qui en fait une Muse. — 4. Smyrne. Berlin 589. Femme courant. — 5. Milet (scène du théâtre). Louvre 3184. Phot. — 6. Même prov. Louvre 3184. Rayet, *Milet*, XX, 1. — 7. Même prov. Louvre 3100. Phot. — 8. B. Biblioth. *Annali*, 1858, pl. C, p. 43. Bab. Bl. 970. — 9, 10. Or. Panticipée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1865, pl. III, 27 et 2.



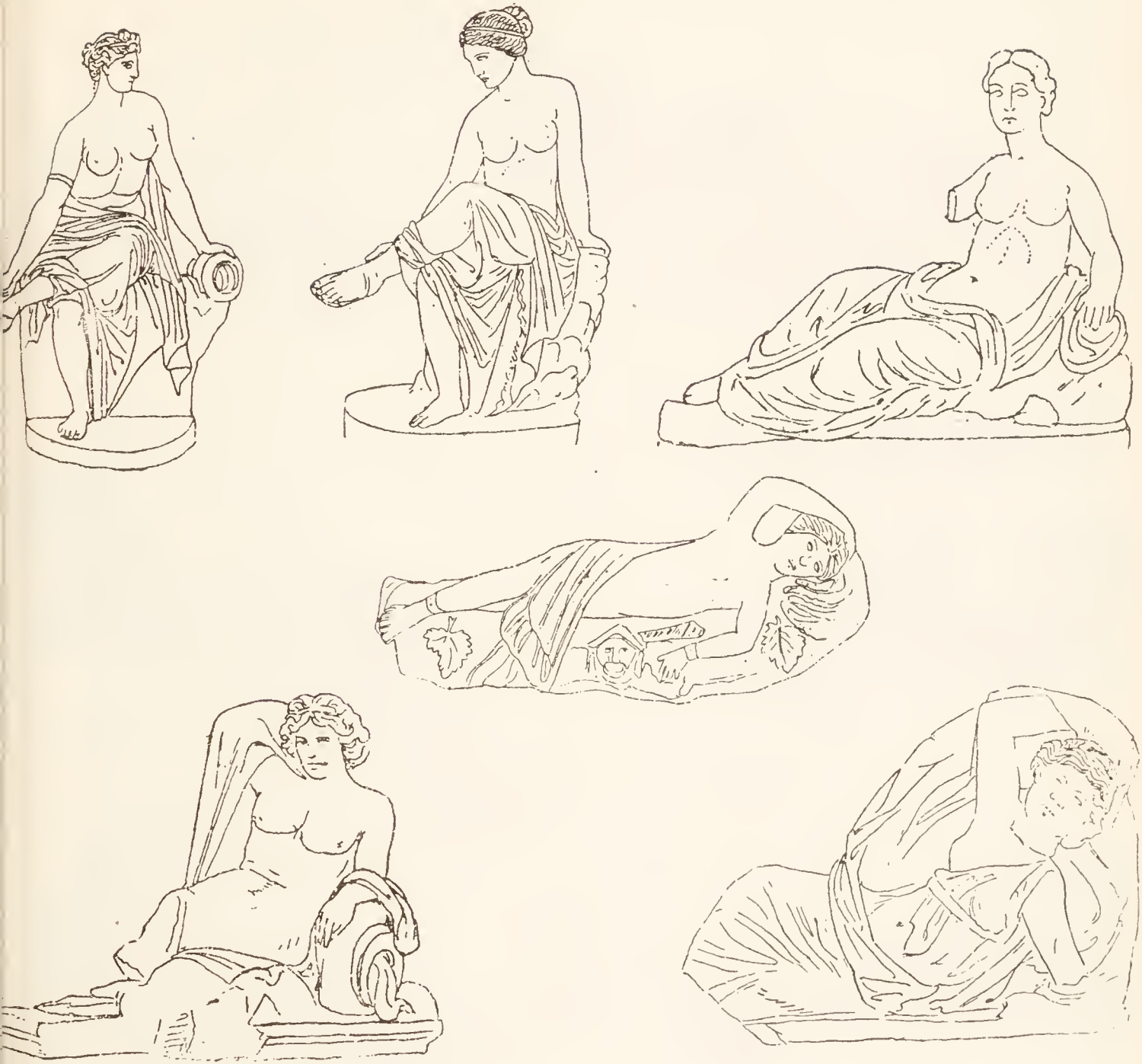
1. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1865, pl. III, 1. — 2. B. *Coll. Gréau*, 967. — 3. B. Madrid. *Ra.* 1846, p. 244 (Mérimée). Bern. *Aphr.* p. 343. Inscr. sur la base : *Bel. Natica in viridario Caesarino Romae.* Suspect. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 963. Caylus, II, 74, 2. — 5. B. Florence. Zannoni, sér. IV, 2,79. — 6. B. Vienne. Sacken, XLIV, 3. — 7. B. Louvre, 613. — 9. B. *Coll. Gréau*, 400.



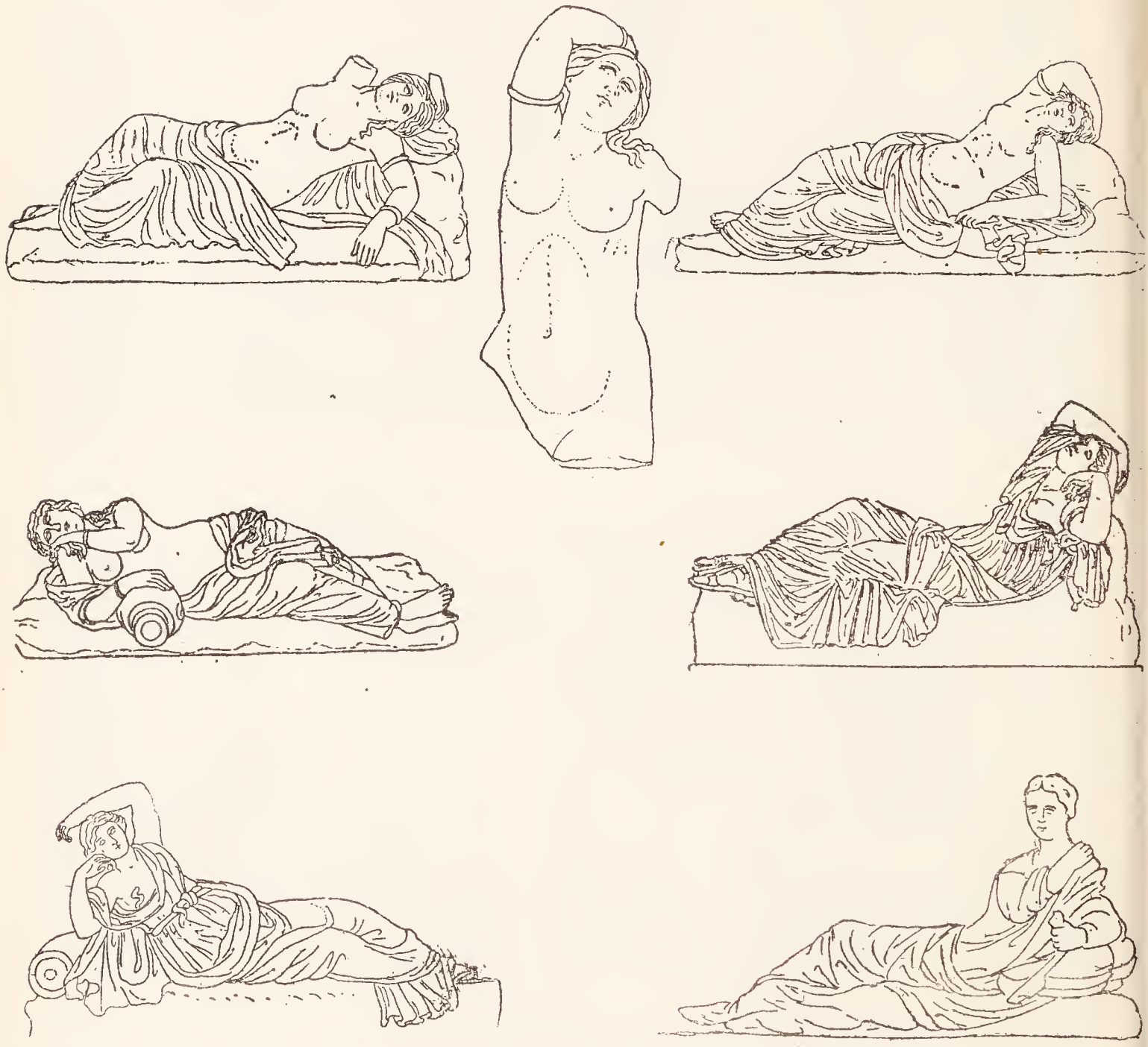
1. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 33. — 2. Constantinople. Phot. — 3. Campana. Louvre 455. D'Escamps, 27. Réplique de la partie inférieure dans la coll. Cook à Richmond. — 4. Torlonia, 101. — 5. Torlonia, 361. — 6. Madrid. *Museo Español*, II, pl. à la p. 601. Hübner, 62. — 7. B. Lyon. Comarmond, IX, 102, p. 235. — 8. Athènes (?). FW. 1549. Statuette. Dessiné d'après le moulage à Berlin. — 9. Marbre noir et blanc. Munich. Brunn 304. Phot. — 10. Borghèse. Cavall. II, 72. MD. 1374 (autrement restauré, si c'est la même statue). — 11. Coll. Barracco à Rome. Helbig, *Coll. Barr.* II, 71.



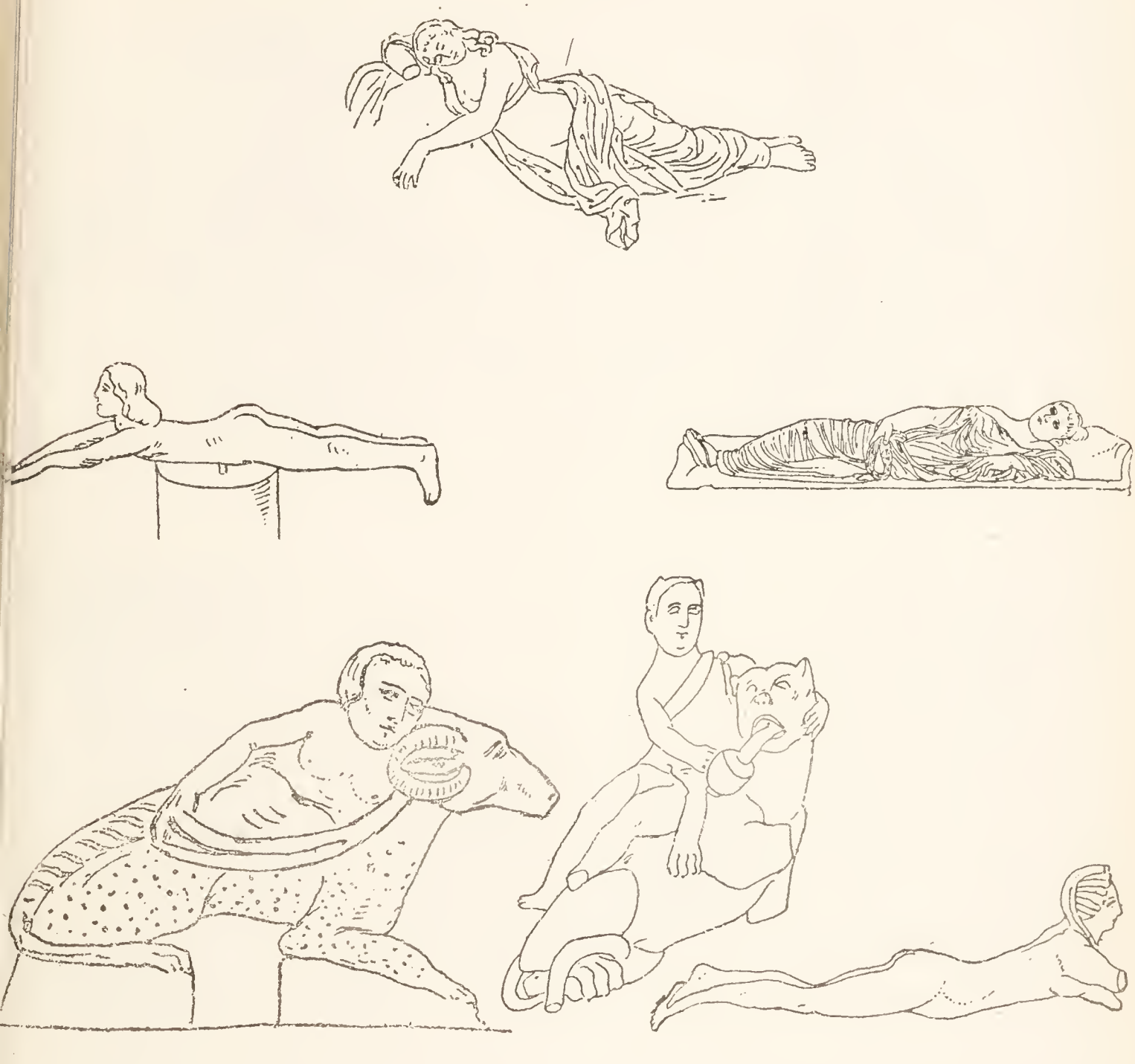
1. Rome. Morillon près Genève. *Arch. Anz.* 1895, p. 52. MD. 812. — 2. Florence (Pitti). A. 210. D. 6. — 3. Disparu. Reynst, *Signor. vet. icones* (Amsterdam s. d.), pl. 17. Cf. Bernoulli, *Aphrod.* p. 368. Je dois un calque de la grav. de Reynst à Michaelis. — 4. Aspra. Rome. *Sulle Scoperte*, etc., pl. à la p. 104. MD. 812. — 5. Berlin 276. Déesse marine? — 6. Vicence. Dessin de Fontana. D. 22. — 7. Louvre 2984. Statuette. — 8. Berlin 37. Aphrodite ou nymphe? — 9. Adam, 30. Statuette. Suspect. — 10. B. *Museo Naniano*, 279. Aphrodite? Suspect. — 11. B. *Ant. expl.* I, 184, 5. Éphèbe? Suspect.



1. Pompéi. Naples. Overb. *Pompei*. p. 547, fig. 284 *b* (*Rép.* I, 323, 2). — 2. Torlonia, 162. — 3. Oxford. *Marm. Oxon.* 141. Mich. *Oxf.* 165. — 4. B. Carmona (Espagne). Delgado, *Nécrop. de Carmona* (Madrid, 1885), pl. 17. Statuette de Nymphe ou de Bacchante, découverte dans un tombeau. — 5. Trèves. Hettner, p. 64, fig. 108. — 6. Martres. Toulouse. Plus complet, Joulin, pl. XIII, 158, D, E.



1. Smyrne (École Évangélique). FW. 1574. A. 1344. Statuette. D'après le moulage à Berlin. — 2. Constantinople. Phot. — 3. Torlonia, 389. — 4. Adam, 23. — 5. Florence (Pitti, puis Mus. archéol.) D. 50. Br. Br. 168. — 6. Rome (?). *Mus. Pio Clem.* III, pl. C, 6. Statuette. — 7. Oxford. *Marm. Oxon.* 142. Michaelis, *Oxf.* 166.

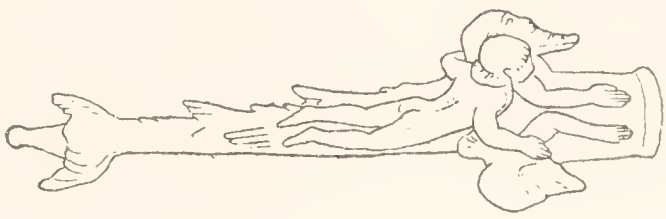


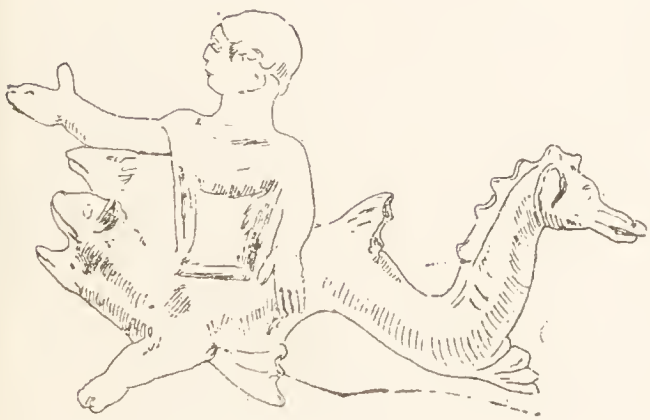
1. Bishop, 87, sans indication. Suspect. — 2. B. Louvre 681. Nageur (*sic*, à rapprocher de la fig. 6). — 3. Torlonia, 192. Suspect. Peut-être une figure funéraire. — 4. B. Rome (1849). Louvre 250. Nymphe ou Hellé sur bélier? — 5. B. Burg Stein. Keller. *Röm. Ansiedl. in der Ostschweiz*, pl. I, 10. Ariané sur panthère? — 6. B. Caylus, III, 87, 3. Nageuse (cf. la fig. 2). Un petit bronze analogue, au Musée étrusque de Florence, représente une nageuse poussant devant elle une grande coquille (motif égyptien).

1. Épidaure. Athènes. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, fig. 177. Lechat, *Épid.* p. 75. Ἐφ. ἀρχ. 1884, 3, 2. Cavv. 166. Br. Br. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 1349. — 3. Épidaure. Athènes. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, fig. 177. Lechat, *Épid.* p. 74. Ἐφ. ἀρχ. 1884, 3, 3. Cavv. 157. Br. Br. — 4. Or. Panticapée. Anc. coll. Barone. *Bull. napol.* VI (1848), 4, 19, p. 83. — 5. Palerme. JHS. XII, p. 52, fig. 3. Arndt, texte du n° 535. Scylla.

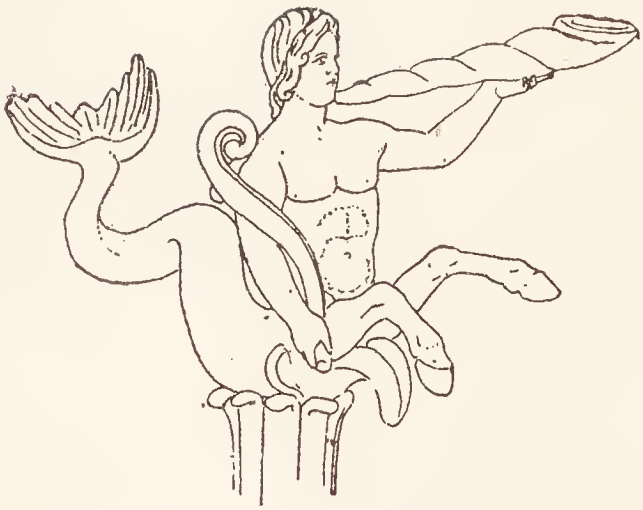
1. Naples. Monaco 64. Alinari, 11118. Très restauré. — 2. B. *Catal. Castellani* (1884), 333. — 3. Albani, puis Torlonia; aujourd'hui tout à fait restauré. *Alb. Torlonia*, 167. D'après AZ. 1870, pl. XXXIV, 1. Cf. JHS. XII, p. 52, fig. 3. Arndt. *ad.* n° 555. Scylla, comme la fig. 5 de la p. 410. — 4. B. *Mus. Corlon.* XII, 1. Déméter ou Érinys étrusque ? — 5. Vatican. RM. 1888, pl. 2. Helbig. 150. — 6. B. Breslau. Rossbach, *Gr. Antik. in Breslau*, pl. II, 2.

1. Rome. *Bull. comun.* 1875, pl. XIV, 1. Il y a deux pendants. — 2. Oxford. *Marm. Oxon.* 132. Mich. *Oxf.* 33. Mal gravé, JHS. XII, p. 53. Scylla. — 3. Ny-Carlsberg. Arndt, *Glypt. de N.* 132. — 4. B. *Annali*, 1854, pl. 17, p. 87. *Brit. Mus. Br.* 967. — 5. B. San Ginesio *Notizie d. Scavi*, 1886, pl. I, 1, p. 39. Ornement d'une hydrie. — 6. Rome. *Bull. comun.* 1880, pl. 19.

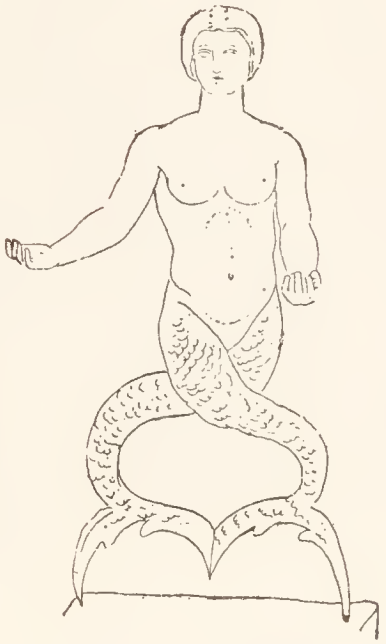


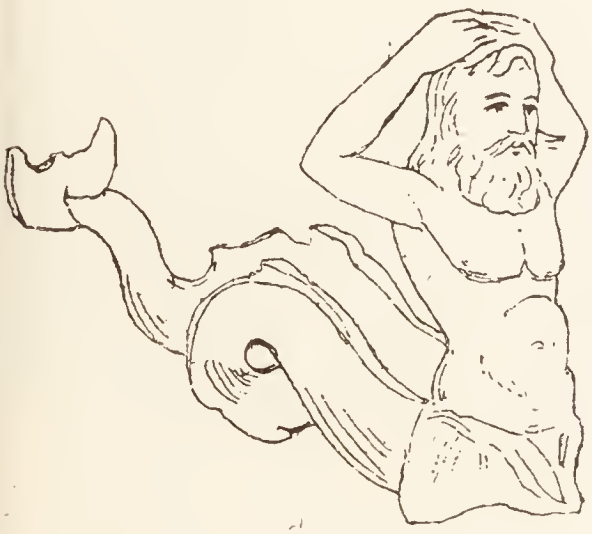


1. B. Vienne. Sacken, XLIX, 1. — 2. B. Anc. coll. Révil. Biblioth. *Monum.* I. 18, 2 (identique à Micali, *Monum.* XXIX, 5). Bab. Bl. 66. RM. 1894, p. 303. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 65. Lajard, *Culte de Vénus*, 23. Palémon nageant, porté par le triple Nérée. — 4. B. *Coll. Gréau*, 250. Applique. Autre pareille à Copenhague, *Gaz. arch.* 1880, p. 48. — 5. B. Louvre 253.



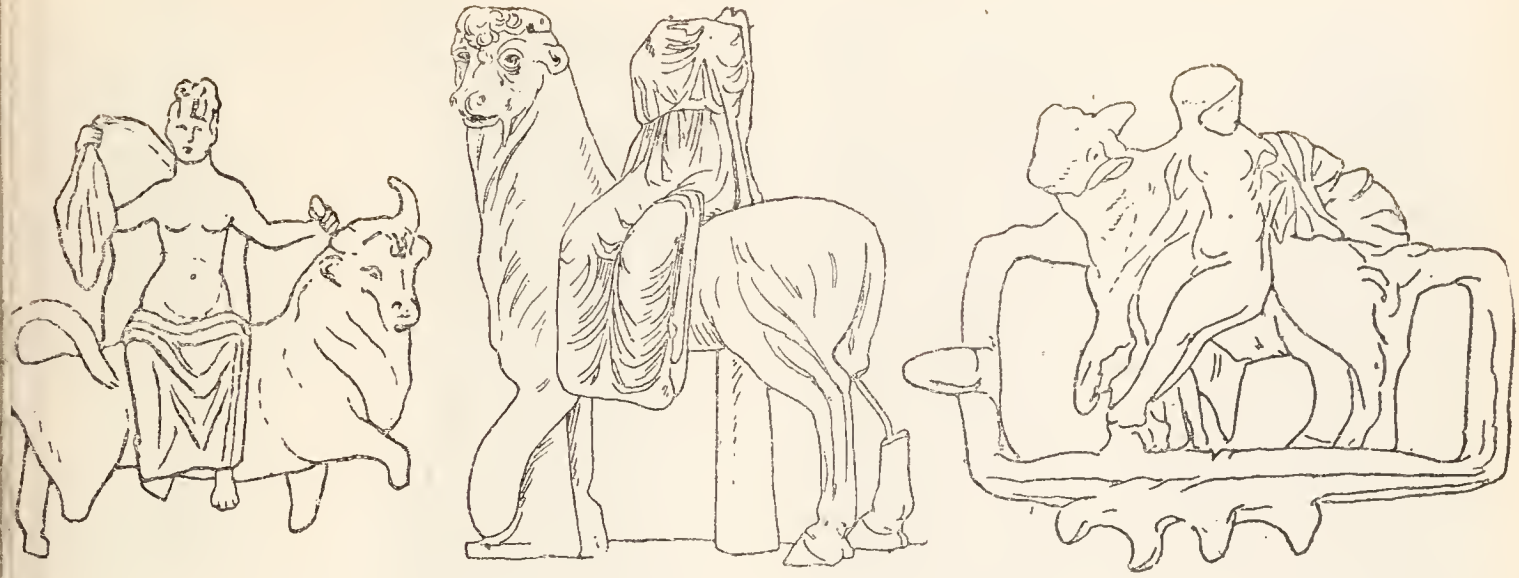
1. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 44, 2. — 2. B. Franche-Comté. Caylus, III, 98, 4. — 3. B. Acre. Judica, *Anïich. di Acre*, VIII, 4. Anse de vase. — 4. B. Gray. *Br. fig.* 105. — 5. B. Louyre, sans n°.





1. B. *Ant. expl.* Suppl. V, 67. Suspect. — 2. B. Gori, *Mus. etrusc.* I, 76. — 3. B. Caylus, III, 51, 2. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 67. Triton brandissant un rocher. — 5. B. Louvre, sans n°. — 6. B. Bibliotl.. Bab. Bl. 72. Froehner, *Mus. de France*, XXVIII, 3.

1. Torlonia 60. — 2. Campana. Ermitage, 348. D'Escamps, 28. — 3. Casino Borghèse? Canina, *Tusculo*, XXXV, 1. Nibby, *Mon. Borgh.* 34. Ov. *Atlas*, VIII, 1. — 4. Ny-Carlsberg. A. 283. — 5. Parme. Ov. *Atlas*, VIII. 3. D. 368. Statuette. — 6. Anc. coll. Cevoli. Cavall. II, 25. — 7. Naples. A. 536. Ov. *Zeus*, p. 514, 42. — 8. B. Cortone. Borioni, *Collect. antiq.* 27. Yeux d'argent. Suspect. — 9. Oxford. *Marm. Oxon.* 18. Mich. *Oxf.* 28. — 10. Bishop 83, sans indication. Ov. *Zeus*, p. 502. Analogue à Clarac, 197, 6. R.



1. B. Biblioth. Bab. Bl. 32. — 2. Crète. Brit. Mus. Murray. *Gr. sculpt.* I, p. 209, fig. 40. Ov. *Atlas*, VII, 22. — 3. B. Panticapée. Ermitage. CR. 1876, p. 165. Boucle. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 33. — 5. B. Caylus, VI, 80. 1. Suspect. — 6. Torlonia, 68. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, p. 172. *Apoll.* p. 372. HG. I, 790, Schreiber, *Apollo Pytholtonos*, pl. I, 1. Latone d'Euphranor? — 7. Capitole. Ov. *Atlas*, XXIII, 18. *Apoll.* p. 372. Helbig, 418. Réplique du précédent.

1. Torlonia, 240 (*Rép.* I, 316, 1.) Pasticcio; la grande fig. ressemble à l'Eiréné de Munich, la petite à la Latone (p. 417, 7). Cf. Benndorf, RM. 1886, p. 116. — 2. Torlonia, 151. — 3. Dresde. Stark, *Niobe*, p. 285 et pl. 11. Hettner, 156. Statuette. — 4. Naples, *Rép.* I, 316, 41. R. 248. Alinari 11117. — 5. Berlin 585. AZ. 1844, pl. 19. Réplique de la précédente. — 6. Patras. Louvre. *Exp. de Morée*, III, 86, 2. Même type. — 7. Biscuit. Smyrne. AZ. 1849, pl. 1. FW. 1968. Mich. *Anc. marbles*, pl. 157, 420. Reconnu moderne.

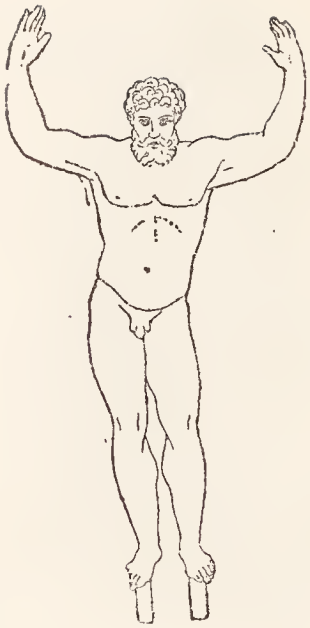
1. B. Soissons. Louvre. Rd. 1080. *Coll. Gréau*, XXXIV, 972. — 2. Rome. Ny-Carlsberg. *Atlas*, pl. 27. *Glypt. de N. C.* 38-40. Studn. *Kalamis*, p. 52. — 3. Cyrène. Constantinople. 581. Phot. comm. p. Joubin. — 4. Cos. Benndorf, *Reisen in Lykien*, I, p. 16, fig. 9. Statuette. — 5. B. *Mus. Kirch.* II, 27. — 6. B. Antiquarium de Munich, nº 134. Dessin de Leonhard. — 7. Prét. Niobide de Subiaco, au Mus. des Thermes à Rome. Hylas? *Jahrb. d. Inst.* 1895, pl. 1. *Ant. Denkm.* I, 56. Alinari 6270. Helbig, 961. *Ra.* 1897, II, 265.

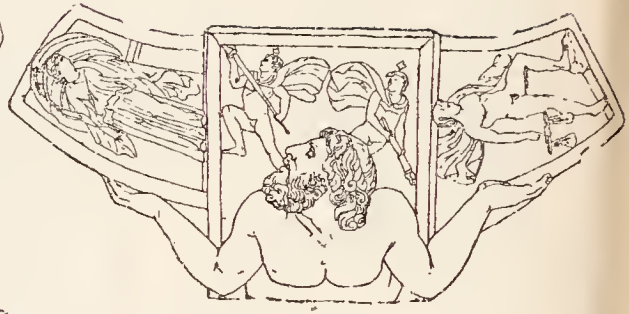
1. Torlonia, 180. — 2. Torlonia, 70. — 3. *Ant. expl.* II, 114, 2. — 4. Musée Guimet. CR. *Acad. Inscr.* 1896, pl. 4. — 5. Toulouse. Roschach, 39. Statuette. Phot. — 6. Auch. Toulouse. Tête mod. Statuette. Phot. — 7. Venise. Valentinelli, *Marmi scolpiti*, 33. D. 243. — 8. B. Parme. *Monum.* III, 15, 3.

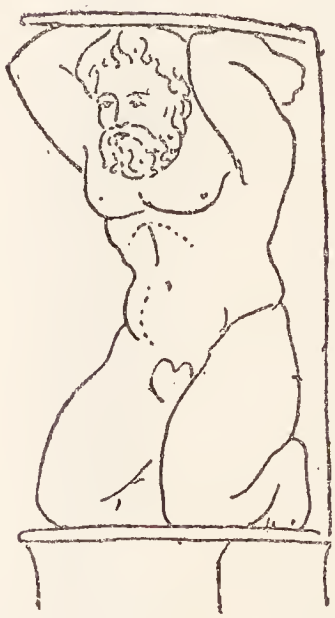
1. B. Louvre. Rd. 790. — 2. Catajo. A. 57. D. 176. Attributs mod. — 3. B. Brit. Mus. *Br.* 1468. *Spec. Br.* 1467. *Spec.* I, 70, 1. — 4. B. Louvre. Rd. 499. — 5. B. Brit. Mus. *Br.* 1468. *Spec.* I, 70, 2. — 6. Torlonia, 482. — 7. Jardins du Vatican. A. 802. Le bras et le vase sont mod., la tête étrangère. Prêtresse d'Isis? — 8. B. Louvre. Rd. 793. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 635.

1. B. Besançon. Saint-Germain. *Coll. Gréau*, 1112. *Br. fig.* 10. — 2. Louvre 2850. — 3. Délos. BCH. VIII, p. 187. Statue du temple d'Isis à Délos (prêtresse d'Isis?). — 4. B. Bruxelles. Hagemans. *Cabinet d'amateur*, pl. V, 2. Roscher, II, p. 495. — 5. B. Appartenait, en 1897, à sir Ch. Robinson. Cf., pour le type d'Isis Aphrodite, p. 341, 343, 359 et suiv. — 6. Barberini, puis Sciarra. Rossi-Maffei, 95. MD. 1579. — 7. B. Louvre. Rd. 140 (= *Rép.* IV, 552, 3). — 8. B. Env. de Toulouse (1846). *Ra.* 1846, p. 576. Suspect. Cf. 320, 6. — 9. B. Louvre. Rd. 789. — 10. Granit noir. Munich 17. Phot.

1. Pierre. Cologne. *Bonn. Jahrb.* LXXVI, pl. 1, p. 38. — 2. B. Louvre. Rd. 783. — 3. Prét. coll. Capizueea. Boissard, III, 2, 22. *Ant. expl.* II, 114. 1. Sur la base, inscr. *Saeculo felici Isias sacerdos Isidis Salutaris consecratio* (C. I. L. VI, 5, 18), qui n'est pas moins imaginaire que la statue. — 4. B. *Coll. Gréau*, XVII, 849. Empereur en Horus. — 5. B. Louvre. Rd. 744. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 645. — 7. Marbre noir. Villa Albani. Munich, 23. Catal. Furtw. 26. Mîn? — 8. B. Louvre. Rd. 329. Anubis



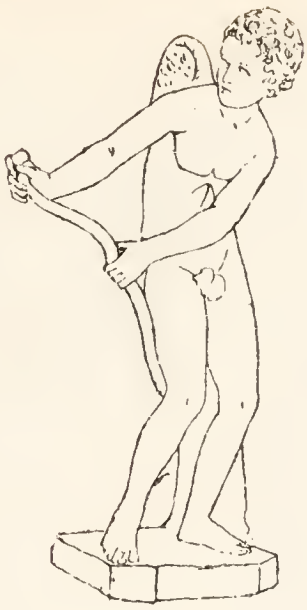
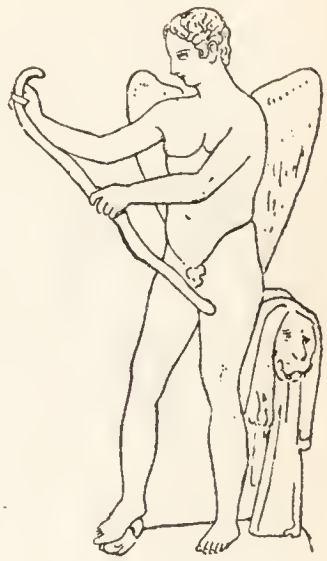




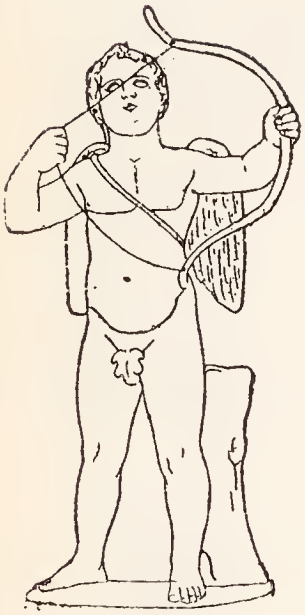
1. Agrigente. *Dictionn. Acad. d. B.-Arts*, art. *Atlantes*, pl. 12, p. 163. MW. I, 20, 102. — 2. B. *Ant. expl.* Suppl. I, pl. après le n° 54. « Hercule ou Atlas ». Suspect. — 3. B. Anisa. Berlin. AZ. 1881, p. 14. — 4. V. Albani. Zoëga, *Bassirilievi*, II, 108. Helbig, 843. — 5. Louvre 2679. Très haut-relief. — 6. Théâtre de Pompéi. Niccolini, I, *Teatro*, pl. II, 5. — 7. B. Alexandrie. AM. 1885 (X), pl. XI, 1. Barbare vaincu? — 8. Berlin 82. *Ber. sächs. Ges.* 1849, pl. 5.

1. B. Antiquarium de Munich, nº 192. Dessin de Leonhard. Suspect. — 2. B. Louvre. Rd. 580. Satyre? — 3. Caryatide de l'Erechtheion au Brit. Mus. (au lieu de Clarac, 219, 2, trop mauvais). Paris, *Sculpt. gr.* fig. 115. Rayet, *Monum.* 40. FW. 810. — 4. Loukou. Athènes, *Exp. de Morée*, III, 88. Amazone? — 5. Bishop 97, sans indication. Cf. Clarac, 219, 5 R. — 6. B. *Ant. expl.* I, 44, 10. Très suspect. — 7. Pierre. Vaste près Lecce. RM. 1897, p. 130, 7. Il y a 4 fig. pareilles. — 8. Naples, Gr. br. Prét. *Danseuse d'Herculanum* : en réalité, canéphore ou cistophore. Clarac, 218, 3 R. Rayet, *Mon.* 37. Collignon, I, fig. 219. — 9. Candie. *Bull. comun.* 1897, p. 170, pl. 12 *a*. — 10. B. Biblioth. Clarac, 196, 6 R. *Gaz. arch.* 1883, pl. 31. — 11. Brit. Mus. (sous-sol). Coll. Temple 1703. Statuette. — 12. Albani. Gerhard, AB. 94, 1.

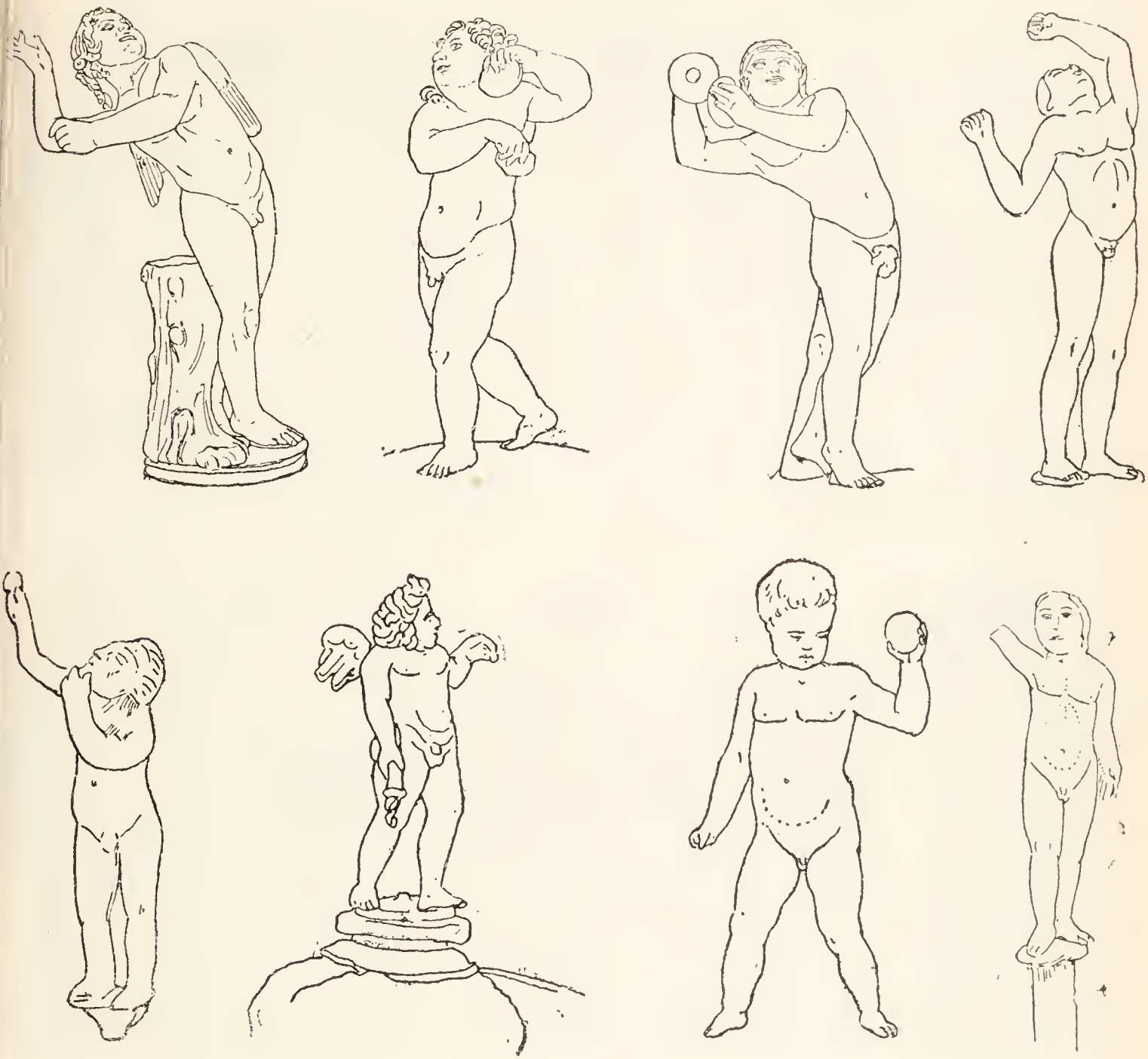
1. Torlonia, 485. — 2. Eleusis. Cambridge. Michaelis, p. 242. Gerhard, AB. pl. 306, 5. MW. VIII, 92. Cistophore. — 3. Marbre rouge. *Coll. Barracco*, II, 42. — 4. *Mus. de Cherchell*, pl. 4. *Gaz. arch.* 1886, pl. 7. *Mon. Piot*, X, 15. — 5. Eleusis. Sur le devant, trace d'un objet porté; sur la base, dédicace du peuple athénien aux déesses. Furtw. *Ueber Statuenkop.* I, p. 13. Statuette. — 6. *Coll. Barracco*, I, 28. — 7. Athènes. Phot, de l'Inst. all. (N. M. 236. RM. 1894, p. 150.) — 8. Bishop 100, sans indication.

1. Palatin. Campana. Louvre (Froehner, 327). D'Escamps, 10. — 2. Berlin 138. Friederichs, *Amor mit dem Bogen* (1867), pl. — 3. Coll. Pourtalès à Paris (65, Bd de Courcelles). Phot. de M. de Villestreux, comm. p. Jacques de Pourtalès; n° 37 du catal. de vente (1865). Cf. *Vente Somzée* (1904), n° 39. — 4. Coll. Despuig à Majorque. Bovér, 6. Hübner, 702. — 5. Ny-Carlsberg. *Atlas*, pl. 14. — 6. Torlonia, 171 (avant la restauration, Clarac, 352, 1 R; cf. AZ. 1879, p. 76). — 7. Coll. Crawfurd (Italie), puis Guérin (Paris). Au Louvre de 1793 (?) à 1815. Donné par Ingres au Musée de Montauban. Phot. comm. p. A. Bouis et Lechat. Très restauré. Un bon torse, du même type, était en 1897 chez Bardini à Florence.

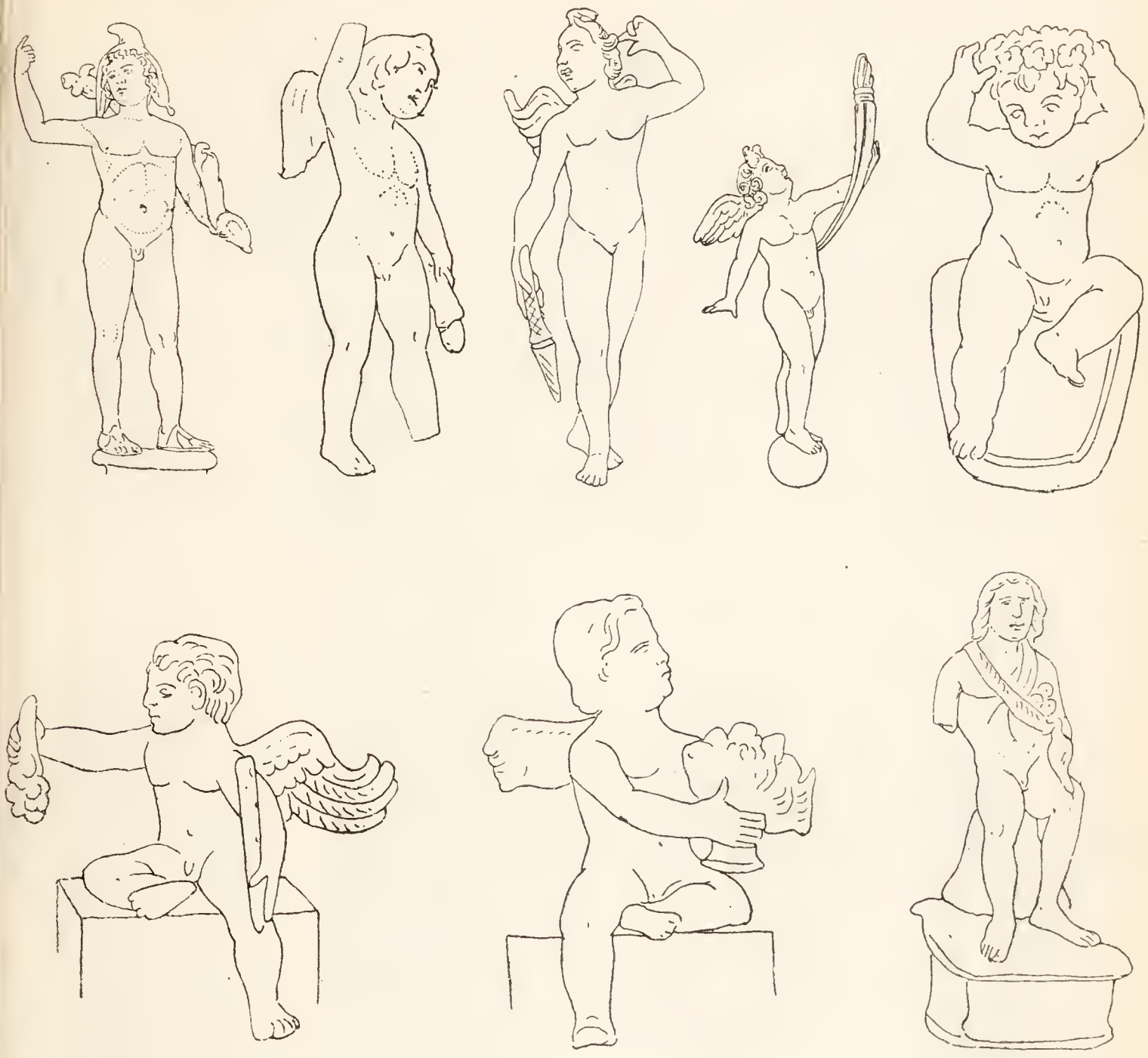


1. Torlonia, 288. — 2. B. Mâcon. Anc. coll. Roujoux. Millin, *Voy. dans le Midi*, *Atlas*, XXIV, 1 (p. 400). — 3. B. Naples. Biblioth. Bab. Bl. 275. — 4. B. Caylus, V. 66, 5. — 5. B. *Ant. expl.* I, 112, 3. — 6. Or. Panticapée. Ermitage. CR. *Atlas*, 1867, pl. 5 (p. 45).

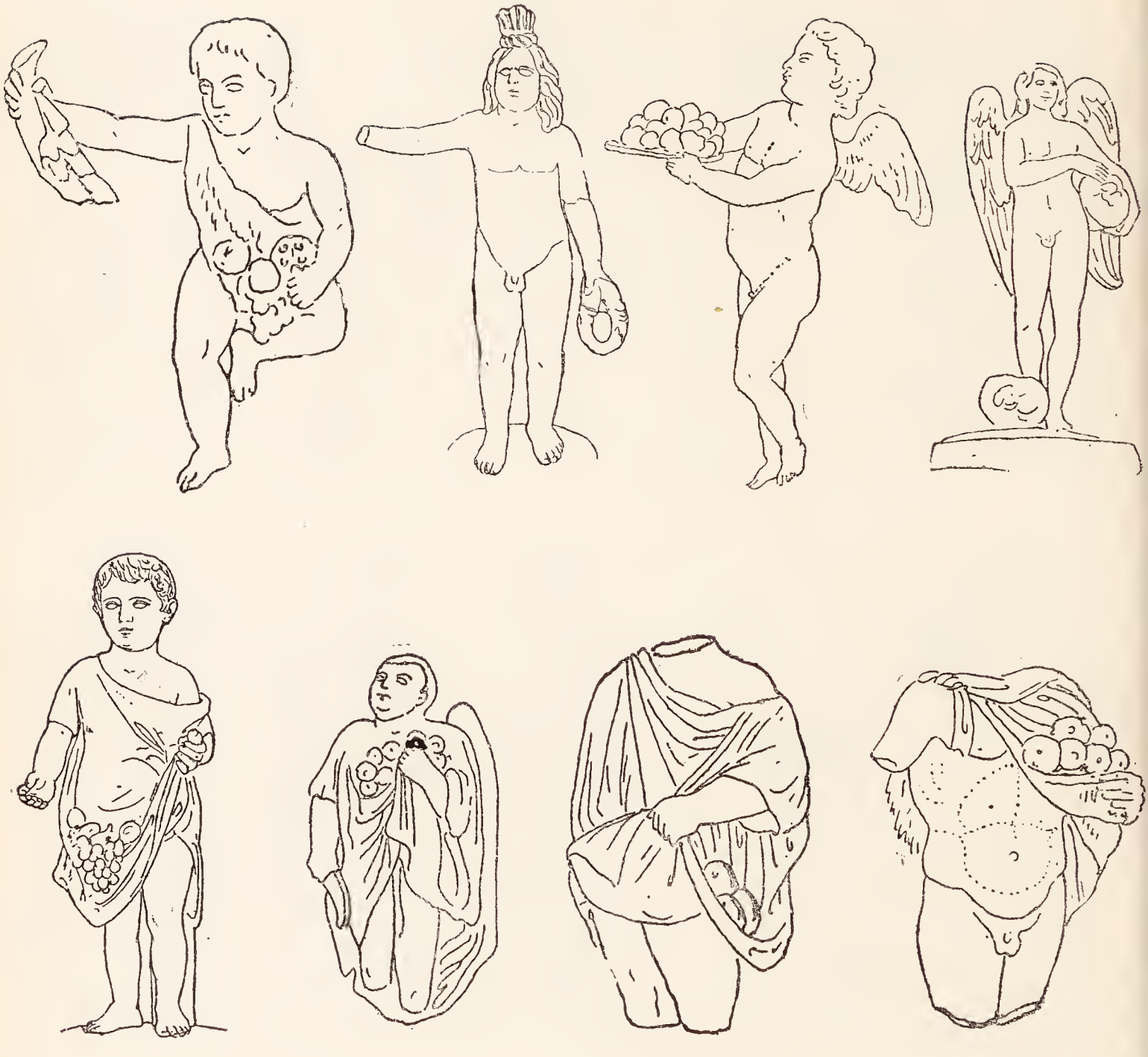


1. Florence (Uffizi). A. 351. D. 139. — 2. B. *Ant. expl.* III, 171, 6. Suspect. — 3. Torlonia, 315. La partie antique appartient à une réplique de l'Éros dans la vigne, plus bas, 448, 2 (RM. 1886, p. 117). — 4. B. Florence. Zannoni, sér. IV, III, 123, 1. Dit *athlète*. — 5. B. Louvre. Rd. 627. — 6. B. Boscoreale. Naples. Sur une lampe. *Mon. antich.* VII, 431. — 7. B. Caylus, V, 87, 5. — 8. B. Louvre. Rd. 626.

1. B. Athènes. Ridder, 869. — 2. B. *Catal. Hoffmann, Egypte*, XXXVIII, 483. — 3. B. Coll. Bammeville, puis Martin-Leroy à Paris. Phot. Éros avec cornet. — 4. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. XX, 17. — 5. P. des Conservateurs. *Bull. commun.* 1882, pl. 11. Baumeister, fig. 835. Helbig, 581. — 6. B. Égypte. Caylus, III, 50, 1. Suspect. — 7. B. *Ant. expl.* Suppl. I, 77, 1. — 8. Toulouse. *Rép.* I, 448, 4. Joulin, XIII, 179 B. — 9. Pompéi. Phot. comm. par Thédenat. — 10. B. Vienne. Sacken, XXXII, 2.



1. Gr. br. Campana. Louvre. Rd. 34. Il tient une branche qui supportait un candélabre; cf. *Mus. Borb.* VII, 15, 2. — 2. B. Égypte. Louvre. Rd. 353. Flambeau renversé dans la m. g. (cf. 429, 6). — 3. B. Syrie. Biblioth. Bab. Bl. 273. Flambeau renversé. — 4. B. Cologne. *Bonn. Jahrb.* IX, 5, 4. — 5. Ivoire. Caylus, IV, 74, 1. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 454. — 7. B. Grozon (Jura). Saint-Germain. *Br. fig.* 86. — 8. B. Louvre. Rd. 678. Prét. Vertumne.

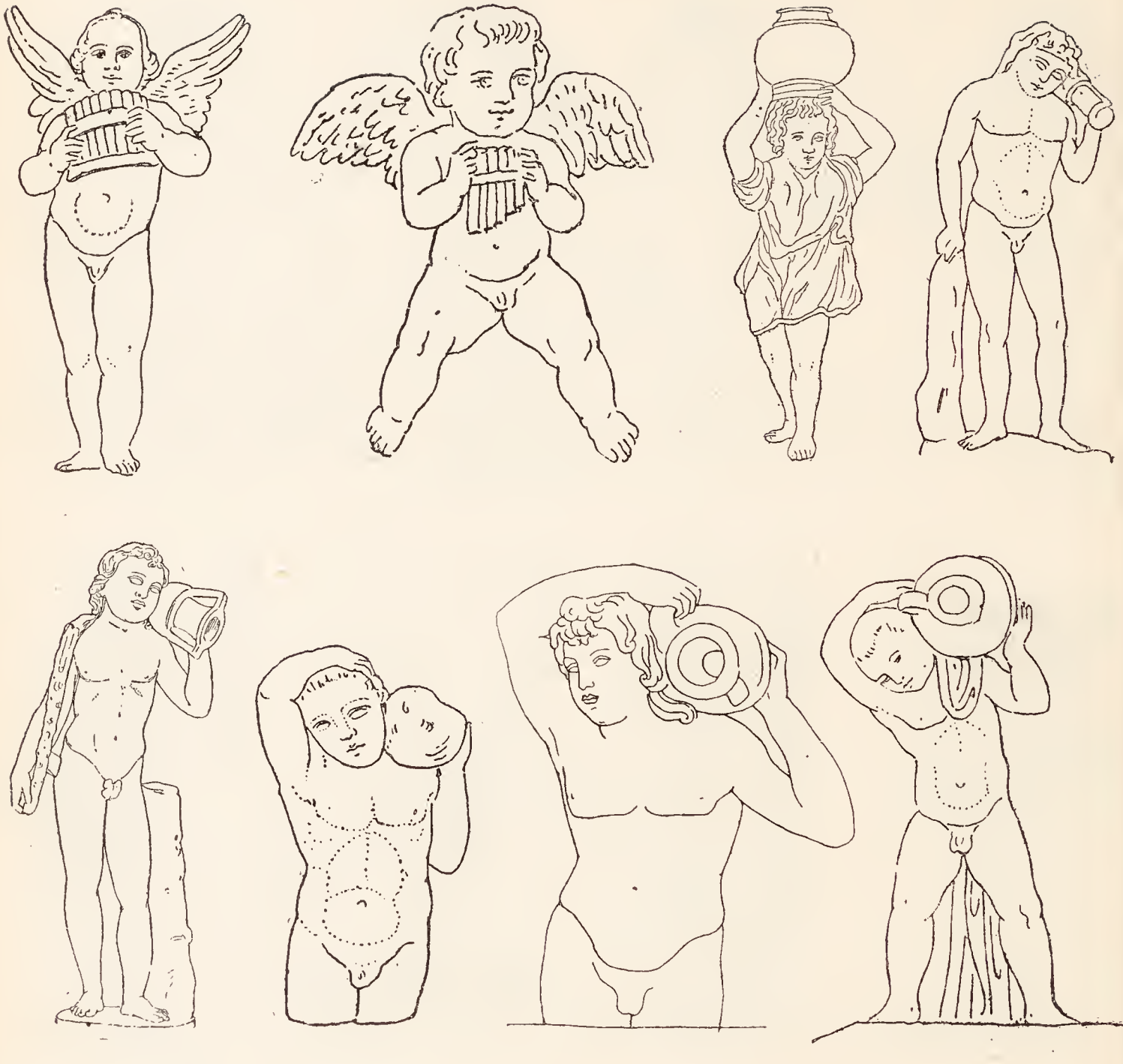


1. B. *Museo Chiusino*, II, 116, 2. — 2. B. Vienne. Sacken, XVIII, 7. — 3. B. Caylus, V, 66, 3. — 4. Vienne. Sacken, *Ant. Skulpt.* XXXIV, 2. Prét. Génie des vents. Statuette. — 5. Torlonia, 69. — 6. Ambre. Aquilée. *Mittheil. der Central-Commission* (Vienne), 1889, p. 244. Couvercle de boîte. Vertumne? — 7. Naples, *Mus. Borb.* t. IV, frontispice. — 8. Mantoue. Labus, III, 36, 4. D. 809.

1. B. Caylus, IV, 60, 4. Prét. Zéphyre. — 2. B. Berger, III, 274, 1. — 3. B. Louvre. Rd. 355 — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 285. — 5. B. Caylus, IV, 59, 4. — 6. B. Naples. *Mus. Borb.* VII, 15. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXII, 4. — 8. B Carlsruhe. Schumacher 991.

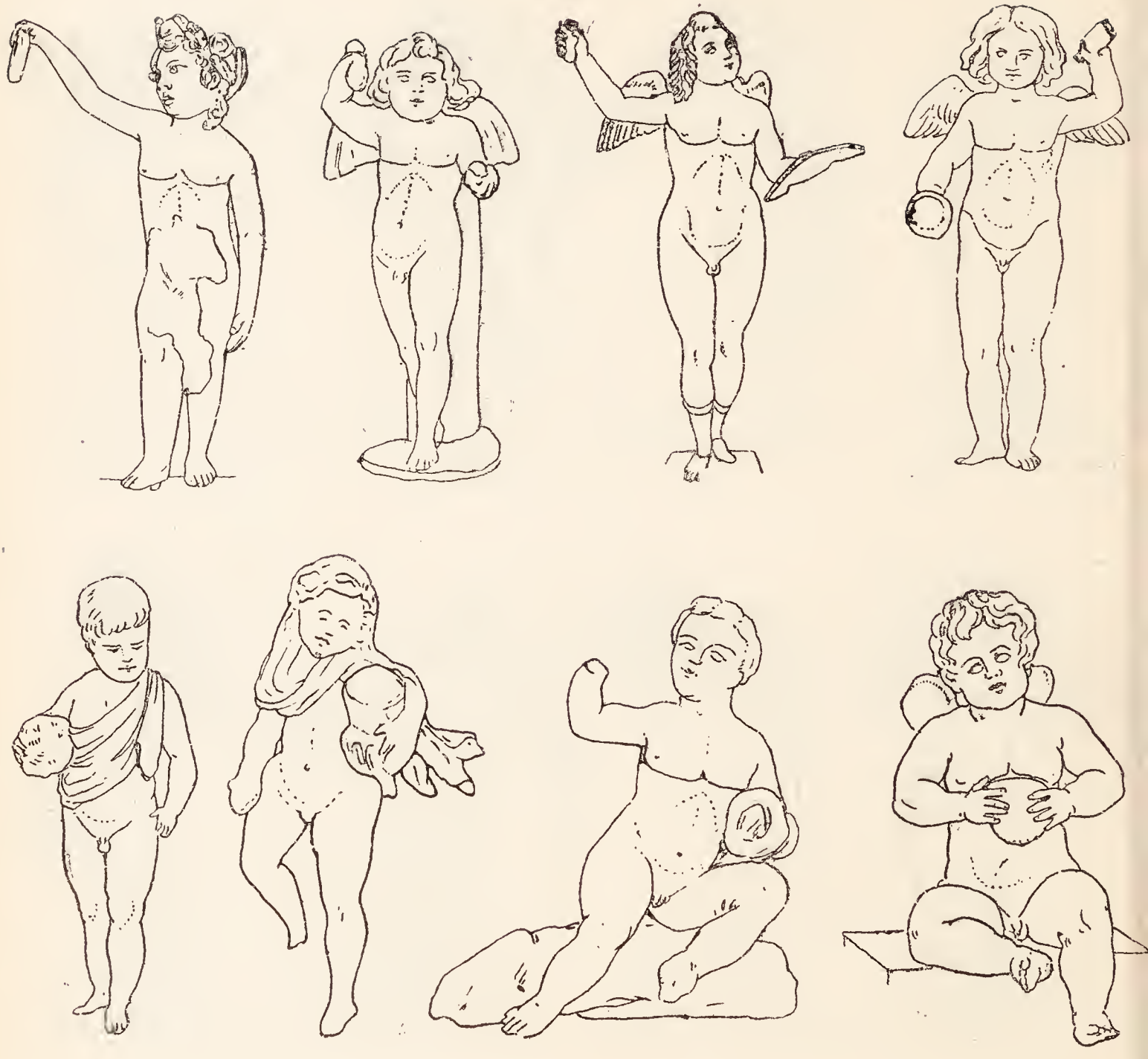
1. Berlin, 10. — 2. B. Caylus, IV, 98, 1. Enfant avec lion et oie. — 3. B. Lyon. Biblioth. Caylus, VII, 77, 1. Bab. Bl. 455. — 4. B. Caylus, II, 80, 5. — 5. B. Caylus, V, 67, 4. — 6. B. Caylus, V, 67, 3. — 7. B. *Catal. Pourtalès*, nº 570, grav. à la p. 162. Applique.

1. B. Naples. Roux et Barré, II, 98, 3. *Ant. Ercol.* II, 183. *Mus. Borb.* III, 11. Tête ornue. — 2. B. Naples. Roux et Barré, II, 98, 4. *Ant. Ercol.* II, 183. *Mus. Borb.* III, 1. Tête cornue. — 3. B. *Ant. expl.* I, 161, 2. Suspect. — 4. Adam, 21. Statuette. — . B. Biblioth. Bab. Bl. 451. Babelon. *Cab. des Antiq.*, p. 142. — 6. B. Biblioth. Bab. l. 286. Applique. — 7. B. Bords du Rhin. Anc. coll. Léop. Goldschmidt à Paris. hot. — 8. B. Naples. *Mus. Borb.* VII, 15.

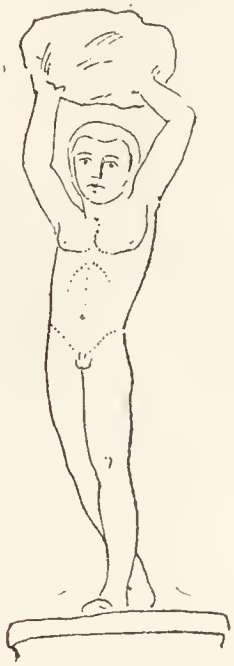


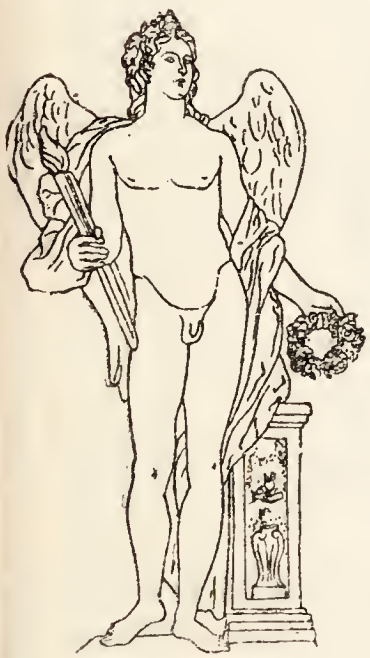
1. B. Herculanum. Caylus, II, 47, 2. — 2. B. *Ant. expl.* I, 112, 6. — 3. B. Aquillée. Bertoli, *Antich. d'Aquileja*, p. 30. — 4. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 130, pl. XXIII, 5. — 5. Campana. Louvre 2790. — 6. Mantoue. Labus, III, 36, 3. D. 806. — 7. Capitole. Righetti, II, 286, 1. — 8. Rome. Cavaceppi. Lord Holland (S. Ann's Hill). Cavaceppi, I, 4. Mich. 5. Clarac, 439, 3 R.

1. Trouvé à Formies. Phot. comm. p. Helbig. — 2. Utique. Hérisson, *Fouilles d'Utique*, pl. 9. — 3. B. Louvre. Rd. 357. — 4. Os. Fasano. Minervini, *Monum. d. Barone*, pl. V, 2, p. 27. — 5. Or. Naples. Caylus, III, 85, 2. — 6. Argent. Caylus, IV, 92, 1. — 7. B. Syrie. Bab. Bl. 283. — 8. Lago di Nemi. Hamilton (1771). Château de Pavlovsk. Stephani. *Antik. zu Pavl.* pl. I, 1.

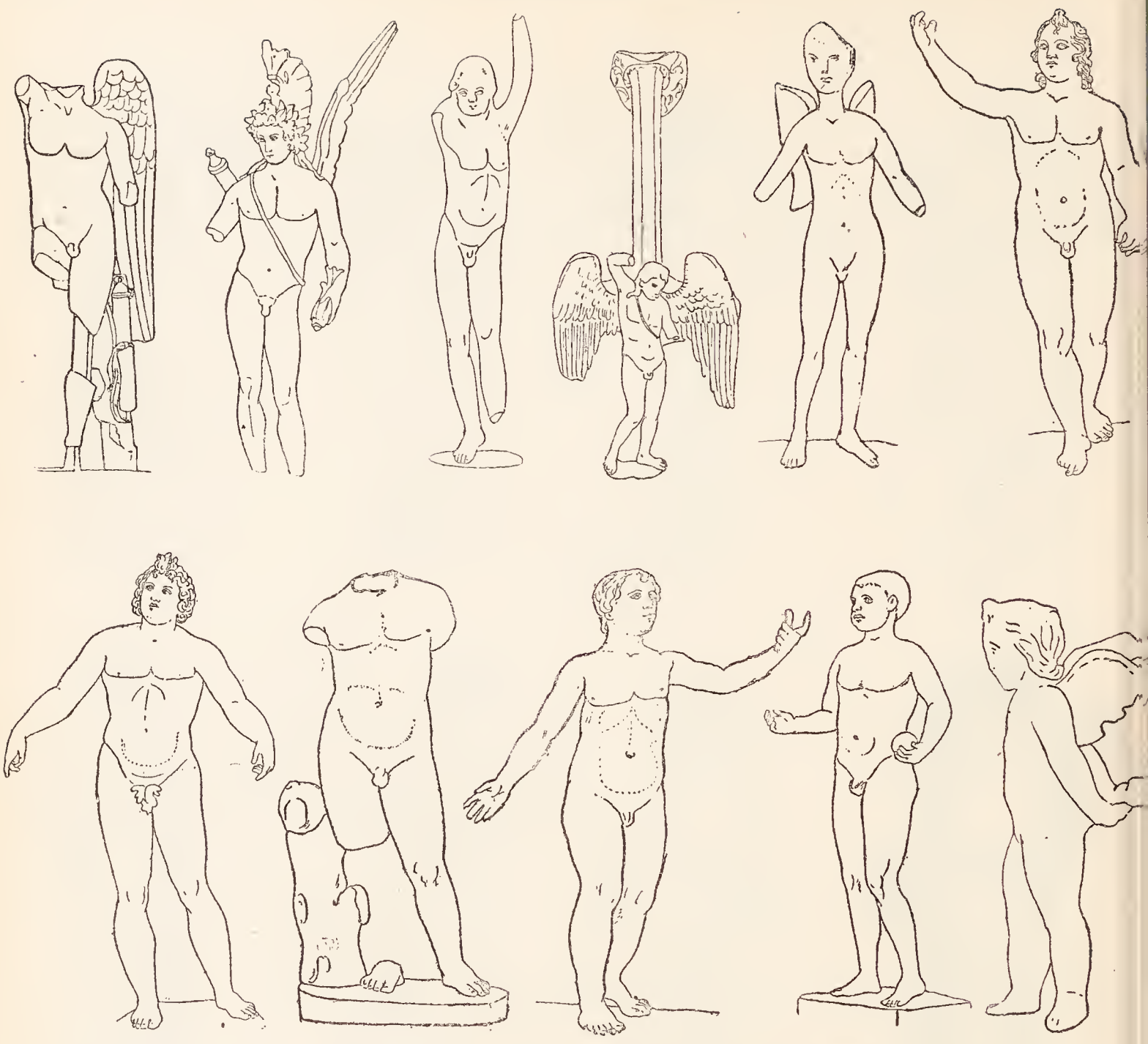


1. B. Musée Guimet. Dessin prêté par Milloué. Il tient un anneau de serment? — 2. B. Louvre. Rd. 608. — 3. B. *Mus. Chiusino*, I, 62. — 4. B. Tétouan (?) Caylus, II, 79, 5. — 5. B. Caylus, V, 87, 4. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 463. Caylus, IV, 65, 1. — 7. B. Louvre. Rd. 639 (suivant Longpérier, Harpocrate assis sur un φ). — 8. B. Beger, III, 275.

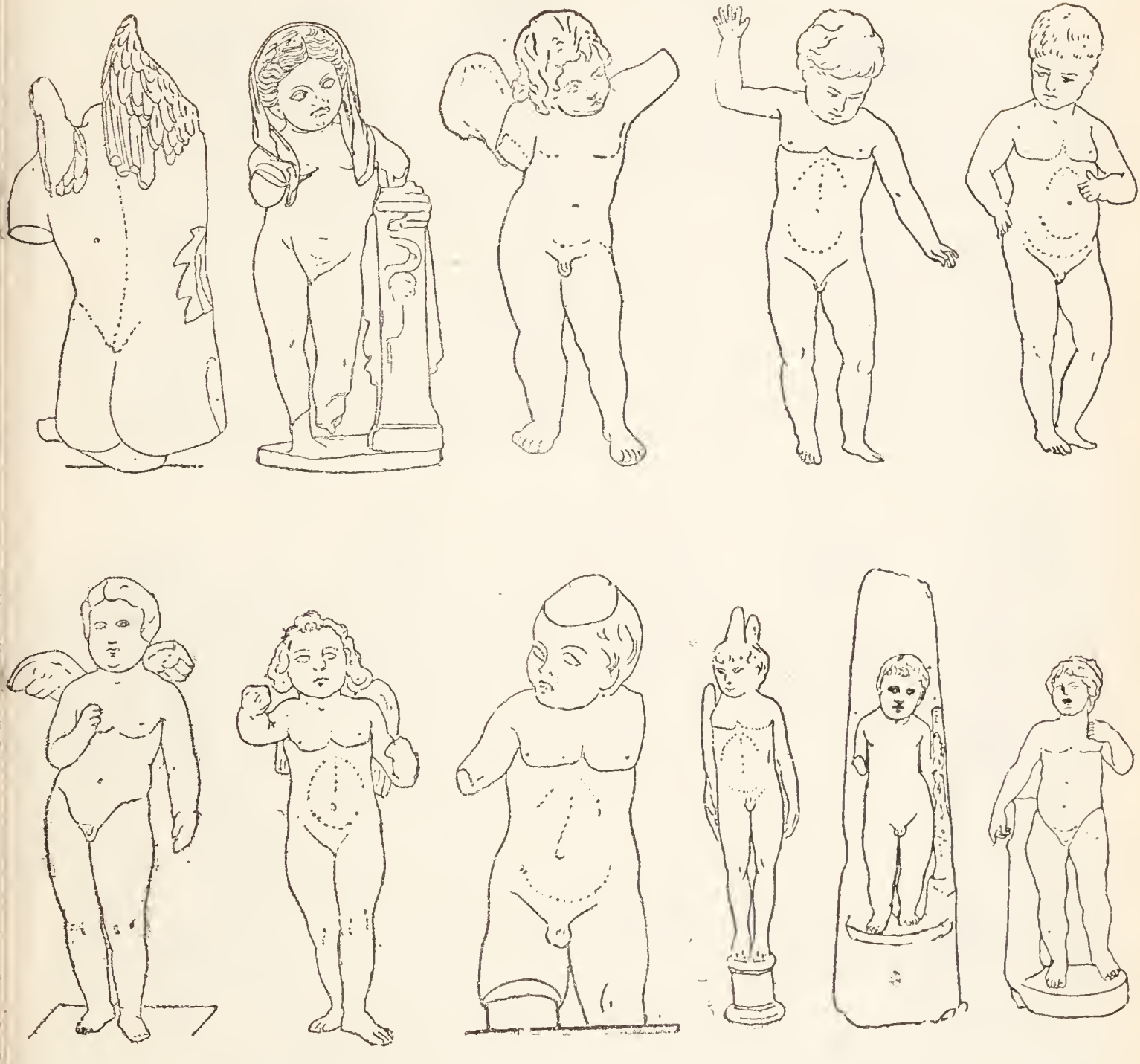




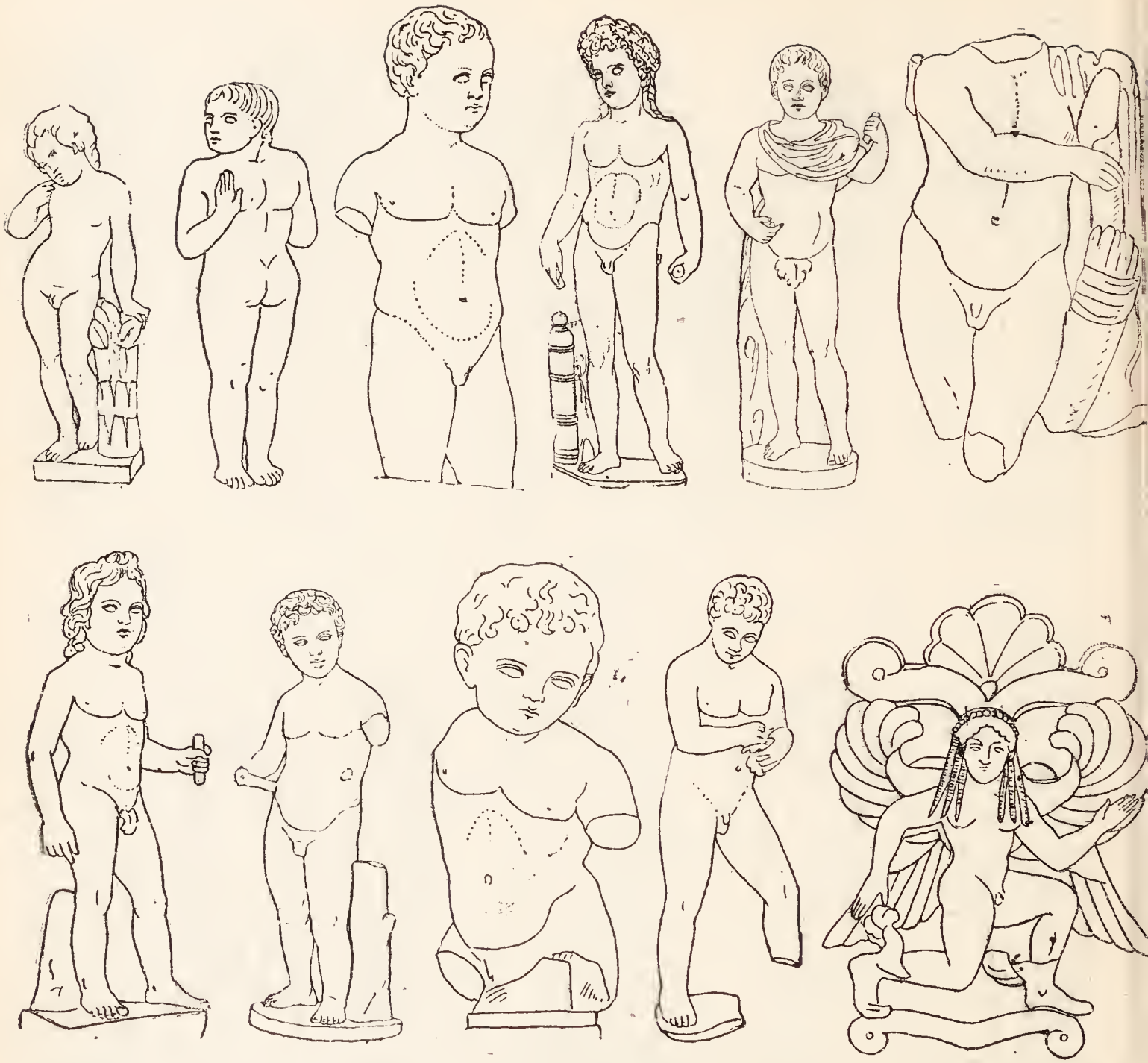
1. B. Caylus, V, 67, 5. — 2. B. Louvre. — 3. B. Évreux. Bonnin. *Antiq. des Eburc-*
iques, 24. — 4. Or. Vienne. Arneth, *Gold-und Silbermon.* S. IV, G. 99. Boucle d'oreille.
— 5. Adam, 39. Prét. Hymen. Suspect. — 6. Berlin 139. — 7. Coll. Monteverde à Rome.
A. 141. Tête mod. — 8. Pal. des Conservateurs *Bull. comun.* 1886, pl. 1. Helbig, 563.



1. Palatin. Louvre (stupidement restauré par Steinhäuser). Overbeck, *Gesch. d. Plast.* II, fig. 154. Baumeister, fig. 1551. — 2. B. Bonn Coll. Mertens. Coll. Cook à Richmond. *Bonn. Jahrb.* I, pl. III, 1. Mich. *Richm.* 25. — 3. B. Cologne. Bonn. *Bonn. Jahrb.* XC, pl. III, 3, p. 61. — 4. B. Myrina. Louvre. BCH. VII, pl. 4. — 5. B. Crozon (Finistère). Coll. P. du Chatellier à Kernuz. — 6. B. Cirencester. *Archaeologia*, t. VII, 29, p. 407. — 7. B. *Mus. Kirch.* 87. Helbig, p. 387. — 8. Vertillum. Dijon. *Catal. de la Comm. de la Côte-d'Or*, pl. 12. E. 3369. Dionysos enfant ou génie de fontaine? — 9. Gr. br. Campana. Louvre Rd. 33. — 10. B. Laneuveville. Beaulieu, *Station d'Andésina*, pl. 2. — 11. Biblioth. Bab. Bl. 281.



1. Vienne. Schneider, *Album*, XVII, 1. — 2. *Coll. Barracco*, II, 70. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 282. — 4. B. Caylus, V, 87, 1. — 5. B. Caylus, V, 87, 2. — 6. B. Vienne. Sacken, XXXII, 6. — 7. B. Louvre. Rd. 612. — 8. B. Louvre. — 9. B. Louvre. Rd. 581. — 10. Louvre, salle Clarac. Haut-relief. — 11. Berlin 487. MW. LI, 649. Baumeister, I, fig. 154. Enfant jouant aux osselets.

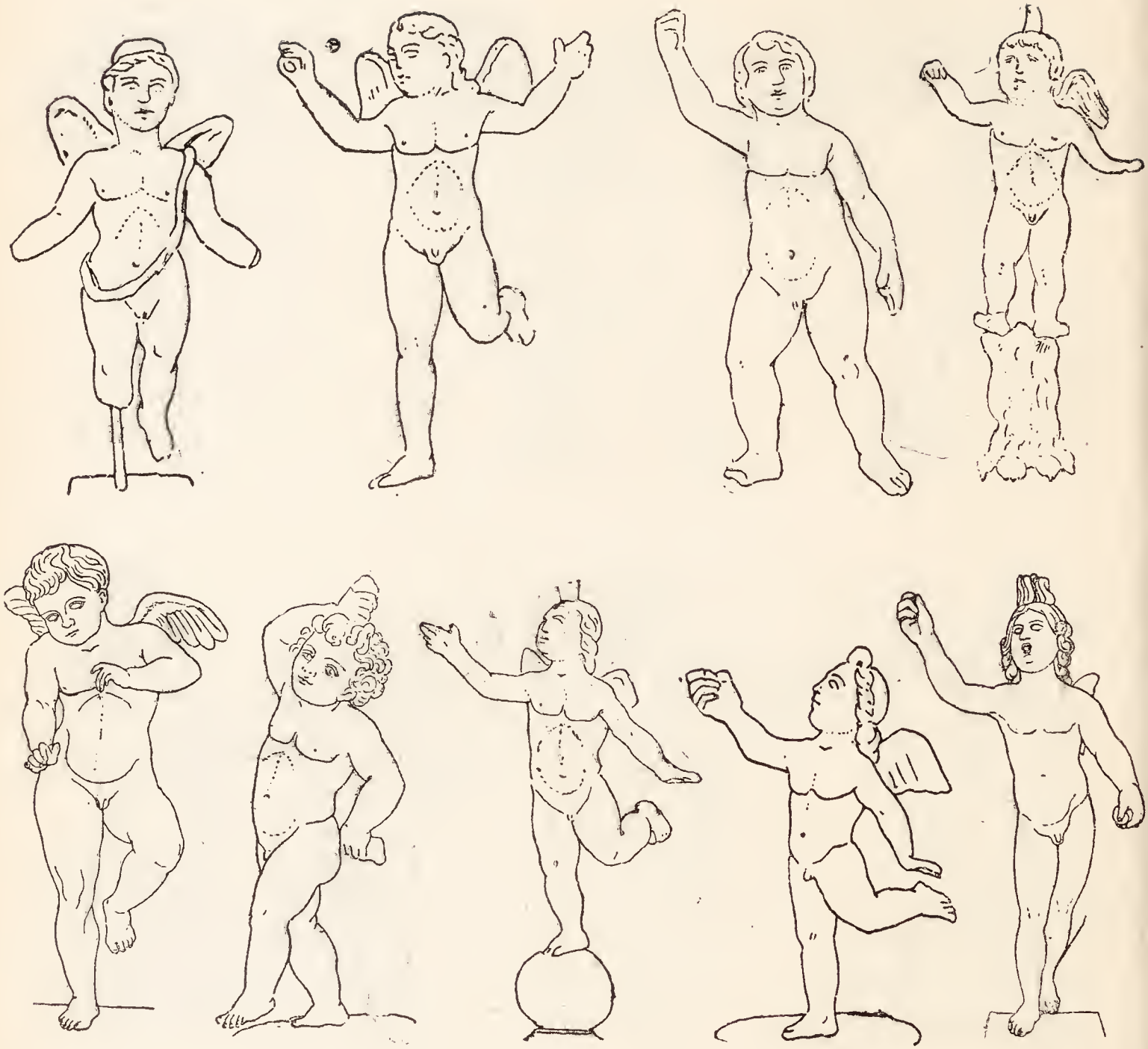


1. Berlin 532. — 2. B. Céphallénie. Brit. Mus. *Br.* 216. *Mélusine*, 1899, p. 194 (anal. à Athènes). Stackelberg, *Gracber*, pl. 73. Gerhard, *Etr. Spieg.* I, 13, 10. — 3. Constantinople. Phot. — 4. Florence (Uffizi). Alinari 1223. Prét. Néron. — 5. Rondanini. Guattani, *Mon. Ined.* mai 1788, pl. 2. MD. 154. Hermès jeune? — 6. Berlin 140. — 7. Torlonia, 205. — 8. Utique. Louvre. Hérisson, *Fouilles d'Utique*, 8. — 9. *Woburn marbles*, XXVIII, 1. Mich. *Wob.* 123. — 10. Chypre. New-York. Cesnola, *Cyprus*, éd. angl. p. 346. *Atlas* (de Cesnola), pl. 96. Apollon jeune? — 11. B. *Catal. Pourtalès*, 642 (Ker?). Panofka, *Cat. Pourt.* XL, 1. Bas-relief ajouré. Cf. 390, 3 et 393, 6.

1. B. Foggia (Italie). Brit. Mus. Phot. comm. p. Michaelis (Springer-Mich. 7e éd., fig. 472). *Br. Mus. Br.* 326. Enfant jouant à la *morra*. — 2. B. Caylus, V, 66, 6. — 3. B. Caylus, V, 87,3. — 4. B. Caylus, V, 67, 2. — 5. Campana. Louvre 2795. — 6. B. Louvre. Rd. 607. — 7. B. Caylus, V, 66, 4. — 8. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 6. Lampadaire.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 276. — 2. B. Nîmes. Caylus, II, 98, 1. — 3. B. *Coll. Gréau*, 980. — 4. B. Tours. Cracovie. Grivaud, *Rec.* XXV, 5. *Catal. Fourtalès*, 572 (vendu 1100 fr.). De Witte, *Antiq. de l'hôtel Lambert*, p. 156, nº 154. Anal. à Lyon (Artaud, p. 109). — 5. B. Vienne. Sacken, XLVI, 4. — 6. B. Poitiers. Phot. comm. p. Marais.

1. B. Beger, III, 273. — 2. B. *Catal. Hoffmann. Égypte*, XXXVIII, 484. — 3. B. Tongres. *Bull. comm. belges*, t. XIII, pl. III, 6. — 4. B. Louvre. Rd. 610. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXI, 2. — 6. B. Vienne. Sacken, XXXII, 3. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXII, 5.



1. B. Sparte, Louvre. Rd. 495. — 2. B. Louvre. Rd. 611. — 3. B. Louvre. Rd. 367. — 4. B. Basse-Égypte. Louvre. Rd. 354. — 5. B. Beger, III, 273. — 6. B. *Ant. expl.* III, 171, 7. — 7. B. Louvre. Rd. 613. — 8. B. Lyon. Comarmond, VIII, 17, p. 200. — 9. B. Vienne. Sacken, XV, 5.

1. Vienne. Sacken, XIV, 1. — 2. B. Pecquigny (Somme). Grivaud, *Rec.* I, 6. — 3. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881 (III), pl. 14. — 4. B. Baden (Argovie). *Ind. antiq. suisses*, 1882, pl. 20, p. 266. — 5. B. Boppard. Anc. coll. Mertens. *Bonn. Jahrb.* XXVII, pl. 5. — 6. B. Chalon. Biblioth. Bab. Bl. 268. Caylus, VII, 80, 4. Analogue tout nu trouvé à Naix, gravé (mais trop mal pour être reproduit) dans M. Bretagne, *Descr. d'un laraire à Naix* (Nancy), 1883, pl. 1. — 7. B. Gori, *Mus. Etr.* I, 44. *Br. Mus. Br.* 1152. — 8. Fer (*sic*). Hockenheim. *Bonn. Jahrb.* LXXXI, p. 141. — 9. B. Volterra. Caylus, VI, 75, 2.

1. B. Coll. Pulsky, puis Râth. *Catal. Rath*, pl. III, 71. — 2. Cavall. II, 61. AZ. 1879, pl. XIV, p. 172. Disparu. — 3. Trèves. E. 4973. Hettner, p. 231, fig. 675. *Bonn. Jahrb*, LXVI, pl. 3. — 4. B. *Museo Chiusino*, I, 9. Génie funèbre. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXI, 4. — 6. B. *Ant. expl.* I, 112, 7. — 7. B. Anc. coll. Depoletti. *Monum.* VIII. 12, 5. — 8. B. Vienne. Sacken, XXXII, 11.

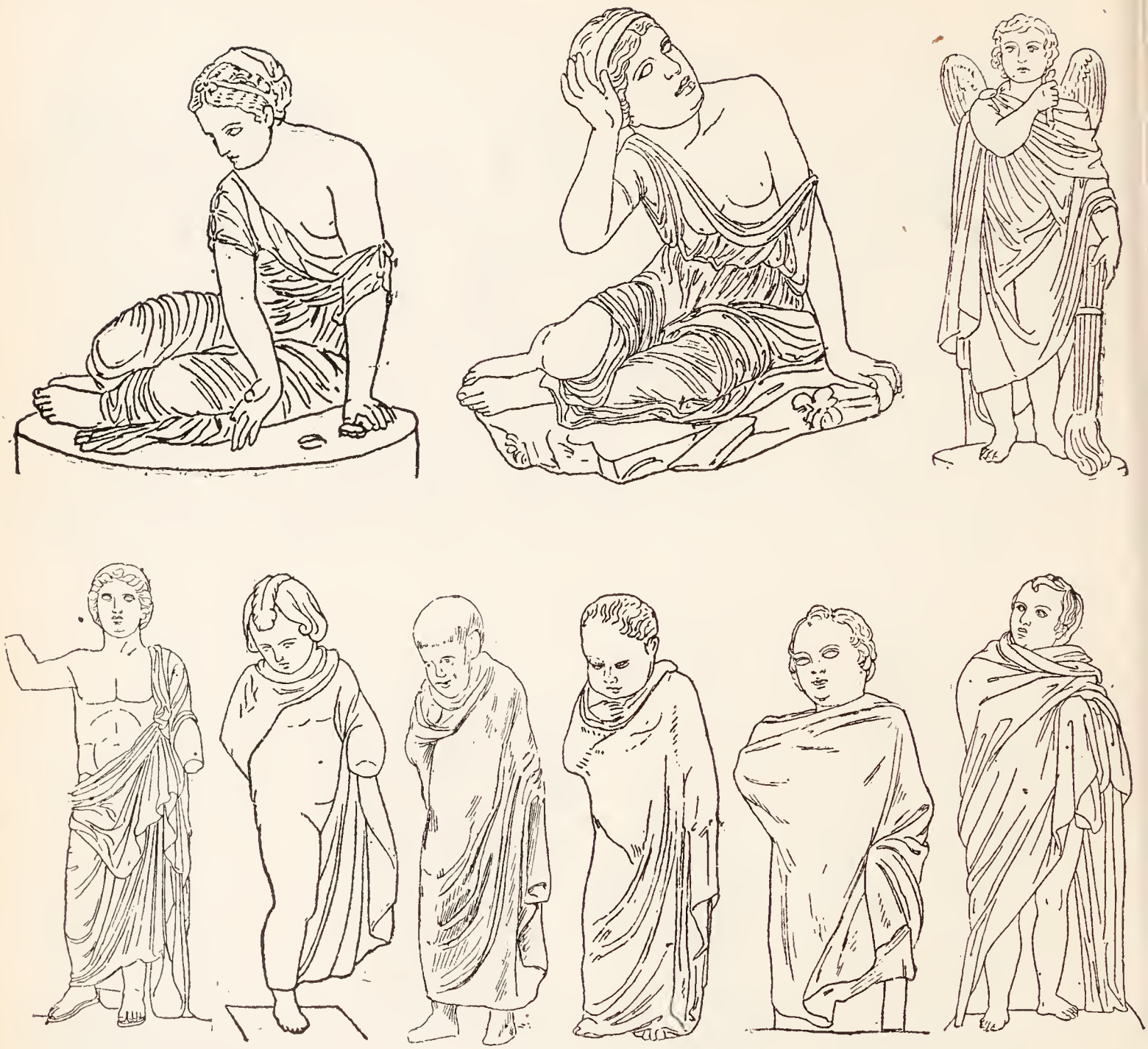
1. B. *Ant. expl.* I, 161, 5. Suspect. Ce type et les suivants semblent être ceux de jeunes bergers; ils ont été souvent figurés au XVIIe siècle. — 2. B. *Ant. expl.* 1, 161, 6. Suspect. — 3. B. Louvre. — 4. B. Bonn. *Bonn. Jahrb.* XXXIV, pl. IV, I, p. 233 (O. Jahn). — 5. B. Louvre. — 6. B. *Coll. Gréau*, 385. — 7. B. *Coll. Gréau*, 384 et pl. 9. — 8. B. Caylus, I, 74, 1. Nègre?

1. B. Caylus, III, 54, 4. Nègre? — 2. B. Louvre. Rd. 701. — 3. B. *Coll. Gréau*, XVI, 848. — 4. Ardoise (?). Caylus, III, 13, 2. — 5. Naples. AZ. 1879, pl. I, 1, p. 19. Génie de fontaine. — 6. B. Panticapée. Ermitage. CR. 1869, frontispice. Manche de miroir. — 7. B. Berger, III, 274, 2.

1. B. Caylus, III, 55, 2. — 2. Ben-Naria (Algérie). *Bull. archéol.* 1890, pl. 12. — 3. B. Tarquinii. *Mus. Gregor.* I, 107, 5. Helbig, *Mus. Greg.* nº 329. — 4. B. *Coll. Gréau*, 978. — 5. B. Périgueux. Galy, *Vésone et ses monum.* frontispice, nº 3. — 6. B. Chalon-sur-Saône. Biblioth. Bab. Bl. 593. Caylus, VII, 82, 4. — 7. B. *Catal. Castellani*, 329. — 8. Ludovisi. Schreiber, 38. Calque d'un dessin de Riepenhausen, comm. p. Schreiber.

1. B. Vienne. Sacken, XXXII, 8. — 2. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, III (1881), pl. XX. 1. — 3. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 28, 1. Iphiclès? — 4. B. Louvre. Rd. 623. — 5. B. Basse-Égypte. Louvre. Rd. 356. — 6. B. Louvre. Rd. 614. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXI, 3.

1. B. Vienne. Sacken, XXXII, 1. — 2. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 3. Vicence. D. 28. Dessin de Fontana. — 4. B. Louvre. Rd. 825. Petite fille. — 5. B. Vienne. Sacken, 1 à gauche. Lare ? — 6. B. Louvre. — 7. B. Louvre. Rd. 615. — 8. Berlin 494. Bouillon, II, 31. Visconti, *Op. var.* IV, pl. 24. *Rép.* I, 310, 7.

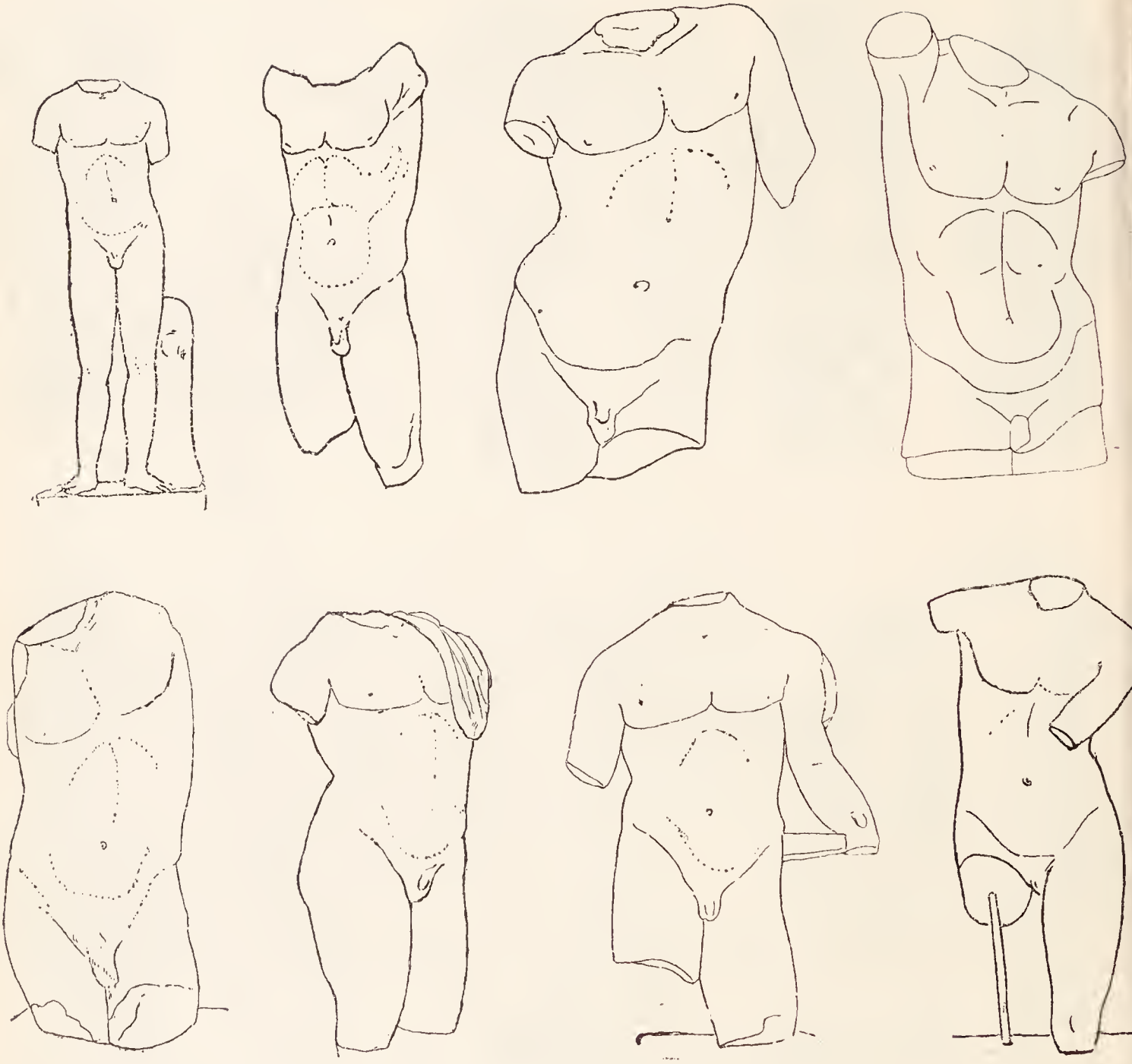


1. B. Tyndaris, puis col. Ciro Cuciniella à Naples; disparu. Heydemann, *Die Knöchelspielerinn*, p 1 (cf. p. 24). Serradifalco, *Sicilia*, V, p. 52. Panofka, *Berl. Ak. Abh.* 1857, pl. 4-5. — 2. Palais Colonna. Heydemann, *op. laud.* pl. 1. MD. 1170. — 3. Coll. Garimberti. Cavall. II, 62. Hypnos ou Thanatos. — 4. Rhamnus. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1891, pl. 6. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXI, 7. — 6. B. *Coll. Gréau*, 979. — 7. B. *Coll. Castellani* (Paris, 1884), nº 441. — 8. Louvre 2919. — 9. Pal. Spada. Braun, *Antike Marmorwerke*, II, pl. 1. MD. 149.

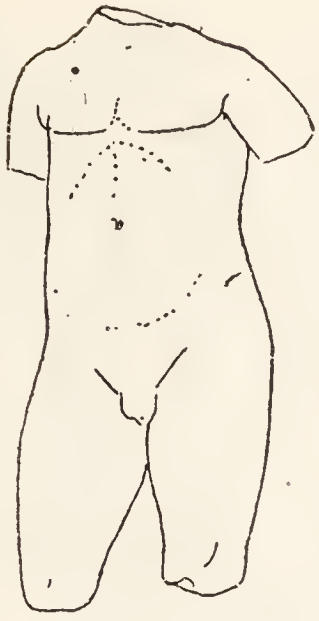
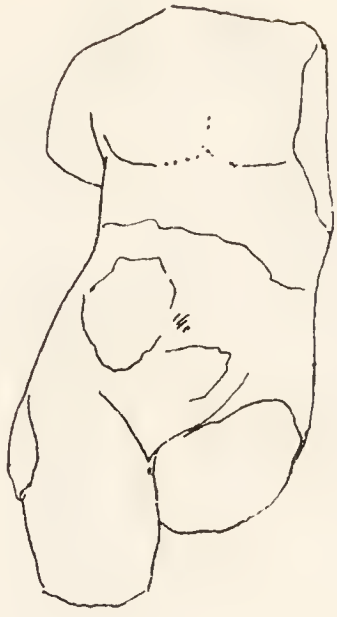
1, 2. B. Cortone. *Annali*, 1864, pl. F, 3 et 4. — 3. Ambre. Naples. Niccolini, t. II. *Descriz. gen.* XXXIV, 5. — 4. Berlin 488. — 5. B. *Ant. expl.* Suppl. III, 5, 4. Massue d'Héraklès? — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 465. — 7. B. Coll. *Gréau*, XL, 1014. Satyrisque. Chez Feuardent en 1896. — 8. B. Vienne, Sacken, XIII, 10. — 9. B. Louvre. Rd. 676. Esclave? — 10. Capitole. Righetti, II, 295, 1.

1. B. Compiègne. Louvre. Rd. 1070. — 2. Tarente, Berlin 502. Conze, *Berl. Sitzungsb.* 1884, p. 621. Statue funéraire. — 3. B. Coll. Loytved à Jaffa. Phot. — 4. B. Louvre. Rd. 621. Caylus, III, 75, 3. — 5. Éleusis. AM. XX (1895), p. 357. Statuette. — 6. Torlonia, 169. — 7. B. Bab. Bl. 123. *Monum.* IV, 20, 3. MW. LIX, 748. *Ant. expl.* III, 5, 3. Statuette dite « Génie de la Tragédie ». — 8. Pierre. Sainte-Sabine (Côte-d'Or). Beaune. Guillemot, *Antiq. de Sainte-Sabine*, pl. 1. E. 2044, 2. — 9. Même prov. Autun. *Ibid.* E. 2044, 1. — 10. B. Louvre. Rd. 619. « Génie de Vertumne ». — 11. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 7, 4. Manche de vase.

1. B. Trouvé à Paris. Grivaud, *Antiq. gaul. et rom.* pl. I, 1. — 2. B. Xanten. Houben, XXVII, 2. — 3. B. Monteu dal Pô. Turin. *Atti Soc. Torino*, I, 24, 11. — 4. B. Brit. Mus. *Spec.* I, 50. *Br. Mus. Br.* 1160. — 5. B. Louvre 492. — 6. B. Louvre 491. — 7. B. Louvre Rd. 617. — 8. B. Louvre. — 9. B. Louvre.

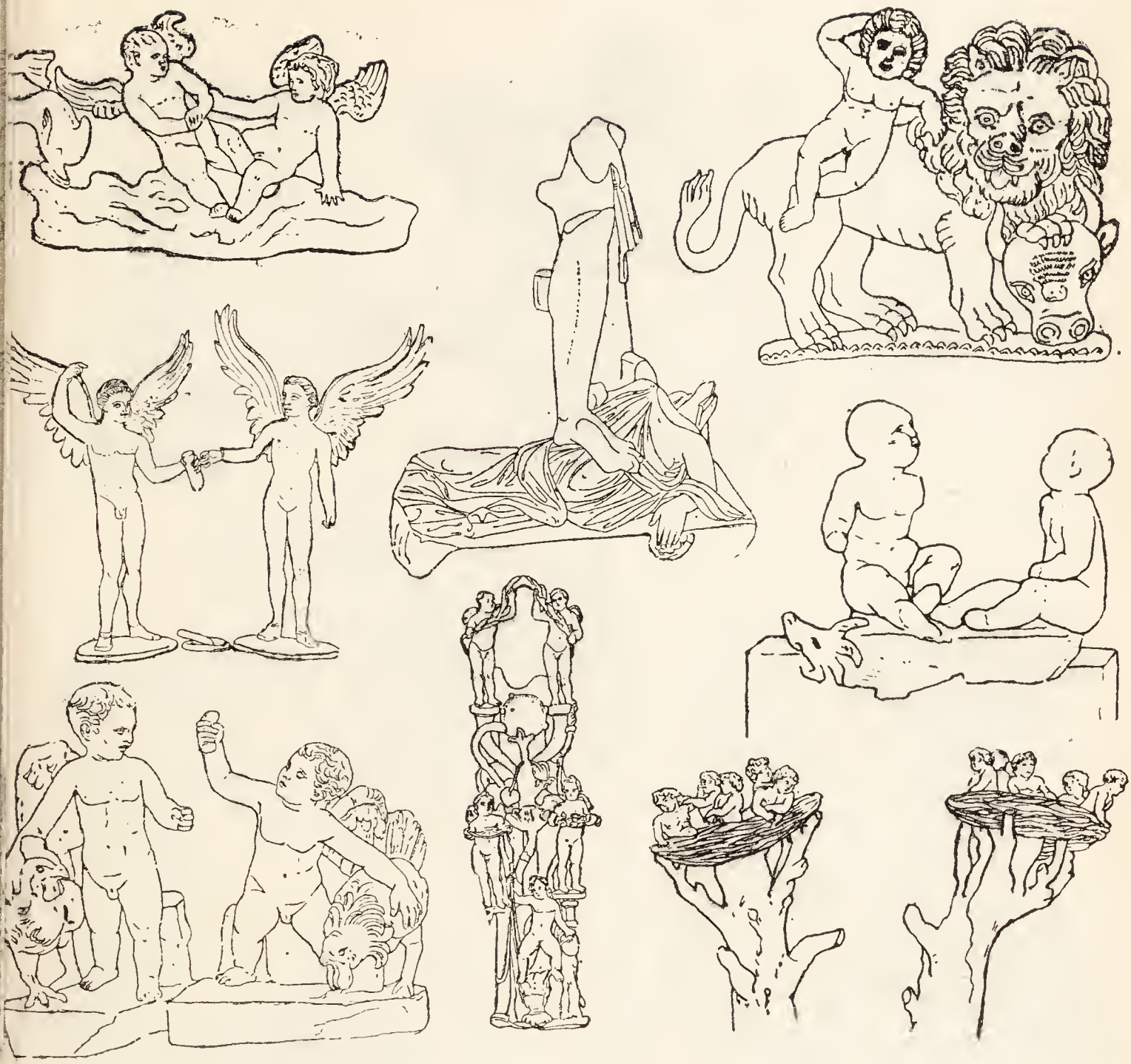


1. Dresde. Phot. comm. p. Treu. Hettner 55. — 2. Dresde. Partie antique de la statue Clarac, 355, 3, R. Saglio, II, fig. 2154. Becker 63. — 3. Mykonos. Phot. comm. p. Patroni. — 4. Parme. A. 74. D. 876. Traces d'ailes sur le dos. Réplique de l'Éros du Palatin, plus haut, p. 440, 1. — 5. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. — 6. Nîmes. Montpellier, Phot comm. p. Lechat. — 7. *Woburn marbles*, XLVI, 2. Mich. 204. — 8. Louvre 1776.

1. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 2. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 3. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 4. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 5. Mantoue. Labus, III, 36, 1. D. 797. — 6. Crète. Coll. Pashley. Pashley. *Trav. in Crete*, t. II, p. 1. — 7. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 139. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 54. CR. 1863, p. 50. Milani, *Museo*, pl. 34 (Dionysos ou Héraklès avec Éros). — 8. Berlin 151. Éros et Psyché.

1. Corinthe. *Ra.* 1875, pl. 22. Statuette. — 2. Torlonia, 174. — 3. Ambre. Aquilée. *Mitth. der Central-Comm.* (Vienne), 1879, p. 251. — 4. Aphrodisias. Berlin 150. — 5. B. Épire. Berlin. AZ. 1884, pl. 1. Haut-relief. — 6. Ludovisi. Schreiber, 50. Phot. Les têtes seules paraissent antiques. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 303. Froehner, *Mus. de Fr.* XXVIII, 1. — 8. Tusculum. Carlsruhe. *Arch. Anz.* 1890, p. 4. La petite fille tient un masque mal indiqué.



1. B. Biblioth. 200. — 2. B. Siders, *Indic. antiq. suisses*, 1874, pl. II, 6, p. 614. Enfant sur lion. — 3. Latran. Gerhard. AB. LXXVII, 3. R. Rochette, *Mon. Ined.* XLII, 2. Garrucci, *Latran*, XLV, 3. Psyché foulée aux pieds par Eros? — 4. B. Barberini. Fernique, *Préneste*, p. 185, pl. 2. Poignée de ciste. — 5. B. Vienne. Sacken, XLI, 3. — 6. Constantinople, 554. Phot. — 7. B. Vienne. Sacken, XLVI, 10. *Œst. Jahresh.* 1911, p. 193. — 8. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, pl. 9, Helbig, 339. Nids d'amours.

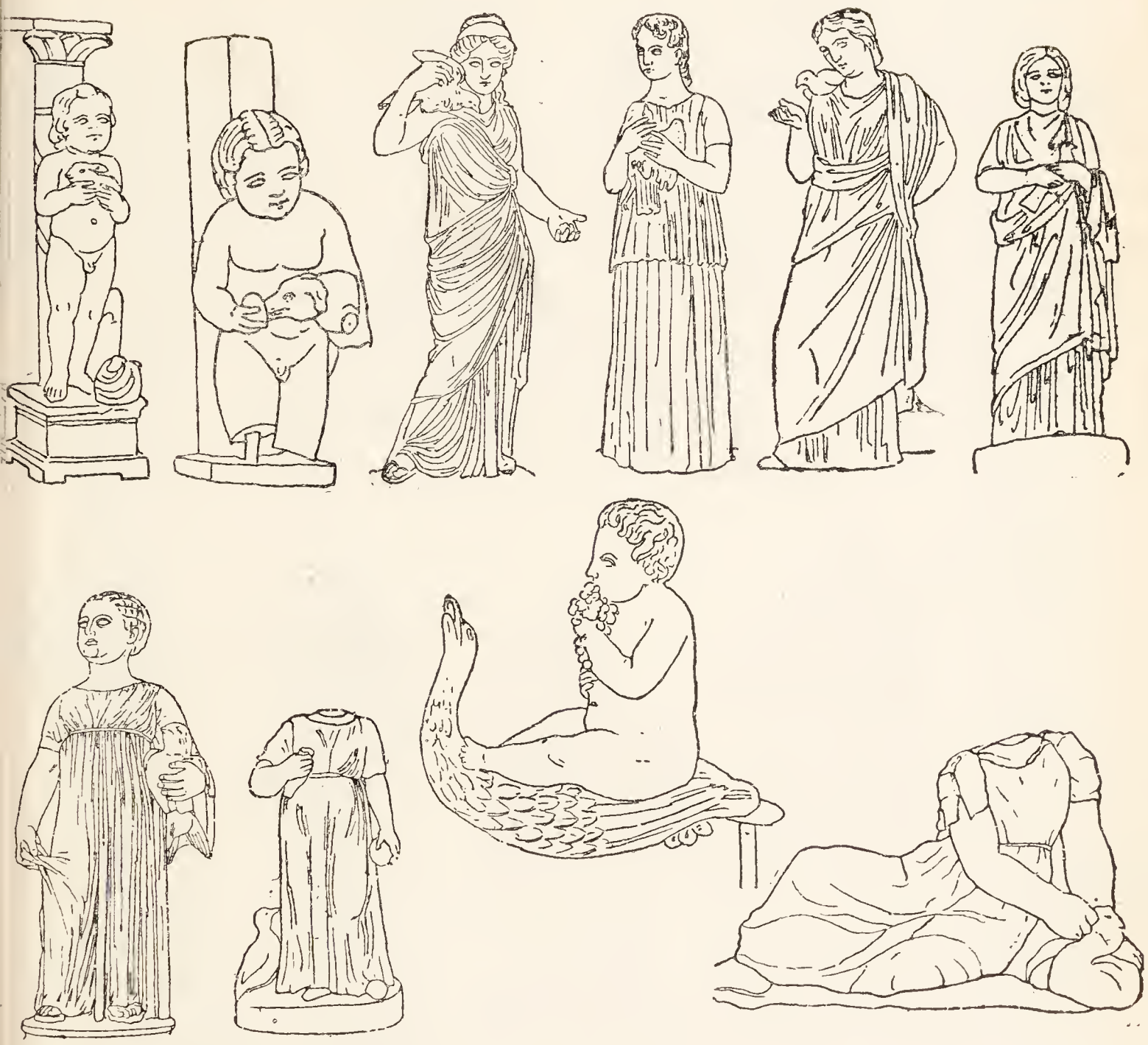
1. B. Naples. *Mus. Borb.* II, 13. — 2. Adam, 8. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VII, 75. *Mus. Borb.* VIII, 15. — 4. Spada. Braun, *Antike Marmorw.* II, pl. 2. MD. 294. *Pasticcio* suivant Stephani, CR. 1859, p. 41. — 5. Naples. AZ. 1879, pl. I, 2, p. 19. — 6. B. Siders. *Indic. d'antiq. suisses*, 1874, pl. 1, 4, p. 514. — 7. Tusculum. Vatican (?). Canina, *Tusculo.* XXXVII, 1.

1. B. Bavai. Caylus, II, 118, 4. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 703. — 3. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 97, 2. *Ant. Ercol.* II, 343. *Mus. Borb.* XII, 24, 2. — 5. B. La Chausse. *Mus. Rom* II, 41. Suspect. — 6. Torlonia, 442.

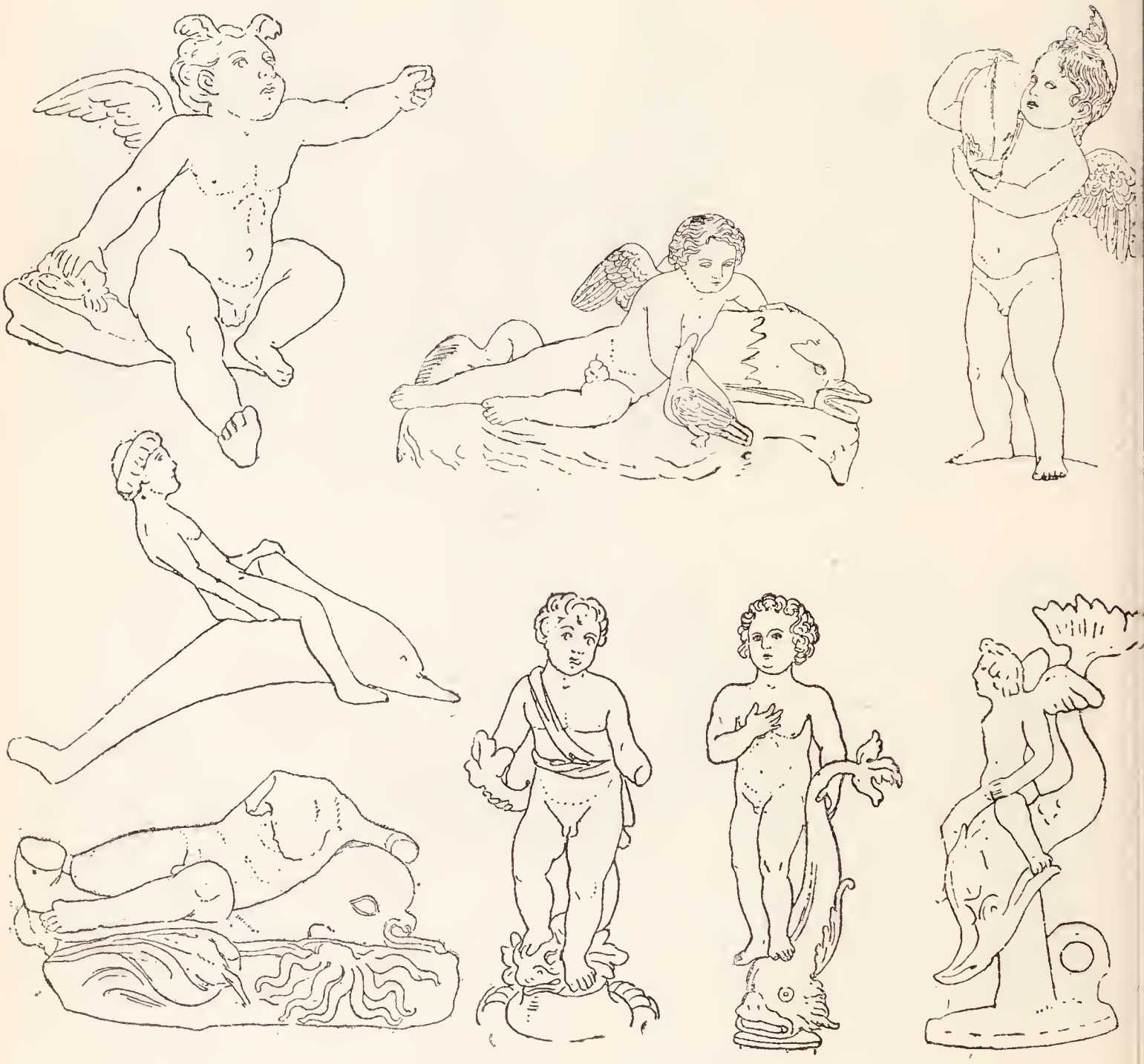
1. Torlonia 172. — 2. Argent. Vienne. Arneth, S. 1, 38. Tête d'épingle. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 461. — 4. B. Anc. coll. Fould. *Bull. arch. de l'Athenaeum français*, t. II, p. 1. CR. 1863, p. 50 Prét. Cycnus. — 5. B. Toulouse. Phot. — 6. Salerne. Chantilly. *Annali*, 1854, p. 118. — 7. Pompéi. Phot. comm. par Thédenat. *Mon. Ant.* VIII, 282. — 8. B Étrurie, Leyde. Martha, *Art. étr.* fig. 343, Micali, *Antich. monum.* pl. 43. MW. LVIII, 291. — 9. B. Louvre. Rd. 624. — 10. (Dans le texte.) B. Naples. *Bronzi d'Ercol*, I, 25

1. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* pl. 88, 1. — 2. Athènes (Bibliothèque). *Annali*, 1859, pl. A, p. 32. FW. 1590. Ἐφ. ἀρχ. 1909, pl. 5. — 3. B. Naples. Clarac 535, 8 R. — 4. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér 7. Hübner 703. — 5. Borghèse. Visconti, *Mon. scelti*, pl. 42. Helbig 917. — 6. B. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 130, XXIII, 3. Pendant de 464, 7. — 7. Adam 20. — 8. B. Coll. Schlumberger à Paris. D'après l'original. — 9. Torlonia 436. — 10 Gr. br. Pérouse. Rome. *Mus. Greg.* I, 107, 8. Saglio, fig. 2835. Martha, *Art. étr.* fig. 342. Helbig 283.

1. Argent. Alexandrie. Brit. Mus. JHS. VI, p. 8 et pl. A. — 2. B. Louvre. Rd. 609. Couvercle de lampe. — 3. B. Noria. *Notizie*, 1878, pl. II, 7, p. 23. Éphèbe plutôt qu'enfant. — 4. Torlonia 448. — 5. B. Naples. *Mus. Borb.* IV, 14. Couvercle de lampe. — 6. B. Louvre 191. Applique. — 7. B. Louvre. Couronnement de candélabre.



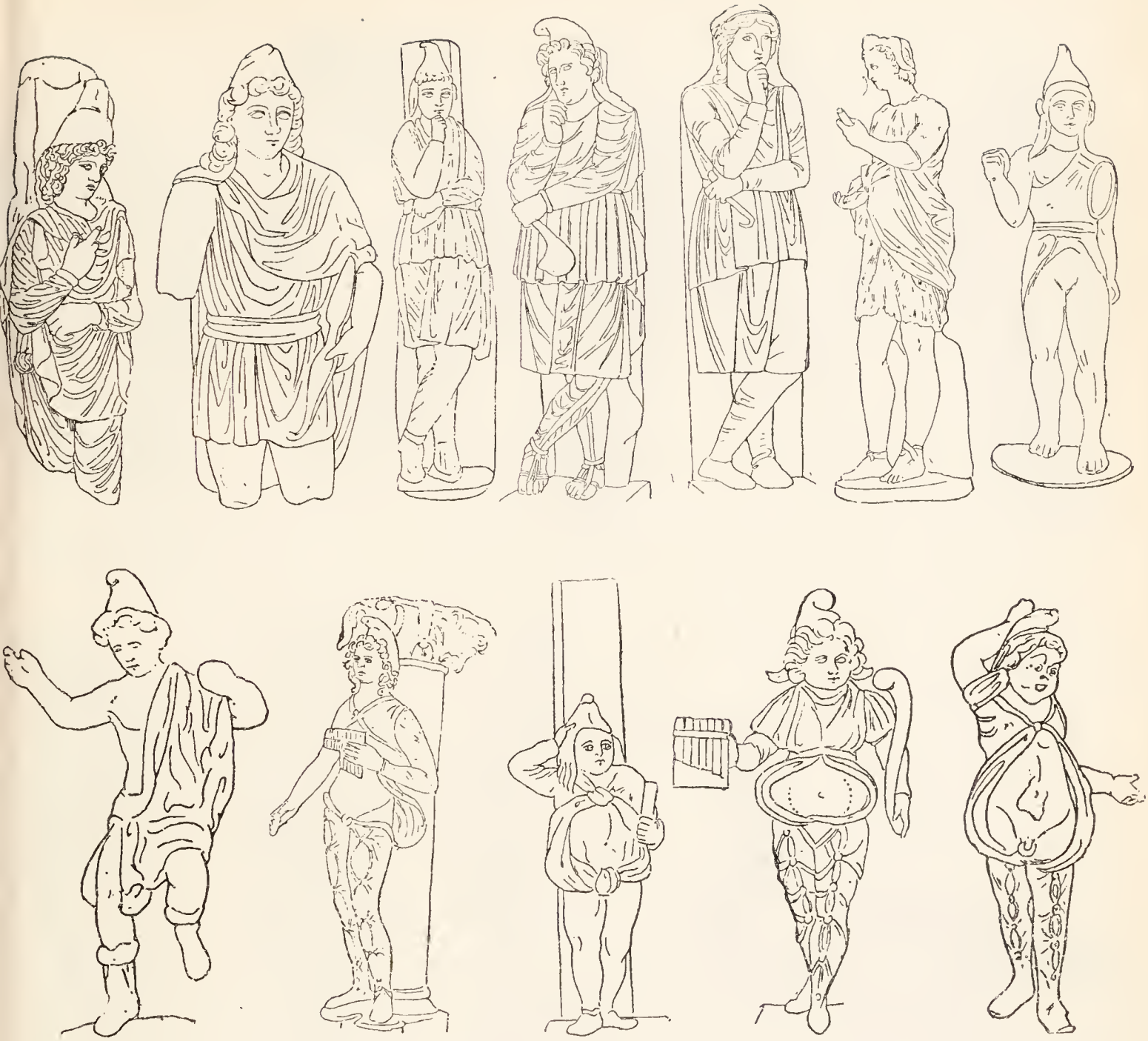
1, 2. Pompéi. Phot. comm. p. Thédenat. — 3. Torlonia 314. — 4. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér 13. Hübner 708. — 5. B. Patras. Stackelberg, *Graeber*, LXXIII, 5. HG. III, 447. — 6. Jardin du Vatican. A. 798. — 7. Catajo. A. 66. D. 813. Statuette. — 8. Berlin 500. Statuette funéraire. — 9. B. Périgueux. Galy, *Vésone*, frontispice, nº 2. — 10. Berlin 505. *Coll. Sabouroff*, 35.



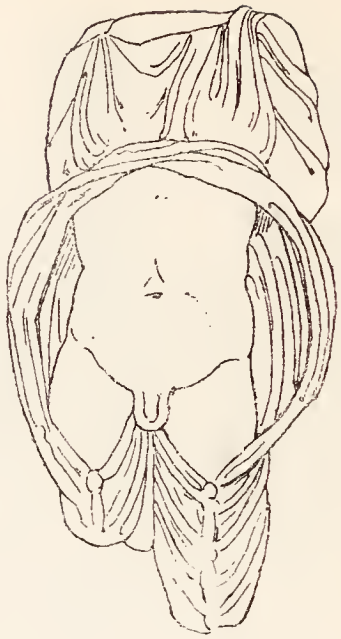
1. B. Caylus, III, 45, 1. Suspect. — 2. Latran. Alinari 6358. Benndorf-Schoene 366. — 3. B. Naples. Alinari 11195. — 4. Athènes. Ridder, II, 755. — 5. Catane. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. — 6. B. Caylus, IV, 67, 5. — 7. B. *Ant. expt.* III, 65. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 294.

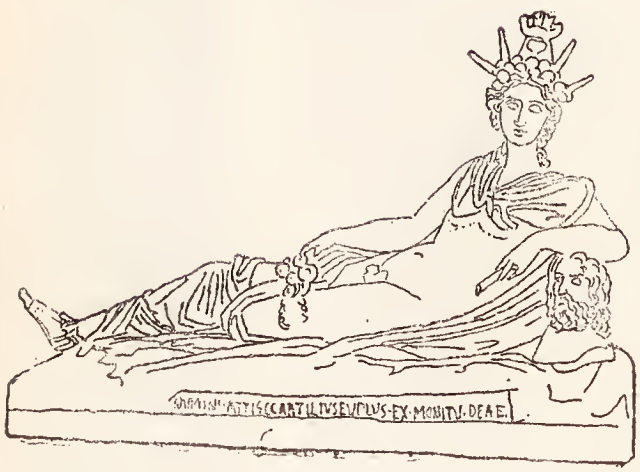
1. Oudna (Tunisie). Tunis. *Mon. Piot.* III, p. 222. *Mus. Alaoui*, XIV, 58. — 2. B. Égypte, Coll. Graf à Vienne. *Arch. Anz.* 1890, p. 158, 2. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 295, Caylus, IV, 63, 1. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 104, 2. *Ant. Ercol.* II, 142. — 5. Naples. Niceolini, t. I, *Casa di Lucrezio*, pl. I, p. 17, n° 11 (autre, moins bien conservé, n° 10). — 6. Épidaure. Athènes. Phot. de Barante. Statuette. Sur la base, le nom de Télesphore. — 7. B. Vienne. Sacken, XV, 1. — 8, 9. Copenhague. MW. LXI, 789 Télesphore ou Priape? Cf. le Priape d'Amiens. — 10. Ane. coll. Foueault. *Ant. expl.* I, 191, 1. — 11. Mantinée. BCH. XIV, pl. 8.

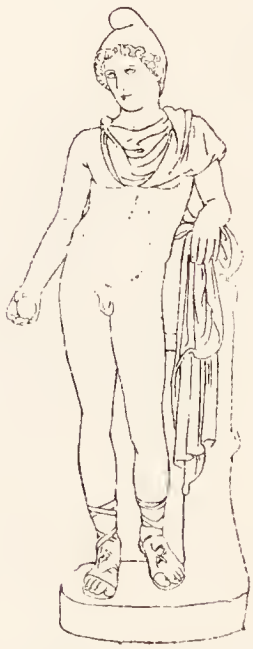
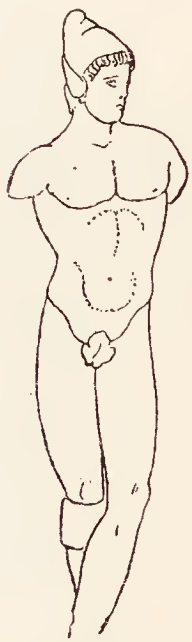
1. Torlonia 154. — 2. B. Troyes. Saint-Germain. *Br. fig.* 100. — 3. Vienne. Sacken, *Ant. Skulpt.* XXXIV, 3. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 605. Caylus, I, 66, 1. — 5. B. Avignon. Saint-Germain. *Br. fig.* 101. — 6. B. Djemila. *Soc. Constantine*, 1879-80, pl. 23. — 7. B. Mayence. Lindenschmit, AHV. IV, 64, 7. — 8. Thespies. Phot. Jamot. — 9. B. Caylus, III, 44, 4.



1. Cyzique. Ny-Carlsberg. Haut-relief. Phot. *Atlas*, pl. 9. — 2. Pierre. Trouvé à Bevis Marks (Londres). Roach Smith, *Roman London* (1859), pl. 1. *J. Rom. Stud.* I, p. 167. — 3. Valence. Laborde, *Espagne*, t. II, 99 c. Hübner, p. 288. — 4. Salerne. Chantilly, *Monum.* 1856, pl. XXVII, 2. — 5. Salerne. Chantilly, *Monum.* 1856, pl. XXVII, 3. — 6. Wilton Creed, pl. 43. Mich. *Wilt.* 231. — 7. B. Louvre. Rd. 223. — 8. B. Sanxay. — 9. Gr. br. Andrinople. Catal. Pourtalès 661. Louvre. Rd. 493. — 10. B. Berlin. Beger, III, 292. — 11. B. Beger, III, 312. *Ant. expl.* I, 5, 6. La Chausse, *Rom. Mus.* II, 40. — 12. B. Autun. Rouen. Dessin à Saint-Germain. Vente Schiff, mars 1905, nº 30 (phot.).

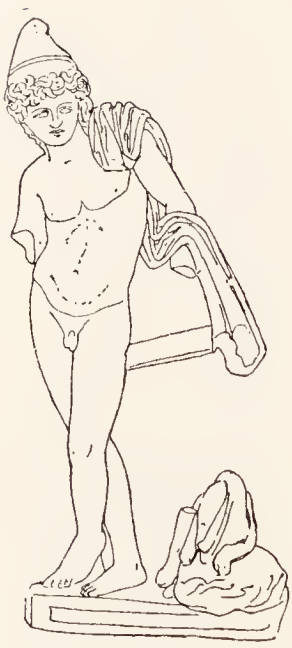




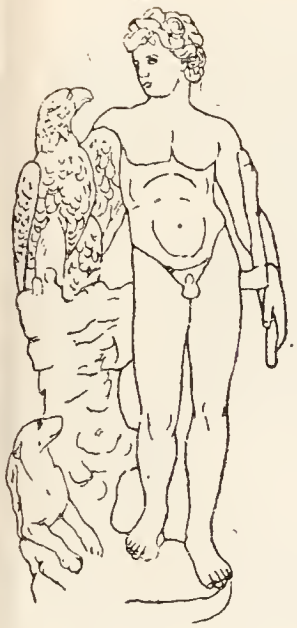



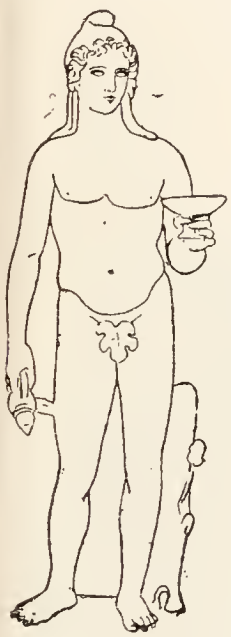
1. B. Tamise. *Archaeol.* XXVIII, 8, p. 46. R. Smith, *Roman London*, pl. 19. — 2. B. Louvre. Rd. 694. Il tient un masque de Cybèle (?). — 3. Pompéi. Phot. Brogi 5028. — 4. Hypaté. Ἐφημ. ἀρχ. 1839, p. 209. — 5. Vienne (venant de Miramar). *Arch. Anz.* 1891, p. 173. Schneider, *Album*, XVII, 3. FW. 1592. — 6. Ostie. Latran. Saglio, II, 2248. *Monum.* IX, 8 *a*, 2. Alinari 6361. Helbig 695. Dédicace à Attis sur la base. — 7. Rome. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 8. Valence. Laborde, *Espagne*, t. II, 99 A. Hübner, p. 288. — 9. Rome. Ny-Carlsberg. Phot. *Atlas*, pl. 28. Restauré, *Glypt. N. C.* p. 118.

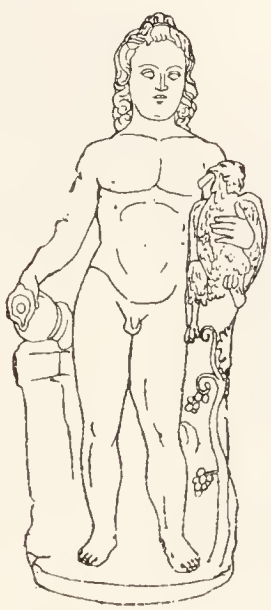
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 35. — 2. Florence (Torrigiani). A. 239. D. p. 214. — 3. B. Vienne. Sacken, XXXV, 3. — 4. Athènes. Phot. P. de Barante. Statuette. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 36. — 6. Catane. A. 762. Ganymède ou Niobide? — 7. B. Louvre.

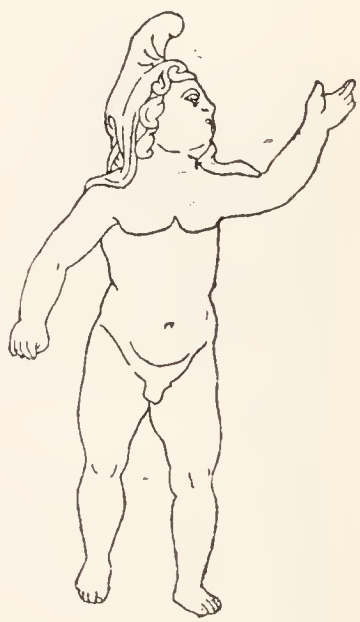


1. Or. Herculanum. Caylus, II, 47, 3. — 2. Pierre. Langres. Phot. comm. p. M. Royer, — 3. Torlonia 277. — 4. Torlonia 376. — 5. Palais des Conservateurs. *Bull. comun.* 1887, pl. 2. Helbig 576. — 6. Bonn. *Monumenti*, 1856, pl. 18. Ov. *Zeus*, p. 546. Statuette.



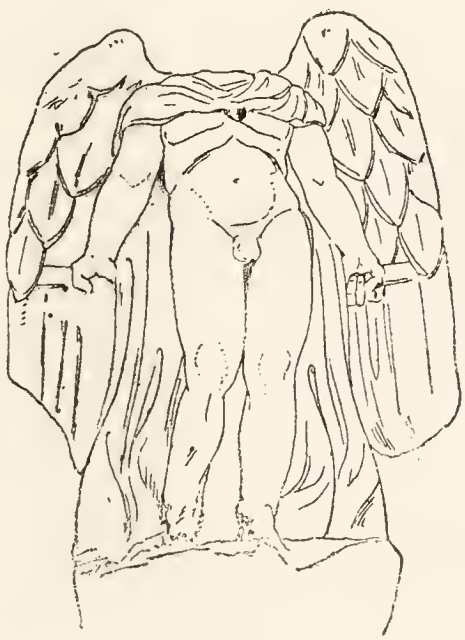






1. Florence (Corsini). A. 323. D. 250. — 2. Farnèse. Cavall. II, 26. N'est pas identique au Ganymède de Florence (Clarac, 191, 4 R). — 3. Torlonia 102. — 4. Torlonia 204. — 5. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* pl. 17, p. 65. Ganymède? — 6. Rospigliosi. *Monum.* 1856, pl. 19. M. D. 1146. *Annali*, 1856, p. 94. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXVII. 5. Ganymède?

1. Venise. Cumont, *Mithra*, p. 222, fig. 52. Valentinelli, pl. 26. D. 213. — 2. Palerme, Cumont, p. 270, fig. 112. — 3. Ostie. Vatican. Cumont, p. 236, fig. 67. — 4. Campana. Louvre. Cumont, p. 248, fig. 81. — 5. Rome (Chiaramonti). Cumont, p. 211, fig. 39.



1. Esquilin, *Bull. comun.* 1874, pl. 21. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 9, 1. Main votive. — 3. Philippeville. Delamarre, XVI, 1. Gsell, VI, 1. — 4. Berlin 216. Cumont, p. 227, fig. 57. — 5. Agram. Phot. comm. p. Benndorf. Génie de Mithra ou plutôt Icare (*Viesnik*, 1904. p. 229). — 6. Arles, *Antiq. expl.* I, 215, 3. — 7. Florence. Cumont, p. 259, fig. 96. Léontocéphale.

1. Rome (Coll. Muti). Cumont, p. 213, fig. 41. Léontocéphale. — 2. Philippeville. Delamarre, XVI, 10. Gsell, VI, 8. — 3. B. Amiens. Sabazius? *Ra.* 1894, II, p. 373. Roscher, S, p. 248. Autre identique à la Bibliothèque, Bab. Bl. 674. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 673. Caylus, IV, 45, 3. HR. III, 350. Déjà donné, p. 394, 1. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 664. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 669. — 7. B. Louvre. Rd. 699. Il porte une pomme de pin. — 8. Palerme. Cumont, p. 270, fig. 113.

1. Palerme, Cumont, p. 270, fig. 111. — 2. Philippeville. Delamarre, XVI, 3. Gsell, VI, 3. — 3. Philippeville. Delamarre, XVI, 6. Gsell, VI, 2. — 4. Rome. *Bull. Comun.* 1892, pl. 10. Cumont, p. 207, fig. 33. — 5. Rome. *Bull. comun.* 1892, pl. 10. Cumont p. 207, fig. 34. — 6. Berlin 202. — 7. B. Bourges. *Mém. de la Soc. des Antiq. du Centre* XXI, pl. III, 13

1. B. Louvre. Rd. 700. Il tient une pomme de pin. — 2. Giustiniani. Disparu. Cumon p. 231, fig. 62. Naissance de Mithra. — 3. Carnuntum. AEM. XVIII, p. 191. Cumont, p. 498. — 4. Berlin 217. — 5. Saint-Clément de Rome. Cumont, p. 205, fig. 32.

1. B. *Ant. expl.* II, 124, 1 (cf. La Chausse, *Rom. Mus.* 26, 27). — 2. B. Caylus, VI, 70, 1. — 3. Argent. Neumagen. Smetius, *Antiq. neomag.* pl. à la p. 126. — 4. B. Sedan. Grivaud, *Rec.* IV, 4. — 5. Argent. Tamise. Brit. Mus. Roach Smith, *Rom. London*, XXII, 1. *J. Rom. Stud.* I, pl. 24. — 6. B. Marseille. Grivaud, *Rec.* XXX, 4. — 7. B. Naples. Roux et Barré, VI, 103, 1. *Ant. Ercol.* II, 347. — 8. B. Louvre. — 9. B. Louvre. Rd. 632.

1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 97, 1. *Ant. Ercol.* II, 343. *Mus. Borb.* XII, 30, 1. FW. 1773. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, 103, 3. *Ant. Ercol.* II, 347. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VI, 97,3. *Ant. Ercol.* II, 143. — 4. B. Anc. coll. Fould, puis Hoffmann. Louvre. Rd. 30. Chabouillet, *Cab. Fould*, pl. 14. *Catal. Hoffmann, Egypte*, pl. 37 *bis*. — 5. B. Anc. coll. Fould. *Cab. Fould*, pl. 13.— 6. Florence. Zannoni, sér. IV, 2, 47, 1. — 7. B. Musée Guimet. Dessin prêté par Milloué.— 8. Argent. Vienne. Arneth, S, 1, 59. — 9. B. *Museo Chiusino*, I, 98, 2

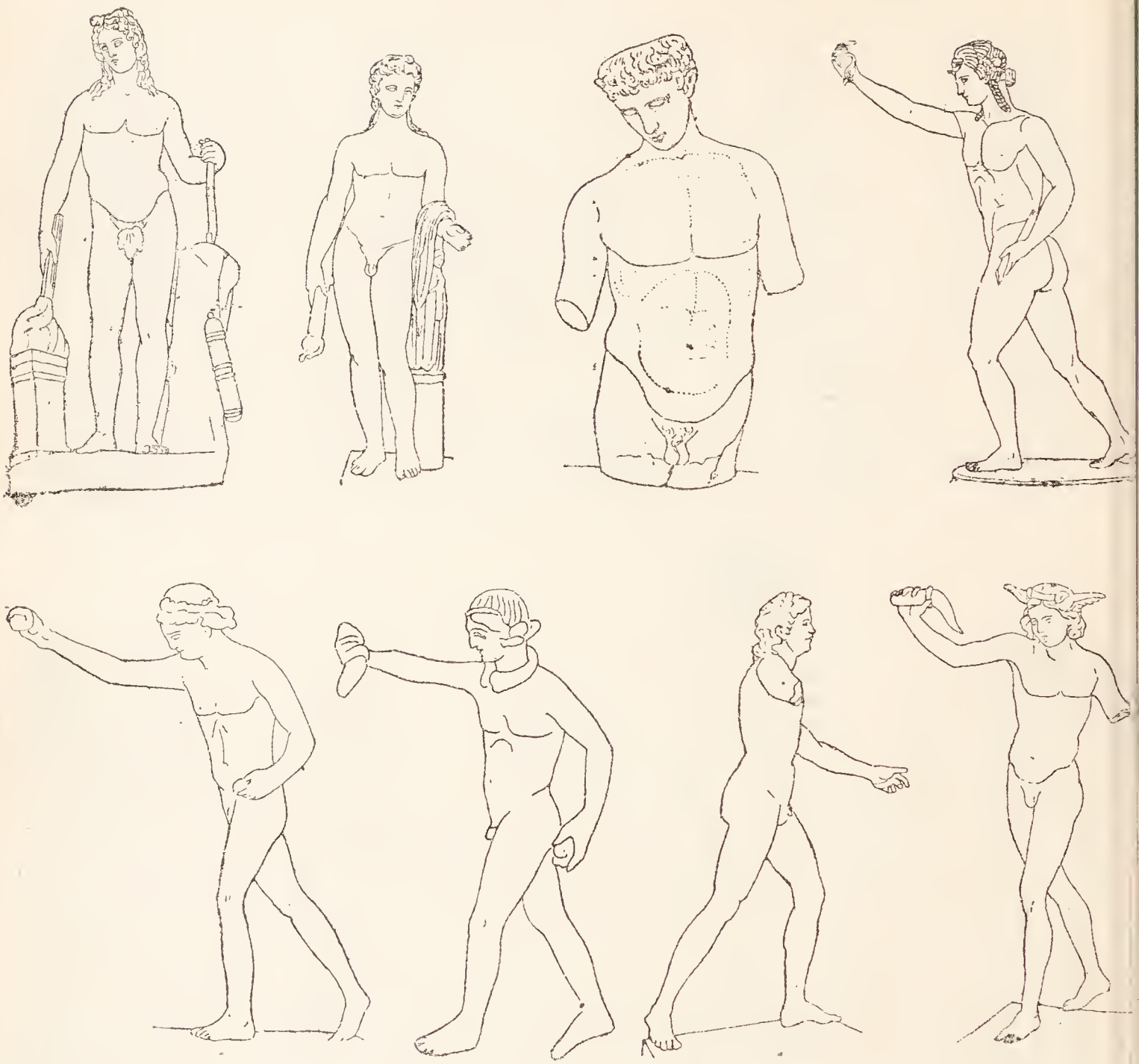
1. B. Carhaix. Coll. P. du Châtellier à Kernuz. D'après l'original. — 2. B. Vienne. Sacken, XXXI, 9. — 3. B. Louvre. Rd. 332. — 4. B. Louvre. Rd. 634. — 5. B. Louvre. Rd. 629. — 6. B. Louvre. Rd. 583. — 7. B. *Coll. Gréau*, XX, 948. Louvre. Rd. 1064. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 650. — 9. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 90, pl. 7. — 10. B. Louvre. Rd. 331.

1. B. Louvre. Rd. 630. — 2. B. Louvre. Rd. 633. — 3. B. Acre. Judica, *Antich. d' Acre*, VIII, 1. — 4. Berlin 169. — 5. B. Vienne. Sacken, XXXII, 9. — 6. B. Louvre Rd. 637. — 7. B. Musée Guimet. Milloué, *Guide au Musée Guimet*, p. 211. — 8. B. Oise Anc. coll. Houbigant. Dessin à Saint-Germain. — 9. B. Chalon-sur-Saône. Grivaud *Rec.* XXIII, 3. — 10. Mégare. Athènes. AM. 1881, pl. XIII, 2. Cavv. 691. Harpocrate

1. B. *Ant. expl.*, I, 112, 12. — 2. B. *Ant. expl.* II, 124, 3. — 3. B. Caylus, V, 24, 5. — 4. B. Louvre. Rd. 337. — 5. B. Anvers, *Bull. comm. belges*, t. XII, pl. III, 5 *a*. — 6. B. Louvre. Rd. 638. Assis sur un φ.

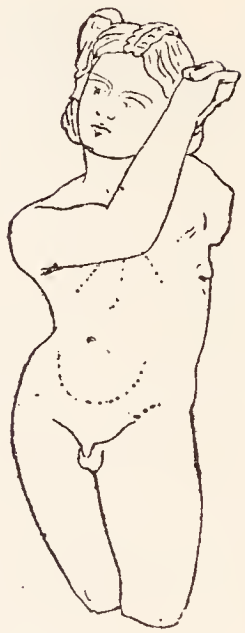
1. B. Louvre. Rd. 338. — 2. B. Louvre. Rd. 341. — 3. B. Carhaix. Coll. P. du Châtellier à Kernuz. D'après l'original. — 4. B. Louvre. Rd. 635. — 5. B. Louvre. Rd. 350. — 6. Égypte. Toulouse. Phot.

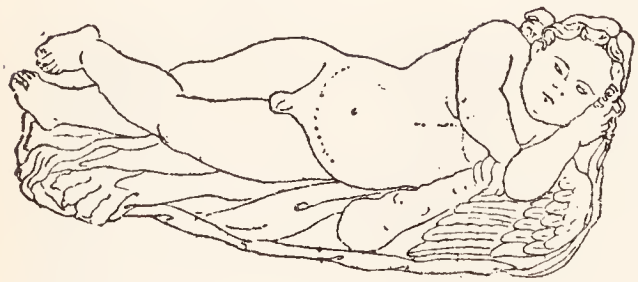
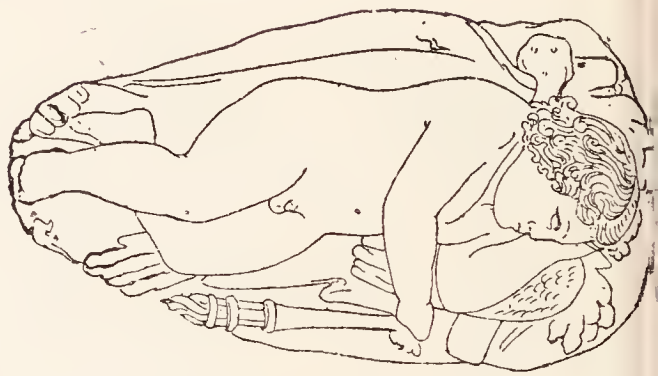
1. B. Saqqarah. Louvre. Rd. 340. — 2. B. Louvre. Rd. 640. — 3. B. Égypte. Caylus, III, 7, 4. — 4. Argent. Vienne. Arneth, S, 1, 56. Prét. Angerona. — 5. Or. Coll. Pellerin. Caylus, II, 79, 2. — 6. B. Coll. Gerhard. Gerhard, AB. pl. 313, 7. *Etrusk. Spieg.* I, 13, 3. — 7, 8. B. Figurines trouvées ensemble dans la ciste Pennachini. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* I, 12, 8-9.

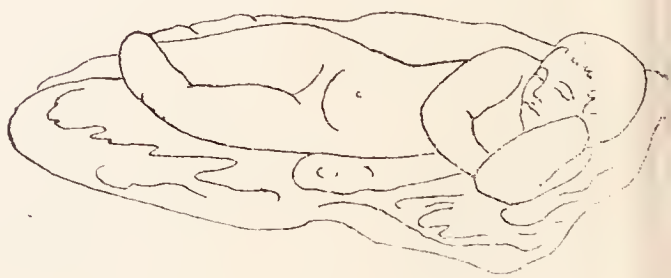


1. Vatican. Gerhard, AB. pl. 93, 2. — 2. Furtw. *Mast.* p. 316. Stephani. *Ant. zu Pavlovsk*, p. 9. Helbig 393. — 2. Palerme. JHS. XII, p. 50. — 3. Formies. Boston. Ailerons sur la tête. Hypnos ou Hermès? Mahler, *Polyklet*, p. 139. — 4. B. Florence. AZ. 1862, pl. 158, 1, p. 211. — 5. Étaples. *Ra.* 1882, pl. 2. HR. VII, 503. — 6. B. Besançon. *Br. fig.* 102. — 7. Gr. br. Xanten. Berlin 4. AZ. 1860, pl. 133. *Bonn. Jahrb.* XXVI, pl. 4. — 8. B. Vienne. Sacken, XXXIII, 13.

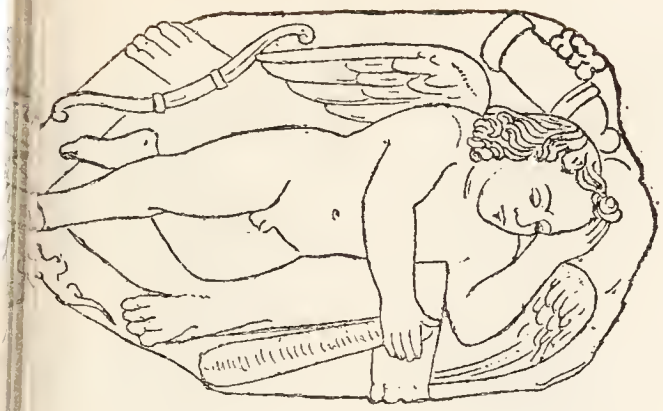
1. B. Vienne. Sacken, XLIV. — 2. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, t. IV, pl. 15. — 3. Même fig. que 488, 7, d'après *Bonn. Jahrb.* XXVI, pl. 5, p. 138. — 4. B. Grand (Vosges). Jollois, *Antiq. des Vosges*, XV, 7. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 702. — 6. Leyde. Janssen, *Belden*, I, 3. — 7. Nicopolis (1758). *Mus. Naniano*, 196. — 8. *Museo Naniano*, 197.

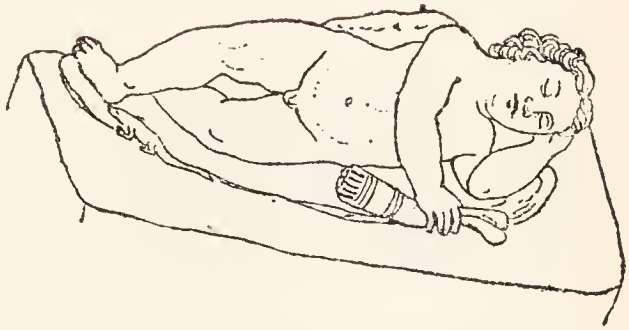


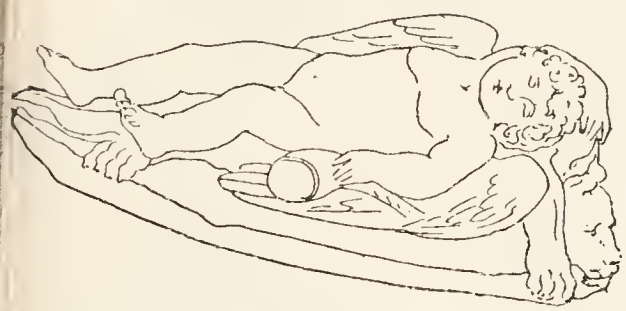



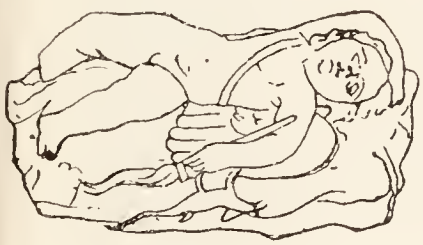


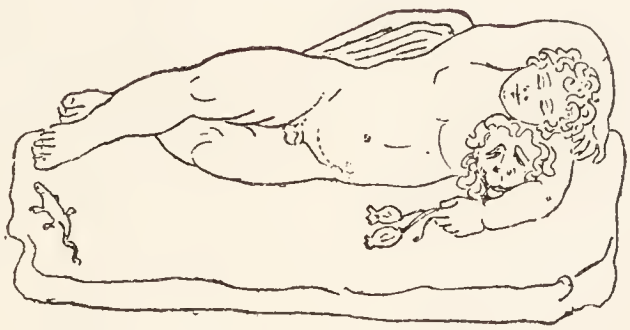
1. Trèves. Hettner, p. 54, nº 85. E. 4958. — 2. Vienne Sacken, *Ant. Skulpt.* X, 2. — 3. Coll. Ybarra à Elche. Madrid. A. 1775. Phot. comm. p. Engel. — 4. Rome, puis vendu à Paris. *Gaz. arch.* 1885, pl. 34. — 5. Catane. D'Orville, *Sicula*, I, p. 217. CR. 1874, p. 12. — 6. Coll. Ybarra à Elche Madrid.. *Mus. Español*, t. I, pl. à la p. 591. — 7. B. Brit. Mus. *Anc. Marbles*, XI, 37. — 8. Berlin 146.



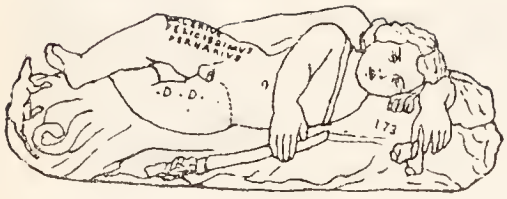


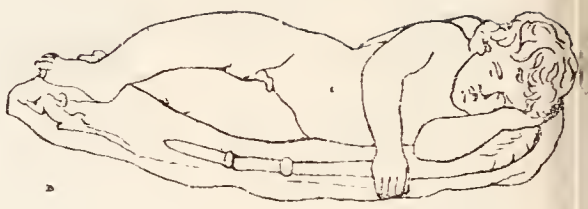






1. Coll. Ybarra à Elche. Madrid. *Mus. Español,* t. I, pl. à la p. 591 (trouvé avec 490, 6). — 2. *Monum. Matthaeiana* I, 106, 3. MD. 281. — 3. Autrefois chez l'empereur Rodolphe à Prague. Tollius, *Epistola itineraria,* 2e édit. pl. à la p. 72. CR. 1874, p. 10. — 4. Wilde 21. CR. 1874, 10. Inscr. suspecte. — 5. Berlin 144. — 6. *In casa del canonico Vincenzo Vittoria.* Rossi-Maffei 151. Spence, *Polymetio,* 36. CR. 1874, p. 12, nº 40. — 7. Berlin 148

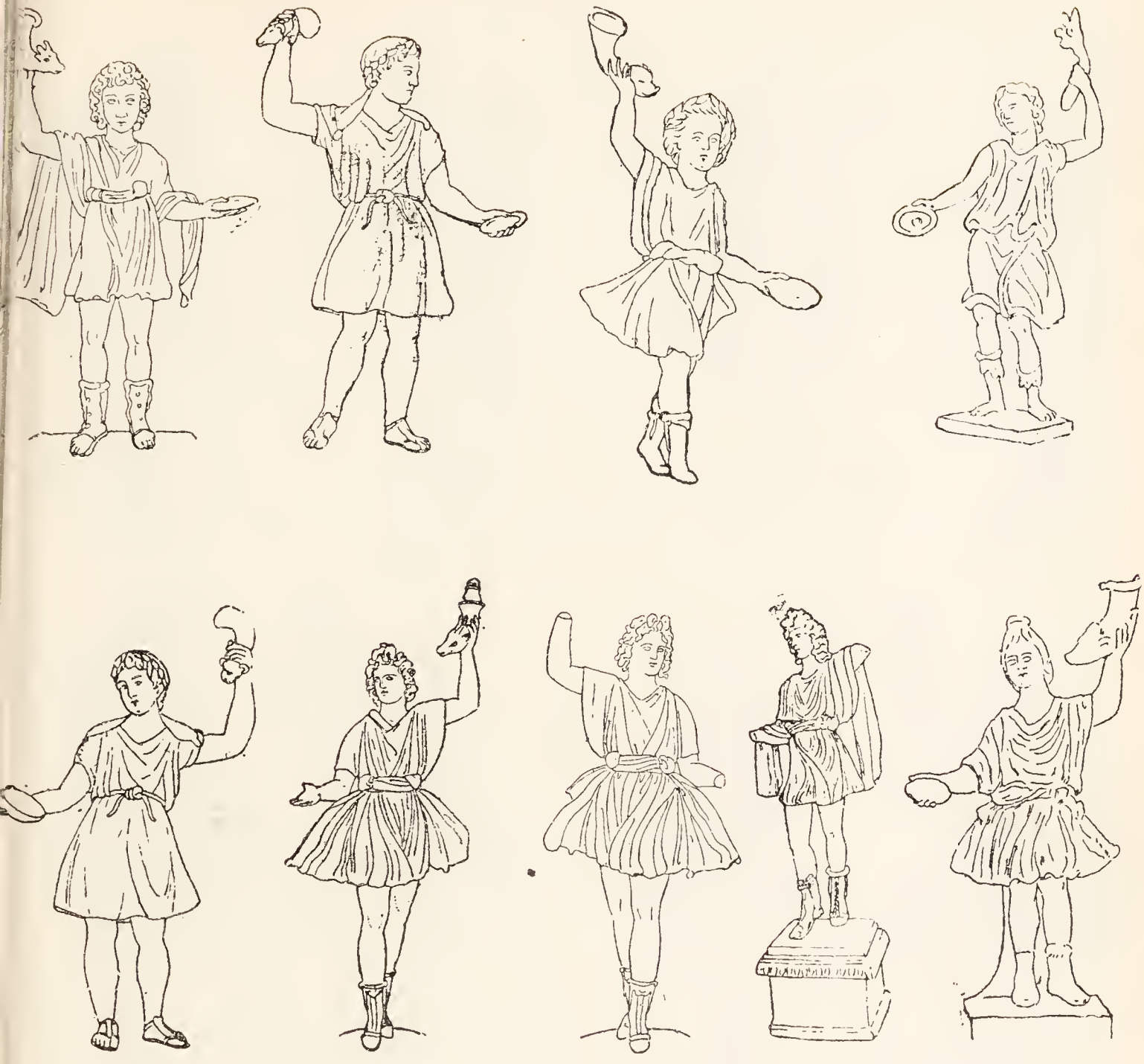




1. Berlin 43. Gerhard, AB. pl. 77, 2. — 2. Berlin 149. — 3. Wilton. Creed 67. Mich. *Wilton* 136. — 4. B. *Mus. Kirch.* II, 83. Suspect. — 5. Crète. Louvre. Saglio 3159. Fontaine. — 6. B. Florence. Clarac 443, 1, R. Ici d'après Zannoni, sér. IV, t. II, 24.

1. B. Camon près Amiens. Anc. coll. Durand. Grivaud. *Rec.* XVI, 5. — 2. B. Vienne (Isère). Lithogr. dans Bastard, *Matériaux d'archéologie*, t. II, nº 133 (Cab. des Estampes, A *d*, 152 A). Delorme, *Descr. du Mus. de Vienne*, nº 166 (pl.). — 3. B. Pal. des Conservateurs. *Annali*, 1882, pl. N, p. 70. Helbig 547. — 4. B. Caylus, V, 79, 4. — 5. B. Caylus, V, 59, 1. — 6. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 145, 1. — 7. B. Florence. *Ibid.* 145, 2. — 8. B. Florence. *Ibid.* 145, 3. — 9. B. Caylus, III, 54, 3.

1. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 146, 1. — 2. B. Florence. *Ibid.* 146, 2. — 3. B. Volonne (Basses-Alpes). Phot. de Flouest à Saint-Germain. — 4. B. *Ant. expl.* III, 60, 3. — 5. B. Louvre. Rd. 683. Saglio 4348. — 6. B. Louvre. Rd. 686 (trois autres sont presque identiques). — 7. B. Louvre. Rd. 685. — 8. B. Louvre 464. — 9. B. Mandeure. Montbéliard. *Br. fig.* 142.



1. B. *Museo Naniano*, 278. CR. 1863, p. 139. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, 102, 1. *Ant. Ercol.* II, 207. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VI, 102, 2. *Ant. Ercol.* 207. — 4. Argent. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 89, pl. VIII, 5. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 102, 3. *Ant. Ercol.* II, 207. — 6. B. Naples. *Mus. Borb.* XII, 25, 1. — 7. Naples. *Mus. Borb.* XII, 25, 2. — 8. B. Reims. Saint-Germain. *Br. fig.* 143. — 9. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, II (1881), pl. XX, 2.

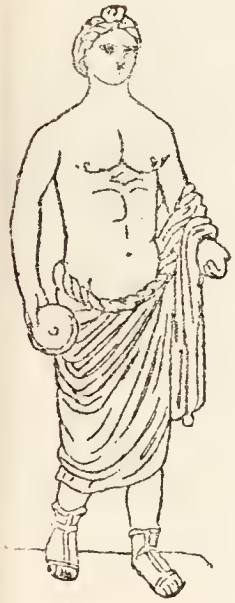
1. B. Suisse? *Ant. expl.* Suppl. III, 27. — 2. B. Louvre. Rd. 441. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 459. — 4. B. Vienne. Sacken, XIV, 2. — 5. B. Vienne. Sacken, pl. 1. — 6. B. Vienne. Sacken, XXV, 3. — 7. B. Wiesbaden. *Nass. Annalen*, V, pl. 8 — 8. B. *Ant. expl.* III, 60, 1.

1. B. Naples. Roux et Barré, VI, 96, 1. *Ant. Ercol.* II, 211. — 2. B. Vienne. Sacken, XLI, 2. — 3. B. Vienne. Sacken, XXXI, 8. — 4. Beger, III, 365. — 5. B. Paramythia rit. Mus. *Spec.* II, 24. *Br. M. Br.* 278, pl. 7. — 6. B. Madrid. Delgado, nº 2943 et pl. à p. 224. A. 1774. — 7. B. Vienne. Sacken, XIII, 4. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 740.

1. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 147. — 2. B. Pompéi. Carlsruhe. Schumacher, p. 189, nº 992. — 3. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 148. — 4. B. Florence. *Ibid.* 149. — 5. B. Louvre. Rd. 692. — 6. B. Louvre. Rd 693. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl 746. — 8. B. Caylus, III, 54, 2

1. B. Caylus, VI, 82, 4. — 2. B. Caylus, VI, 82, 6. — 3. B. Dresde. Roscher, II, 1892. — 4. B. *Ant. expl.* III, 59. — 5. B. La Chausse, *Mus. Rom.* II, 37. — 6. B. Reims. Phot. — 7. Lillebonne. Rever, *Ruines de Lilleb.* pl. III *bis*, B. — 8. B. Louvre. Rd. 680.

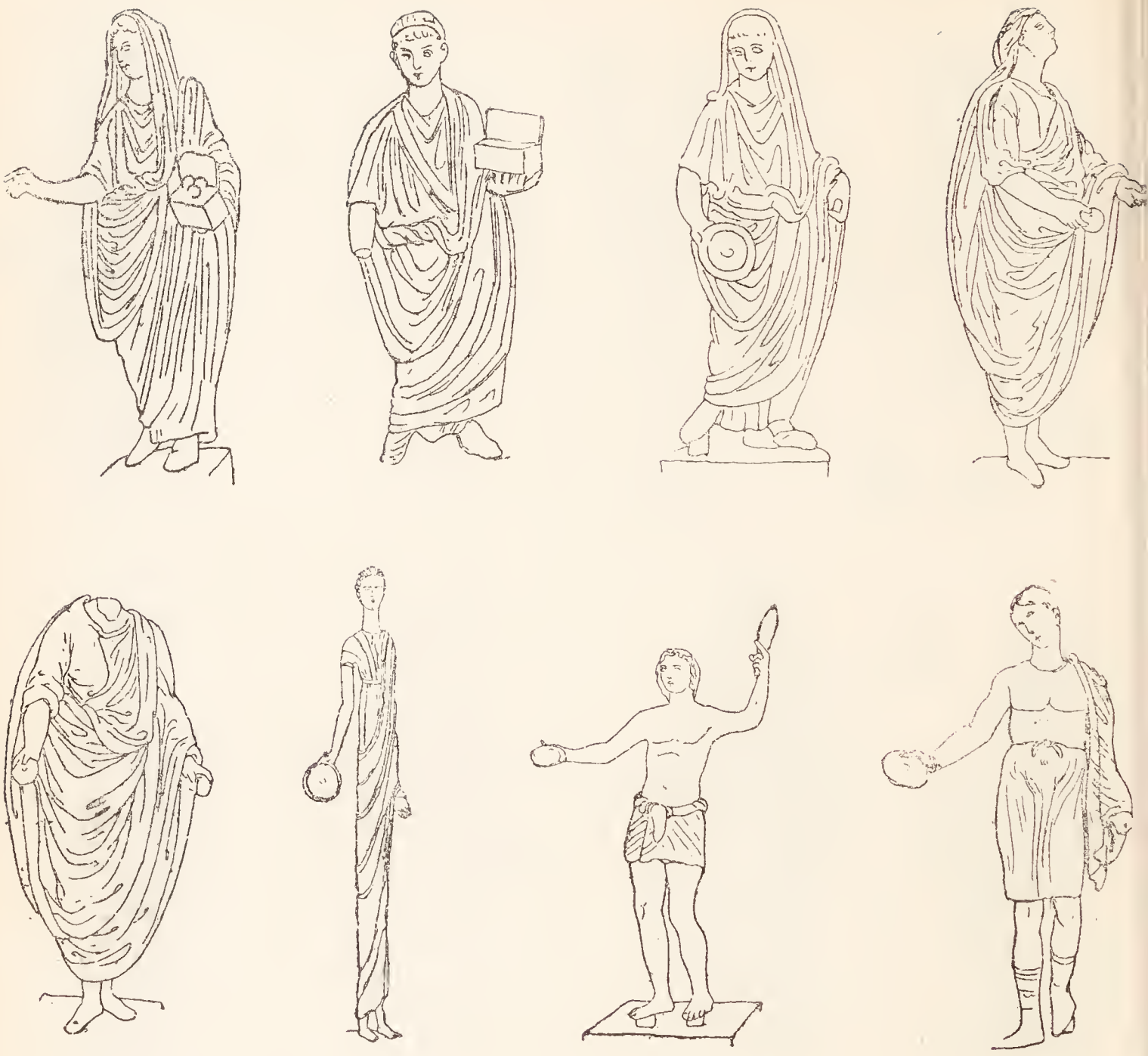
1. B. Louvre. Rd. 681. — 2. B. Louvre. Rd. 682. — 3. B. Madrid. Delgado 2950, pl. à la p. 224. — 4. B. Marseille. Phot. Clerc. — 5. B. *Antiq. expl.* III, 60, 2. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 96, 2. *Ant. Ercol.* II, 133. — 7. B. Silchester. *Archaeologia*, LX (1896), p. 239. — 8. B. Louvre. Rd. 688.



1. B. Trouvé dans l'Upland. Montelius, *Temps préhist. en Suède*, p. 159, fig. 213.— 2. B. Marseille Phot. Clerc. — 3. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 151, 2. — 4. B. Florence. *Ibid.* 151, 1. — 5. B. Louvre. Rd. 307. — 6. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 150, 2.

1. B. Louvre. Rd. 410. Adonis? — 2. B. *Catal. Milani*, nº 461. — 3. B. Vienne. Sacken, XIII, 5. — 4. Gr. br. Capitole. Baumeister, fig. 1305. Kekulé, *Gruppe des Menelaos*, pl. 3. Alinari 19689. Saglio 1051. FW. 1561. — 5. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 150, 1. — 6. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 84, nº 89. — 7. B. Caylus, III, 54, 1. — 8. B. Est de Lyon. Allmer-Dissard, *Trion*, I, pl. 151. Steyert, *Hist. de Lyon*, t. I, fig. 400, p. 339. Sur le socle : *Genio aerar. Diarensium.* Génie des bronziers? Suivant Hirschfeld, CIL. XII, 2370, *Genius aeravii* (cf. Willers, *Neue Untersuch.* p. 89.)

1. B. Louvre. Rd. 310. — 2. B. Naples. Roux et Barré, VI, 32. *Ant. Ercol.* II, 217. *Mus. Borb.* XIII, 54, 1. — 3. B. Caylus, VI, 85, 3. — 4. B. Louvre. Rd. 727. Tibère ? — 5. B. Antouillet. Bonnin, *Antiq. des Eburov.* XII, 1. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 870. HG. IV, 440. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 869. Caylus, IV, 98, 1. — 8. B. Caylus, IV, 66, 1. Sacrificateur avec grain d'encens.



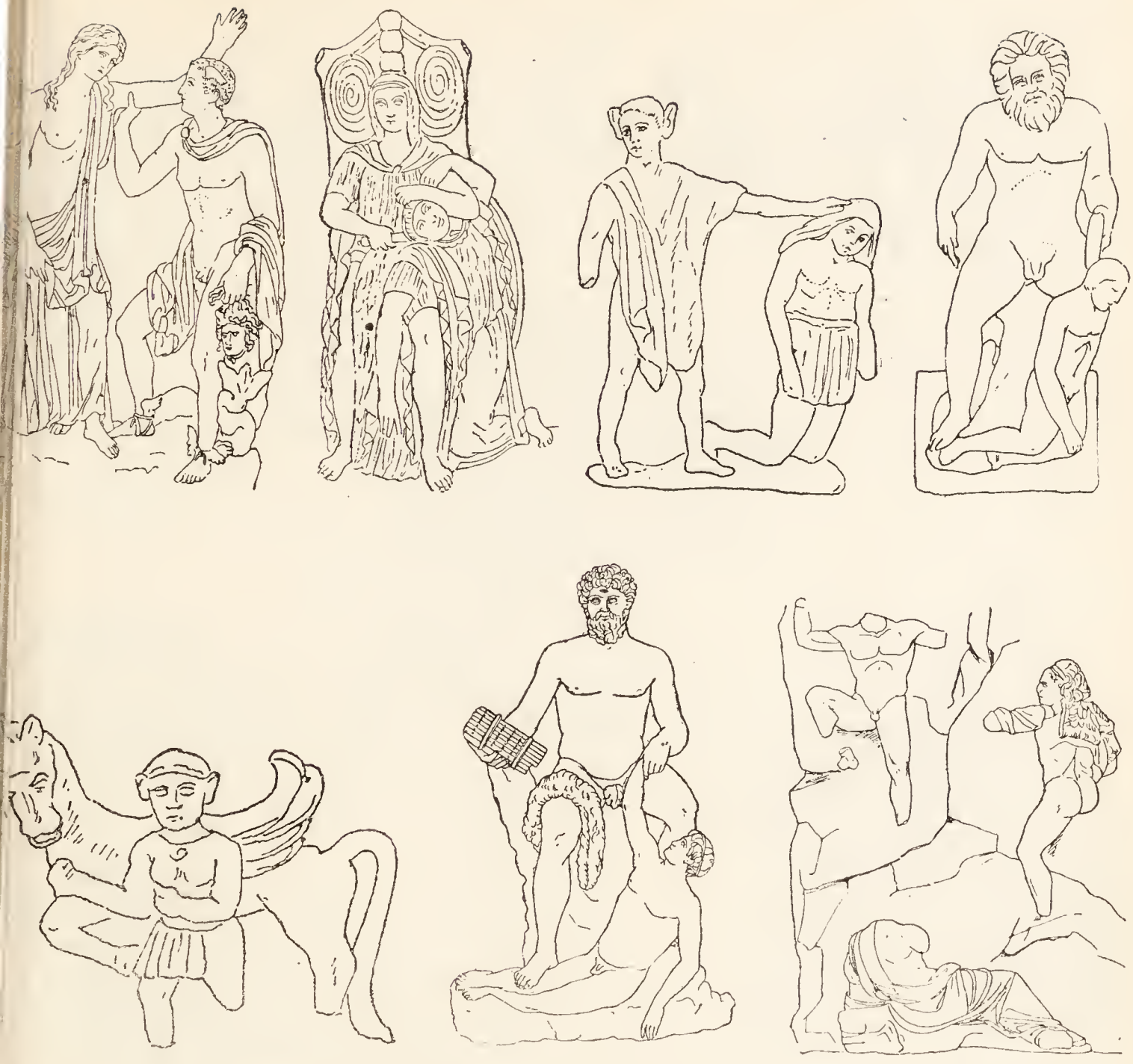
1. B. Lyon. Comarmond, VIII, 97, p. 232. — 2. B. Louvre. Rd. 730. Prét. Lucius César. — 3. Argent. Coll. Czartoryski. *Gaz. arch.* 1880, pl. 24. Prince de la famille d'Auguste. — 4. B. Almazarron (Espagne). Bayer, *Numorum hebraeo-samaritanorum vindiciae* (Valence, 1740), p. 36. Hübner, p. 290. Sur la base : *Genio s. m. f. albanus disp.* — 5. Almazarron. Bayer, *ibid.* p. 36. Hübner, p. 290. Sur la base : *Genio loci ficariensi sacrum albanus disp.* — 6. B. *Museo Chiusino*, I, 70. — 7. B. *Annali* 1858, pl. A, p. 14. *Popa* italique? — 8. B. Louvre. Rd. 185.

1. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 7. — 2. B. Louvre. Rd. 309. Prêtre italique. — 3. B. Vienne. Sacken, VI, 9. Apollon? — 4. B. Louvre. Rd. 679. — 5. B. *Mus. Chiusino*, II, 99, 3. — 6. B. Alexandre le Grand (?) *Coll. Tyskiewicz*, 32, puis Edm. de Rothschild. *Ra.* 1905, I, p. 32. Cf. *Mus. Borb.* VI, 9. — 7. Gr. br. Villefranche-de-Rouergue. Toulouse. Phot. Apollon? — 8. Louvre. Rd. 437. — 9. B. Louvre. Rd. 343.

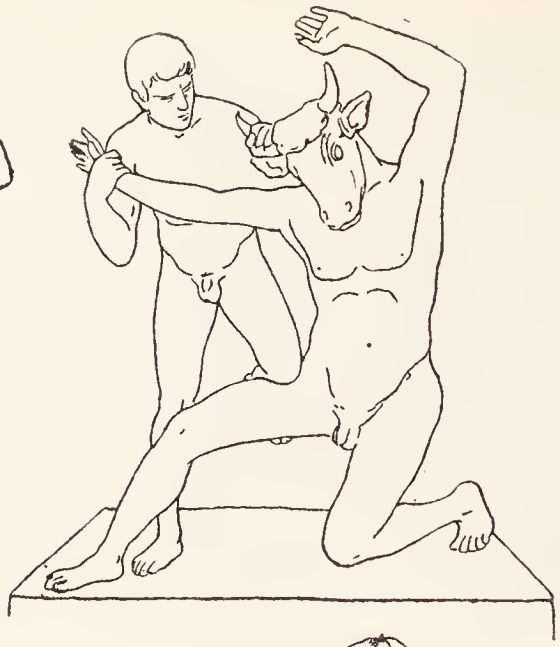
1. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 33, 2. — 2. B. Mandeure. Morel-Macler, *Antiq. de Mandeure* pl. 47. — 3. B. Poitiers. Phot. Marais. — 4. *Musée de Cherchell*, XV, 3. Prêtre de Cybèle? — 5. B. Mus. Greg. Martha, *Art étrusque*, fig. 340. Haruspice? — 6. Apporté de Rome à Marseille, puis à Paris. Disparu. *Ant. expl.* I, 4. CR. 1869, p. 60. Archigalle? — 7. B. Vratza. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 235. — 8. B. Anc. coll. Lacroix à Mâcon. *Rev. Soc. sav.* 1875, II, p. 242. *Druide*, selon Quicherat; *captif gaulois*, selon Lacroix. Suspect. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 883. Victimaire.

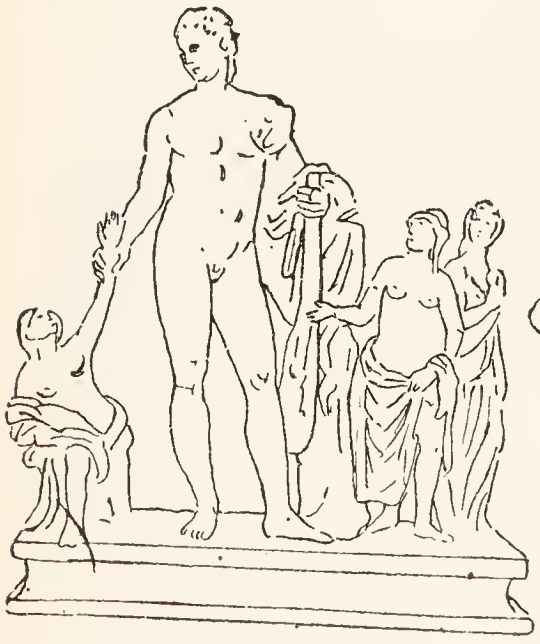
1. Alexandrie. Phot. Botti. Bellérophon. — 2. Cyrène. Brit. Mus. Studniczka, *Kyrene*, p. 30, fig. 22. Ov. *Atlas*, XXVI, 21 (*Apoll.* p. 496). Cyrène et le lion. Statuette. — 3. B. Naples. *Mus. Borb.* XIV, 13, 1. Applique. Énée, Créuse, Ascagne. — 4. Pierre. Cologne. *Bonn. Jahrb.* XCIII, pl. 8. Enée. — 5. Pierre. Cologne. Bonn. *Bonn. Jahrb.* XCV, pl. 1, p. 49. Copie de la statue d'Énée sur le forum d'Auguste à Rome, Ovide, *Fastes*, V, 563? — 6. B. Louvre. Rd. 1065. *Gaz. arch.* 1878, p. 11. — 7. Florence (loggia de Lanzi). Prétendue Thusnelda; suivant Milchhoefer, Médée méditant le meurtre de ses enfants. *Monum.* III, 28, 1. HR. IV, 130. Alin. 2507. Bishop 43. FW. 1563. — 8. Arles. AZ. 1875, pl. 8, p. 66. Millin, *Gal. myth.* 102, 427.

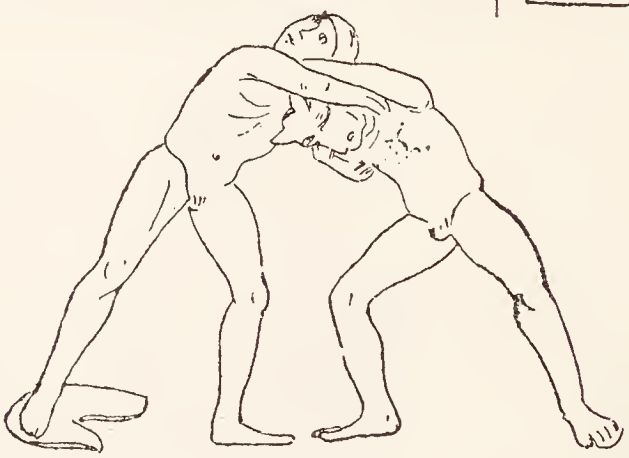
1. Florence (loggia de Lanzi). Urlichs, *Ueber die Gruppe des Pasquino* (Bonn. 1867), pl. III, 1. Cf. Clarac, 498, 2 R. — 2. Latran. Bemndorf-Schœne, XIII, 484. Orphée et Eurydice. — 3. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 144. FW. 199. Milani, pl. 22. Pélée et Thétis. — 4. Palais Lanti. Bracci, *Memor. degli incisori*, t. II, pl. 3. (*Perseus in aedibus ducis Lanti.*) Très restauré. Cf. CR. 1863, p. 276. — 5. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 118. RM. 1892, p. 166. Kronos? Hephaestos? Ulysse? — 6. B. Louvre. Cf. plus haut 506, 1. — 7. B. Florence. *Annali*, 1856, p. 101.



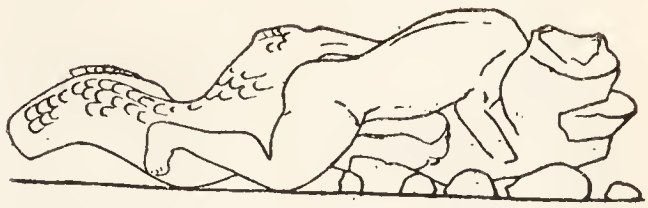
1. Rome (1760). Hanovre. K. Fr. Hermann, *Perseus u. Andromeda, eine Marmorgruppe im Georgengarten zu Hannover*, Goett. 1851. Haut. 4 pieds 9 pouces. La tête du Persée et le bras droit d'Andromède sont de Cavaceppi; le reste est rapiécé, mais antique. — 2. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 145. P. et Méduse. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 799. Froehner, *Mus. de Fr.* XX, 5. — 4. B. Anc. coll. Pourtalès. R. Rochette, *Mon. Inéd*, LXII, 2. Cyclope et compagnon d'Ulysse. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 880. Froehner. *Mus. de Fr.* XX, 6. Persée. — 6. Capitole. Righetti, I, 98. Helbig 406. Clarac 306. 2 R. — 7. Pergame. Berlin. Baumeister, fig. 1277. *Altert.* VII, 37. Héraklès délivre Prométhée.

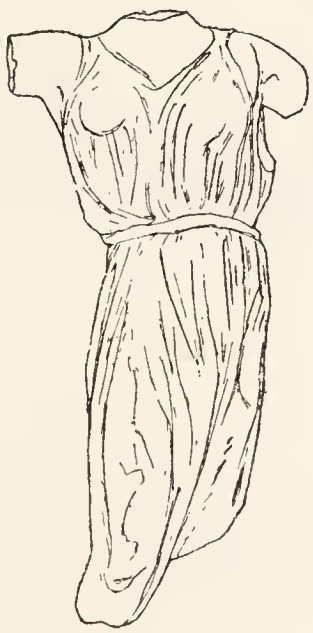




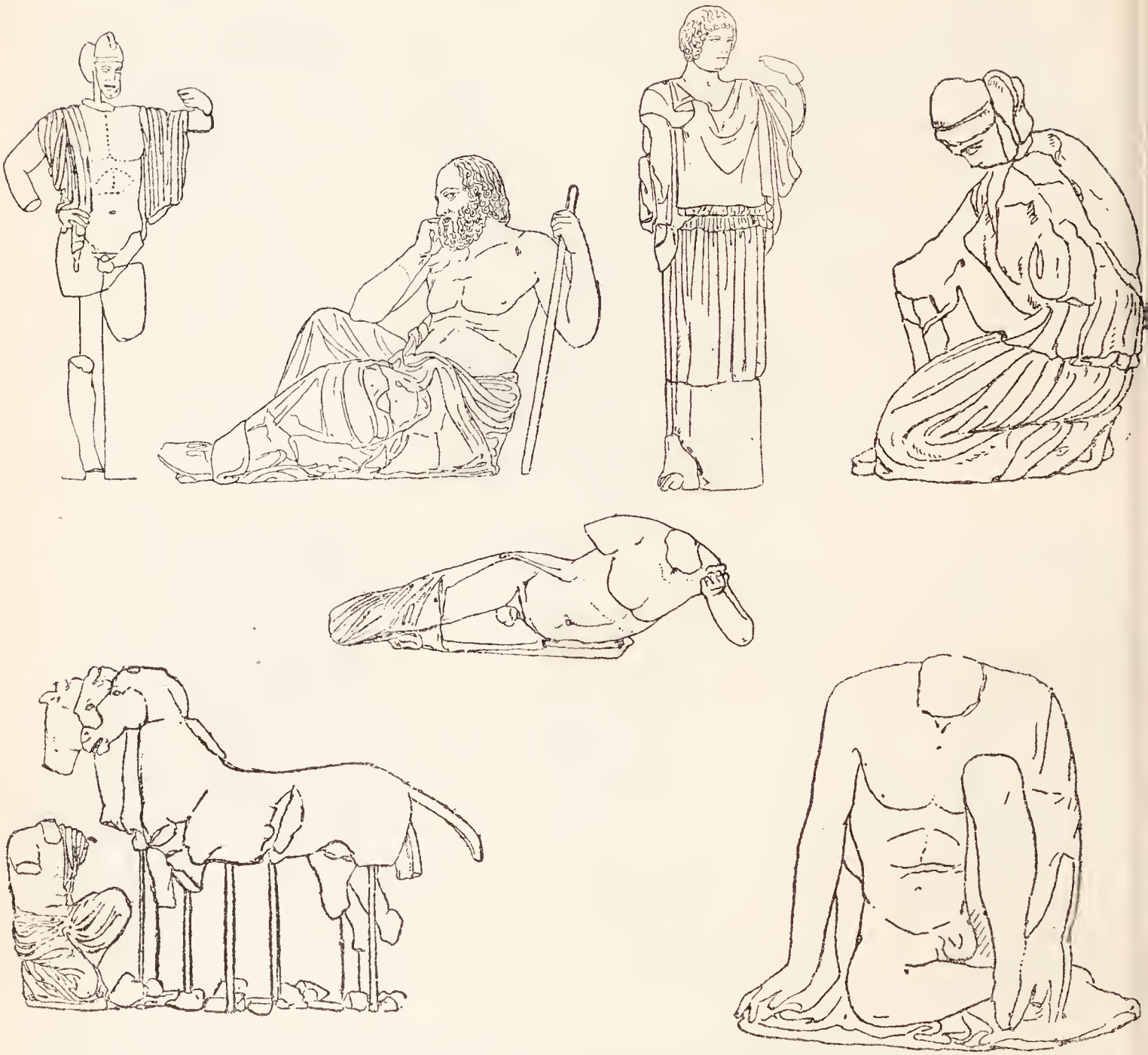


1. B. Pergame. Berlin. Baumeister, fig. 1875. — 2. Restitution, par Mariani, d'un groupe dont les fragments (torse de Thésée, torse et tête du Minotaure) sont au Musée des Thermes à Rome. *Monum. d. Lincei*, t. VII, p. 387. — 3. *Musée de Lambèse*, IV, 6. Thésée et les enfants crétois, ou Héraklès au jardin des Hespérides (RM. 1905, p. 214). — 4. B. Louvre. Poignée de ciste. Thésée et le Minotaure. — 5. Woerlitz. Gerlach, *Woerlitzer Antiken*, Thésée et les enfants (cf. le nº 3). — 6. Toulouse. Phot. Clarac 361, 6 R. Plutôt Thésée et les enfants qu'Éros et Psyché. Voir Joulin, XV, 196 D, avec le reste de la base.

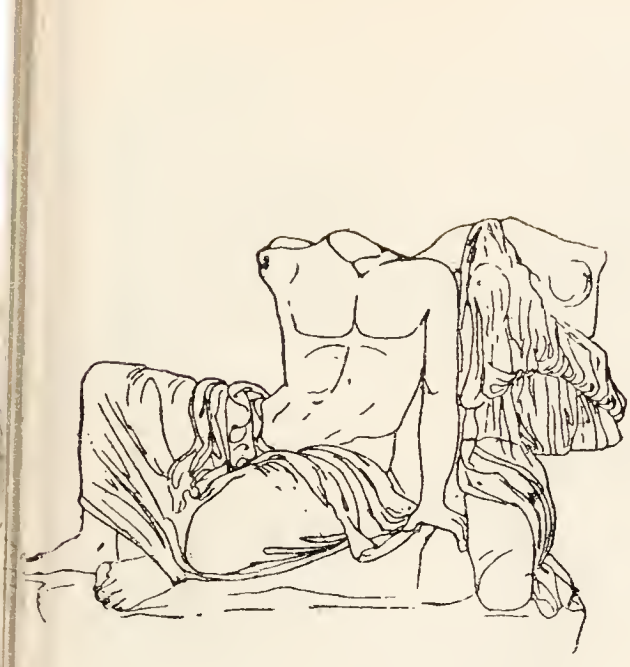


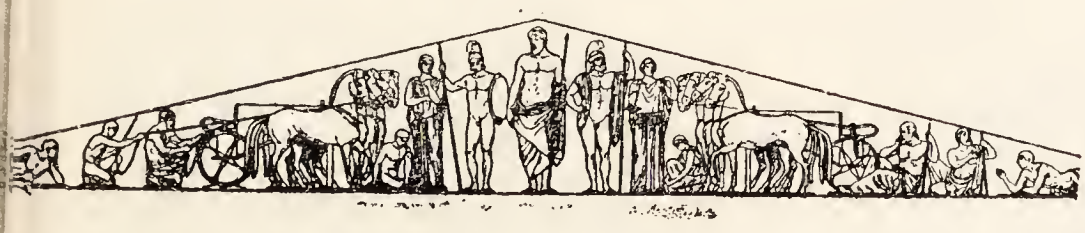


1. Tuf. Athènes. Groupe dit de *Barbe-Bleue* (la tête de gauche du Typhon). Collignon, I, fig. 99. AM. 1889, pl. 2. *Am. Journ.* VIII, pl. 1. Pavlovsky, fig. 8. *Gaz. Beaux-Arts*, 1890, I, p. 332. Lechat *Sculpt. att.* p. 47. — 2. Tuf. Athènes. Héraklès et Triton. AM. XV, pl. 2. Collignon, I, fig. 98. *Am. Journ.* VIII, pl. 17. — 3. Restitution, par Furtwaengler, de l'acrotère (?) du temple d'Apollon à Délos : enlèvement d'Orithye par Borée. AZ. XL, p. 339. Roscher, I, p. 811. HG. III, 18. — 4. Délos. Athènes. BCH. III, pl. 10. Orithye. — 5. Délos. Athènes. BCH. III, pl. 12. — 6. Délos. Athènes. BCH. III, pl. 11. Voir, pour les trois dernières fig., Cavvadias 130-135.

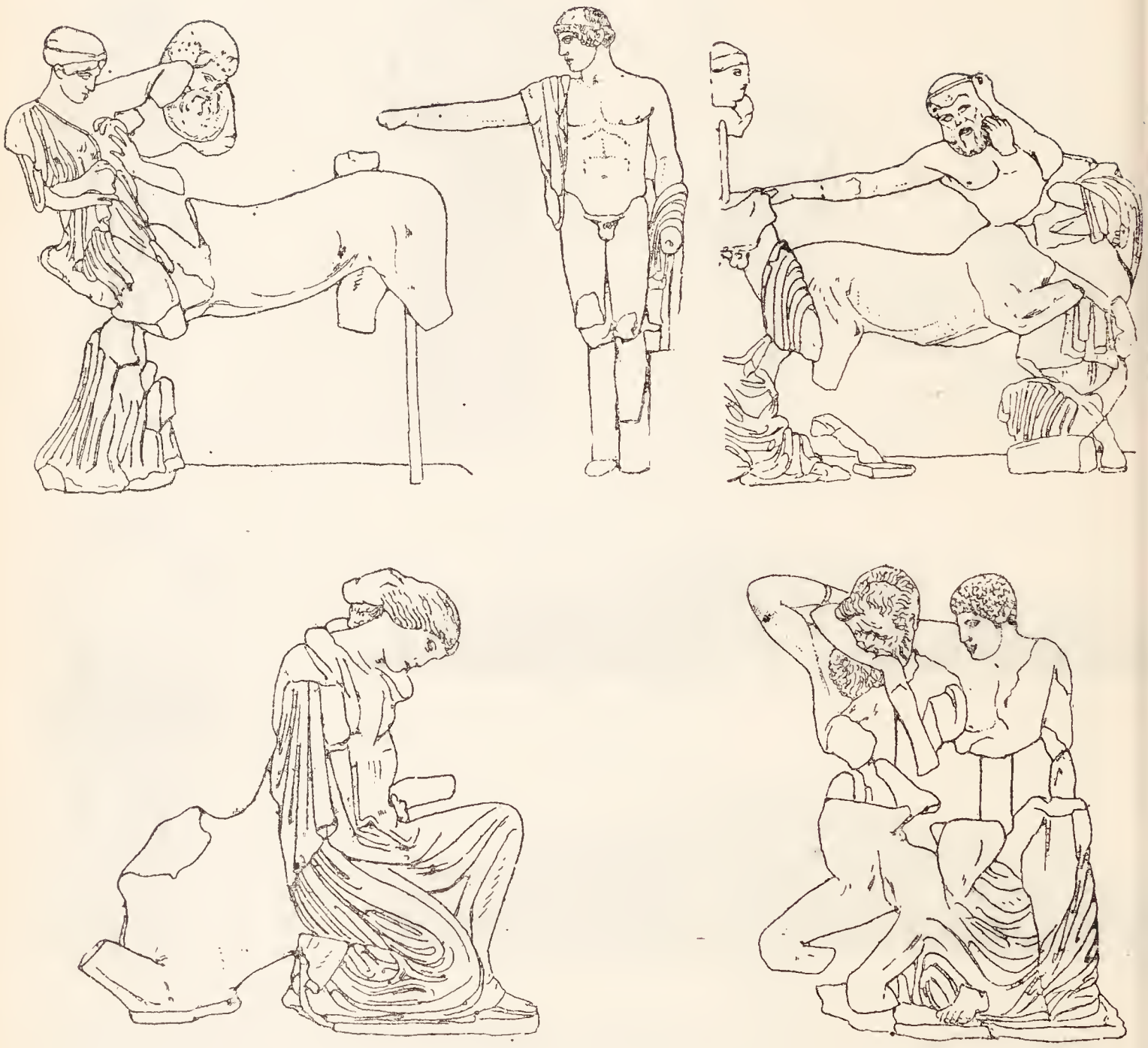


1. Olympie. *Olymp.* III, 9. Laloux et Monceaux, *Restaur. d'Olymp.* p. 74, 4. — 2. *Olymp.* III, 15. Laloux, p. 79, 1. Bras gauche complété, *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 71. — 3. *Olymp.* III, 10. Laloux, p. 74, 5. — 4. *Olymp.* III, 14. Laloux, p. 77, 2. — 5. *Olymp.* III, 15. Laloux, p. 77, 1. — 6. *Olymp.* III, 13, 14. Laloux, p. 78. — 7. *Olymp.* III, 14. Laloux, p. 79, 2.

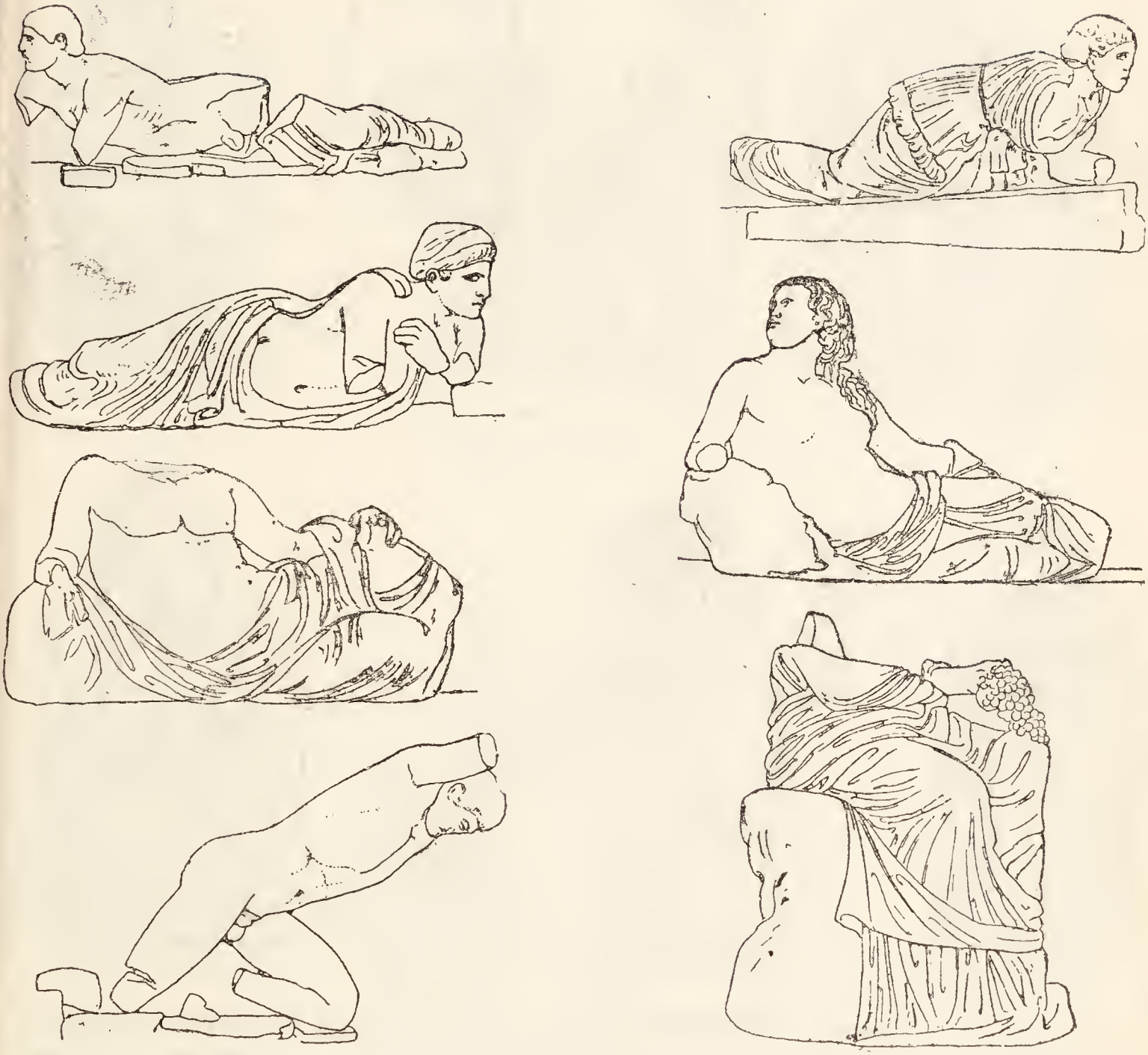




1. Éleusis. Ἐφημ. ἀρχ. 1890, pl. 12. Petite réplique d'un groupe du fronton ouest du Parthénon. — 2. Olympie. *Olymp.* III, 10. Laloux, p, 74, 1. — 3. *Olymp.* III, 9. Laloux, p. 74, 2. — 4, 5. Restauration des frontons oriental (attrib. à Paeonios) et occidental (attrib. à Aleamène) du temple de Zeus à Olympie. Préparatifs du concours de chars entre Pélops et Oenomaos; lutte des Centaures et des Lapithes aux noces de Pirithoos. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 77 et 1888, pl. 6. Cf. Collignon, t. I, pl. 9-10, fig. 225-233. Pour le fronton occid., Wolters, *Bay. Sitzungsb.*, 1908, VII. — 6. *Olymp.* III, 9. Laloux, p. 74, 3.

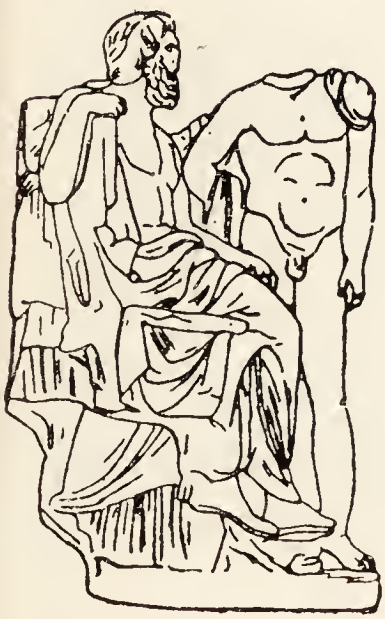


1. *Olymp.* III, 24. Laloux, p. 80, 3. — 2. *Olymp.* III, 22. Laloux, p. 80, 2. Apollon. — 3. *Olymp.* III, 26. Laloux, p. 80, 1. — 4. *Olymp.* III, 30. Laloux, p. 82, 1. — 5. *Olymp.* III, 28. Laloux, p. 82, 2.



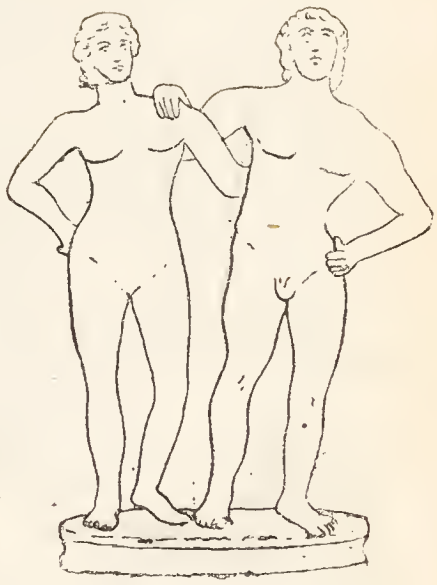
1. *Olymp.* III, 15. Laloux, p. 79, 3. — 2. *Olymp.* III, 33. Laloux, p. 3, 2. — 83. *Olymp.* III, 33. Laloux, p. 83, 1. — 4. Samothrace. Vienne. *Untersuch.* 35. FW. 1365. — 5. Samothrace. Vienne. *Untersuch.* 36. FW. 1365. — 6. *Olympia*, III, 30. Laloux, p. 83, 3. — 7. Samothrace. Vienne. *Untersuch.* 38. FW. 1365.

1. Tivoli. Auj.? Bouchard, *Veteris Latii antiq. vestigia* (Rome, 1751), pl. 6. Agrippine et Néron? — 2. Athènes. Coll. Finlay. Louvre. Enlèvement? — 3. Tarente. Coll. Barraeco à Rome. Achille retenu par Ménélas? Ménélas et Hélène? Phot. comm. p. Barracco. — 4. Alexandrie. Phot. Botti. Groupe funéraire. Collignon, *Statues funéraires*, p. 186. — 5. B. Château de Pavlosk. Stephani, *Antik. z. Pavlosk*, pl. II, 2; cf. Clarac 486, 5 R. Suspect. — 6. Pierre. Saint-Gervais, puis Autun (E. 2027). *Autun archéologique*, p. 217. Bulliot et Thiollier, *Mission de saint Martin*, p. 186. Le calçon est une addition du graveur.

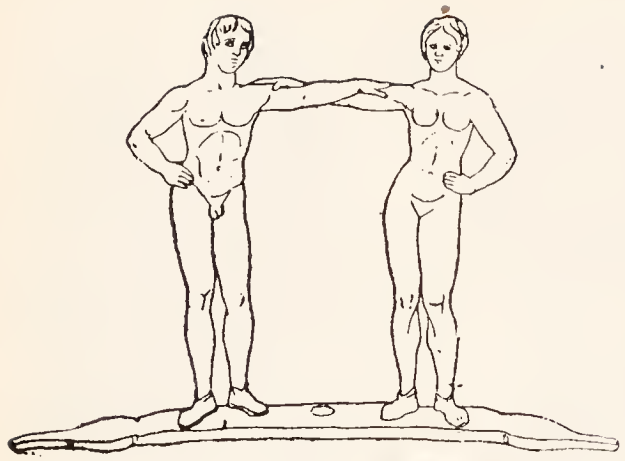


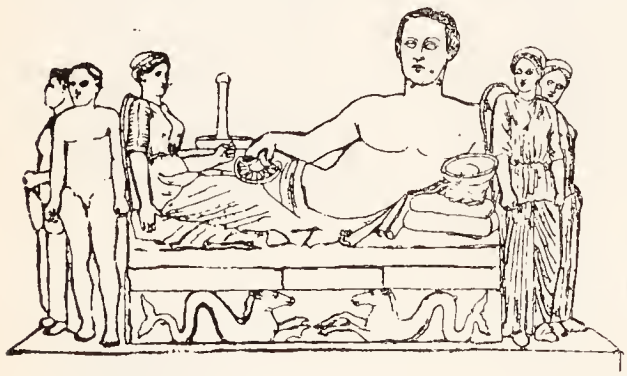
1. Louvre, salle Clarac. Statuettes. — 2. Athènes (Dipylon). Groupe funéraire de deux femmes. Herzog, *Stud. zur Gesch. der griech. Kunst*, pl. 4. — 3. Éleusis. AM. XX (1895), p. 359. Déméter et Kora? — 4. Athènes. BCH. IV, pl. 1. Groupe funéraire. Haut-relief. — 5. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 106, 1. Deux musiciennes. — 6. B. Louvre. Rd. 244. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 908. Caylus, VI, 26, 1. Guerrier et pontife?

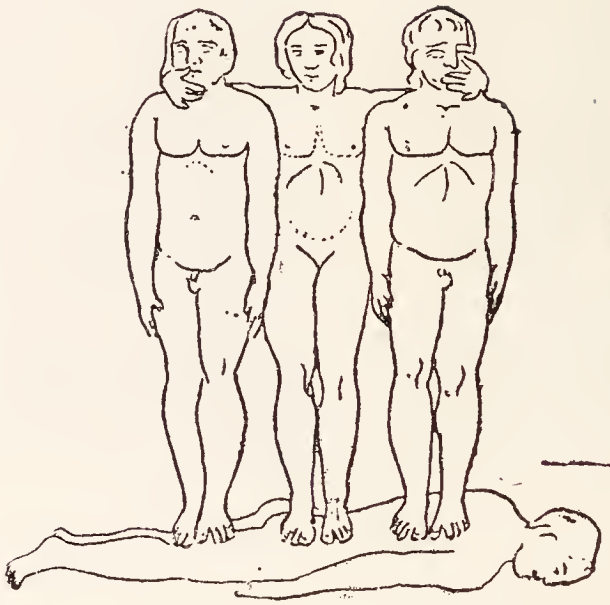
1. B. Vulci. *Monum. des Nouvelles Annales*, 1839, XXIV, 3. — 2. B. *Ibid.* XXIV, 1. — 3. B. *Ibid.* XXIV, 5. — 4. B. Micali, *Monum.* XXXVI, 9. — 5. B. Nîmes. Brit. Mus. *Br.* 813. Deux Mois? — 6. Trépied d'Olympie restitué par Treu, *Olymp.* III (texte), p. 27, fig. 24. Autre analogue à Oxford, JHS. XVI, pl. 12. — 7 (dans le texte). Olympie. Athènes. Ridder, II, 760, pl. 5. *Mon. Ant.* VII, pl. 9.

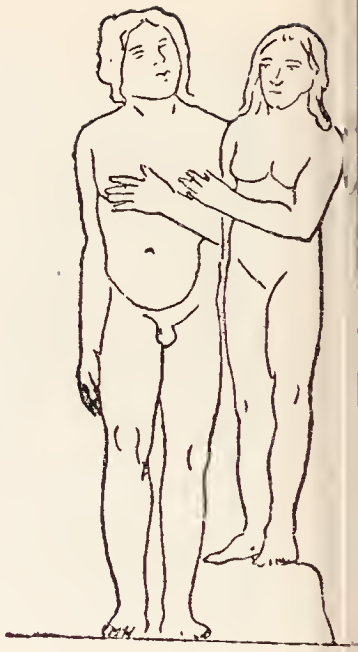


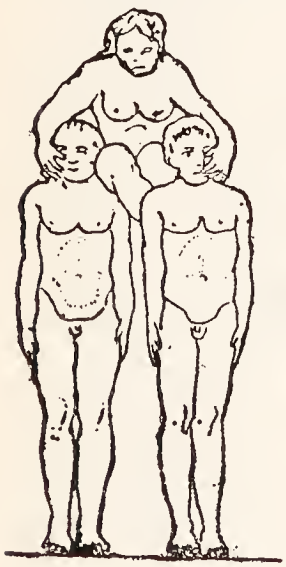
1. B. Vulci. *Monum. des Nouv. Annales*, 1839, XXIV, 6. — 2. B. Biblioth. *Ibid.* XXIV, 2. *Mon. ant.* VII, 364. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 805. — 4. B. Comme le n° 1. *Ibid* XXIV, 6. — 5. B. Louvre. Rd. 729. Gaïus, Lucius et Agrippa tenant des flambeaux (Longpérier). — 6. B. Chypre. Gréau 853. Louvre. Cf. un groupe analogue à Berlin (Richter, *Kypros* XLIII, 3).

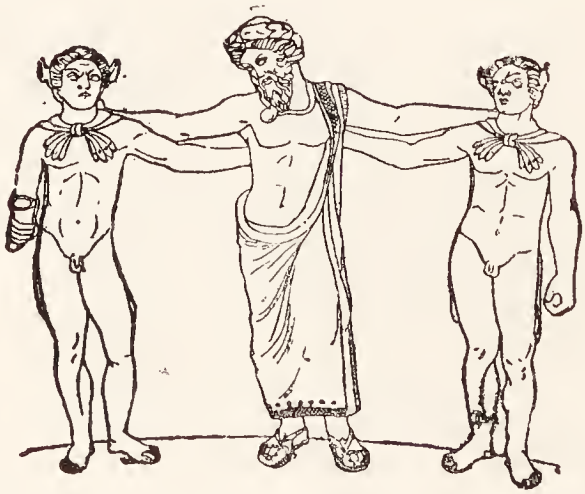


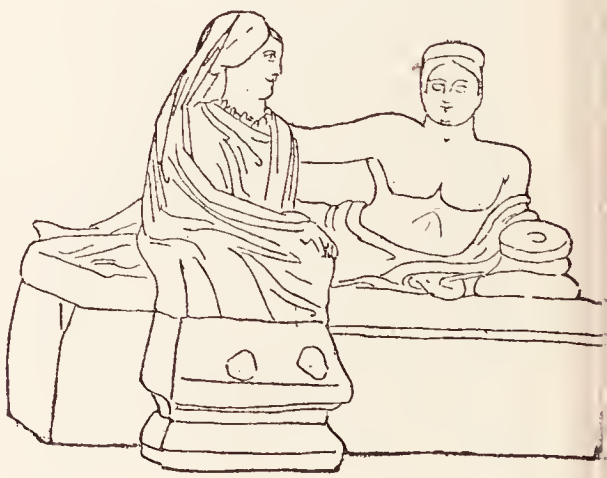




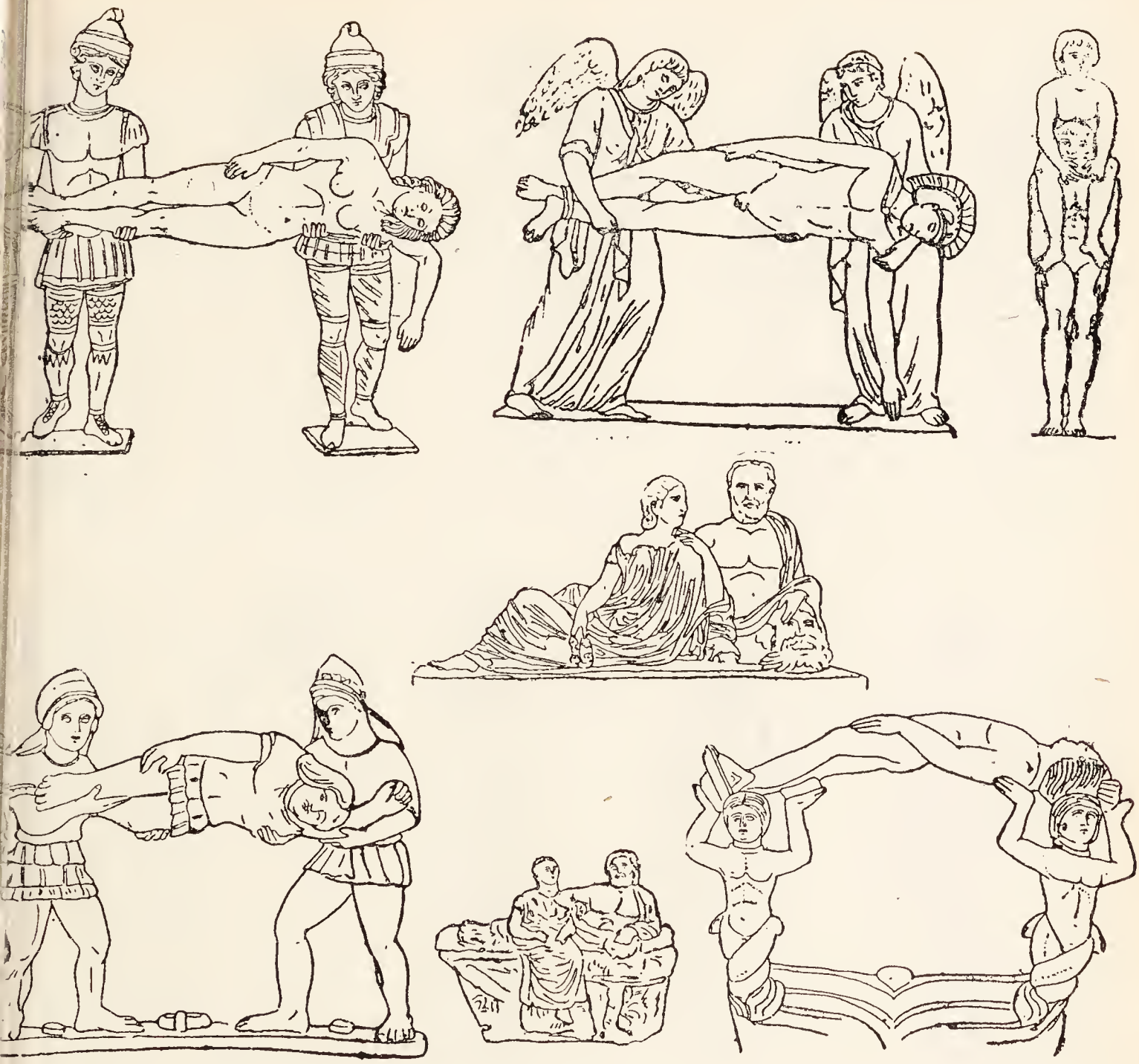




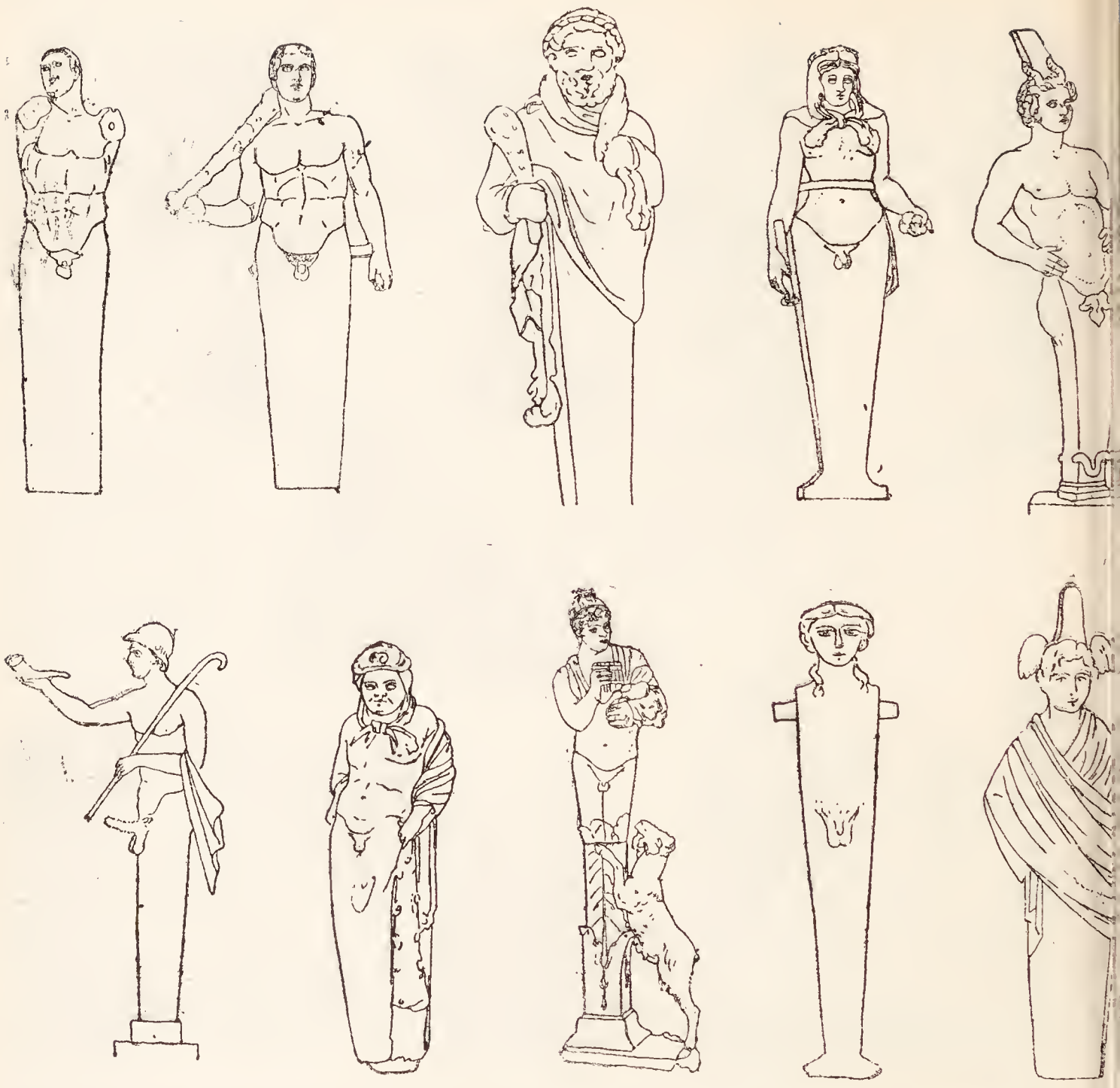




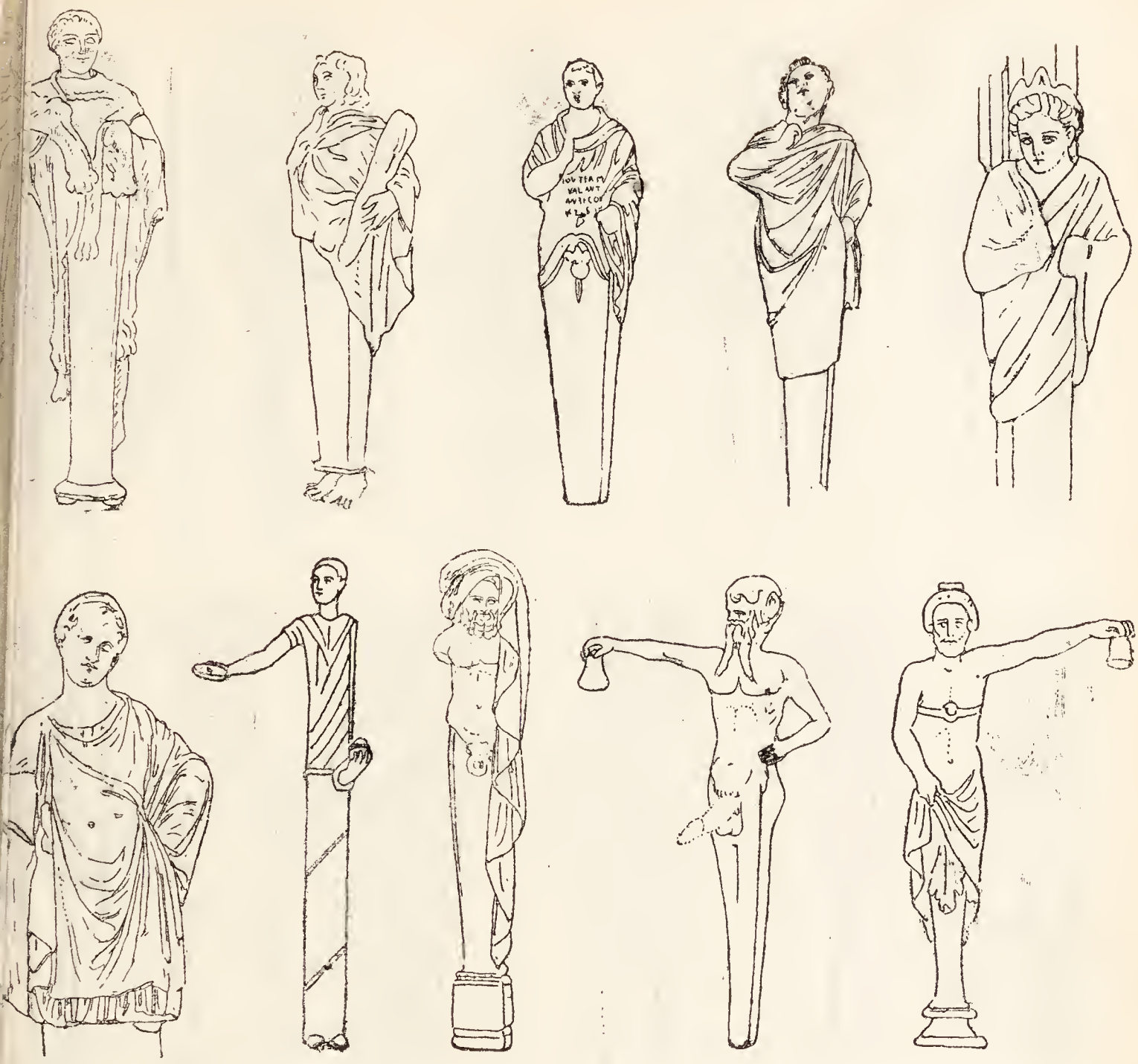
1. B. *Monum.* X, 29. Couvercle de ciste. Analogues *Monum.* VIII, 58. Gerhard, *Etrusk. Spieg.* 1, 7. — 2. B. Trouvé dans la ciste Pennacchi (disparue). Gerhard, *Etrusk. Spieg.* I, 12, 10. — 3. B. *Ibid.* I, 12, 14. — 4. Pierre. Chiusi. Louvre. Martha, *Art étrusque*, fig. 234. *Monum.* VI, 60. — 5. Comme les nos 2 et 3. Gerhard, *Etr. Spieg.* I, 12, 13. — 6. B. Préneste. Louvre. *Monum.* VI-VII, 64, 1. FW. 208. Couvercle de ciste, anal. à celui de la ciste Ficoroni, *ap.* Gerhard, *Etr. Spieg.* I, 2 (voir au *Supplément*). — 7. Albâtre. Città la Pieve. Florence. Martha, *Art. étr.* fig. 233. *Notizie d. Scavi*, 1888, pl. 14.



1. B. Poignée de la ciste Barberini. *Monum.* VIII, 31, 2. Martha, *Art. étr.* fig. 371. Cf. *Catal. Castellani* (1884), VIII, 282. Nous ne donnons qu'un choix de ces objets étrusques. — 2. B. Florence. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 90. Gerhard, *Akad. Abh.* XI, 1. — 3. B. Groupe de la ciste Pennacchi (cf. 520, 2). Gerhard, *Etr. Spieg.* I, 12, 16. — 4. Voie Appienne. Campana. Louvre (groupe surmontant un sarcophage). D'Escamps, 108. HR. VI, p. 329. Froehner 341. — 5. B. Préneste. *Monum.* IX, 58. Couvercle de ciste. — 6. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. Banquet funéraire. — 7. B. *Coll. Gréau*, 153. Anse de vase étrusque.



1. Ludovisi. *Monum.* X, 57, 1. A. 245. Helb. 861. Type du Discobole? — 2. Ludovis
Monum. X, 57, 2. A. 243. Helb. 855. Thésée ou Héraklès. — 3. Italie. Vendu à Par
en 1819 (5.000 fr.). *Notice d'une coll.* pl. IV, 4. — 4. Naples. Roux et Barré, VIII, 44, 2
Héraklès. — 5. B. *Ant. expl.* I, 179, 1. Pan. Suspect. — 6. B. Naples. Roux et Barr
VIII, 44, 4. Hermès. — 7. Rome. *Bull. comun.* 1872-73, pl. I. Héraklès. — 8. Naples
Niccolini, t. I, *Casa di Lucrezio*, pl. I (p. 17), 9. Falkener, *Mus. class. antiq.* t. II. Ic
d'après une phot. comm. p. Patroni. Pan. — 9. B. Louvre 81. Apollon. — 10. B. Cay
lus, V, 67, 1. Hermès.



1. B. Louvre 367. Héraklès. — 2. Autrefois chez le peintre Wlenborg à Amsterdam. Bishop 65. — 3. Ravenne. Forli. *Annali*, 1847, p. 327. Dédicace à Jupiter. — 4. Pompéi. Woburn. *Spec.* II, 28. Mich. *Wob.* 128. Satyre. — 5. B. Naples. *Mus. Borb.* XVI, 7, 2. Manche de strigile. — 6. Rhamnus. Athènes. Ἐφημ ἀρχ. 1891, pl. 7. — 7. B. Étrurie. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXV, 6. Hélios? — 8. B. Macédoine. *Coll. Gréau*, 937. Dionysos. — 9. B. Ermitage. CR. 1868, p. 152. Identique ou très semblable à Beger, III, 426. *Ant. expl.* Suppl. I, 66, 1. Priape. — 10. B. Caylus, IV, 72, 4. Priape.

1. Berlin 187. Héraklès. — 2. Sparte. Roscher, I, p. 2170. Héraklès. — 3. Capitol Bottari, I, 1. Héraklès. — 4. Ludovisi. *Monum.* X, 56, 1. Helbig 584. Héraklès. — 5. Troie. Schliemann, *Troja*, p. 238, fig. 125. Héraklès. — 6. Éphèse. Berlin, 106 Héraklès. — 7. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. XIII, 1, nº 9. Philosophe? — 8. B. Naple *Mus. Borb.* XVI, 7, 1. Manche de strigile. Héraklès. — 9. B. Biblioth. Bab. Bl. 57 Héraklès. — 10. Vatican. Gerhard, AB. 319, 5. Pan. — 11. Florence. Gori, *Mus. Flo* I, 61. Pan criophore.

1. Capitole. Bottari, I, 6. Dionysos. — 2. Anc. coll. Nani à Venise. Gerhard, AB. 113, . Héraklès. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VIII, 41, 2. *Ant. Ercol.* II, 367. Priape. — 4. Ludovisi. *Monum.* X, 56, 4. Helbig, 857. — 5. Naples. Gerhard, AB. 102, 6. Priape. Donné comme « histrion », dans Clarac 533, 4 R. — 6. Berlin 248. Priape. — 7. Latran. Alinari 6367. Helbig 636. Pan et Dionysos. — 8. Latran. Garrucci, XXVI, 2. Helbig 637. Pan et Dionysos. — 9. Berlin 115. — 10. Coll. Barracco. *Annali*, 1884, pl. L, p. 88. Hermaphrodite.

1. Rome dans le commerce (1895). A. 185. Hermaphrodite. — 2. D'après un moulage au Mus. de Stuttgart. Pied de table. Éros, gr. nat. — 3. Anc. coll. Capranesi. Gerhard, AB. 102, 4. Satyre. — 4. Anc. coll. Capranesi. Gerhard, AB. 102, 5. Ménade. — 5. Torlonia 504. Hermès. — 6. Capitole. Bottari, I, 2. Inscr. Αἰλιὰ Πατροφίλα. — 7. Rospigliosi. Gerhard, AB. 81, 2. MD. 1644. Libera? — 8. Rospigliosi. Gerhard, AB. 81, 1. MW. XXX, 338. MD. 1643. Libera? — 9. Nemi. Nottingham. *Nemi antiquities*, frontisp. Dédicace à Fundilia Rufa par son père. — 10. Cumes. Cambridge. *Mus. Disn.* 29. Mich. *Cambr.* 38. — 11. Ludovisi. *Monum.* X, 56, 3. Helb. 856. Athéna. Cf. Arndt, texte des nos 243, 244. — 12. Ludovisi. *Monum.* X, 56, 2. Helb. 858. Dionysos?

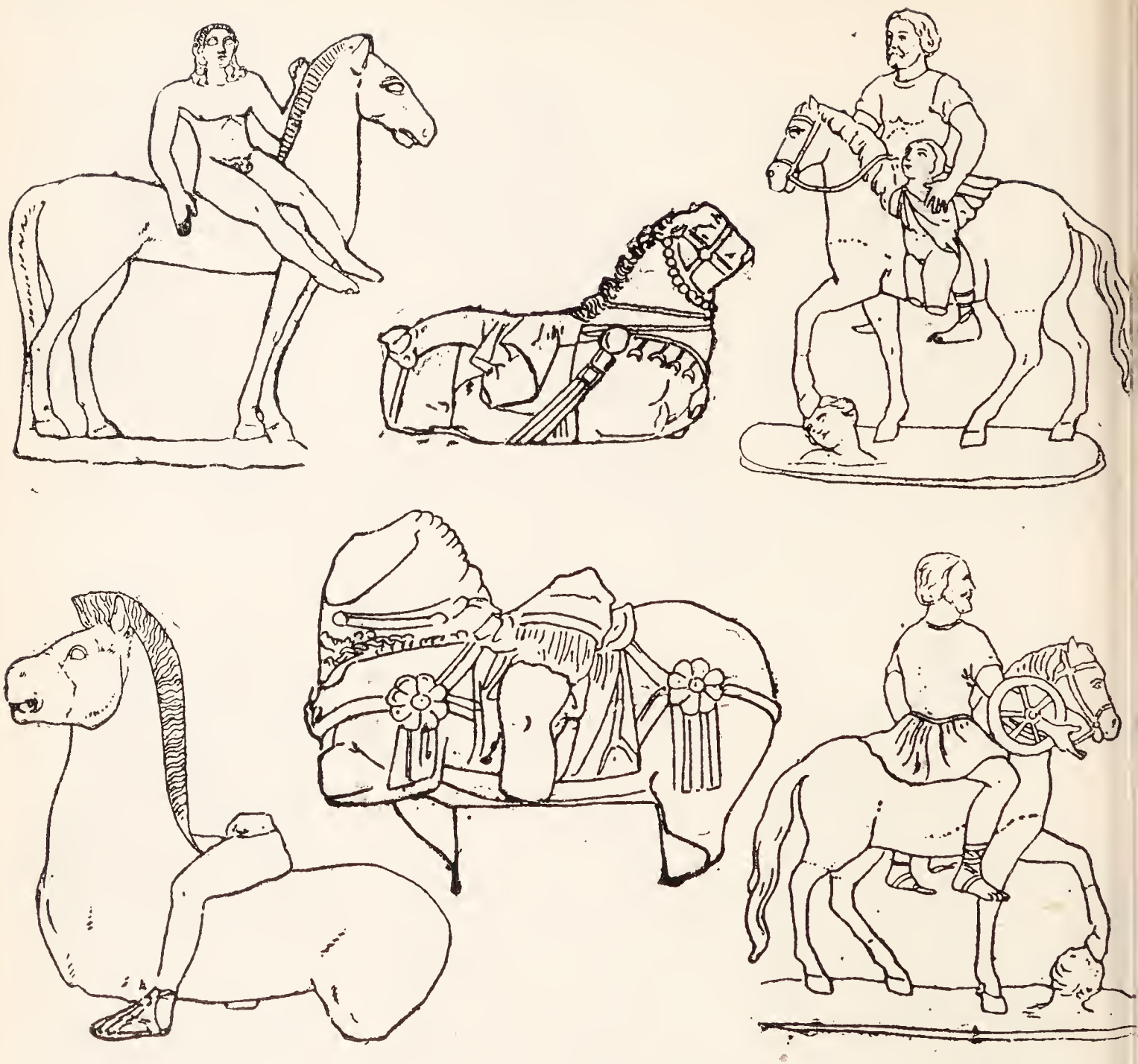
1. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XIII, 1. — 2. B. *Coll. Gréau*, XXXI, 963. HG. I, 53. Louvre. Rd. 191. — 3. Halicarnasse (Mausolée). Brit. Mus. Ov. *Gesch. der Pl.* II, g. 170. — 4. B. Orange. Saint-Germain. *Br. fig.* 183. — 5. B. Lyon. *Ant. expl.* Suppl. V, 12. Très suspect. — 6. B. Louvre. Rd. 210.

1. B. Rimini. Gréau, 1028, pl. 109. Saint-Germain. *Br. fig.* 185. Dioscure? — 2. B. Rimini. Biblioth. Bab. Bl. 688. — 3. Delphes. D'après le moulage au Louvre. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 893. — 5. Pierre. Ehrang. Trèves. Hettner, p. 21, nº 31. E. 5233. — 6. Pierre. Pforzheim. Carlsruhe. *Westd. Zeitschr.* VIII (1882), pl. I, 1. Le sujet de ces groupes reste à déterminer (Poséidon? Zeus gaulois?).

1. Pierre. Portieux. Épinal. *Ra.* 1880, II, p. 113. E. 4768. — 2. Pierre. Pforzheim. Carlsruhe. *Westd. Zeitschr.* VIII (1882), pl. I, 2. — 3. Pierre. Ladenburg. *Bonn. Jahrb.* XLIV, pl. II, *b*, 1 *a*, p. 27. — 4. Pierre. Rottenburg. *Bonn. Jahrb.* IV, pl. II, 7, p. 145. — 5. Pierre. Ehrang. Trèves. Hettner, p. 23, nº 32. E. 5246. — 6. Farnèse. Brit. Mus. *Monum.* V, 5. HR. IV, 378. Bern. *Ikon.* II, 308. Prét. Caligula; la tête est moderne. Statuette.

1. Pierre. Senon (Meuse). Liénard, t. III, pl. VIII, 4. E. 4639. — 2. Autre aspect de 529, 3. — 3. B. Pompéi. Naples. HR. IV, 519. Bernoulli, *Ikon.* II, 394. Prét. Néron ou Claude. Le cheval est presque entièrement moderne. — 4. B. Capoue. *Monum.* V, 25, 2. — 5. B. Capoue. *Monum.* V, 25, 3. Cette figure et la précédente (Amazones) ornaient le pourtour d'un vase. — 6. Florence (palais Orlandi). A. 242. Alinari 3561.

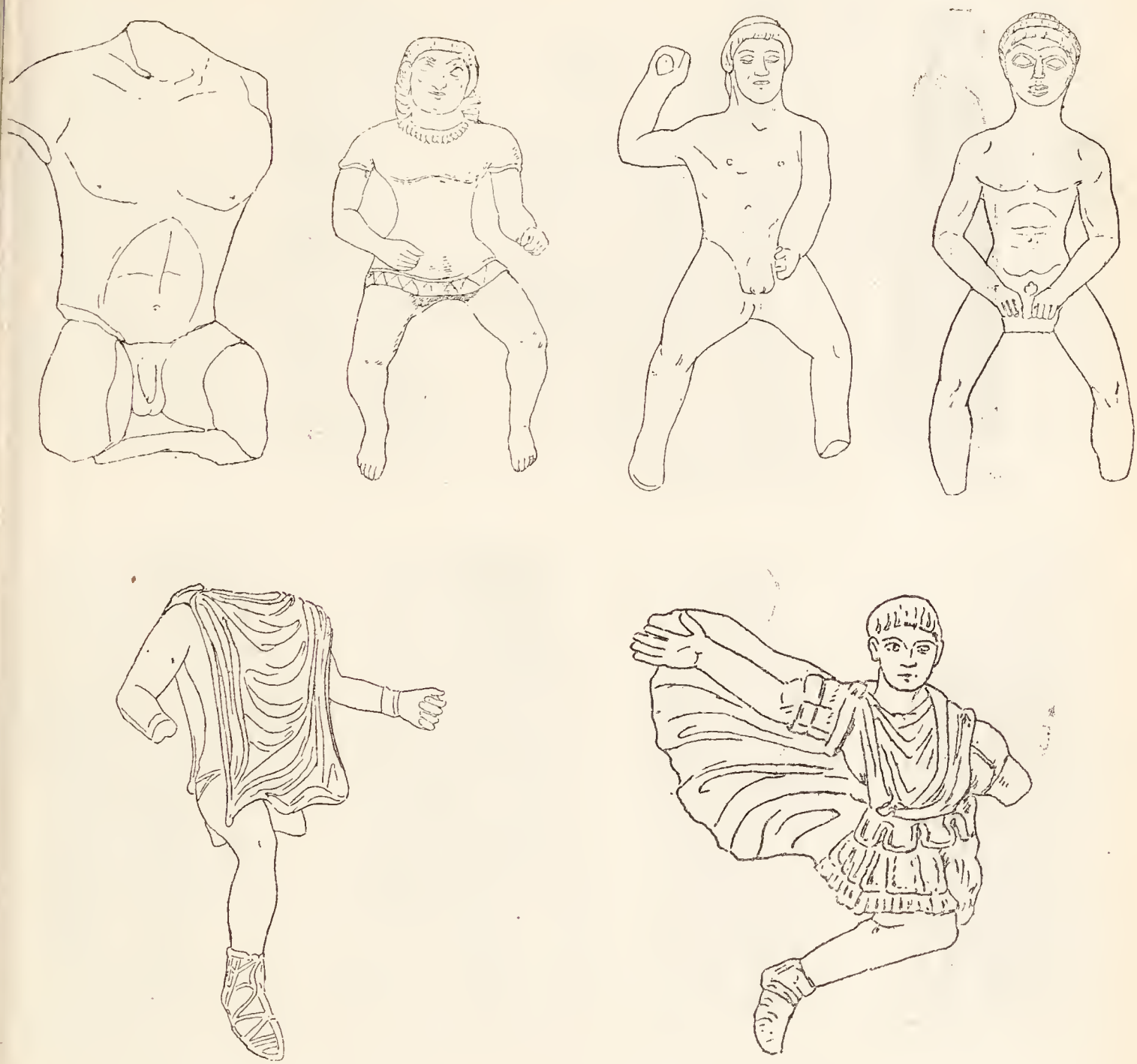
1. B. *In thesauro Barberino.* La Chausse, *Rom. Mus.* IV, 15. Suspect. — 2. B. Magnésie. Constantinople. Smirnow, *Deux statuettes de bronze* (en russe), pl. I. — 3. Athènes. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 141. Cavalier perse. — 4. Vari (Attique). AM. IV (1879), pl. 3. Analogue du Cerro de los Santos (Espagne), au Louvre. — 5. B. *Catal. Rath,* III, 109. Lampe anal. dans La Chausse, *Rom. Mus.* IV, 14. — 6. B. Vallée de la Volga. *Ant. expl.* V, 7, 152. *Mém. Soc. Antiq.* t. XXII, pl. 5 *bis.* Cf. La Chausse, *Rom. Mus.* IV, 15. Lampe.



1. B. Étrurie. Brit. Mus. Phot. — 2. Pierre. Jünkerath. Trèves. E. 5232. Hettner, p. 24, nº 34. — 3, 6. Pierre. Luxeuil. Caylus III, 99, 3. Cavalier à la roue. Groupe reconstitué par Espérandieu, *Ra.* 1917, II, p. 72, E. 5356. — 4. Pierre. Saignes (Cantal). Dessin à Saint-Germain. — 5. Athènes. Pavlovsky, fig. 91. Lechat, *Sc. gr.* p. 599, fig. 33. Perrot, VIII, p. 329. — 6. Voir nº 3. — 7 (dans le texte). B. Athènes. Ridder, II, 752.

1. B. Grumento. Brit. Mus. *Monum.* V, 50. HR. I, 595. *Coll. Forman*, pl. I. On a reconnu que le second cavalier faisait partie d'un second groupe; voir *Rép.* IV, 149, 2. — 2. B. Vienne. Sacken, XLIX, 5. Barbare. — 3. Athènes. Cavalier sur hippalectryon. Lechat, *Sc. gr.* p. 455, fig. 47. Saglio 3839. — 4. Locres. RM. 1890, pl. 9. *Gaz. Beaux-Arts*, 1891, II, p. 437. — 5. B. Montepulciano. *Notizie d. Scavi*, 1894, p. 239. Dioscure?

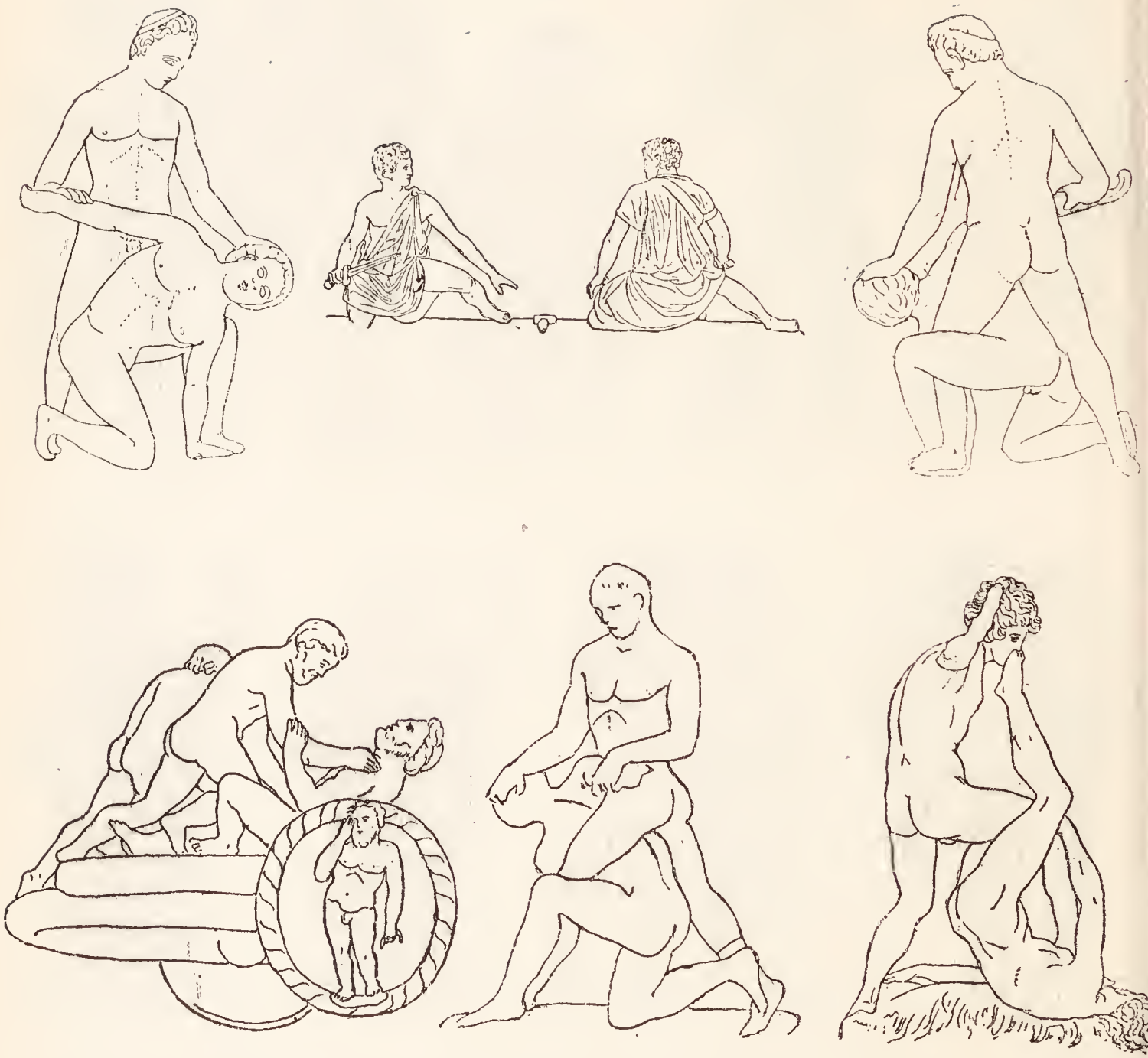
1. B. Pietrabondante. Bruxelles. *Monum.* Suppl. XII, 2. — 2. B. Capoue. *Monum* XI, 6, 7. *Catal. Bourguignon*, pl. VI, 211. Dioscure? — 3. B. Florence. Zannoni, sér. IV t. II, pl. 81. Gori. *Mus. Etr.* I, 74. Milani, *Musco*, pl. 35. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 894 Caylus, VII, 48, 1 et 2. Cf. un autre analogue, Bab. Bl. 896. Froehner, *Mus. de Fr* XX, 7. — 5. B. Saalburg. Wiesbaden. Phot. Lindeschmit. *Tracht und Bewaffnung de röm. Heeres*, pl. 8.



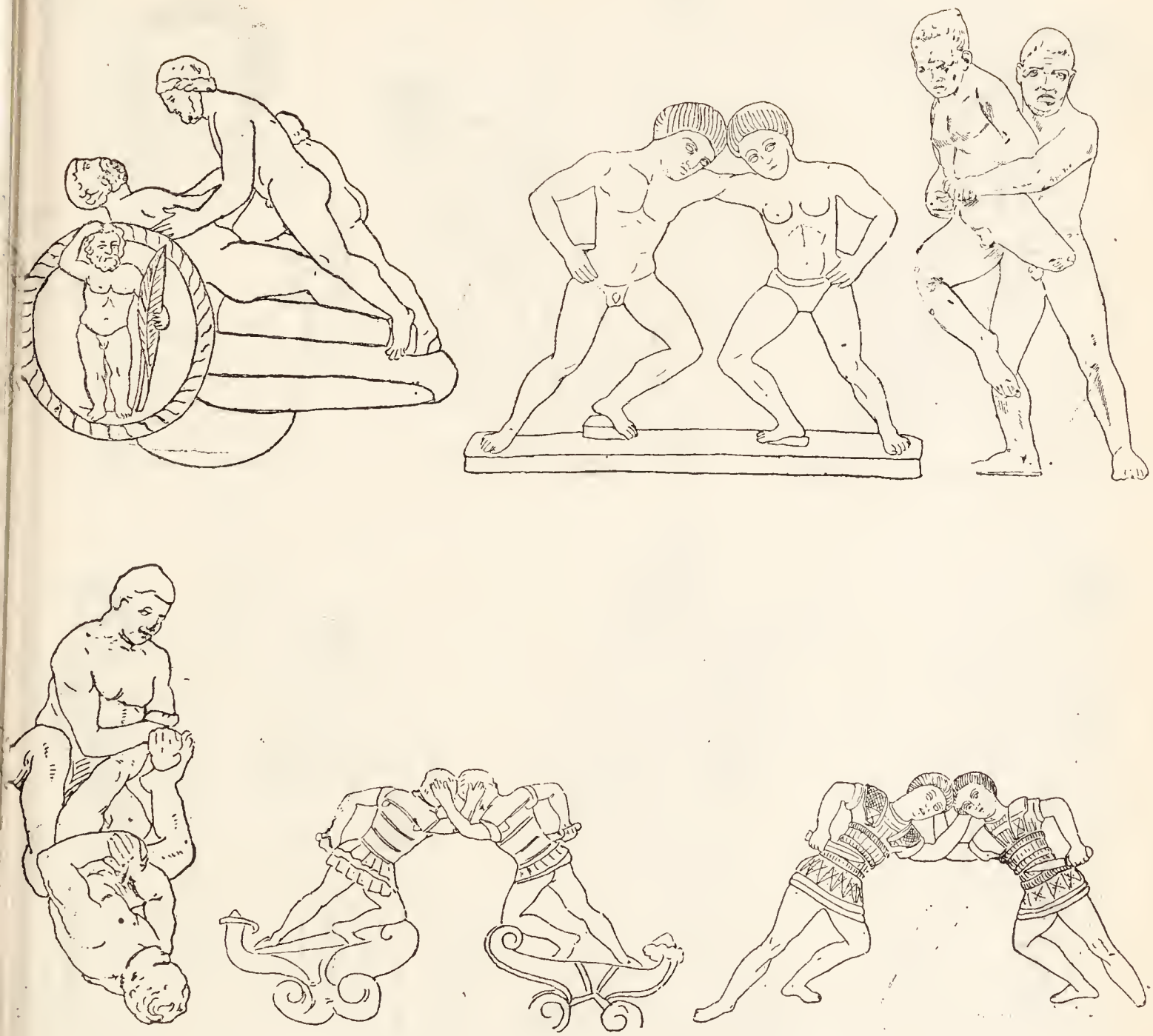
1. Athènes. *Mus. d'Athènes*, 12; cf. Perrot, VIII, 625. — 2. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XI, 3. — 3. B. Mus. de Stuttgart. Dessin. — 4. B. Sparte. Athènes. Ridder, LXIX, 860. — 5. Villaines-la-Carelle (Sarthe). Fleury, *Une statuette équestre en bronze*, Mamers, 1886. — 6. B. Turin. *Atti Soc. Torino*, III (1881), pl. XIX, 3.

1. B. gr. nat. Delphes. *Le Temps*, 10 juin 1896. *CR. Acad. Inscr.* 1896, p. 362, pl. 1, 2 *Revue de l'art*, nov. 1897. Œuvre d'Amphion de Cnossos (?) *Am. Journ.* 1906, p. 151 Cf. Lechat, *Pythag.* p. 101. Studn. *Kalamis*, p. 99. *Jahrb.* 1907, p. 133. — 2. B. Olympie Athènes. Saglio 2212. — 3. B. Mayence. D'après le moulage à Saint-Germain. — 4. *Coll. Gréau*, XL, 1041. — 5. B. Louvre. Rd. 272. — 6. Rome, *Bull. comun.* 1888, pl. 15 Helbig 592. — 7. B. Athènes. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 173. Staïs, *Guide*, p. 221.

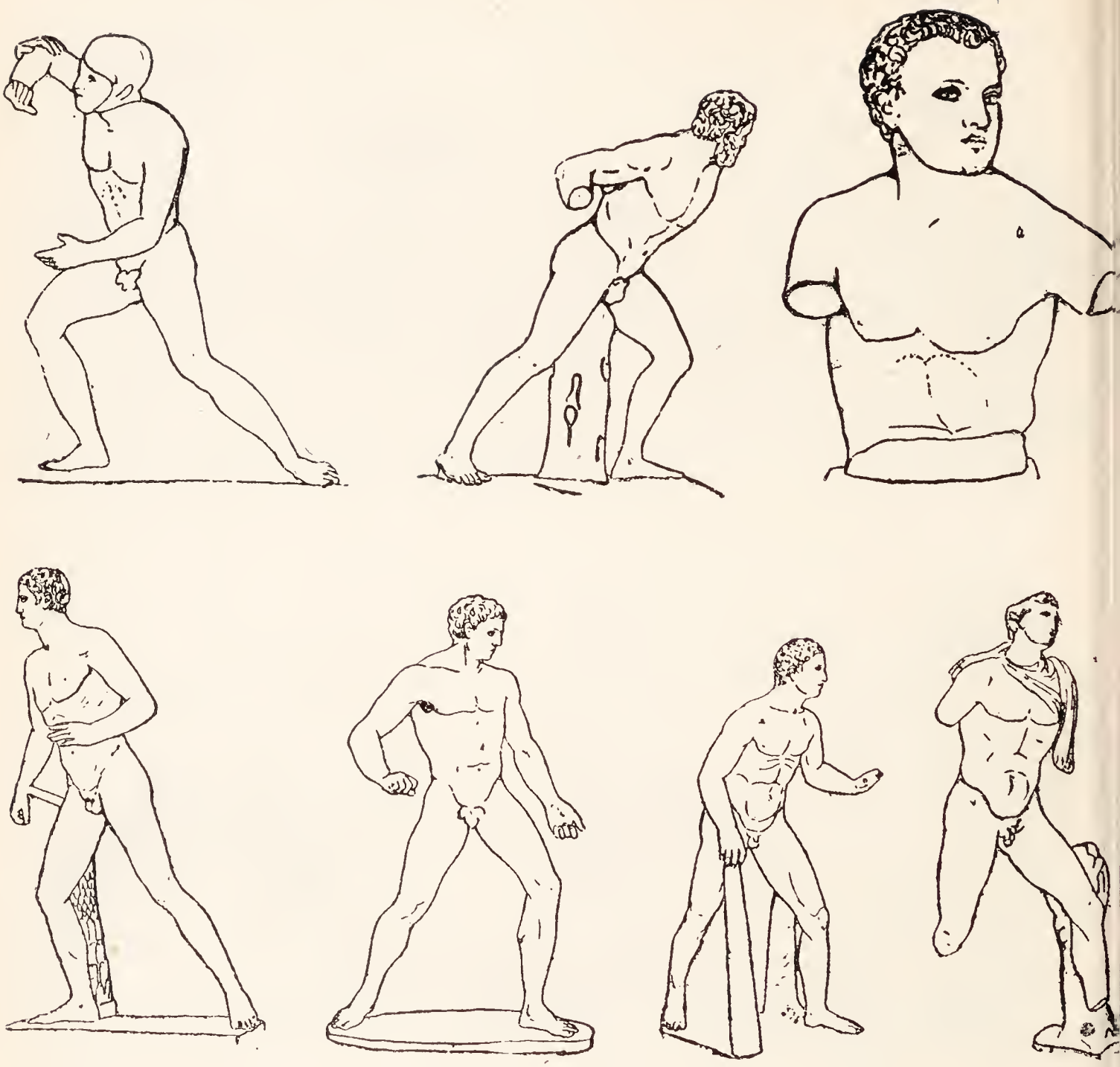
1. V. Vienne. Sacken, XXXI, 9. Le fauteuil est une addition mod. — 2 B. Louvre. Rd. 714 (Commode en hiéronique, suivant Longpérier, n. 666). — 3. Milo. Coll. Pourtalès. Berlin 535. — 4, 5. Pirée. AM. 1894, p. 137. Distributeur de récompenses? Le pendant, avec tête antique, est au Mus. de Nevers. Phot. Saint-Venant. — 6. Pierre. Bedford. *Archaeologia*, XXXII, pl. I, 2. — 7. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 8, 9. Palais des Conservateurs. *Bull. comun.* 1883, pl. 4. Helbig 562. Deux hommes donnant avec le mouchoir le signal du départ (*starters*).



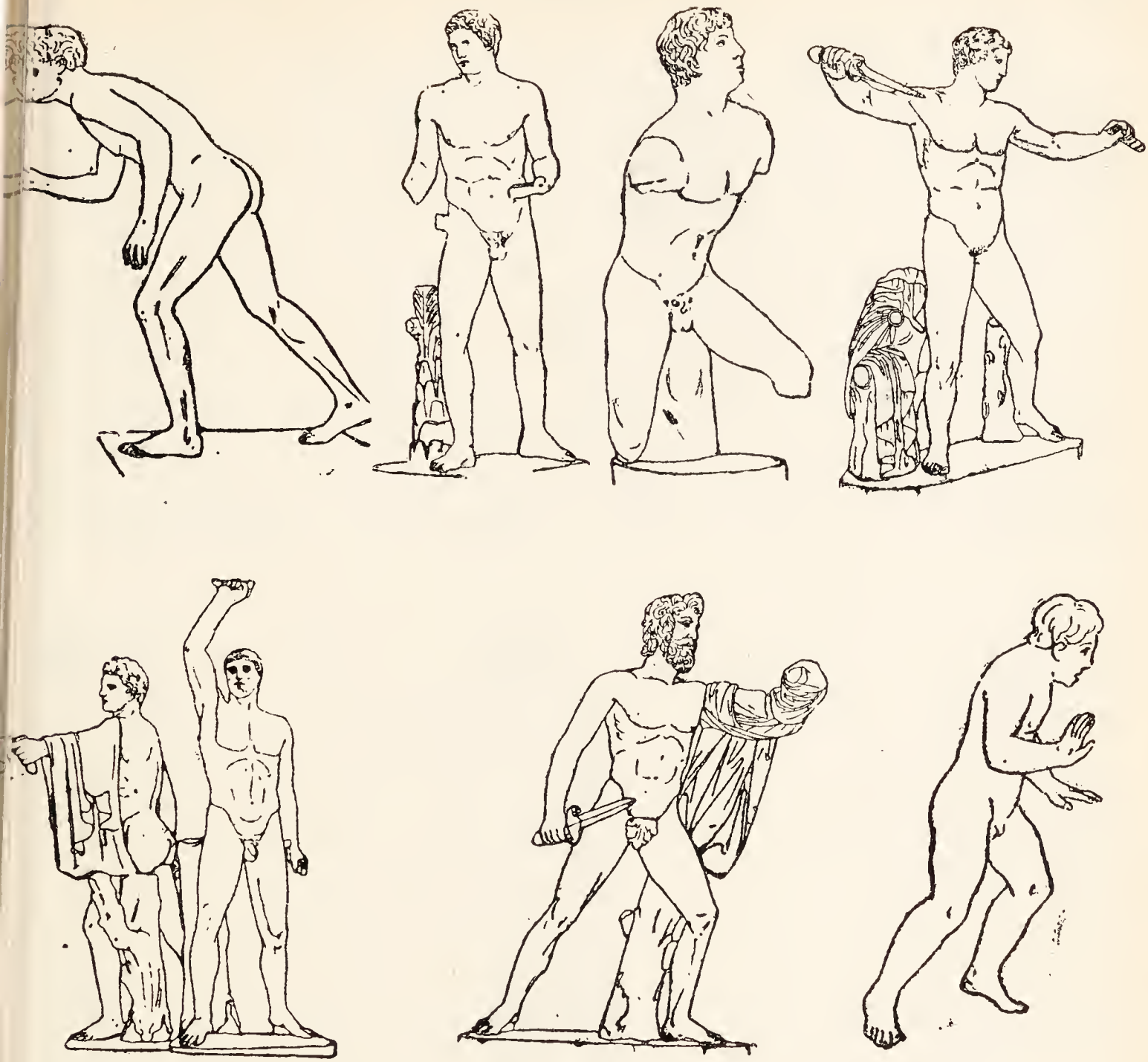
1. 3. B. Ermitage. CR. *Atlas*, 1867, pl. I, 1 (p. 5).— 2. Albani. Torlonia 279. Pasticcio. L'un des lutteurs dans Clarac 520, 1, R, autrement restauré. — 3. Voir nº 1. — 4. B. Berlin. Gerhard, AB. pl. 119, 2. — 5. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 123, 2. — 6. B. *Ant. expl.* III, 166, 2.



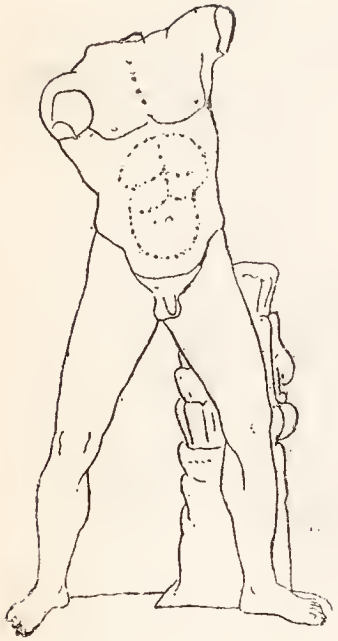
1. B. Berlin. Gerhard, AB. pl. 119, 3. — 2. B. Préneste. *Monum.* X, 45, 1 *a*. Couvercle de ciste. — 3. B. *Coll. Gréau*, XXXIII, 965. De Clereq, *Br.* pl. XLI, 249. Lutteurs arabes? Anal. dans la coll. Graf à Vienne, *Arch. Anz.* 1890, p. 158, 4. — 4. B. Égypte. Coll. Graf à Vienne, *Arch. Anz.* 1890, p. 158, 3. — 5. B. Louvre. — 6. B. Vienne. Sacken, XLV, 7.



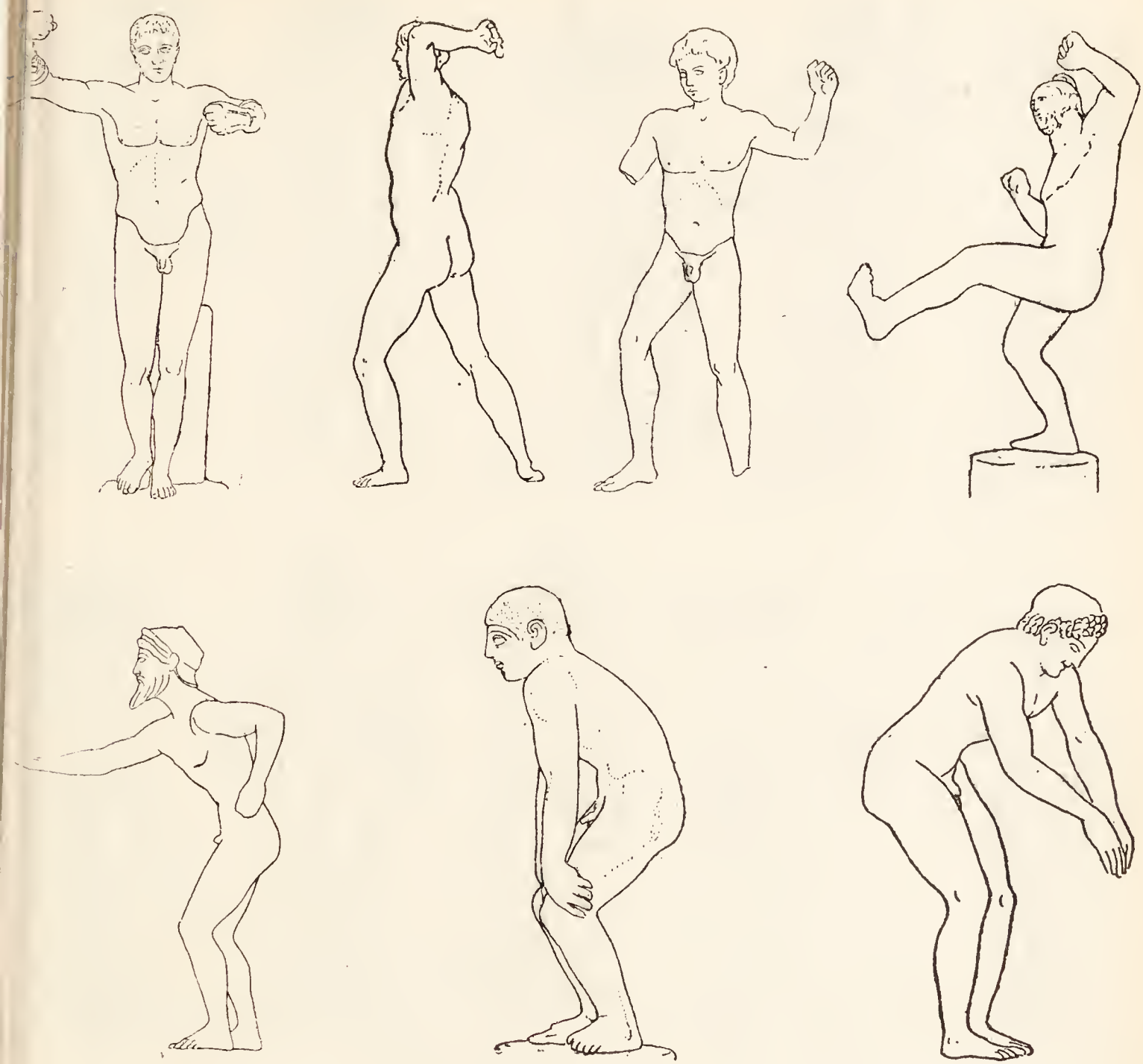
1. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 124. — 2. Rome. *Bull. comun.* 1880, pl. 9 Helbig 588. — 3. Mantoue. A. 20. D. 844. Clarac 525, 4 R. — 4. Velletri. Pal. des Con servateurs. *Bull. comun.* 1876, pl. 10. Helbig 569. — 5. B. Péloponnèse. *Museo Naniano* 277. *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. XLIV, 2 (nº 662 du catal. de vente). — 6. Palerme A 552. — 7. Athènes. *Annali*, 1866, pl. P. 3. Cavv. 246.



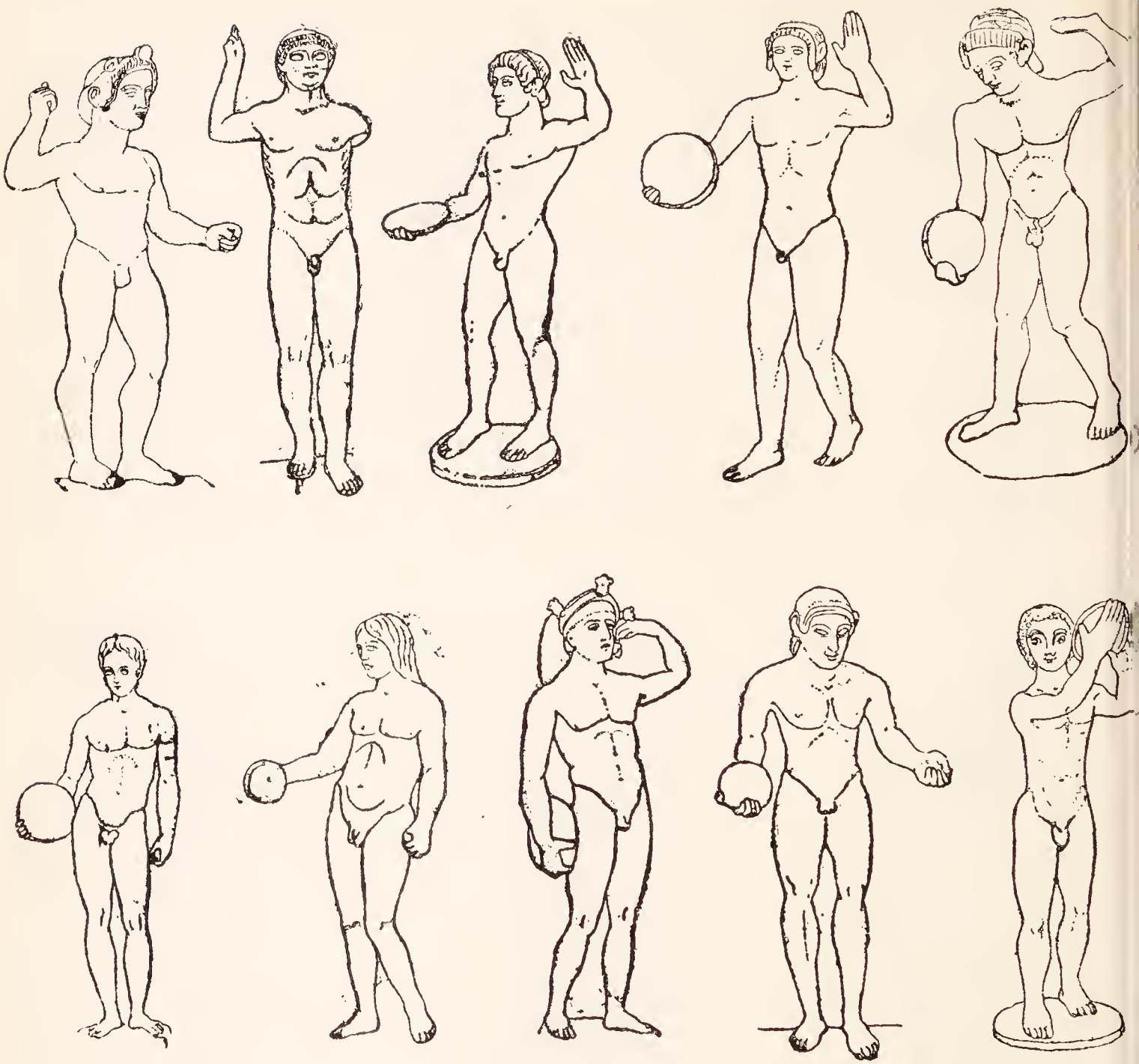
1. Gr. Br. Naples. *Jahrb. d. Inst.* 1895, p. 52. Saglio 2465. Roux et Barré, V, 40. Clarac 527. 3 R. — 2. Velletri. Pal. des Conservateurs. *Bull. comun.* 1876, pl. 9. Helbig 568. — 3. Velletri. Pal. des Conservateurs. *Bull. comun.* 1876, pl. 11. Helbig 570. — 4. Florence (Boboli). *Monum.* VIII, 46, 6. A. 96. Prét. Tyrannicide. — 5. Naples. Groupe des Tyrannicides. R. 103, 104. HG. I, 453. Mal dans Clarac, 528, 6 et 530, 5 R. Restauré avec la tête dite Phéréeyde de Madrid, Lechat, *Sc. gr.* fig. 36, 37; RM. 1906, pl. 11. — 6. Florence (Boboli). *Monum.* VIII, 46, 5. A. 99. Furtw. *Philol. Woch.* 1888, p. 1448. Dütschke, *Arch. Zeit.* 1874, p. 163 (le dit moderne). Prétendu Tyrannicide, à grouper avec le n° 4. — 7. B. Caylus, IV, 78, 2.



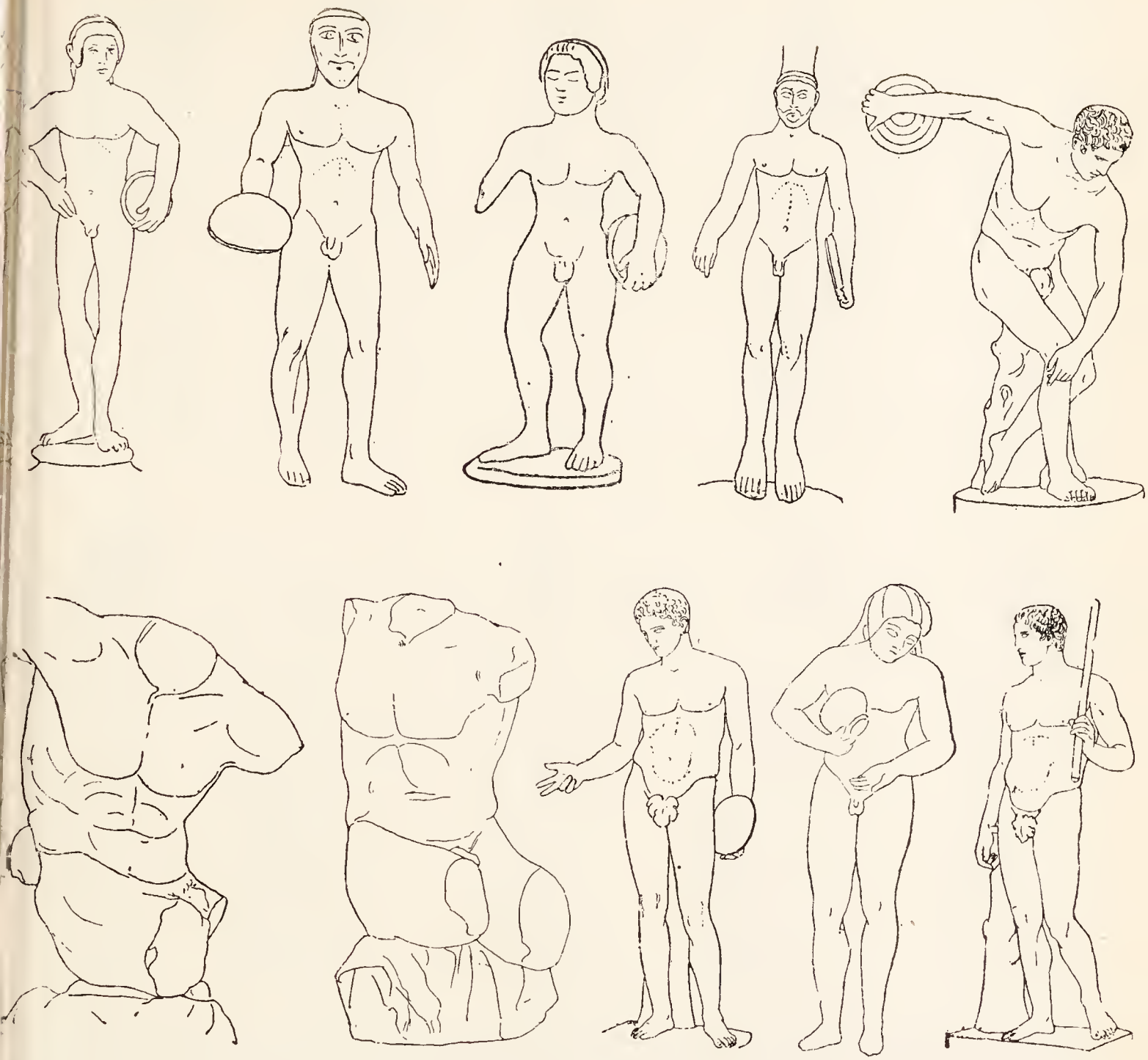
1. Marbre noirâtre. Dresde 165. Autrefois chez Borioni (*Coll. antiq.* 22). *Rép.* I, 522, 5. — 2. B. Crète. Coll. Triphylli à Rethymo. Phot. comm. p. Joubin. Silène? — 3. B. Même prov. Satyre? — 4. B. Cleitor. Carlsruhe. Schumacher, p. 175, nº 929. Coureur (pour ce *schéma* archaïque, voir mes *Chron. d'Orient*, t. I, p. 331; t. II, p. 415). — 5. Florence (Giardino di Castello). A. 298. D. 102. — 6. Louvre. *Annali*, 1874, pl. L, p. 51. Clarac 166, 4 R.



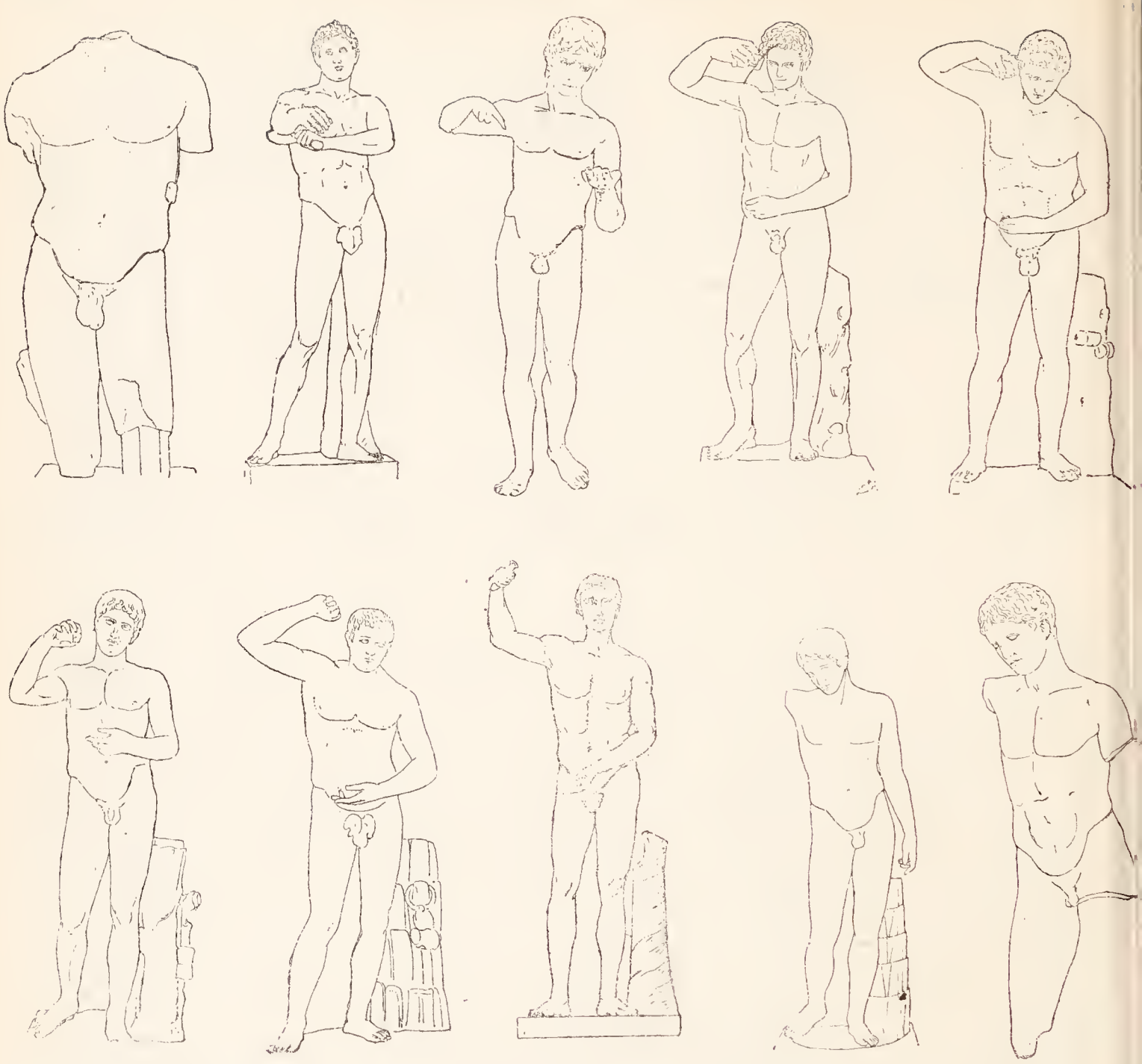
1. Statue connue seulement par des moulages à Copenhague, Paris et Londres. Lange, *Fremstilling*, p. 241 (418). — 2. B. Caylus, IV, 83, 2. — 3. B. Caylus, II, 14, 3. — 4. Autun. Louvre. Rd. 1067. *Br. fig.* 191. — 5. B. Tubingue. Collignon, I, fig. 152. *Jahrb. d. Inst.* 1886, pl. 9. Pris autrefois pour un aurige; plutôt un hoplitodrome. Cf. BCH. XXI, p. 221. — 6. B. Rome. Boston. RM. 1891, pl. 7. — 7. B. Pérouse. Micali, *Monum.* XXX, 4.



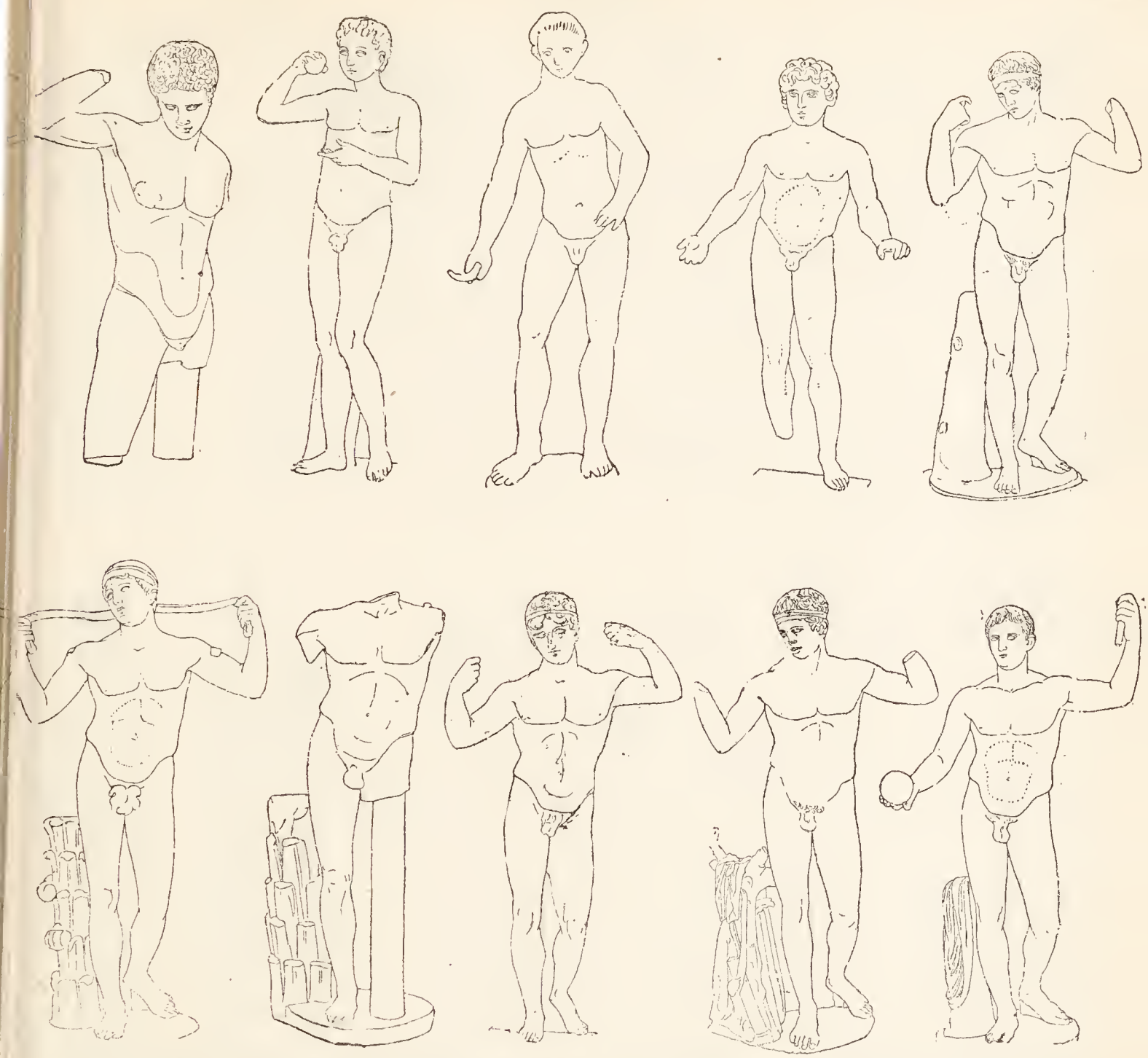
1. B. Vienne. Sacken, XLI, 5. Pancratiaste? — 2. Gr. br. Louvre. Rd. 3. *Jahrb. d. Inst.* 1892, pl. 4. — 3. B. Vienne. Sacken, XLIV, 1. Schneider, *Album*, XXV, 2. *Westd Monatsh.* 1907, p. 238. — 4. B. Arezzo. Micali, *Mon. ined.* XVII, 4. — 5. B. Capoue CR. 1869, p. 146 et 154. — 6. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. III, 125. — 7. B. Vienne. Sacken, XIII, 7. — 8. B. Vienne. Sacken XLV, 6. — 9. B. Vienne, Sacken, XXXVII, 4. — 10. B. Brit. Mus. Murray, *Gr. sculpt.* I, p. 234, fig. 46. *Br. M. Br.* 675. JHS. XXVII, p. 22.



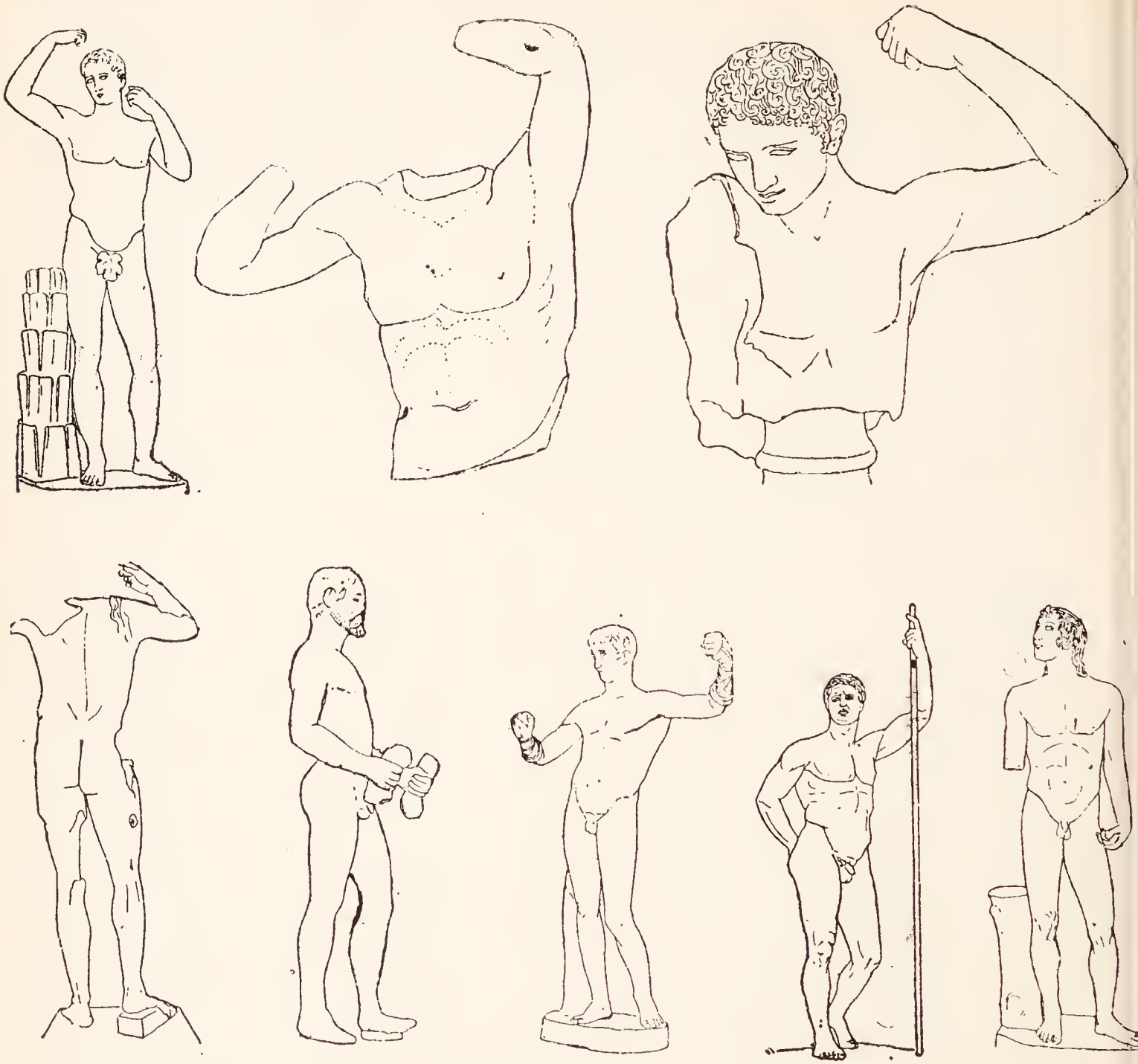
1. B. *Mus. Gregoriano*, I, 107, 9. — 2. B. Louvre. Rd. 117. — 3. B. Anc. coll. Pourtalès (nº 670). Panofka, *Cab. Pourt.* XIII, 3. — 4. B. Louvre. — 5. Vatican. Alinari 6557. Bouillon, II, 18. *Mus. Chiaram.* III, 26. Helbig 332. — 6. Naples. A. 500. R. 1794. — 7. Env. de Carcassonne. Toulouse. Espér. I, 468. — 8. Torlonia 76. — 9. B. Falterona. Micali, *Mon. ined.* XV, 1. — 10. Vatican. Alinari 6561. Helbig 58. Doryphore d'après Polyclète. Mal dans Clarac 526, 7 R.



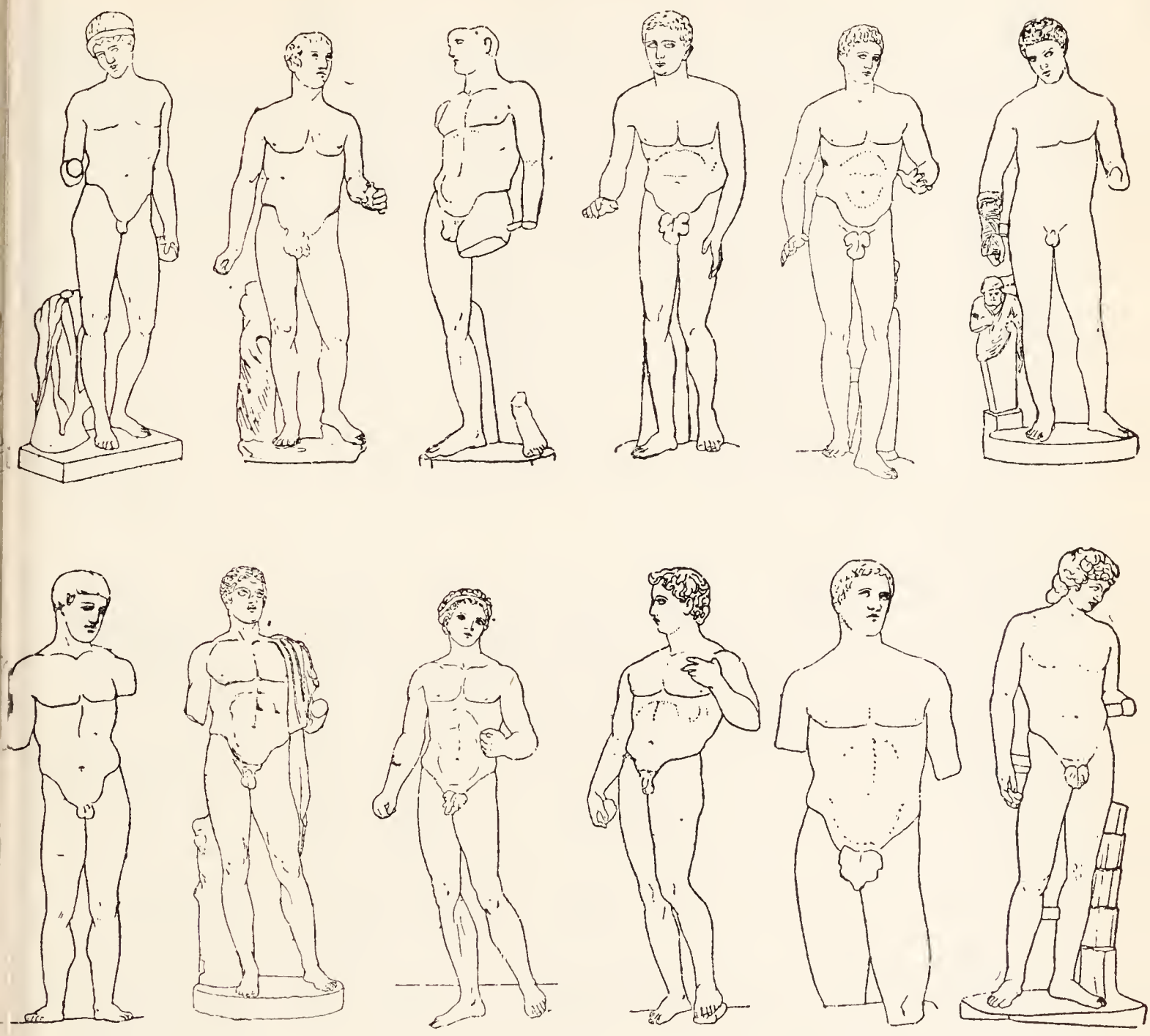
1. Vienne. Schneider, *Erzfigur vom Helenenberg*, p. 16. Réplique du Doryphore de Naples. — 2. Vatican. *Monum* V, 13. Baumeister 925. Alinari 6512. Rayet, *Mon.* 55. Paris, *Sculpt. gr.* fig. 150. Réplique de l'Apoxyomène de Lysippe. Mal dans Clarac 515, 6. R. — 3. B. Pourtalès, puis Gréau et Louvre. Rd. 184. *Souv. de la gal. Pourt.* XLIV, 1. *Coll. Gréau*, XXXII, 964. Mahler, *Polykl.* p. 57. — 4. Florence (Pitti). A. 225. D. 25. — 5. Florence (Pitti). A. 222. D. 22. Alin. 3569. — 6. Petworth. Furtw. *Mast.* fig. 107. Mich. *Petw.* 601, 9. Mahler, p. 55. — 7. Torlonia 476. — 8. Vatican. Dessin de Ronci. Helbig 42. La statue Helbig 44 est identique. — 9. Brit. Mus. Athlète dit de Westmacott. Collignon, I, fig. 255. Kyniskos de Polyclète? (Collignon.) Mahler, p. 45. — 10. Éleusis. Ἐφημ. ἀρχ. 1890, pl. 11.



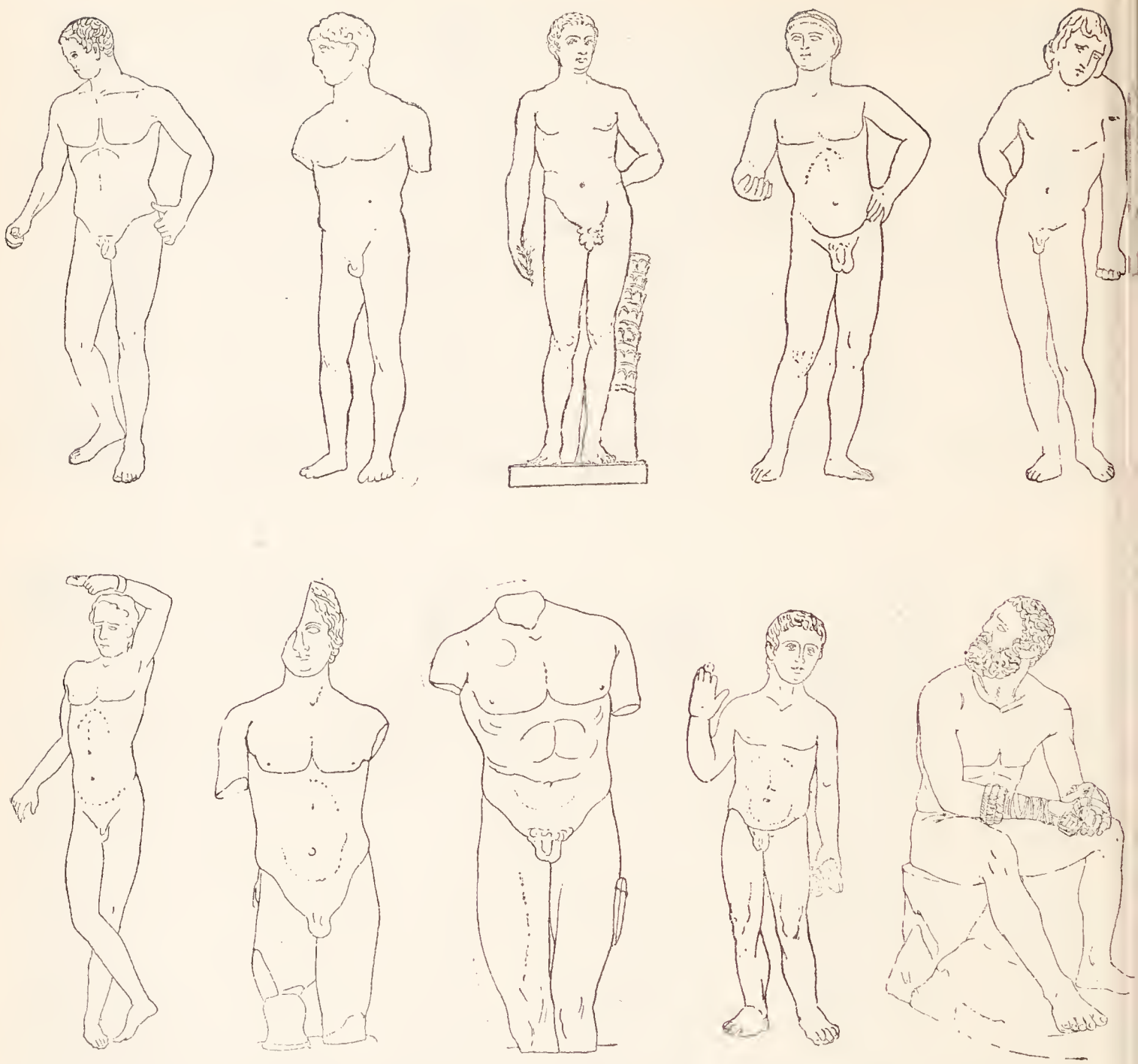
1. *Coll. Barracco*, II, 38. Réplique de 546, 9. — 2. Anc. coll. Despuig à Majorque. Bovér 35. Hübner 730. Tête et torse antiques. Vente Despuig, 66 (phot.). — 3. B. Cortone. Micali, *Mon. incd.* XVII, 7. — 4. B. Vienne. Saeken, XLI, 4. — 5. Vaison Brit. Mus. Diadumène d'après Polyclète. E. 2568. Rayet, *Mon.* 30. Collignon, I, fig. 253. *Monum.* X, 49, FW. 508. — 6. Torlonia 332. RM. 1886, p. 117. — 7. Rome. *Bull. comun.* 1890, pl. 11. Helbig. 1034. — 8. B. Coll. Janzé. Biblioth. Bab. Bl. 927. Babelon, *Cab. des antiq.* 16. Rayet, *Mon.* 31. Collignon, t. I, fig. 254. *Annali*, 1878, pl. B. — 9. Délos. Athènes. BCH. 1895, pl. 8. *Mon. Piot*, III, pl. 14. Mahler, p. 75. *Oest. Jahresh.* 1905, p. 42 (Apollon?). — 10. Capitole. A. 445. *Rép.* I, 560, 3. Diadumène avec bras refaits et tête d'Auguste.



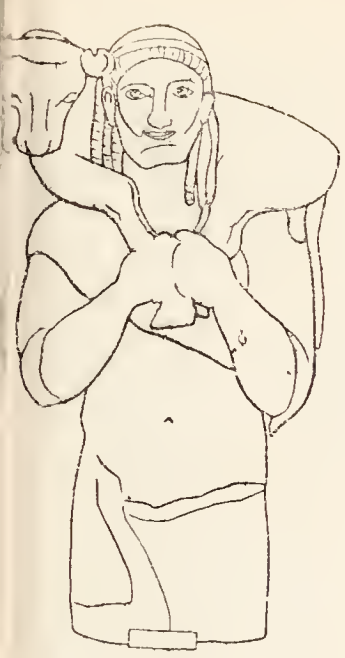
1. Torl. 470. — 2. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* II. 1. Prét. Apollon tirant de l'arc. — 3. B. gr. nat. Tarse. Constantinople. *Gaz. arch.* 1883, pl. 1. Collignon, I, fig. 246. — 4. B. gr. nat. Tarse. Constantinople. *Gaz. arch.* 1883, pl. 2. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 921. *Gaz. arch.* 1889, pl. 13. Martha, *Art. étr.* fig. 338. Inscr étrusque sur la jambe droite. — 6. Cassel. Bouillon, III, 17, 1. Furtw. *Mast.* fig. 99. Répl. du Diadumène. — 7. B. gr. nat. Rome. Alinari 6271. *Gaz. Beaux-Arts*, 1886, I, p. 71. Helbig 958. Alexandre Bala? — 8. Palais Soranzo à Venise. Ermitage. AZ. 1878, pl. XVI, 1, p. 127. Conze, *Beitraege*, IX, 1. Roscher, p. 1355. Identique à *Ra.* 1848, pl. 101 (alors à Paris dans le commerce). En réalité, Éros (traces d'ailes), Studn. *Kalamis*, p. 79.

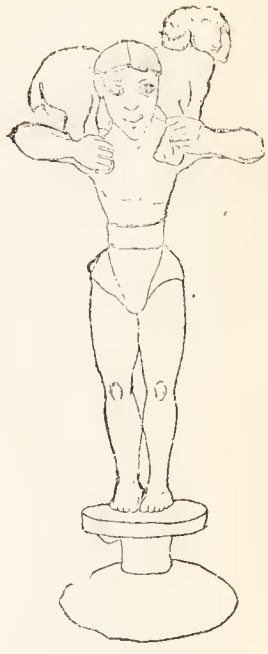


1. Berlin 468. *Coll. Sabouroff*, pl. 8-11. — 2. Vatican. Furtw. *Mast.* fig. 111. Helbig 43. — 3. Marino. Carlsruhe. *Bull. comun.* 1885, pl. XVII, 4. *Arch. Anz.* 1890, p. 4. — 4. Torlonia 480. — 5. Torlonia 473. — 6. Sorrente. Naples. R. 211 et phot. Kalkmann, *Prop des Gesichts*, pl. 3, p. 76. Signé Ἀφροδισιεὺς Κωβλανὸς εἰργάσατο. — 7. B. Brit. Mus. Murray, *Encycl. Brit.* 9e édit. t. II, p. 357. *Br. M. Br.* pl. III, 213. — 8. Farnèse. Brit. Mus. Furtw. *Mast.* fig. 126. Jambes mod. — 9. B. *Mus. Kirch.* II,71. — 10. B. Nîmes. Cambridge. *Mus. Disn.* 74. — 11. Delphes. *L'Illustration*, 8 déc. 1894, p. 481. Mahler, p. 149. BCH. 1899, pl. 10, 11. *Amer. Journ.* 1904, p. 456. Copie de Lysippe? — 12. Campana. D'Escamps 36.



1. B. Bonn. *Bonn. Jahrb.* XVII, pl. 1, p. 61. Suspect. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 929. — 3. Vatican. Dessin de Ronci. Helbig 41. — 4. B. Caylus, VI, 69, 1. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 926.— 6. B. Caylus, IV, 83, 3.— 7. Basalte. Rome. RM. 1895 pl. 1.— 8. Pal. Valentini. Mal restauré en Domède, Clarae 500, 4, R. D'après le moulage à l'École des Beaux-Arts, nº 3836. Cf. MD. 1907. Discobole? Lechat, *Pythag.* fig. 7-10. — 9. B. Athènes. Berlin. Schneider, *Erzstatue*, p. 15. AM. VI, p. 158. — 10. B. gr. nat. Rome. Alinari 6275. *Gaz. Beaux-Arts*, 1886, I, p. 427. Helbig 957. Héraklès ou athlète armé de cestes? Trouvé avec 548, 7



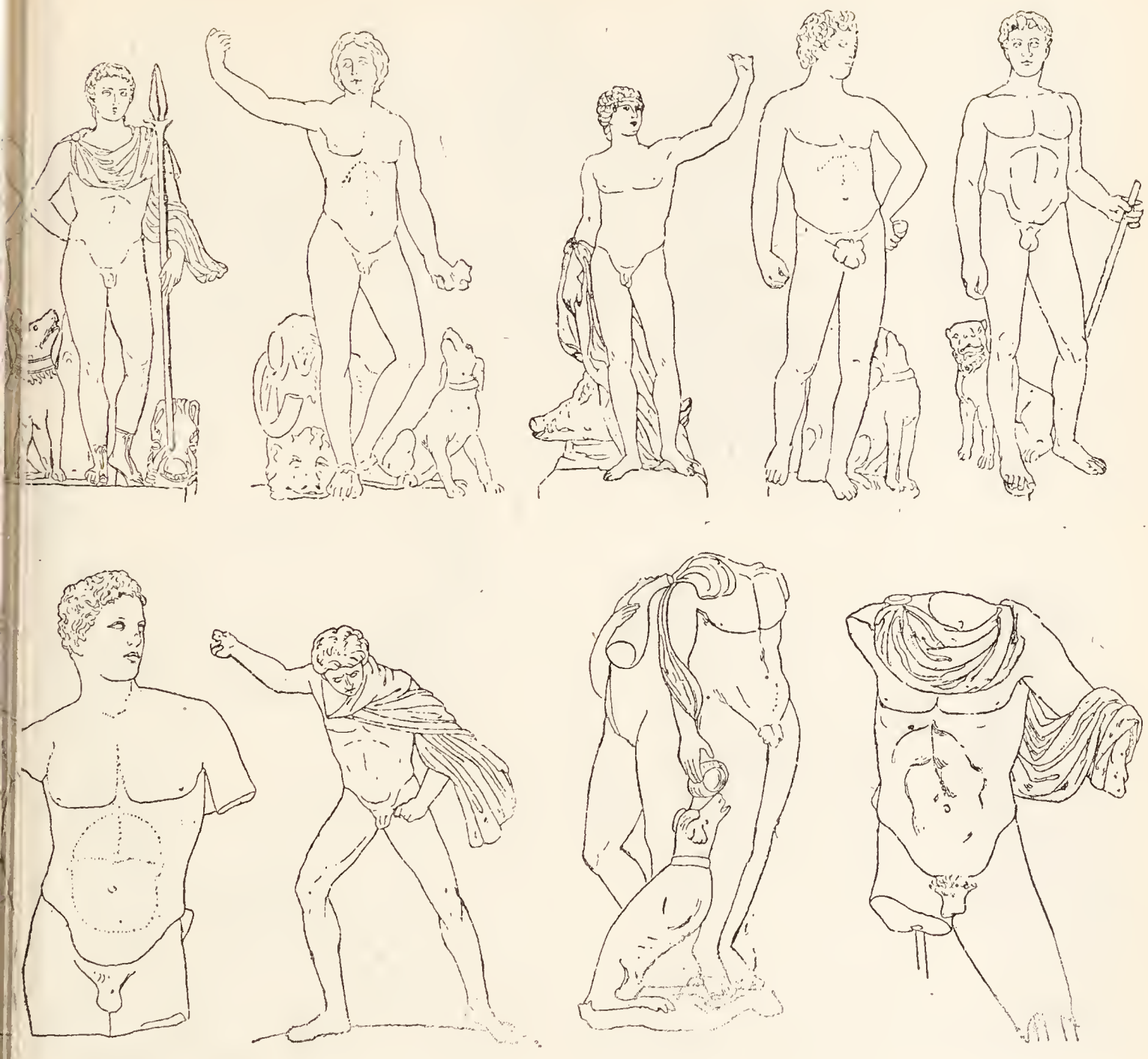


1. Moschophore de l'Acropole d'Athènes. Collignon, I, fig. 102. *Mus. d'Athènes*, pl. 2. Baumeister, fig. 356. *Gaz. arch.* 1888, pl. 8. Overb. *Gesch. d. Plast.* fig. 38. Br. Br. 6. — 2. B. Berlin. Friedriechs, *Apoll mit dem. Lamm* (1861), pl. 1. — 3. B. Capoue. *Monum.* XI, 6, 4. *Cat. Bourguignon*, n. 207. — 4. B. Crète. *Annali*, 1880, pl. S, p. 213. — 5. B. Capoue. *Monum.* XI, pl. VI, 3 *a*. — 6. *Coll. Barracco*, I, 31. Studn. *Kalamis*, pl. 6. — 7. Ichiklar près Brousse. Constantinople 648. Bon Pasteur. BCH. 1899, p. 584.

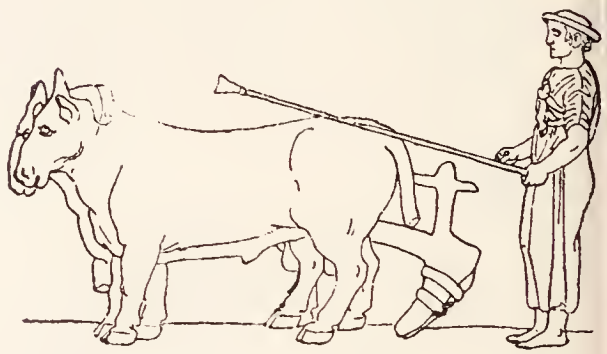
1. Gr. br. Rimat (Syrie). Biblioth. Bab. Bl. 450. *Gaz. arch.* 1885, pl. 25. — 2. B. Égypte. *Catal. Hoffmann, Antiq. égyptiennes*, XXXVIII, 486. — 3. Athènes. *Ra.* 1876, II, p. 297. *Röm. Quart.* IV, pl. IV, 1 (haut. : 0 m. 44). Bon Pasteur. — 4. B. Louvre. Rd. 712. — 5. B. Louvre. Rd. 711 Saglio 519 (Aristée?). — 6, 7. Latran. Alinari. 6398. *Bull. comun.* 1889, pl. 6. Bon Pasteur (la fig. 6, avec les jambes modernes).

1. Rome. *Bull. comun.* 1889, pl. 5. — 2. B. Phénicie. Louvre. Rd. 209. Perrot et Chipiez, *Hist. de l'art*, t. III, p. 433, fig. 308. — 3. B. Vienne (Isère). *Gaz. arch.* 1878, pl. 6. — 4. B. Sicyone. *Memorie dell' Inst.*, t. II, pl. XII, 3. — 5. B. *Mus. Etrusc.* I, 65, 1. — 6. B. *Coll. Dutuit* (Paris), XII, 13. *Gaz. arch.* 1879, XXIX, 1. — 7. B. Louvre. Rd. 290. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 313. HG. I, 163.

1. B. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 52. — 2. Berlin, 1074 (pied de table). — 3 Torlonia 381. — 4. Naples. Niccolini, t. III, fasc. 130, pl. XXIII, 6. — 5. Capitole. Overb *Gesch. d. Plast.* II, fig. 206 *a*. Tête mod. — 6. B. Vienne. Sacken, XXVII, 7. — 7. Dessiné par Le Brun à Rome. *Ant. expl.* Suppl. III, 6, 2. C'est un relief à Florence (Amelung, RM. 1908, p. 2, pl. 1). — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 801. Froehner, *Mus. de Fr* XIX, 1 (Cyparisse et son faon). — 9. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XIV, 2. — 10. Brit. Mus. *Ancient marbles*, XI, 43. Clarac 540, 6 R. Dit Endymion



1. Borghèse. *Annali*, 1843, pl. I, p. 258. Helbig 895. — 2. Autrefois à Amsterdam chez Scholten. Bishop 69. — 3. Adam 42. — 4. Torlonia 199. — 5. Florence (Riccardi). A. 316. D. 220. Tête et chien mod. — 6. Santa-Marinella (comme le Méléagre de Berlin, Clarac 484, 1 R.). Cambridge (Mass.) *Notizie d. Scavi*, 1895, p. 196. *Am. J.* 1901, p. 29. — 7. B. Coll. Fejervary. *Br. M. Br.* 1453. *Monum.* 1854, pl. 8. Actéon? — 8. Pierre. Saint-Jean-de-Liversay (Charente-Inf.). Lasson, *Musée Anaïs* (Rochefort, 1846), pl. 38, p. 44. E. III, p. 284. Auj. à la Rochelle. Haut. 0 m. 40. — 9. Campana. Louvre. Giraudon 1288. Frochner 104. Actéon.



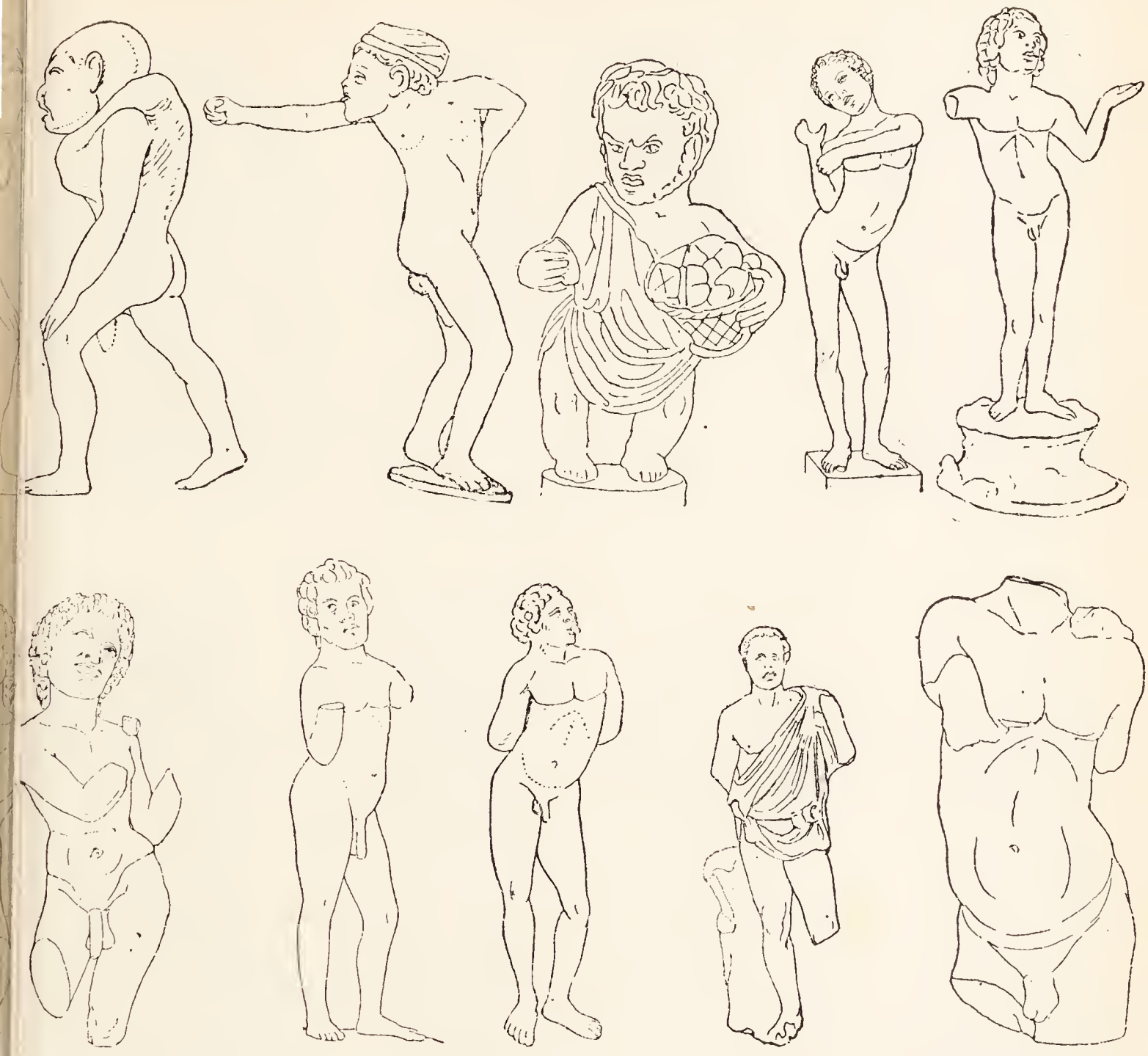
1. B. Poussan (Hérault). Montpellier. Bonnet, *Hérault*, pl. III, p. 214. Phot. d Fabre, comm. p. Lechat. — 2. B. Neuss. *Bonn. Jahrb.* VI, pl. X, 5, p. 413. Répliqu découverte à Cologne, *ibid.* LVIII, pl. VII, 15, p. 111. Tout cela est suspect. — 3. Berlin 490. — 4. Arezzo. Martha, *Art. étrusque*, fig. 345. Helbig. t. II, p. 384 (Mus Kircher). — 5. Capitole. Overb. *Gesch. d. Plast.* t. II, fig. 206 *b*. Vieux pêcheur. — 6. B. Canino. Micali, *Monum.* XXXVI, 4. Génie de la pêche? — 7. B. *Ant. expl.* V 150, 1. Lampe. Suspect.

1. Pierre. Trèves. Hettner, p. 81, nº 158. E. 5139. Statuette funéraire de forgeron. — 2. Cavall. II, 59. Peut-être Clarac 540, 3 R., autrement restauré. — 3. B. Sacken, XLIV, 2. Porteur d'eau (*aquarius*). — 4. Pierre. Trèves. Hettner, p. 82, nº 159. Gaulois portant la blouse. — 5. B. Vienne. Schneider, *Album*, XXV, 4. Cratès le cynique? — 6. B. Tamise. Roach Smith, *Roman London*, 74. Fabricant de boucliers? — 7. Cavall. II, 60. — 8. B. Jutland. Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. 8. Pilote avec gouvernail?

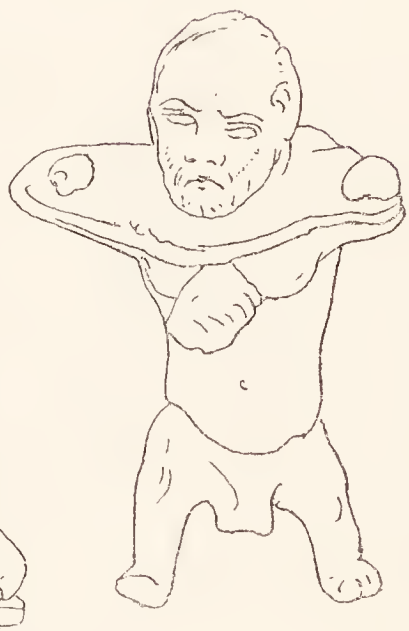
1. Ivoire peint. Rome. Coll. Dutuit à Paris (Petit-Palais). *Monum.* XI, 13. 2. Baumeister, pl. LVIII, 1637 (p. 1576). HG. II, pl. à la p. 244. — 2. B. Cortone. Leyde. Micali, *Monum.* pl. 119, 2. — 3. B. Lyon. Comarmond, VII, 118, p. 240. — 4. Tralles. Constantinople 560, *Gaz. arch.* 1883, pl. 43. — 5. B. Vienne. Sacken, XLVII, 4. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 979. — 7. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XIII, 5. — 8. B. Avenches. *Indic. antiq. suisses*, 1865, pl. 1. Inscr. inexpliquée DOVI. — 9. B. Naples. Roux et Barré, VI, 105, 3. *Ant. Ercol.* II, 22. — 10. B. Louvre. Rd. 698 (analogue à Turin, provenant d'Industria).

1. B. Louvre. Rd. 719. — 2. B. Coll. Dutuit (1897). *Catal. de la vente Fillon* (1882), pl. 1. — 3. B. Louvre. Rd. 271. — 4. B. Louvre. Rd. 625. — 5. B. Louvre. Rd. 1068. — 6. B. Florence. *Annali*, 1859, pl. P, p. 396. — 7. B. Vienne. Sacken, XXXVII, 1. — 8. B. Biblioth. Bab. Bl. 1026. — 9. B. Avenches. Bursian, *Aventicum*, XVII, 6. — 10. B. Alexandrie. AM. 1885, pl. 10.

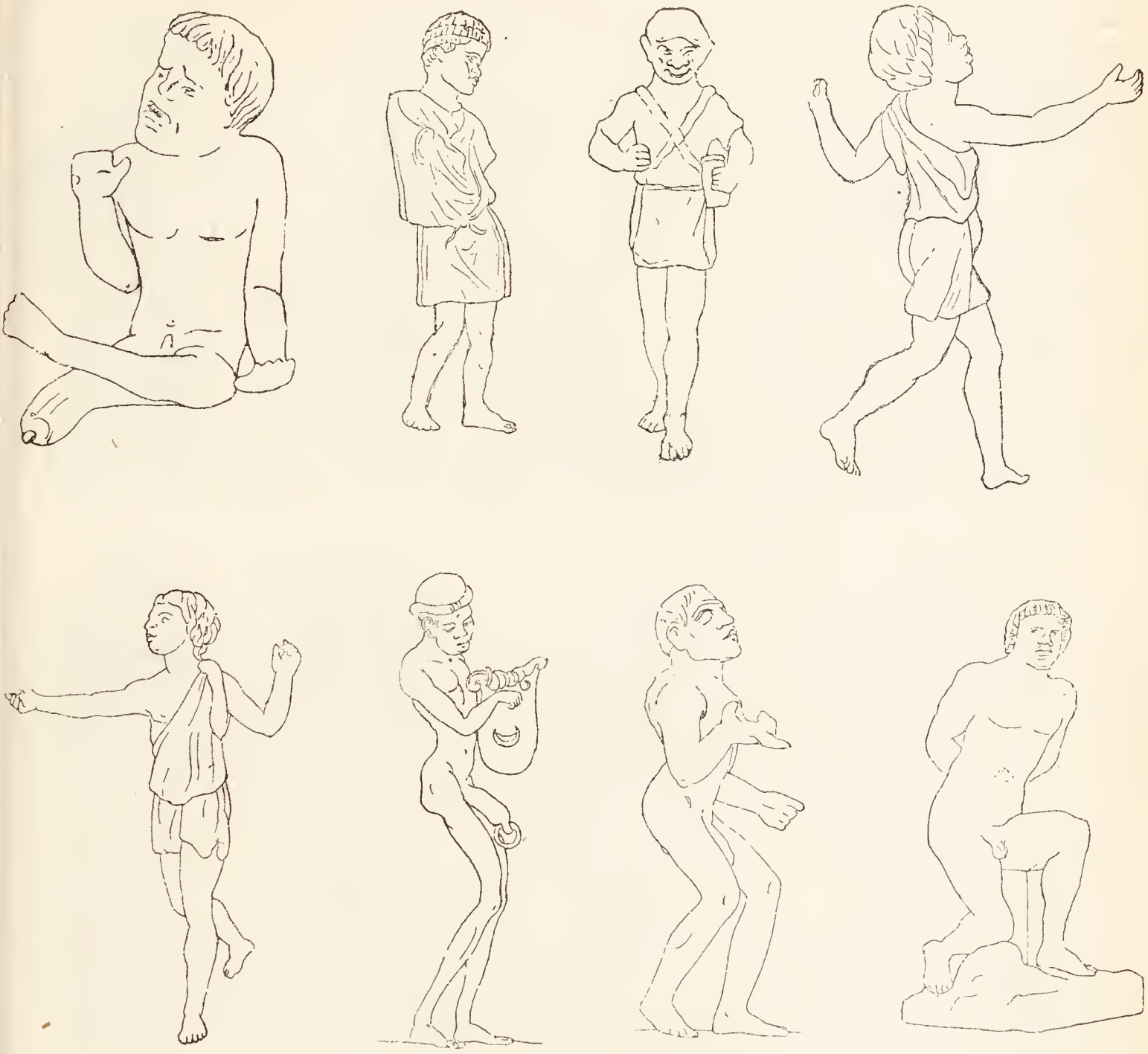
1. B. *Ant. expl.* V, 152, 4. Analogue, Wilde 16. Suspect. — 2. B. Baden (Argovie). *Indic. antiq. suisses*, 1872, pl. 26, p. 340 (certainement antique, ἀποτρόπαιον; BJ. CXVIII, pl. 10). — 3. B. Brit. Mus. *Jahrb. d. Inst.*, 1887, p. 13. Prétendu Philoetète. — 4. B. Vienne. Sacken, XXIX, 1. Chauve assis sur une tortue. — 5. B. Vichy. Louvre Ex-voto de malade? Mallat et Cornillon, *Hist. des eaux minérales de Vichy* (cf. *Ra.* 1910, I, p. 195). — 6. B. Caylus, VI, 88, 3. — 7. B. Herculanum. Bruxelles. *Cat. Ravestein*, 894. *Monum.* VIII, 12, 8.



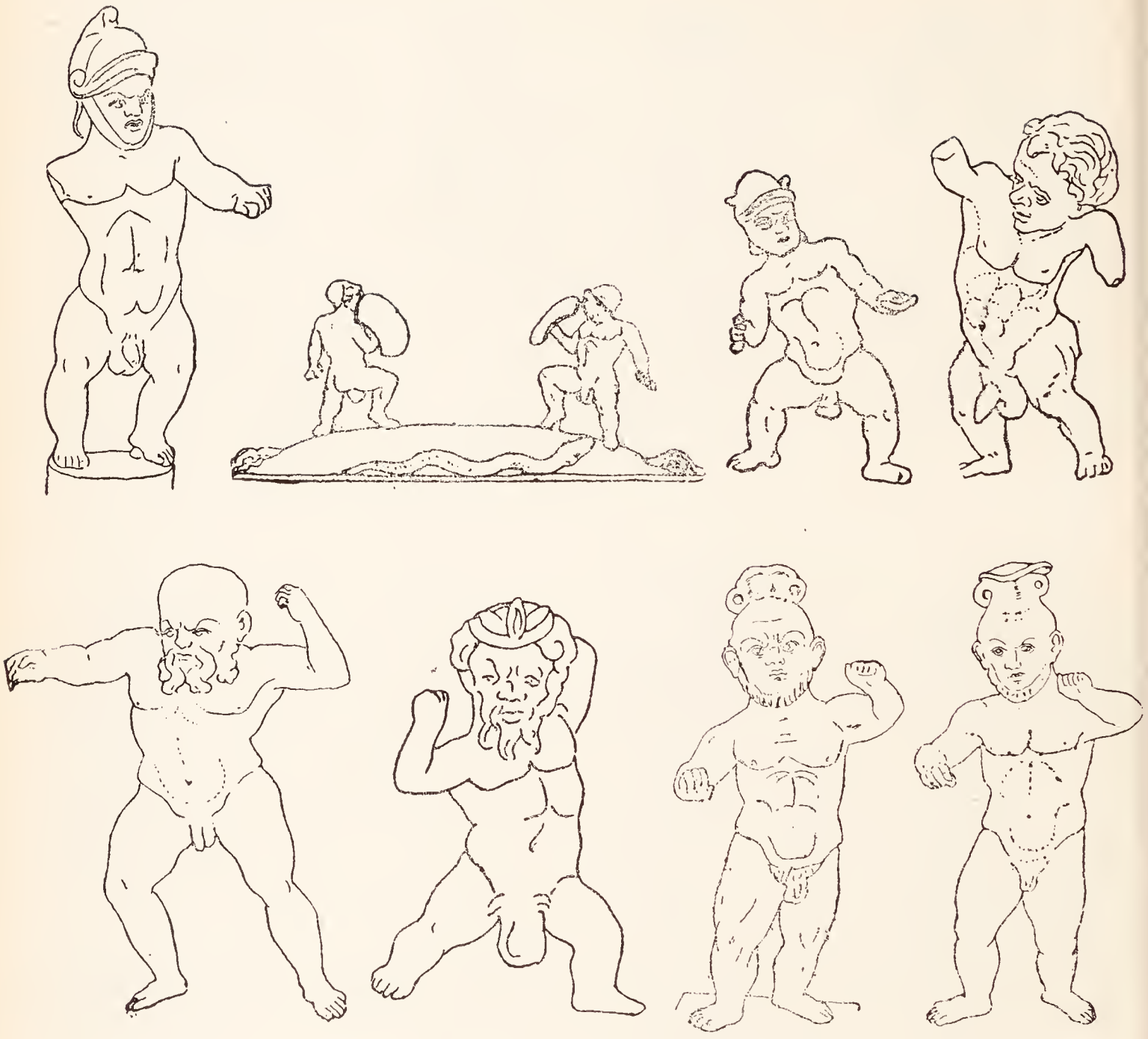
1. B. Vienne. Sacken, XLVI, 5. — 2. B. Weimar (coll. Goethe). *Jahrb.* 1897, p. 49. — 3. B. Avignon. *Monum.* 1839, pl. XXV, 2. *Nouv. Annales*, 1839, p. 465. Caracalla en marchand forain? — 4. B. Chalon-sur-Saône. Biblioth. Bab. Bl. 1009. *Monum.* IV, 20, 1. Rayet, *Mon.* 58. Chef-d'œuvre. — 5. B. Reims. Saint-Germain. *Br. fig.* 198. — 6. Basalte. Alexandrie. AM. 1885, pl. 10. — 7. B. Toulouse. Phot. — 8. B. Louvre. Rd. 361. — 9. B. Naples. A. 541. — 10. Catajo. A. 49. D. 682.



1. B. Stuttgart. *Arch. Anz.* 1890, p. 98. — 2. B. Vienne. *Arch. Anz.* 1892, p. 50. — 3. Argent. Chaource. Brit. Mus. *Trésor de Chaource*, 1888, pl. II, 32. — 4. B. Alexandrie. AM. 1885, pl. XI, 2. — 5. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 40, nº 39. Petit Palais. Pygmée ou esclave grotesque « à la cangue ». — 6. Pierre noire. Coll. de La Redorte à Paris. Anc. coll. Hoffmann. *Catal. de vente* du 1er avril 1885, pl. 11, nº 114. — 7. B. *Coll. Gréau*, 320. De Clercq, *Bronzes*, pl. XLIV, 274. Peson de balance.

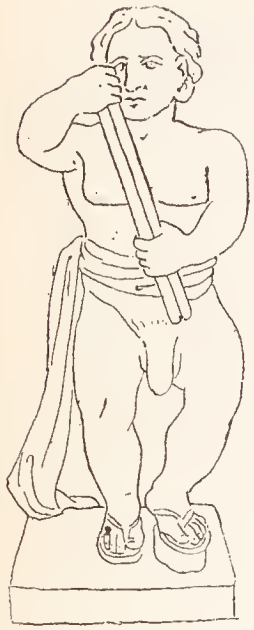


1. B. Saint-Germain. *Br. fig.* 194. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 1010. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 983. — 4. B. Naples. Roux et Barré, VI, 104, 1. *Ant. Ercol.* II, 361. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 104, 3. *Ant. Ercol.* II, 361. — 6. B. Autrefois au Collège romain. Winckelmann, *Mon. ined.* pl. 188, p. 245. CR. 1869, p. 153. — 7. B. Toulouse. Phot. — 8. Berlin 493.

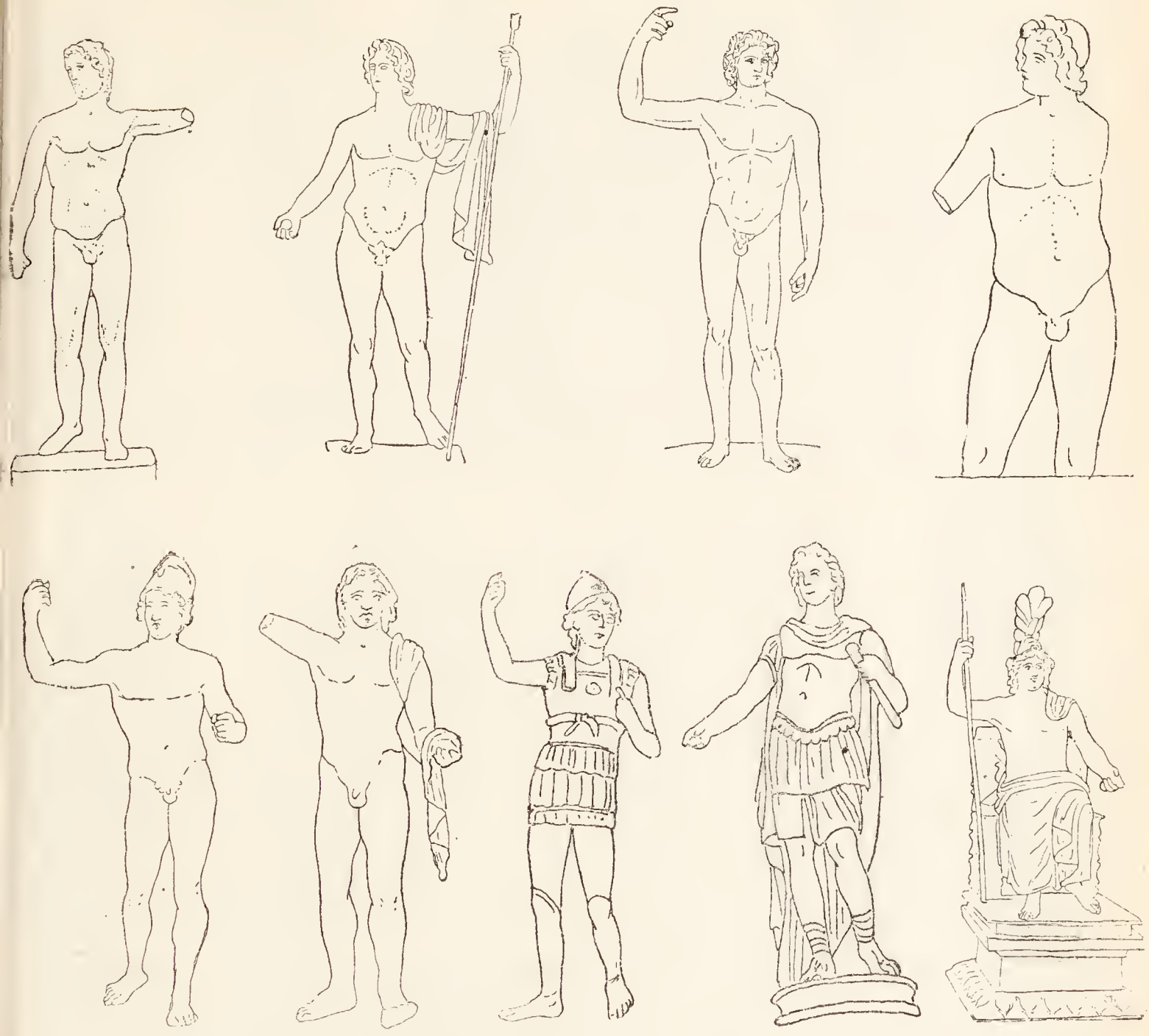


1. B. Avignon. *Monum.* 1839, pl. XXV, 1. *Nouv. Annales,* 1839, p. 463. HR. VI, 255. Caracalla en pygmée ou pygmée militaire (cf. Perdrizet, *Coll. Fouquet,* p. 54). — 2. B. Caylus, VI, 93. 1. Groupement suspect. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 508. — 4. B. Dresde. *Arch. Anz.* 1891, p. 165, 4. — 5. B. Caylus, VII, 32, 4. — 6. B. Narbonne. *Br. fig.* 197. *Gaz. arch.* 1876, p. 57. — 7. *Coll. Gréau,* 383. — 8. B. Héliopolis. *Descr. de l'Egypte, Antiquités,* t. V, pl. 77, 5. *Catal. Pourtalès,* 665. Auj.?

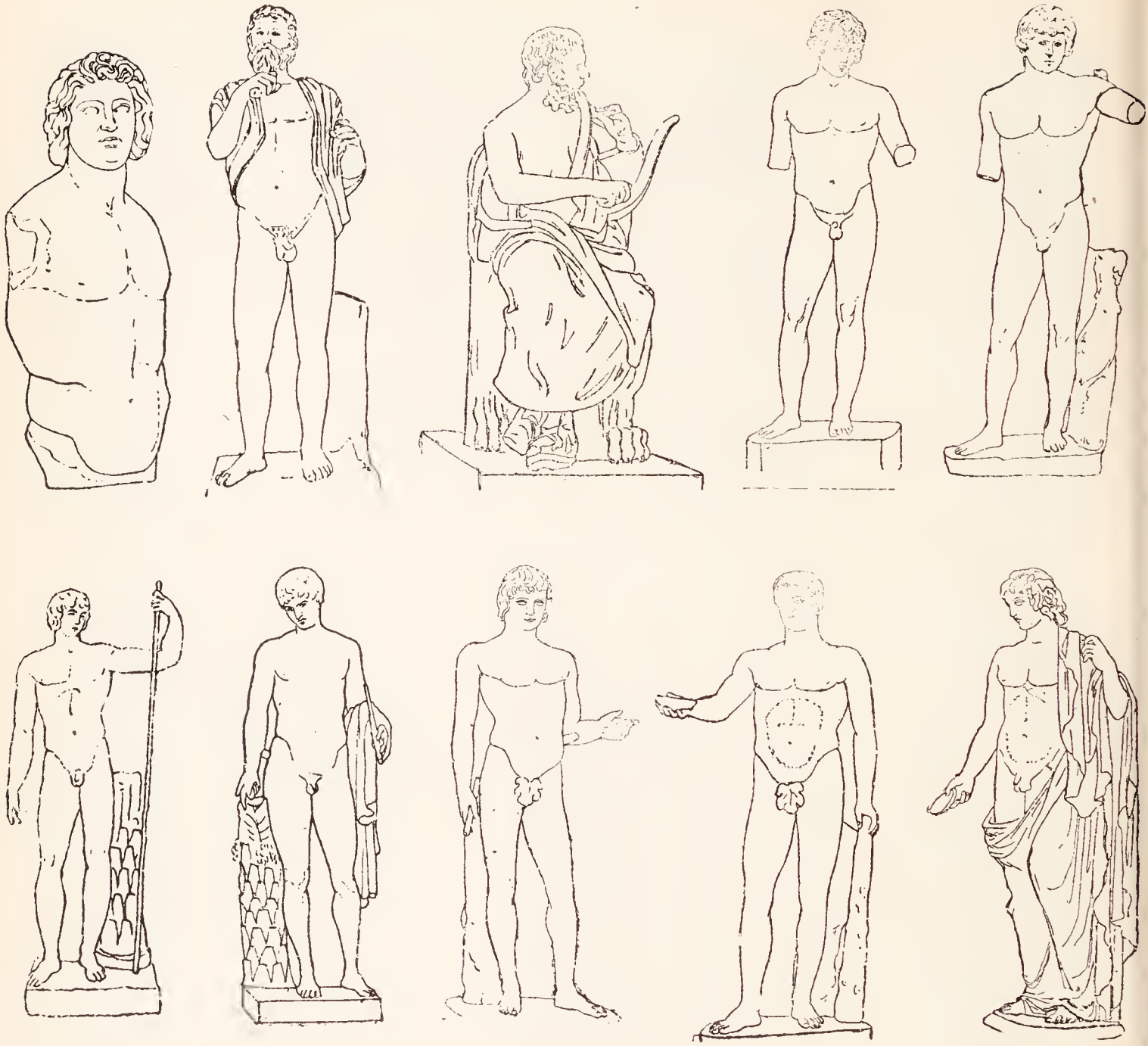
1. B. Louvre. — 2. B. Louvre. Rd. 705. Il porte une grue sous le bras gauche. — 3. B. Louvre. Rd. 706. — 4. B. Louvre. Rd. 708. Pygmée les mains liées. — 5. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 41, n° 40. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VIII, 41, I. *Ant. Ercol.* II, 367. — 7. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 57, 1.



1. B. Caylus, VI, 88, 1. — 2. B. Vienne. Sacken, XLVI, 6. — 3. Torlonia 20. Superposition suspecte. — 4. B. Syrie. *Arch. des Miss.* 1885, II, p. 234. — 5. Brocklesby. *Mus. Worsley.* XVIII, 1. — 6. *Coll. Barracco,* II, 68. — 7. Châlons-sur-Marne. Saint-Germain. *Br. fig.* 112.



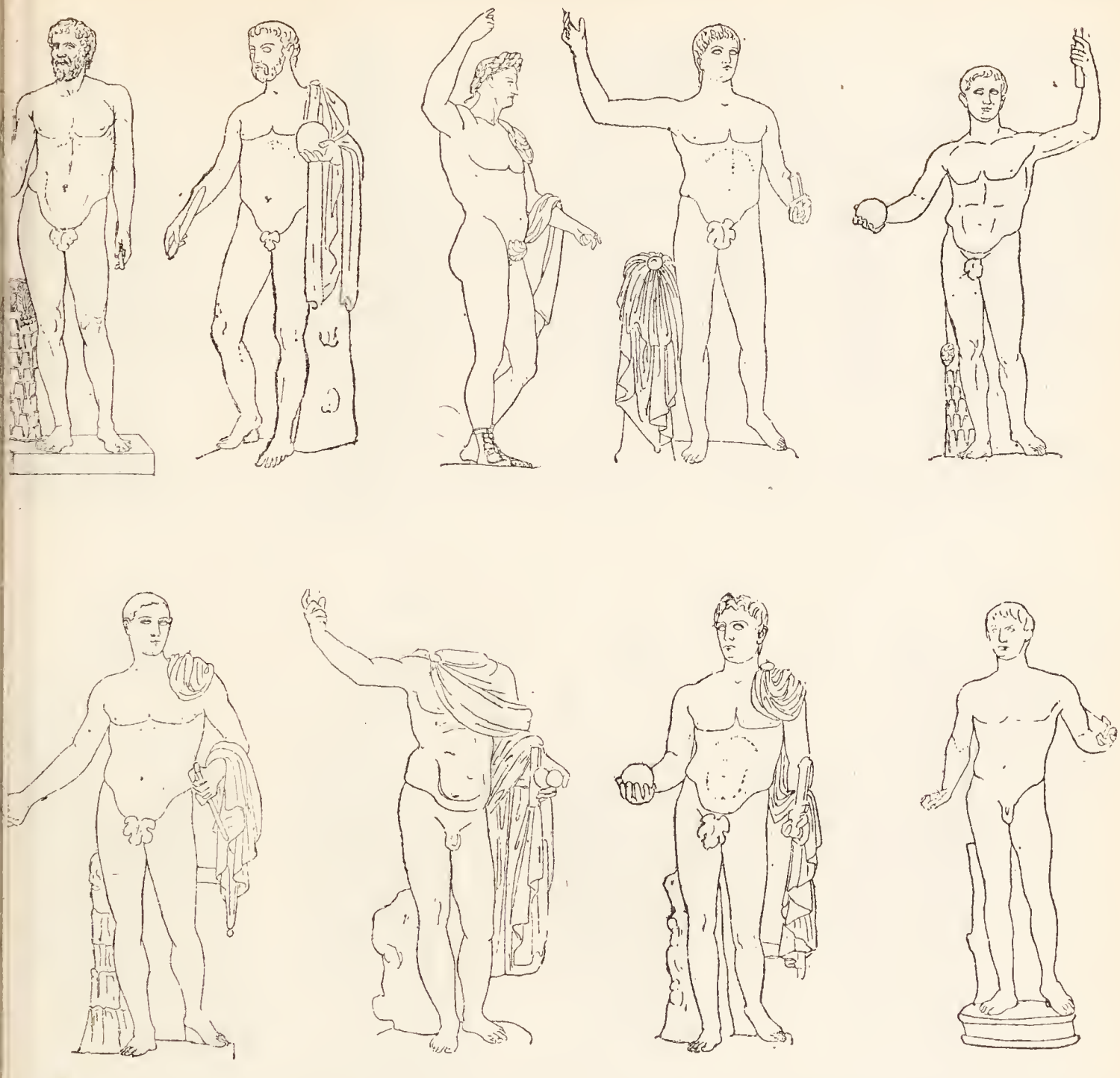
1. B. Égypte. Louvre. Rd. 723. *Arch. Anz.* 1895, p. 163. Schreiber, *Stud. üb. das Bildn. Alex.* VI, 2, p. 102. — 2. B. Vulci (?). Munich. Brunn. 306. Ujfalvy, *Types d'Alex.* fig. 15. Zeus étrusque? (*Illustr. Katal.* p. 74, 463.) — 3. B. Veleia. Parme. A. 73 *a.* Ujfalvy, *Types d'Alex.* fig. 35. — 4. B. Louvre. Rd. 369. Ujfalvy, fig. 14. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 822. — 6. B. Biblioth. Bab. Bl. 821. — 7. B. Campana. Louvre. Ujfalvy, fig. 73. — 8. Berlin 304. — 9. B. Reims. Biblioth. Bab. Bl. 824. Ujfalvy, pl. V. (*Plusieurs de ces désignations sont douteuses.*)



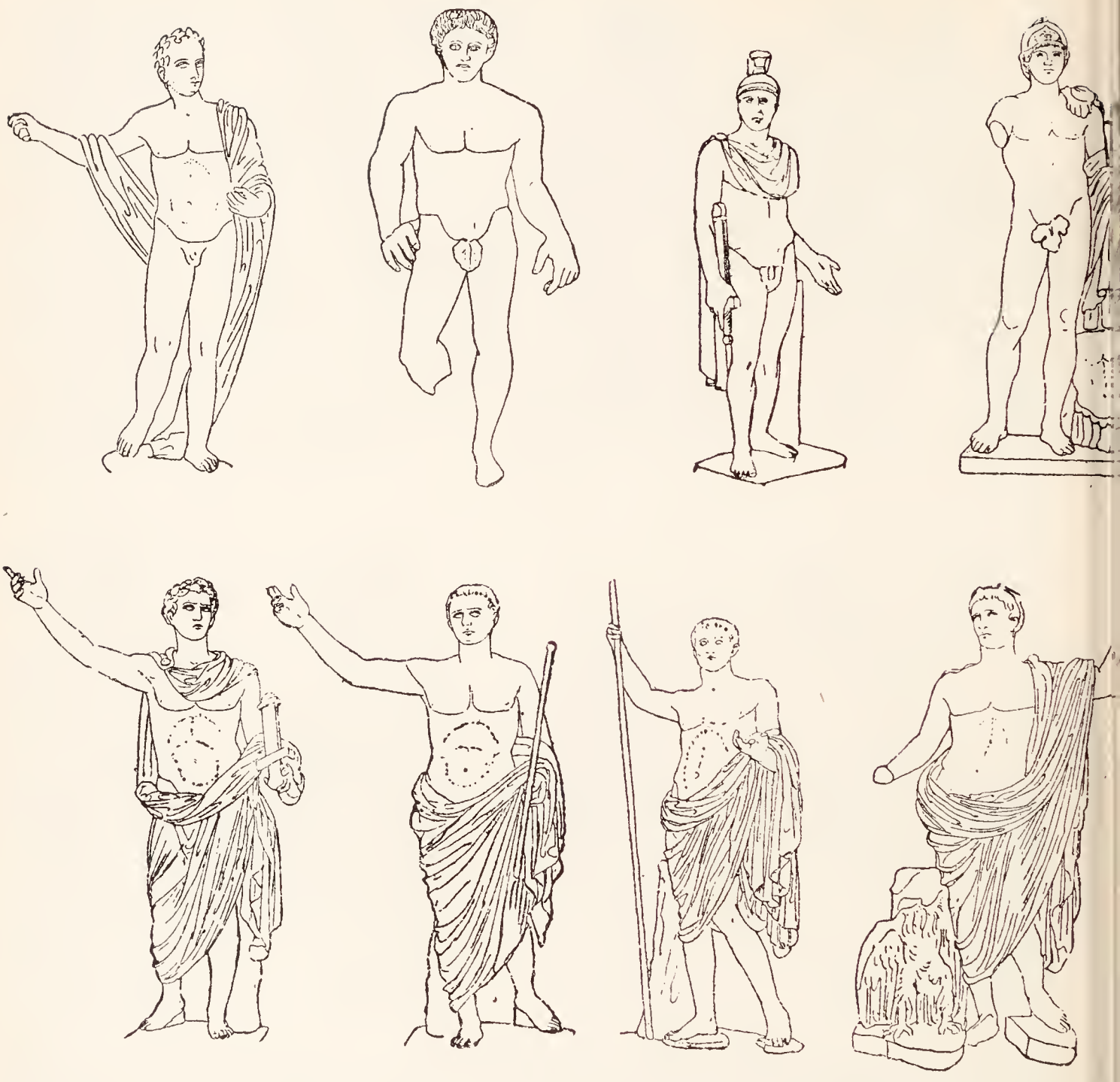
1. Aventin. Campana. Louvre. D'Escamps 50. Alexandre. — 2. Borghèse. Ny Carlsberg. Alinari 6815. Furtw. *Mast.* fig. 17. AZ. 1884, p. 11. FW. 1305. *Atlas N. C.*, pl. 28. Anacréon. — 3. Borghèse. Ny Carlsberg. *Bull. comun.* 1884, pl. 2. *Monum* VI, 25. Alinari 6803. FW. 1306. Anacréon. — 4. Delphes. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1894, II, pl. à la p. 448. Antinoüs. Autre pareil à Olympie. — 5. Rome. *Bull. comun.* 1886, pl. 7. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1886, II, p. 253. — 6. Berlin 362. Dietrichson XIV, 41. — 7. Berlin 510. Dietrichson XIII, 37. Torse seul antique. — 8. Torlonia 271. Désign. très douteuse. — 9. Torlonia 401. Désign. très douteuse. — 10. Dresde. Dietrichson, XIV, 42. Restauré ainsi en 1830 ; auparavant, Clarac 507, 5 R.

1. Éleusis. *Ra.* 1874, II, pl. 17. Dietrichson, p. 258, fig. 53. — 2. Athènes. A. 713. Désign. douteuse. — 3. Cyrène. Louvre 3045. — 4. B. Louvre. Désign. douteuse. — 5. Rouge antique. Villa Albani. Munich. Brunn 15. Piroli, *Mus. Nap.* III, 44. Phot. Antinoüs en Osiris. — 6. Capturé sur un vaisseau français en 1806. Osborne (île de Wight). Phot. comm. p. Michaelis. — 7. Sienne (coll. Lombardi). Phot. comm. p. Pauvert de la Chapelle. *Vente Helbing*, 23 oct. 1913. Aristote? Statuette. — 8. Artémise du Mausolée d'Halicarnasse. Brit. Mus. Overb. *Gesch. der Plast.* II, fig. 168. — 9. Démosthène de Knole (Kent), puis vendu. Scharf. *Transact. Roy. Soc.* n. s. IV, fig. 5. Schneider, *Abbild. des Demosth.* II, 6, Mich. *Knole*, 1. *Mél. Weil* (phot). — 10. Diogène (?). Albani. Statuette. Moulage à l'École des Beaux-Arts 3942. — 11. Ésope de la villa Albani. Visconti, *Icon. gr.* pl. 12. FW. 1324. Helbig 750.

1. Bishop 71, sans indication. Sur la base on lit HOMERVS. Suspect. — 2. Mausolo du mausolée d'Halicarnasse. Brit. Mus. Overb. *Gesch. d. Plast.* II, fig. 169. Baum. fig. 968. HG. III, 167. — 3. Prét. saint Hippolyte au Latran. Alinari 6399. Tête et bras mod. — 4. Platon (?). *Monum.* III, 7, 1 (publ. par Braun, qui ignorait où était l'original). — 5. Vatican. *Monum.* III, 14, 1 *a*. Prét. Ésope; plutôt philosophe. — 6. Campana. Ermitage 196. D'Escamps 48. Socrate; la tête est étrangère au corps. — 7. B. *Coll. Gréau*, 1126. Socrate allant boire la eiguë? — 8. Coll. Lombardi à Sienne (cf. 569, 6). Phot. comm. p. Pauvert de la Chapelle. Statuette. La tête de Socrate est-elle antique?



1. Vatican. Septime-Sévère. Dessin de Ronci. Helbig 200. Tête étrangère au corps. 2. Coll. Despuig à Majorque. Hadrien. Bovér 29. Le torse seul antique. — 3. B. gr. t. Coll. Montferrand. En 1896, chez Feuardent à Paris, puis au Métrop. Mus. de ew-York, n. 350. (*Burl. Mag.* nov. 1905,pl. à p. 148.) César? Trébonien Galle? *Coll. ontferrand*, pl. I. AZ. 1852, p. 187. — 4. B. gr. nat. Cures. Torlonia 255. Germanicus? ligula? — 5. Campana. Louvre. Tête d'Auguste et bras mod. sur un torse de Diadu- ène (cf. p. 547, 10). Giraudon 1360. Bern. *Ikon.* II, p. 174. — 6. Torlonia 365. Trajan plutôt Alexandre-Sévère. Bern. IV, p. 100. — 7. Coll. Odescalchi. Cavall. II, 99 8. Torlonia 343. — 9. Berlin 355. Trajan?



1. B. Coll. Luzarches à Paris. Prét. César. *Gaz. B.-Arts*, 1866 (XXI), p. 528. Bern. p. 161. Suspeet. — 2. Gr. br. Madrid. Prét. Géta. Delgado 2939 et phot. à la p. 221. — 3. Rome. Trajan Dèee. *Bull. comun.* 1879, pl. 19. Bern. IV, p. 153. — 4. Mus. Nan Ermitage 213. Auguste? Commode? *Mus. Naniano* 183. — 5. Torlonia 118. — 6. To lonia 349. Auguste. — 7. Ny-Carlsberg. Tibère. Phot. *Atlas*, pl. 41. — 8. Olympi Claude. *Olympia*, III, 60, 1. Signé de Philathénion et Hégias.

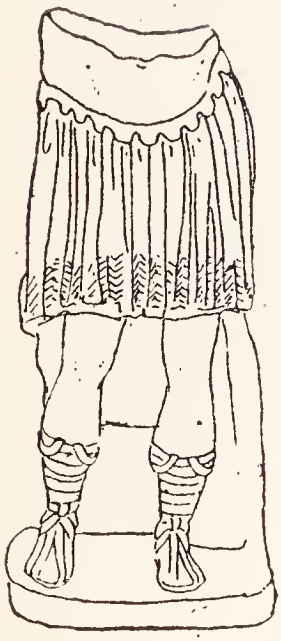
1. Veïes. Latran. Germanicus? Bern. II, p. 170, fig. 24 ,pl. 9. Alinari 6369. HR. IV, 9. Garrucci 19. Helbig 631. — 2. B. Sciarra, puis Somzée et Musée de Bruxelles. ptime-Sévère. Rossi-Maffei 92. Bern. IV, p. 23. MD. 1332. Furtw. *Coll. Somzée*, 30. — 3. Cumes. Campana. Louvre. Prét. Aelius César. D'Escamps 91. Bern. III, 135. HR. V, p. 141. — 4. Ludovisi. Antonin le Pieux. A. 266. Schreiber 87. Helbig 0. — 5. Florence (pal. Corsini). Vérus? A. 332. D. p. 110. — 6. Caïus Ofellius à Délos, r Dionysios et Polyclès. BCH. V, pl. 12. — 7. Pal. Mattei. Cavall. II, 94. — 8. Dresde. guste. Le Plat 44. Hettner 14. Le bas de la fig. seul antique. — 9. Pal. Mattei. Cavall. 93.

1. Cività Lavigna. Vatican. Claude. *Annali*, 1872, pl. E, p. 56. Restauré, Bern. I pl. 17, p. 332. Helbig 305. — 2. Rome. Temple des Vestales. Vettius Praetextatus Phot. comm. p. Thédenat. — 3. Campana. Louvre. Prét. Brutus. D'Escamps 54. — 4. Utique. Leyde. Tibère. Janssen, *Belden*, 12. Bern. II, p. 154. — 5. Anc. coll. Mon ferrand à Pétersbourg (pl. 7). Hadrien. — 6. Prima Porta. Vatican. Auguste. *Monum* VI-VII, 84, 3. Baum. fig. 183. Rayet, *Mon.* 71. Bern. II, pl. 1, p. 25. Alinari 651 HR. IV, frontispice. FW. 1640. Helbig 5. — 7. Torlonia 404. Auguste. — 8. Tuscu lum. Vatican (?). Auguste, Canina, *Tusculo*, XXX, 1. — 9. Campana. Louvre. 240 Claude. D'Escamps 71. Bern. II, p. 336. Clarac 573, 4 R (mal).

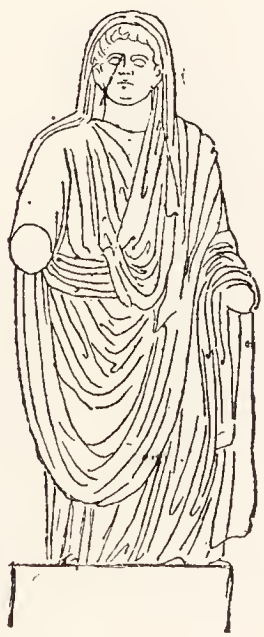
. Olympie. Hadrien. *Olymp.* III, 65, 1. — 2. Philippeville. Hadrien? *Soc. de Cons-tine*, 1858-59, pl. 14. Probablement Antonin (Gsell, pl. 8). — 3. Pompéi. Naples. Iconius Rufus. R. 84. Alinari 11113. Niccolini, *Casa di Pomp.* fasc. 18. CR. 1864, 126. — 4. Tusculum. Vatican (?) Tibère. Canina, *Tusculo*, 29, CR. 1869, p. 136. — 5. Vienne. Sacken. XLV, 5. — 6. B. Xanten. Rheinstein. Caracalla? *Bonn. Jahrb.* XII, pl. 3, p. 70. Bern. IV, p. 55. — 7. Saint-Jean de Latran. Constantin. Agin-urt, *Hist. de l'art, Sculpt.* pl. III, 3. Bern. IV, 216, pl. 50. MD. 1346. — 8. Farnèse. Caracalla. *Ant. expl.* Suppl. IV, 5. Rossi-Maffei 54. Bern. IV, p. 51.

1. Veleia. Parme. Antolini. *Rov. di Velleja*, XI, 5. D. 890. — 2. Torlonia 246. Aeliu
Verus? Bern. III, p. 136. — 3. Latran. Germanicus ou Drusus. Alinari 6370. Garrucci 9
Bern. II, p. 170. Helbig 648. — 4. Pal. Altieri. Pescennius? Rossi-Maffei 80. Bern. I
p. 23. MD. 1345. — 5. Torlonia 136. — 6. Campana. Louvre. Lucius Vérus. Dessin, —
7. Berlin 368. Marc-Aurèle? — 8. Pal. Giustiniani. Ny-Carlsberg. Marc-Aurèle. *Gal*
Giustin. I, 92. Rossi-Maffei 90. *Atlas de N. C.* pl. 43. — 9. Crète. Constantinople 58
Hadrien foulant aux pieds la Cyrénaïque. Bern. III, pl. 38, p. 110. *Gaz. arch.* 188
pl. 6. HR. V, 108. Colossal.

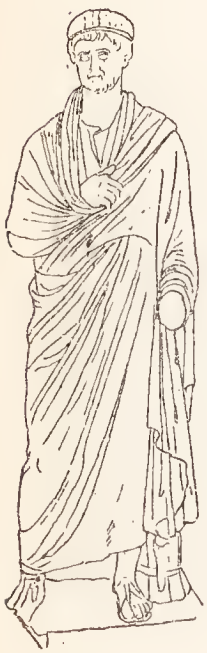
1. Jadis à Florence. Cavall. II, 92. *Ant. expl.* IV, 12, 1. — 2. B. *Ant. expl.* IV, 3, 1. — 3. Olympie. Titus. *Olymp.* III, 60, 2. Bern. III, p. 35. — 4. B. Biblioth. Anc. coll. du maréchal duc d'Estrées. César? *Ant. expl.* Suppl. IV, 3. — 5. B. Besançon. Semblable à la figure précédente. Phot. Cf. Bern. I, p. 162. — 6. Suse. Turin. Claude. *Atti Soc. Torino*, t. I, pl. 18. D. 55. Bern. II, p. 335. — 7. Castel Gandolfo (villa Barberini). Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 42. Trajan. Cf. Studniczka, *Adam-Klissi*, p. 109. — 8. Dresde. Caracalla. Becker 142. Hettner 218. Bern. IV, p. 55. — 9. Thiatyre. Constantinople 784. Néron (suiv. l'inscr.). Phot. comm. p. Joubin. — 10. Utique. Leyde. Trajan. Janssen, *Belden*, 13. RM. 1914, p. 53.



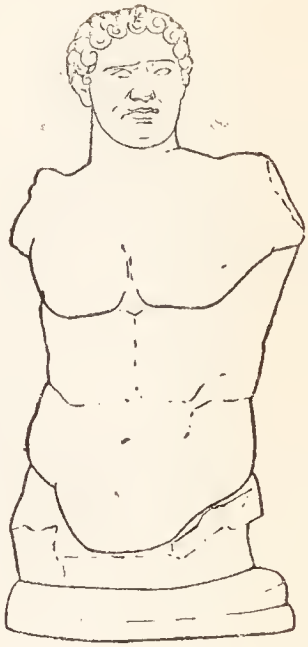
1. Trouvé à Paris (?). Caylus, III, 110, 3. — 2. *Olympia*, III, 65, 3. — 3. Statue de Billiénus découverte à Délos. Phot. comm. p. Fougères. *Délos*, V, p. 41. — 4. *Olymp.* III, 65, 2. — 5. *Olymp.* III, 60, 3. — 6. B. Louvre. Rd. 371. Empereur? — 7. Florence (Uffizi). Auguste. Alinari 1181. D. 40. — 8. Borghèse. Caligula? Nibby, *Mon. Borgh* 10. Bern II, p. 32. Helbig 896.

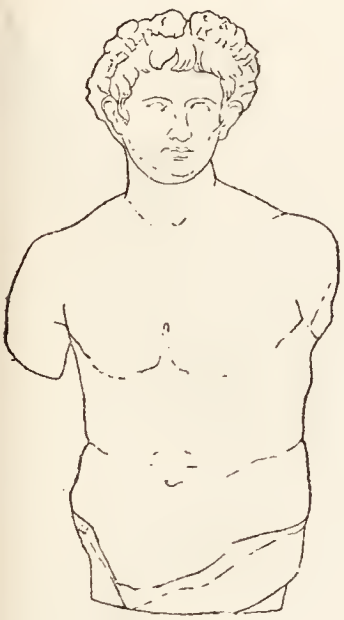


1. Latran. Auguste? Alinari 6364. Benndorf-Schœne 205. — 2. Otricoli (?) Campana. Ermitage 194. Prét. Marius. D'Escamps 52. HR. III. 263. Bern. I, 80. Tête mod. et inscr. suspecte. — 3. Berlin 341. César. Bern. I, pl. 17. Baum. fig. 398. — 4. Campana. Louvre. Prét. Sylla. D'Escamps 53. — 5. Cassel. Didius Julianus? Bouillon, II, 131. Visconti, *Op. var.* IV, 31. Bern. V, p. 10. — 6. Moutali (Adalia). Constantinople 1390. Marc-Aurèle. Phot. comm. p. Joubin. — 7. Aquilée. Tibère ou Claude. *Illustrirte Zeitung*, fév. 1884, p. 136. Bern. II, p. 154. — 8. Campana. Louvre. Prét. Vespasien. D'Escamps 77. HR. IV, 612. Bern. III, p. 24.



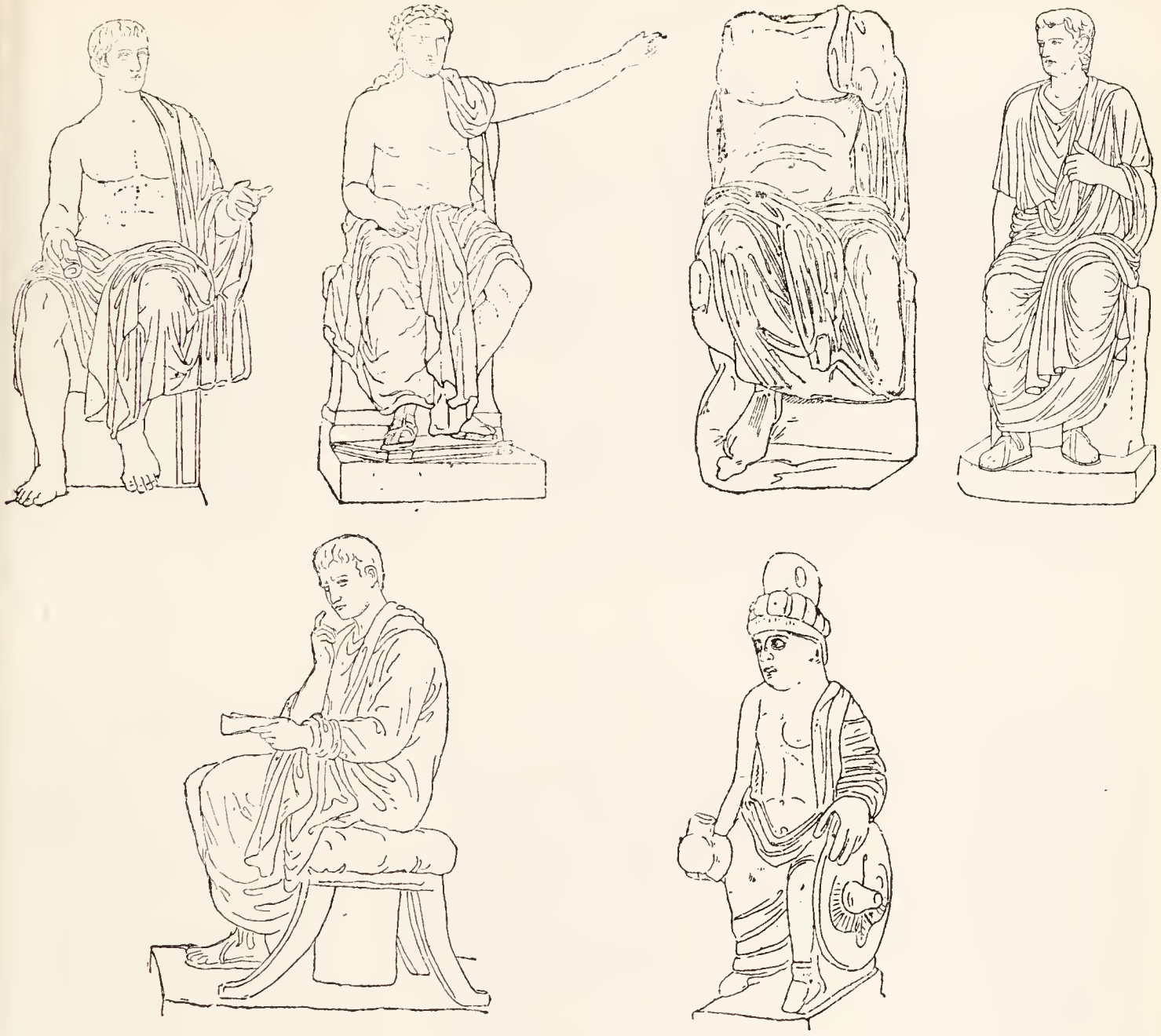
1. Campana. Louvre. Titus? D'Escamps 81. Bern. III, p. 34. — 2. Campana. Louvre. Prét. Vitellius. D'Escamps 76. Bern. III, p. 15. HR. IV, 597. — 3. Campana. Louvre. Prét. Sénèque. D'Escamps 73. HR. IV, 523. La tête, étrangère au corps, est celle d'un poète alexandrin (?). — 4. Campana. Louvre 2460. César. D'Escamps 57. Bern. I, p. 159. HR. III, 403. — 5. Cyzique. Constantinople 582. Hadrien. *Gaz. arch.* 1884, pl. 28. Bern. III, p. 110. — 6. Cyrène. Brit. Mus. Hadrien. Smith et Porcher 3. — 7. Aquilée. Claude. *Illustrirte Zeitung*, fév. 1884, p. 136. La tête est étrangère au corps. — 8. Campana. Louvre. Tibère.





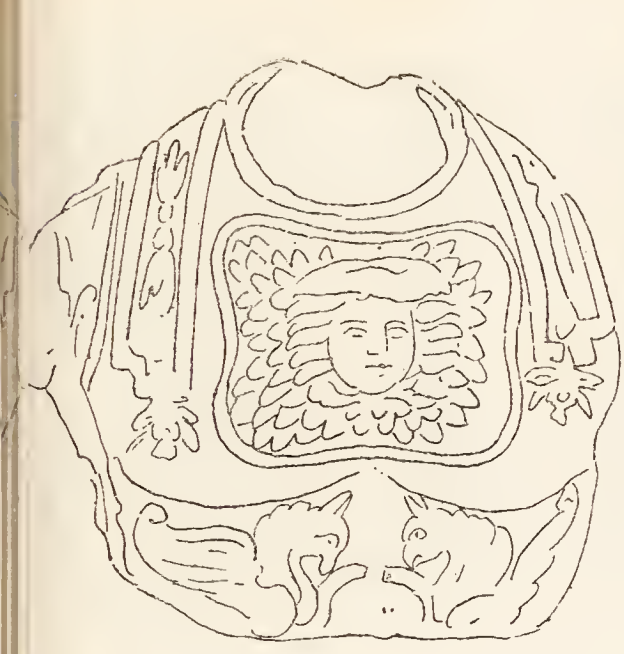
1. Latran. Tibère. Garrucci 6. Bern. II, p. 148. Benndorf-Schoene 206. Helbig 644. Phot. — 2. Borghèse. Auguste. A. 492. MD. 1060. Tête mod. ou étrangère au corps. — 3. Campana. Louvre. Caracalla? D'Escamps 87. — 4. Caere. Campana. Louvre. Auguste. D'Escamps 61. — 5. Campana. Prét. Domitien. D'Escamps 80. — 6. Madrid. Tibère ou Germanicus. Delgado 2730. Bern. II, p. 152. A. 1765. Dessin de Diaz y Carreño.

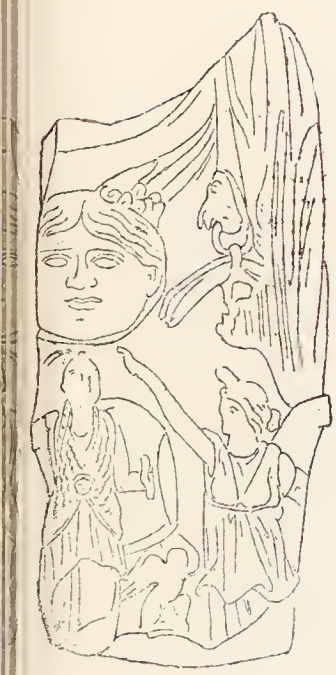
1. Campana. Louvre 2349. Antonin. D'Escamps 92. — 2. Vatican. Tibère. Pistolesi, IV, 44. HR. IV, 291. Alinari 6664. Helbig 88. — 3. Cumes. Campana. Ermitage 193. Auguste. D'Escamps 59. Bern. II, p. 37, 44. — 4. Campana. Ermitage 197. Prét. Démosthène. D'Escamps 49. HR. III, 444. — 5. Palerme. Auguste. Serradifalco, *Sicilia*, V, 17. — 6. Torlonia 164. Auguste. Paraît identique à Clarac 564, 2 R. Cf. Bern. II, p. 32.



1. Tusculum. Vatican (?). Tibère. Canina, *Tusculo*, XXX, 2. — 2. Berlin 354. Trajan. — 3. Ancyre. Auguste. *Gaz. arch.* 1881, pl. 13. — 4. Campana. Louvre. Germanicus. D'Escamps 65. Bern. II, p. 174. — 5. Erbach. Trajan. *Illustr. Zeitung*, 12 oct. 1867, p. 248. Sur le piédestal: *Trajano optimo principi*, inscr. suspecte. — 6. B. *Coll. Gréau*, 319. Empereur du Bas-Empire? Peson de balance. — 7. Palais des Conservateurs. Buste de Commode entre deux Tritons (restauration certaine). Helbig 553, dessin à la p. 432.

1. Leptis. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. *Mus. Alaoui*, XII, 18. — 2. Salone. Agram. AEM. IX, pl. 2. — 3. Péloponnèse. *Museo Naniano*, 221. — 4. *Ibid.* 222. — 5. Modène. Malmusi, *Museo lapid. Modenese* (1830), pl. 43. D. 843. — 6. Mantoue. Labus, II, 35. — 7. Louvre 2353.

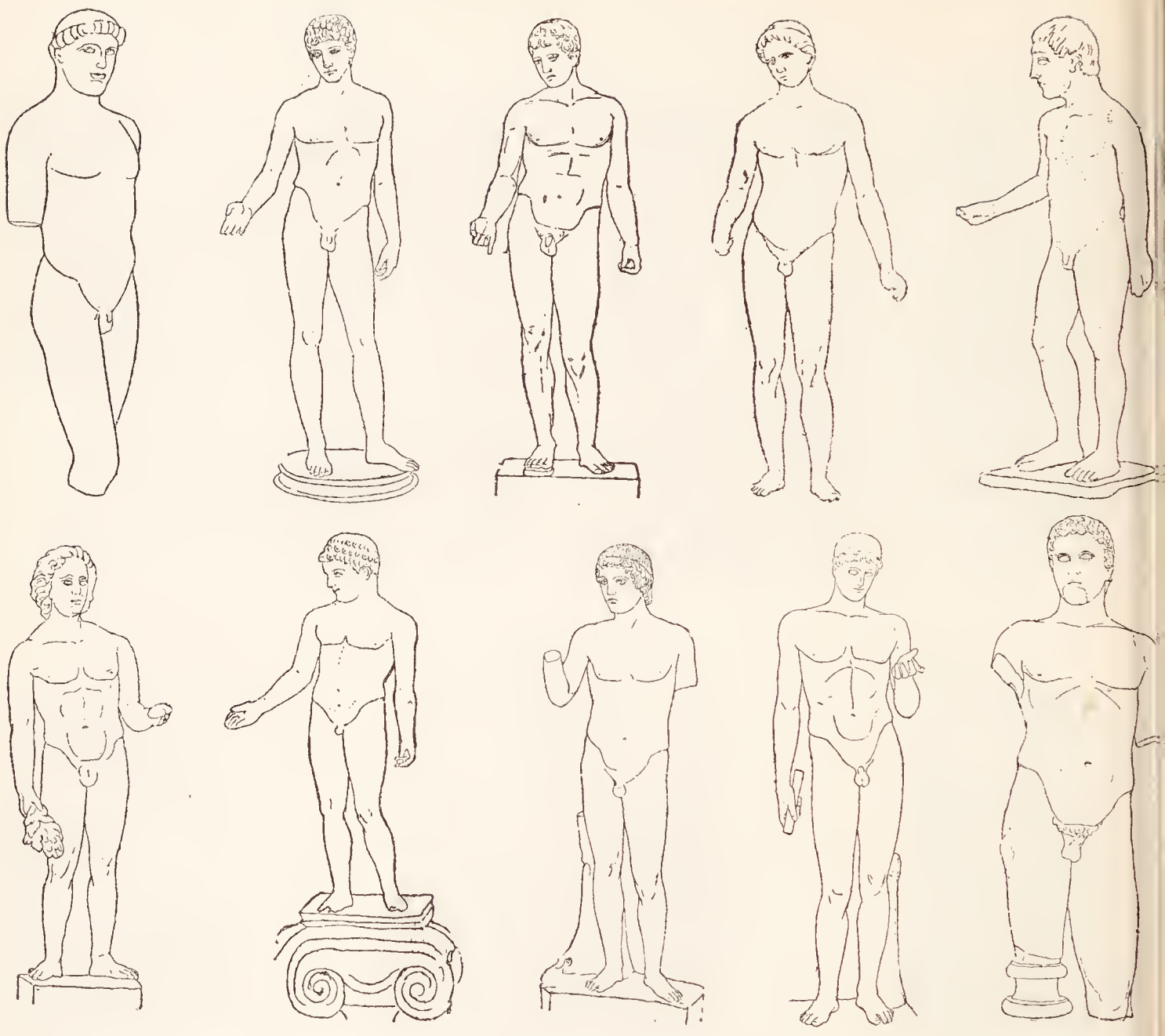




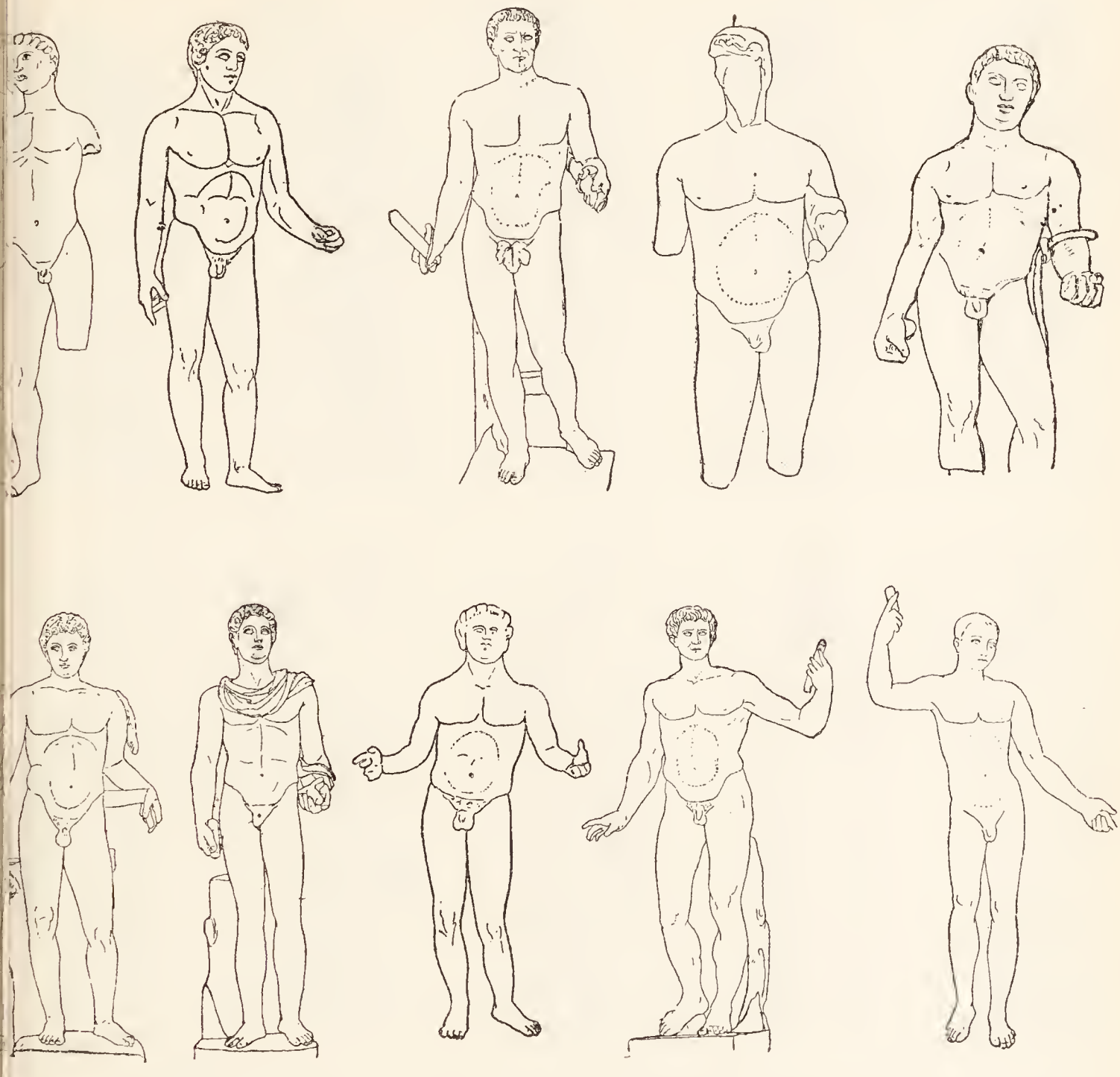
1. Éphèse. Londres. Wood, *Ephesus*, p. 75. — 2. Anc. coll. Garimberti. Cavall. I, 100 (avec une tête moderne ridicule qu'on a supprimée). — 3. Bologne. Gozzadini, *Studii archeologico-topografici sulla città di Bologna* (1868), p. 64. Phot. *Bonn. Stud.* pl. I, 1 (Rohden le dit à tort inédit). — 4. Athènes. Hübner, *Augustus* (Winckelmannsprogr. de 1868), pl. II, 2. CR. 1869, p. 130. — 5. Palazzo Colonna. Braun, *Antik. Marmorw.* pl. 10. MD. 1357. — 6. Cyrène. Brit. Mus. *Bonn. Stud.* pl. III, 2, p. 3.

1. Carnuntum. AEM. VIII, pl. 2. Dolichenus dans le registre supérieur. — 2. Athènes. AM. 1889, pl. 5. Cavv. 311. Personnification de l'Odyssée suivant Treu (Scylla). — 3. Ténos. *Exp. de Morée*, III, 18, 1. Trois autres anal. de Ténos, BCH. 1902, p. 410. — 4. Mantoue Labus, II, 40. D. 634. — 5. Timgad. Phot. comm. p. Cagnat. *Mus. de Timgad*, III, 3 (Lucius Verus). — 6. Leptis minor. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. *Mus. Alaoui*, XII, 19.

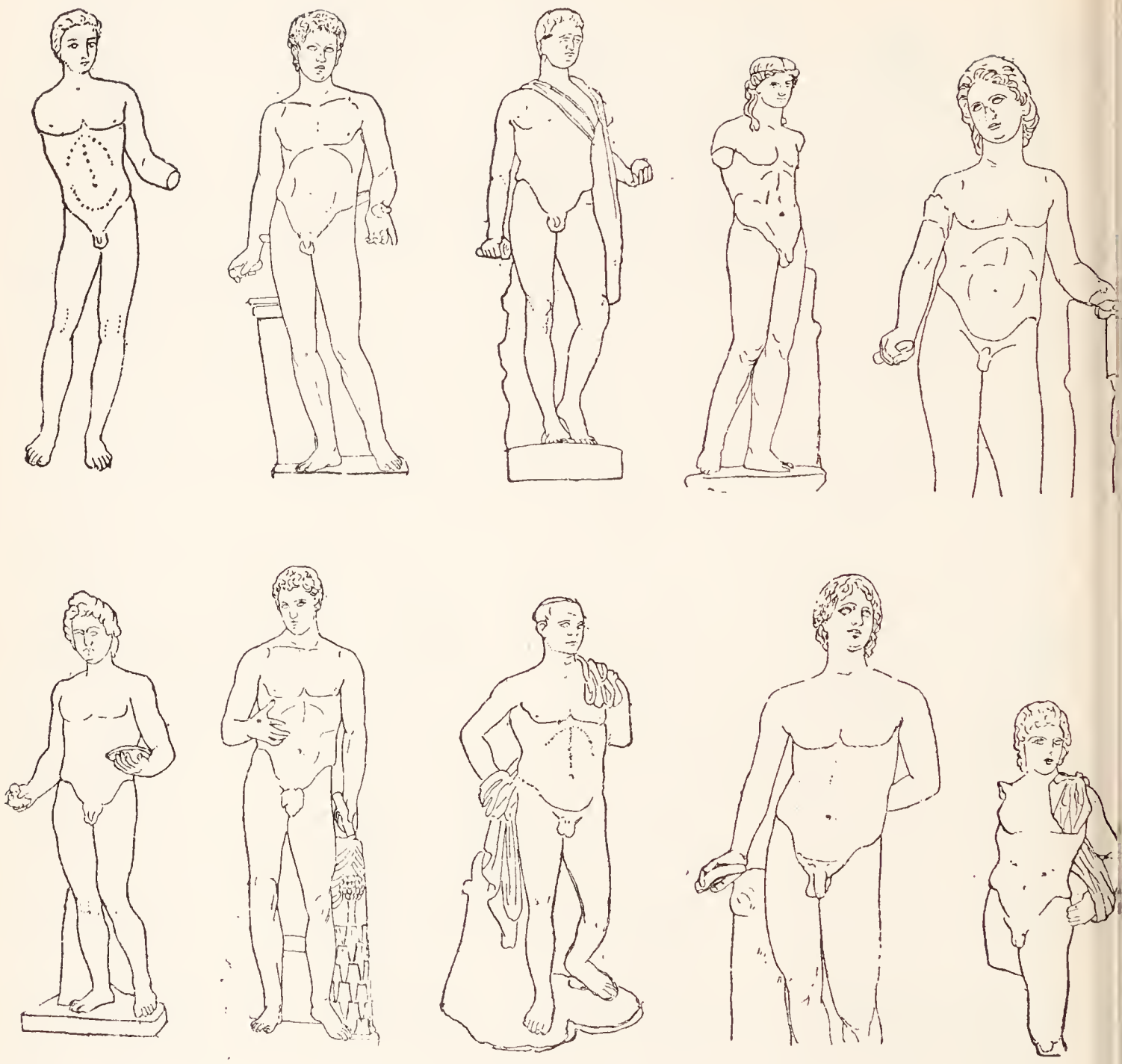
1. Mégare. Athènes. Phot. comm. p. Fossey. — 2. Leyde. Janssen, *Belden*, 14. Reyns, *Icones*, 24. — 3. Zian (Tunisie). Louvre. Dessin. — 4. Aspendos. Lanckoronski, *Villes de Pamphylie*, I, p. 100, fig. 72. — 5. Pal. Colonna. Braun, *Antike Marmorw.* II, 9. MD. 1355. — 6. Syracuse. Serradifalco, *Sicilia*, IV, 30, 3. — 7. Athènes. AM, 1889 (XIV), pl. 5. Suivant Treu, *Iliade* personnifiée (cf. 586, 2).



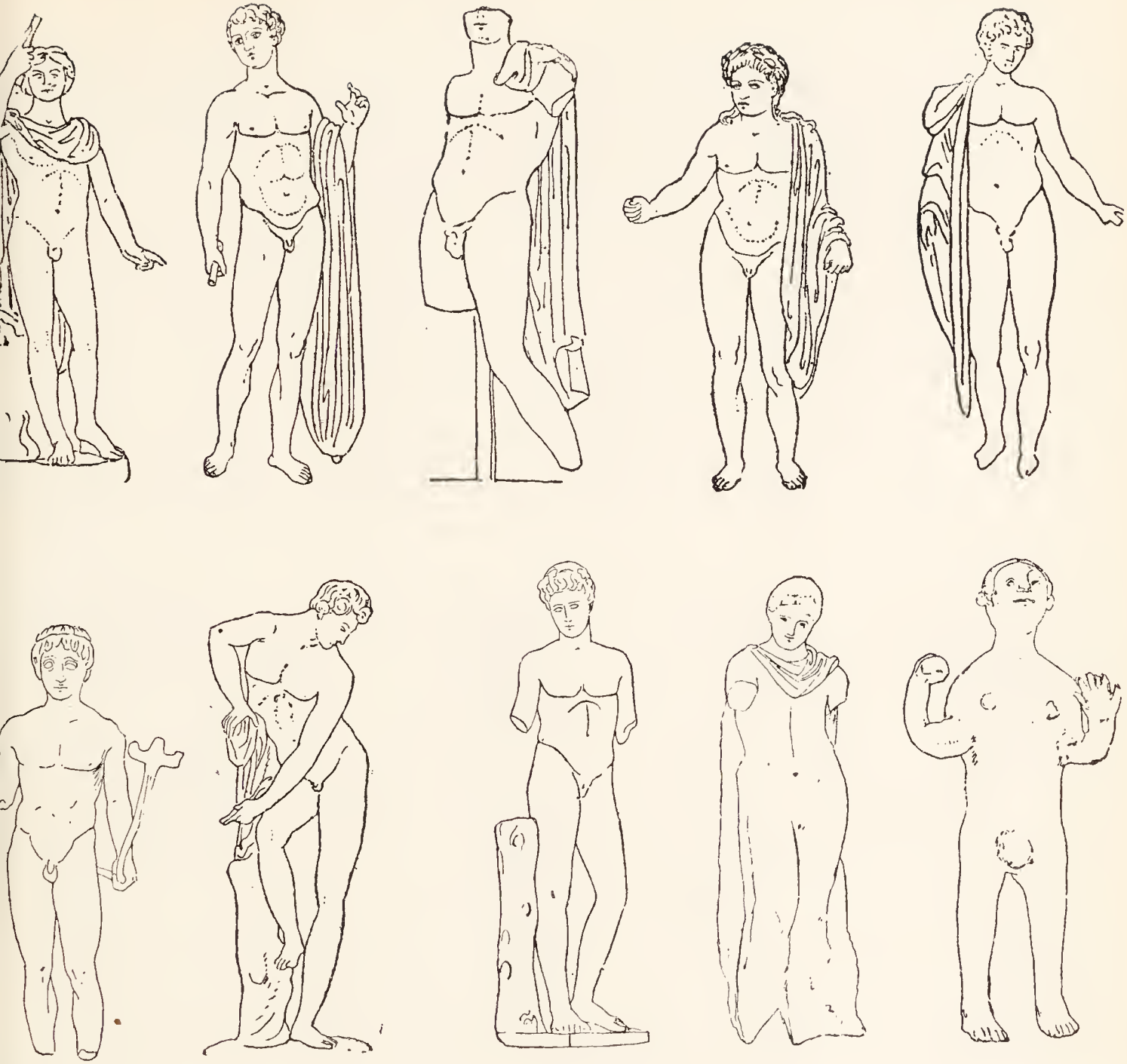
1. Athènes. Collignon, t. I, fig. 191. AM. V, pl. 1 (avec tête n'appartenant pas). Ἐφημ ἀρχ. 1888, pl. 3 (la vraie tête seule). Lechat, *Sc.* p. 453. — 2. B. gr. nat. Pesaro (1530) *Idolino* de Florence. Collignon, I, fig. 217. Alinari 2542. Mal dans Clarac, p. 380, 7 R — 3. B. Louvre. Rd. 183. Furtw. *Mast.* pl. 13. — 4. B. Fionie. Engelhardt, *Objets d'ar du premier âge du fer*, p. 73, fig. 1. — 5. B. Norcia. *Notizie d. Scavi*, 1878, pl. I, p. 22 — 6. B. Anc. coll. Gréau. HG. I, 734. *Gaz. arch.* 1880, pl. 34. Dit aussi « devin héroïque et Alexandre. — 7. B. Ermitage. CR. *Atlas*, 1877, pl. III, 18. Sommet de candélabre — 8. Athènes. *Jahrb. d. Inst.* 1893, pl. 4, p. 224. Prêt. Splanchnoptes. — 9. Rome (1769). Villa Albani. Prêt. Oreste. Signé de Stéphanos, se disant élève de Pasitélès AZ. 1878, pl. 15. Lœwy 374. FW. 225. Helb. 738. — 10. Coll. Monteverde à Rome A. 135.



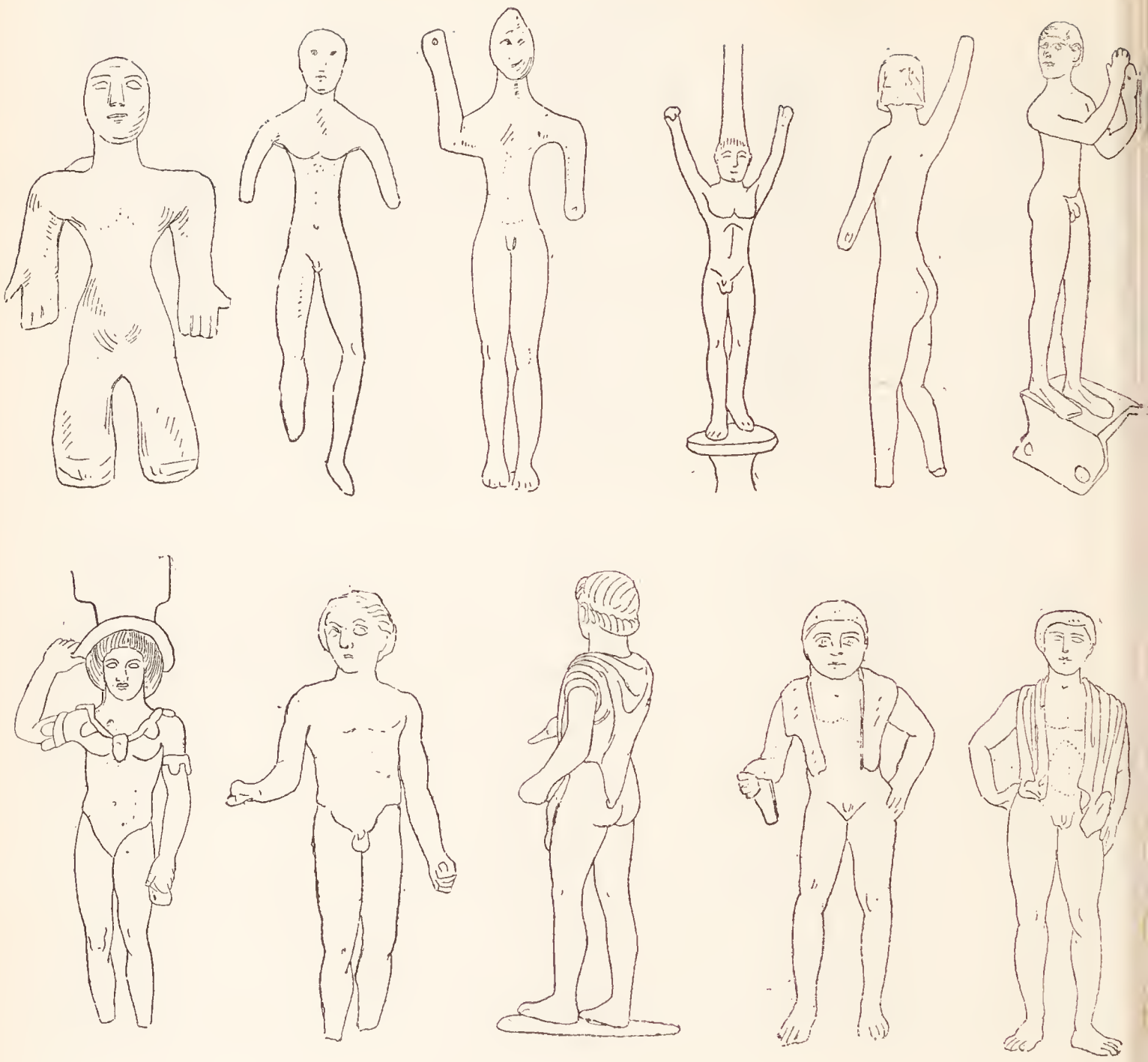
1. Gr. br. Sélinonte. Orig. disparu. A. 569. ve siècle av. J.-C.? — 2. B. Thessalie. Coll. euss à Vienne. AEM. III, pl. 7. — 3. Anc. coll. Cappelli à Florence. Vendu. Phot. mm. p. Villefosse. Agrippa? — 4. *Olympia*, III, pl. 57. — 5. Vérone, A. 7. — 6. Man- ue. A. 25. D. 876. — 7. Pal. Mattei à Rome. A. 120. D. 1058. — 8. B. Angleur (Bel- que). Liége. Phot. — 9. Pal. Giustiniani à Rome. *Coll. Giust.* I, 96. MD. 1044. — . B. Caylus, IV, 78, 4.



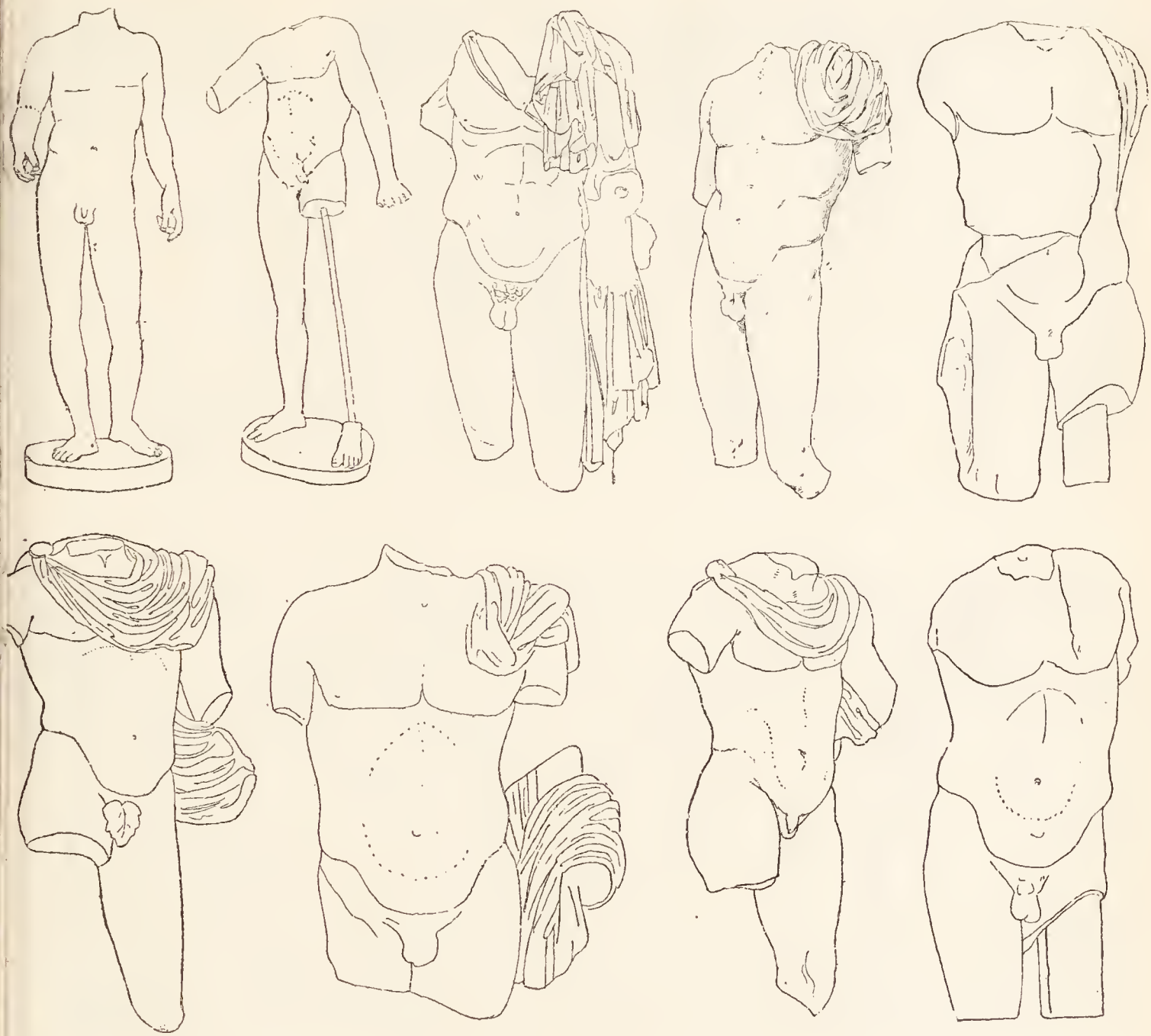
1. B. Champagne. Caylus, VI, 39, 1. — 2. Catajo. A. 59. Peut-être identique au Dio
nysos du Belvédère, qui a disparu. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 36; 1892, p. 95. — 3. Berli
515. — 4. Palerme. A. 559. Statuette. — 5. Borghèse. A. 491. Tête étrangère au corps
— 6. Berlin 521. — 7. Capitole. A. 446. B. dr. bas des j. et tronc d'a. mod. — 8. Délos
Athènes. BCH. 1895, p. 482. Sylla ou roi grec? — 9. Florence (Corsini). A. 327. Tête
étrangère. — 10. Berlin 201.



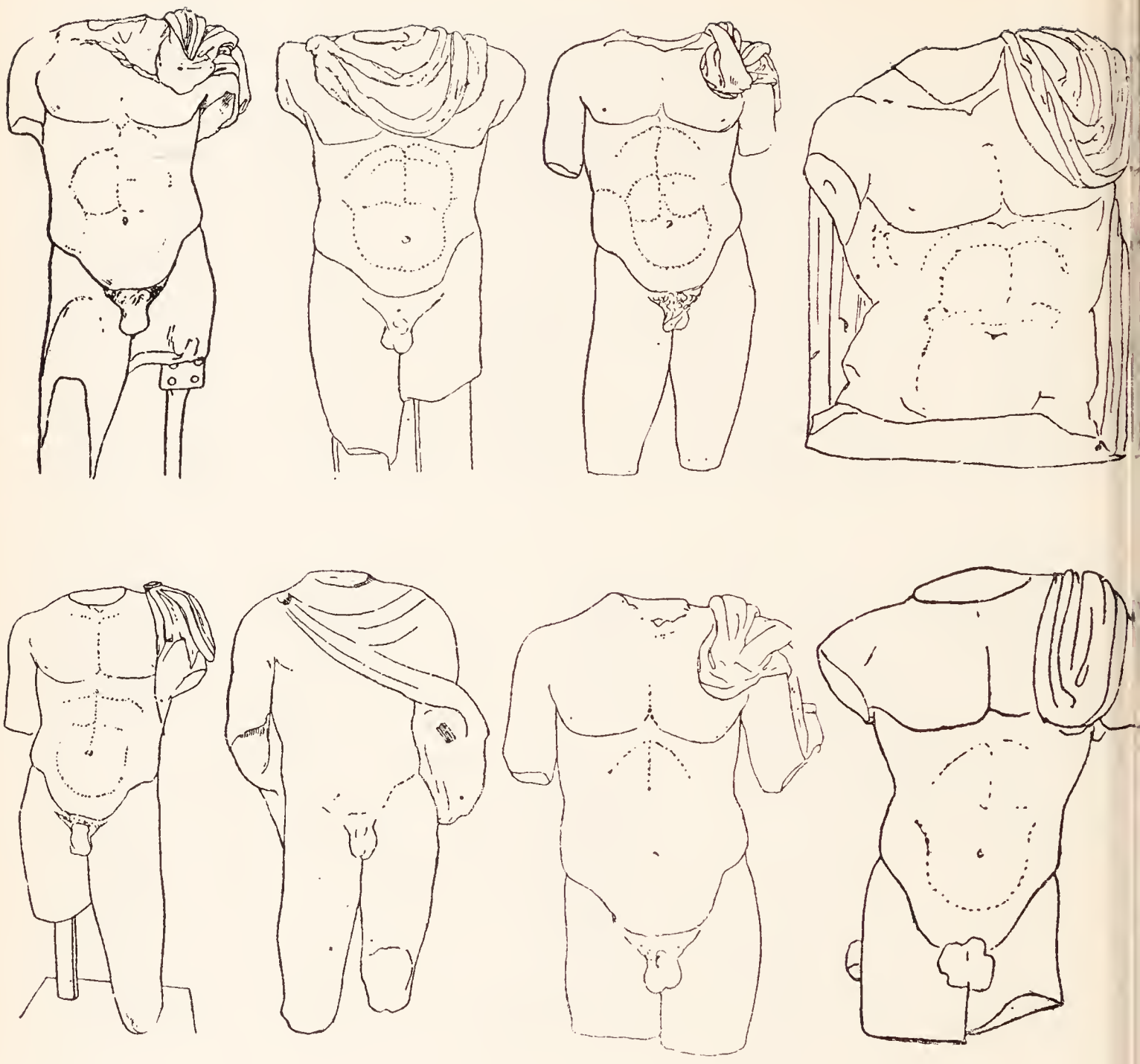
1. Dresde. Phot. comm. p. Treu. Hettner 53. Torse seul antique. — 2. B. *Ant. expl.* II, 153. — 3. Italica. Séville. Phot. comm. p. Bonsor. Trajan. A. 1822. — 4. B. *Ant. xpl.* III, 155, 2. — 5. B. Bavai. Anc. cab. Carlier. Du Bast, 1er *Suppl.* pl. II, 11, p. 52. — 6. B. Dodone. Athènes. Carap. XIV, 3. AM. 1906, pl. 22. — 7. B. Nîmes. Caylus, , 58, 2. Suspect malgré l'affirmation de Caylus. — 8. Palerme. A. 751. — 9. Rhénée. Statue inachevée. JHS. XI, p. 136. — 10. B. Gulina (Espagne). *Bull. monum.* 1890, l. à la p. 53. P. Paris, *Espagne*, II, p. 156. Art ibérique.



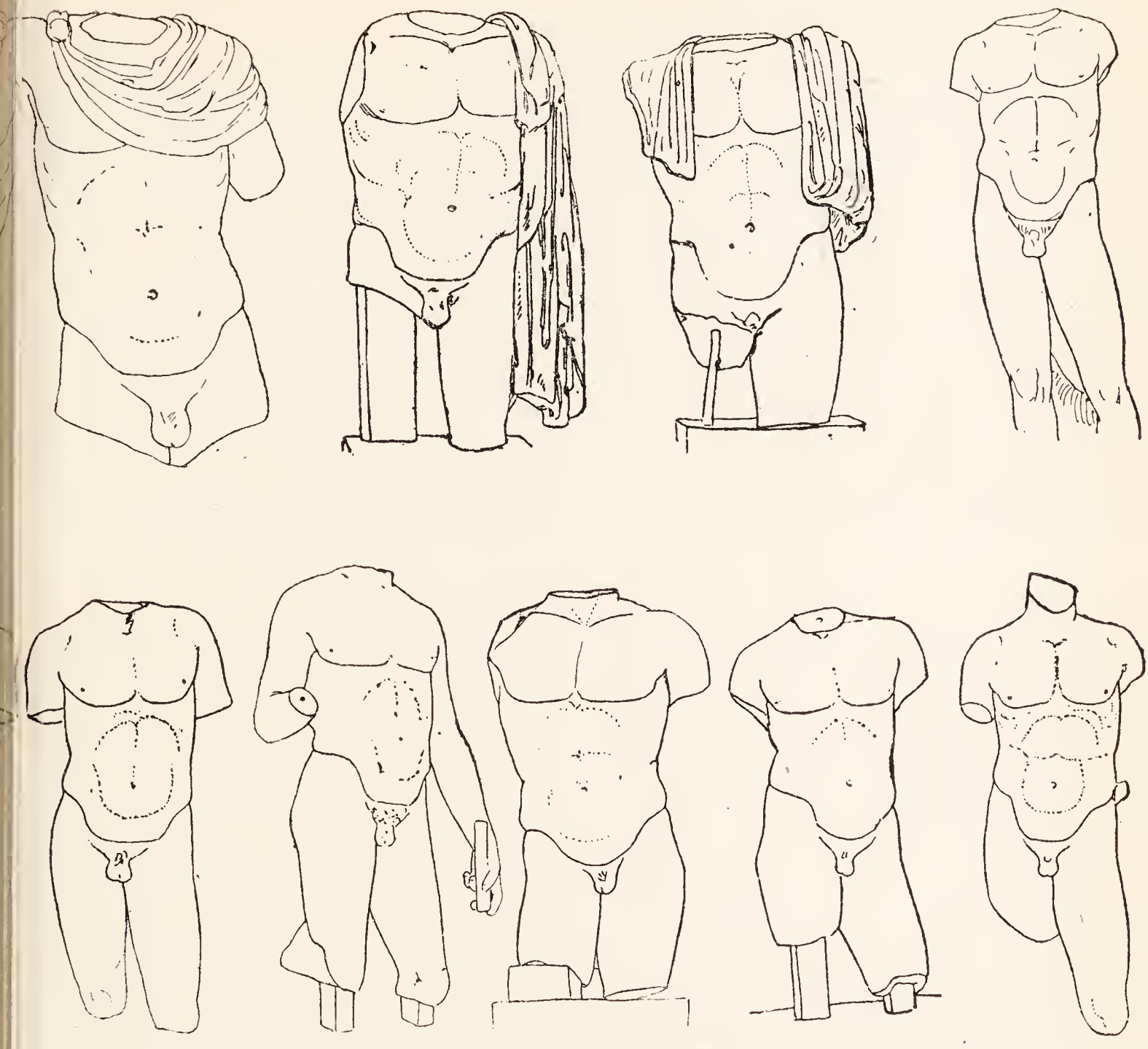
1. B. Louvre. Rd. 211. — 2. B. Louvre. Rd. 214. — 3. Louvre. Rd. 82. — 4. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 96, nº 99. Petit Palais. Pied de candélabre. — 5. B. Dodone. Athènes. Carap. XIII, 4. — 6. B. *Olympia*, IV, pl. XXVII, 616. Perrot, VIII, p. 695. — 7. B. Gerhard. *Etrusk. Spieg.* I, 117. Support de miroir. — 8. B. Dodone. Athènes. Carap. XIV, 4. — 9. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 83, nº 88. — 10. B. Louvre. Rd. 165. — 11. B. Louvre. Rd. 294.



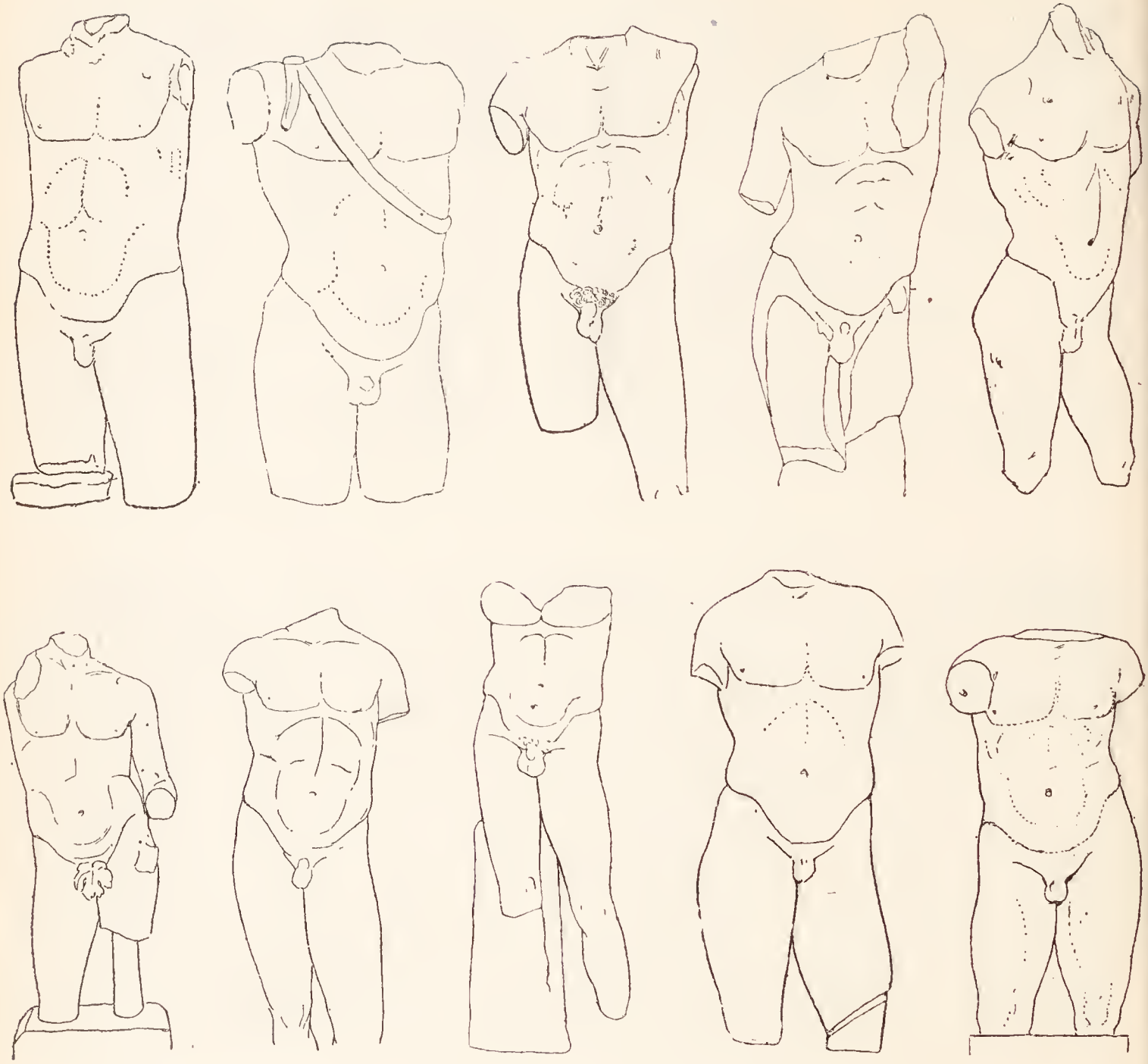
1. B. gr. nat. Salamine (dans la mer). Coll. Sabouroff. Berlin 1. *Coll. Sabouroff*, pl. 8-11. — 2. Anc. Coll. Somzée à Bruxelles. Phot. — 3. Naples. A. 531. R. 1103. — 4. *Mus. de Cherchell*, XII, 1. — 5. Syracuse. A. 754. — 6. Italica. Séville. *Mus. Español*, t. IX, pl. à la p. 137, n° 2. A. 1813. — 7. *Olymp.* III, 62, 2. — 8. Vérone. Maffei, *Mus. Veron.* 167, 5. Héraklès. — 9. Mélos. Athènes. A. 715.



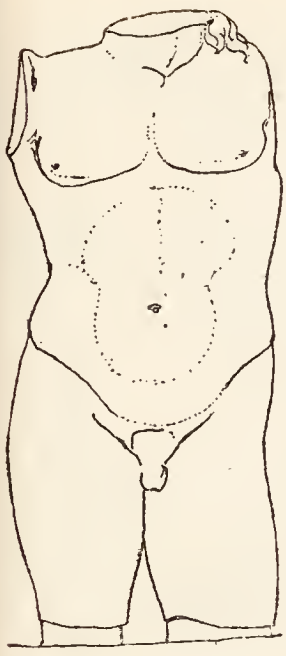
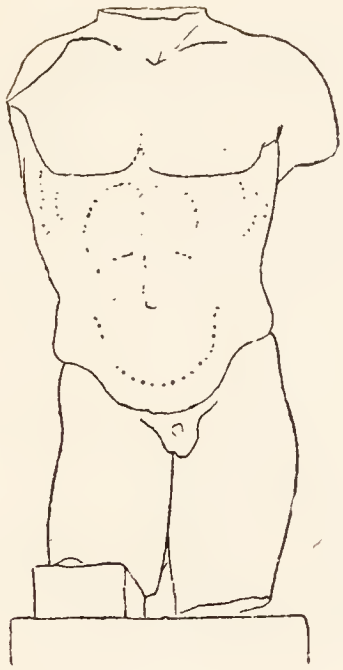
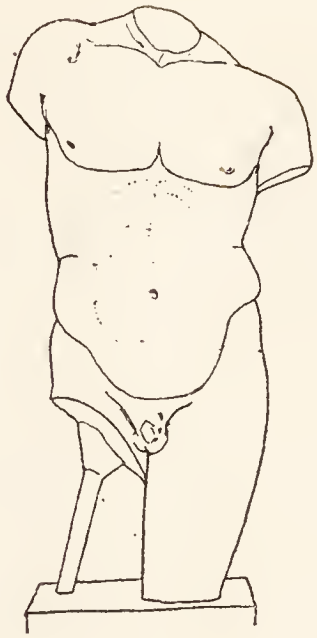
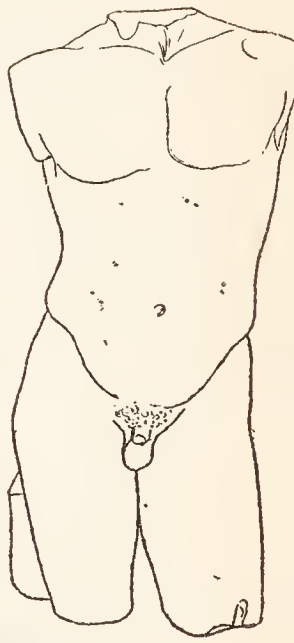
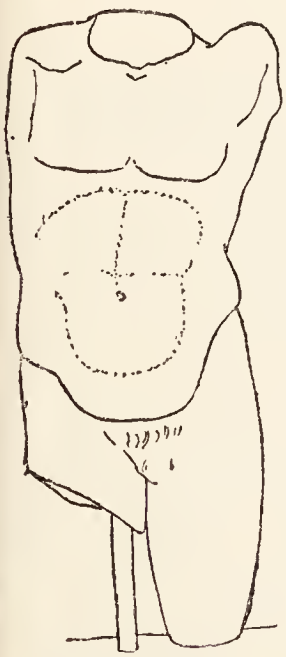
1. Louvre 1392. Giraudon 1291. Prét. Arès. — 2. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 3. Louvre 2951. Giraudon 1292. — 4. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* II, 3. Torse d'empereur. — 5. Luxembourg (jardins du). Louvre 1966. Giraudon 1289. — 6. Mus. d'Odessa. Phot. — 7. Sciarra. Somzée à Bruxelles (Furtw. pl. 8), puis vente Pozzi (juin 1919), pl. à la p. 24 du *Catalogue*. — 8. Valence. Laborde, *Espagne*, I, 99 D.

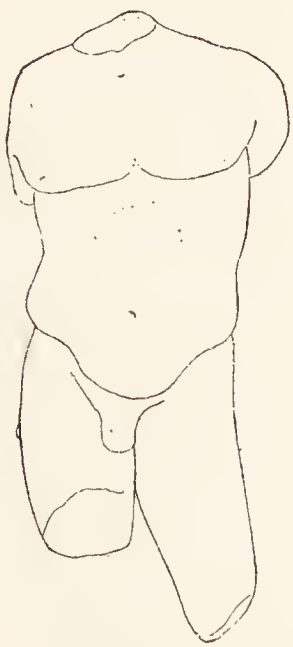
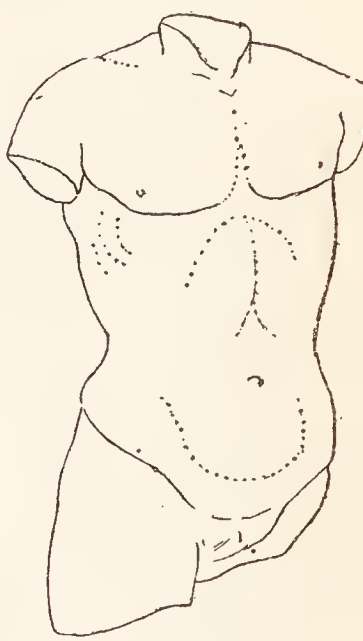


1. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 2. Carthage. Louvre Statuette. — 3. Campana (portait une tête de Poseidon). Louvre. Froehner 54. Dessin. — 4. Parme. A. 76. D. 891. — 5. Orope. Phot. Inst. all. (Orope 26). — 6. Ludovisi. Somzée à Bruxelles, puis Warocqué 144. Phot. Hermès avec caducée? — 7. Pézenas. Louvre. Grivaud, *Rec.* XXXII, 1. Michon, *Stat. antiq.* (1901), p. 28. — 8. Somzée à Bruxelles. Vendu. — 9. Eubée. Phot. Inst. all. (Eubée 5). Vischer, *Kl. Schr.* I. 603.

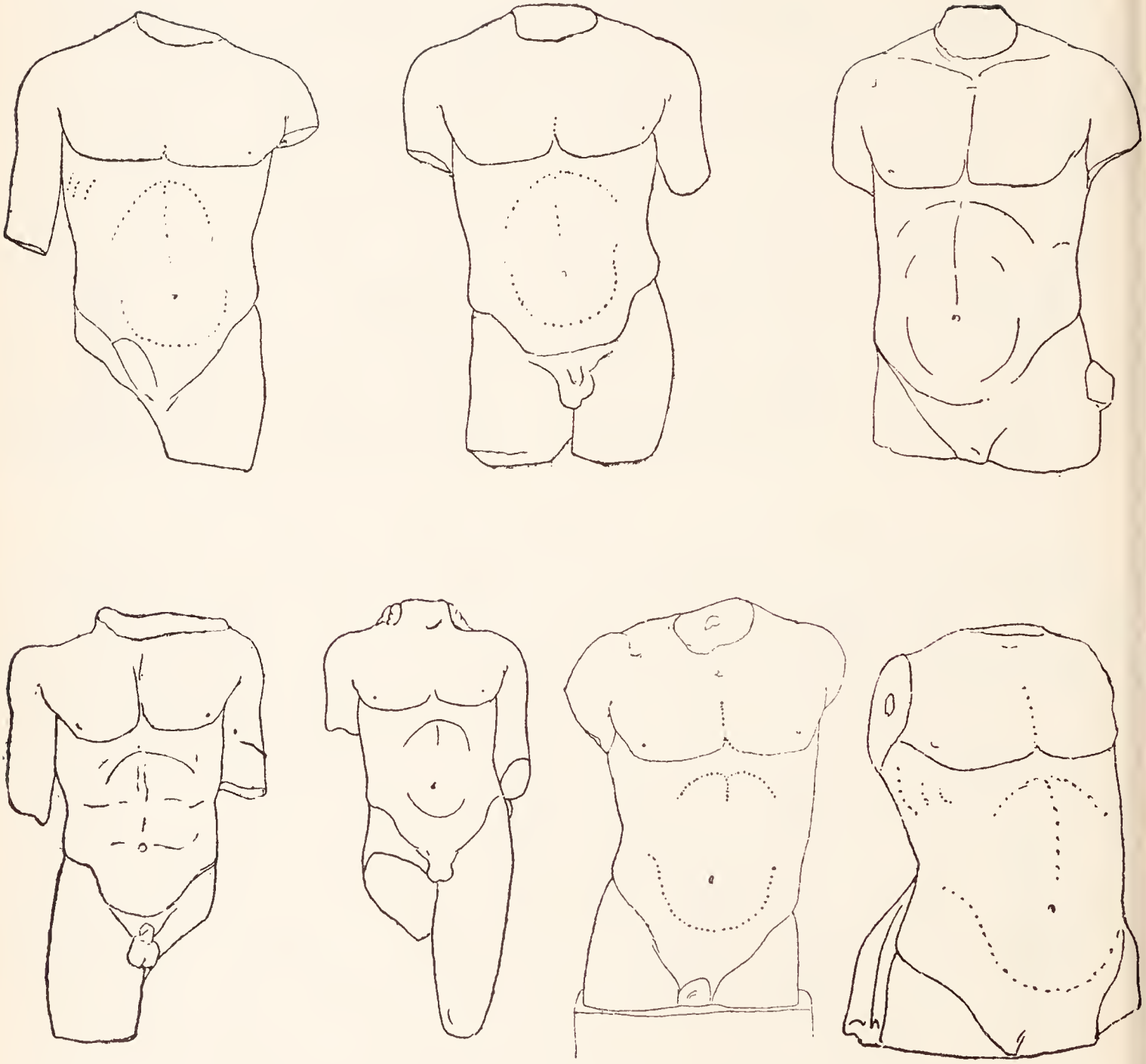


1. Alexandrie. Phot. Botti. — 2. Antinoé. *Exp. d'Egypte. Antiq.* t. IV, 59. Antinoüs? — 3. École des Beaux-Arts. Envoyé de Rome par Ingres. Giraudon 1297. — 4. Naples. A. 768. R. 491. Réplique de l'Apollon sauroctone. — 5. Athènes. Berlin 519. — 6. Vatican. *Bull. comun.* 1892, pl. 12. Satyre. — 7. Parme. A. 75. D. 886. Queue au dos. — 8. Barcola. Trieste. A. 589. — 9. Louvre 1662. — 10. Louvre 1963. Enfant.

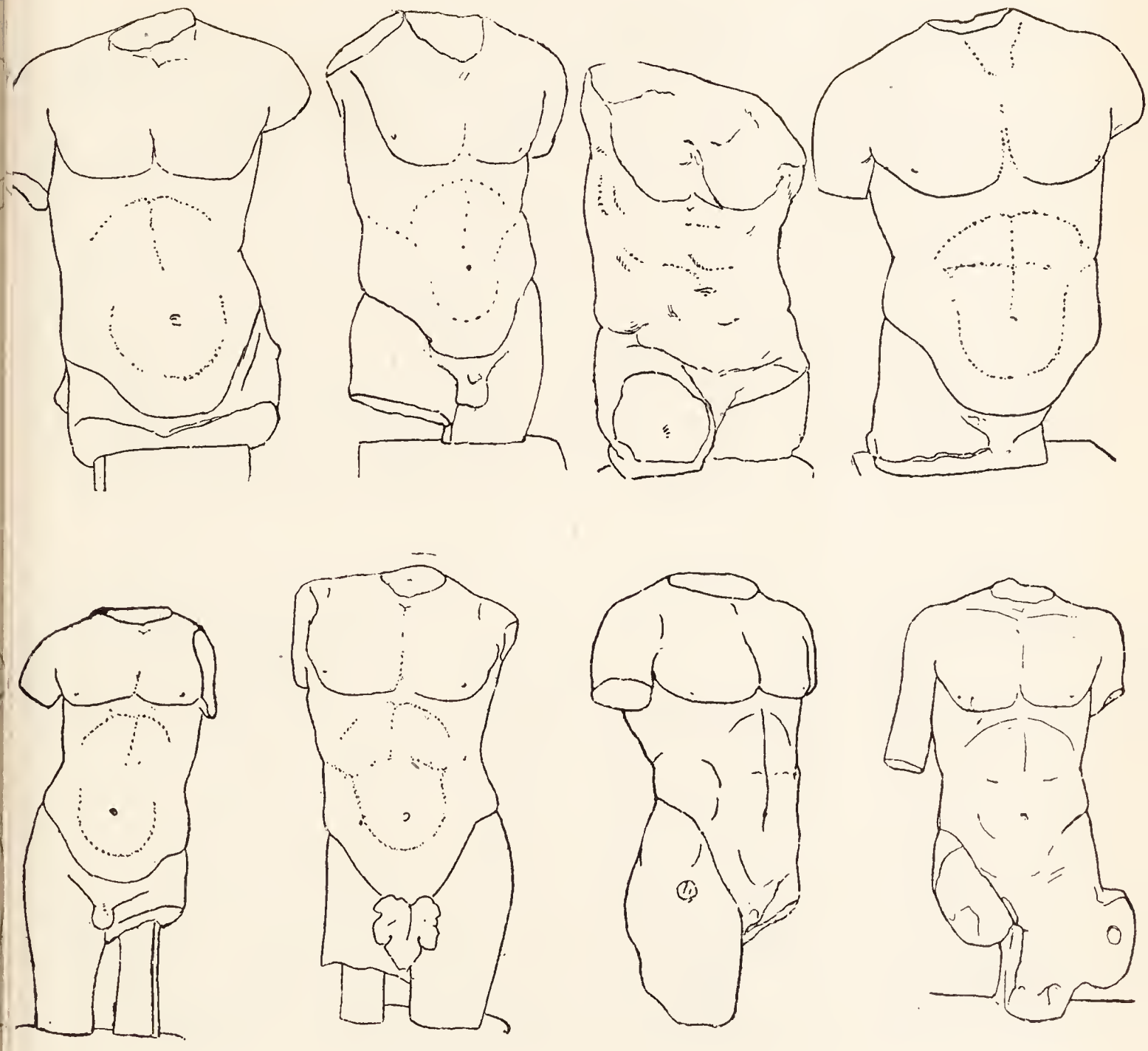






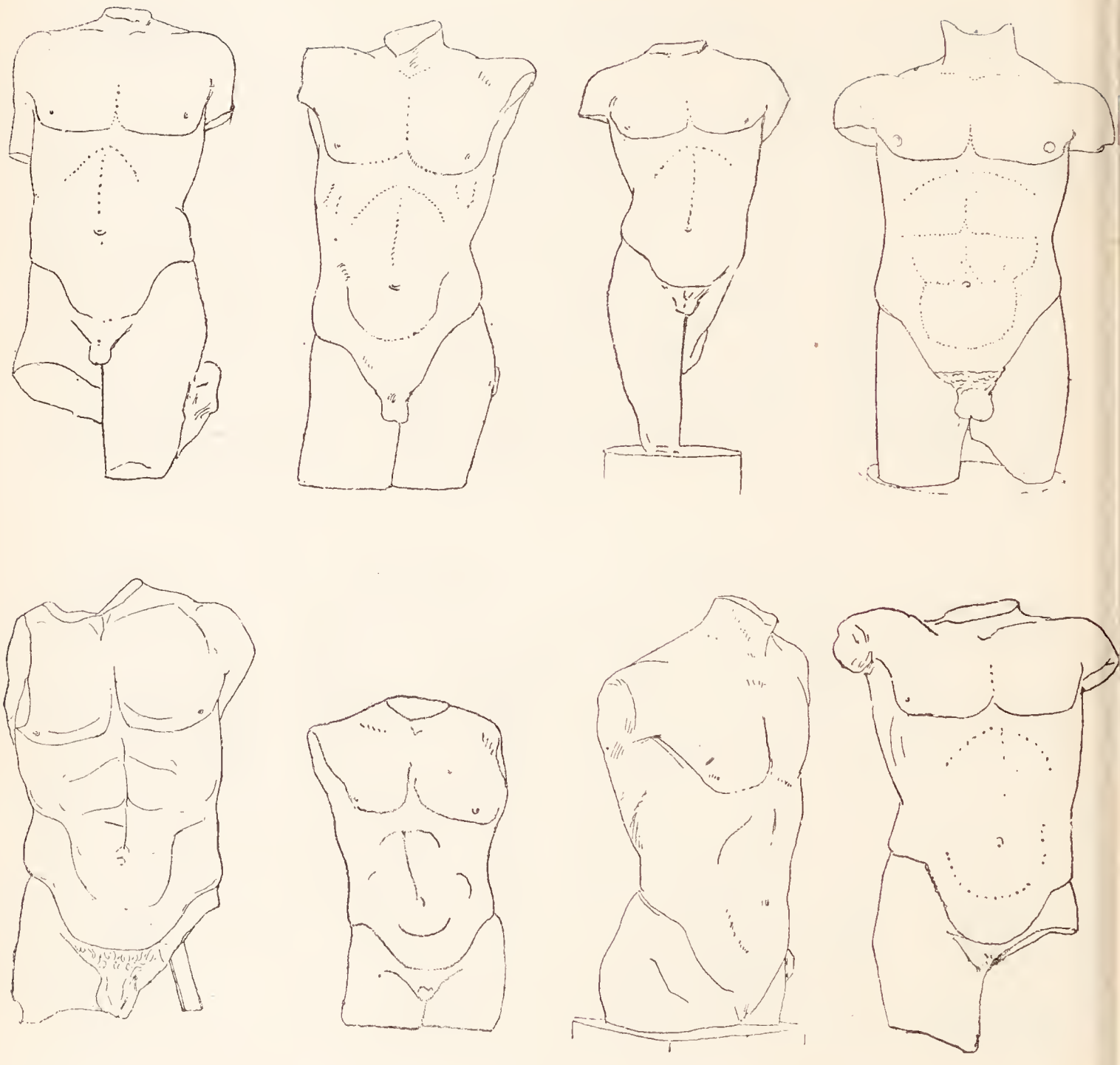
1. Louvre 2201. — 2. Louvre 1930. — 3. Louvre 3009. — 4. Rome. Louvre 2975. Giraudon 1290. — 5. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 6. Milet. Louvre. Rayet et Thomas, *Milet*, XX, 2. Girauden 1286. — 7. *Olymp.* III, 62, 1. — 8. *Marm. Oxon.* 37. Mich. *Oxf.* 52.



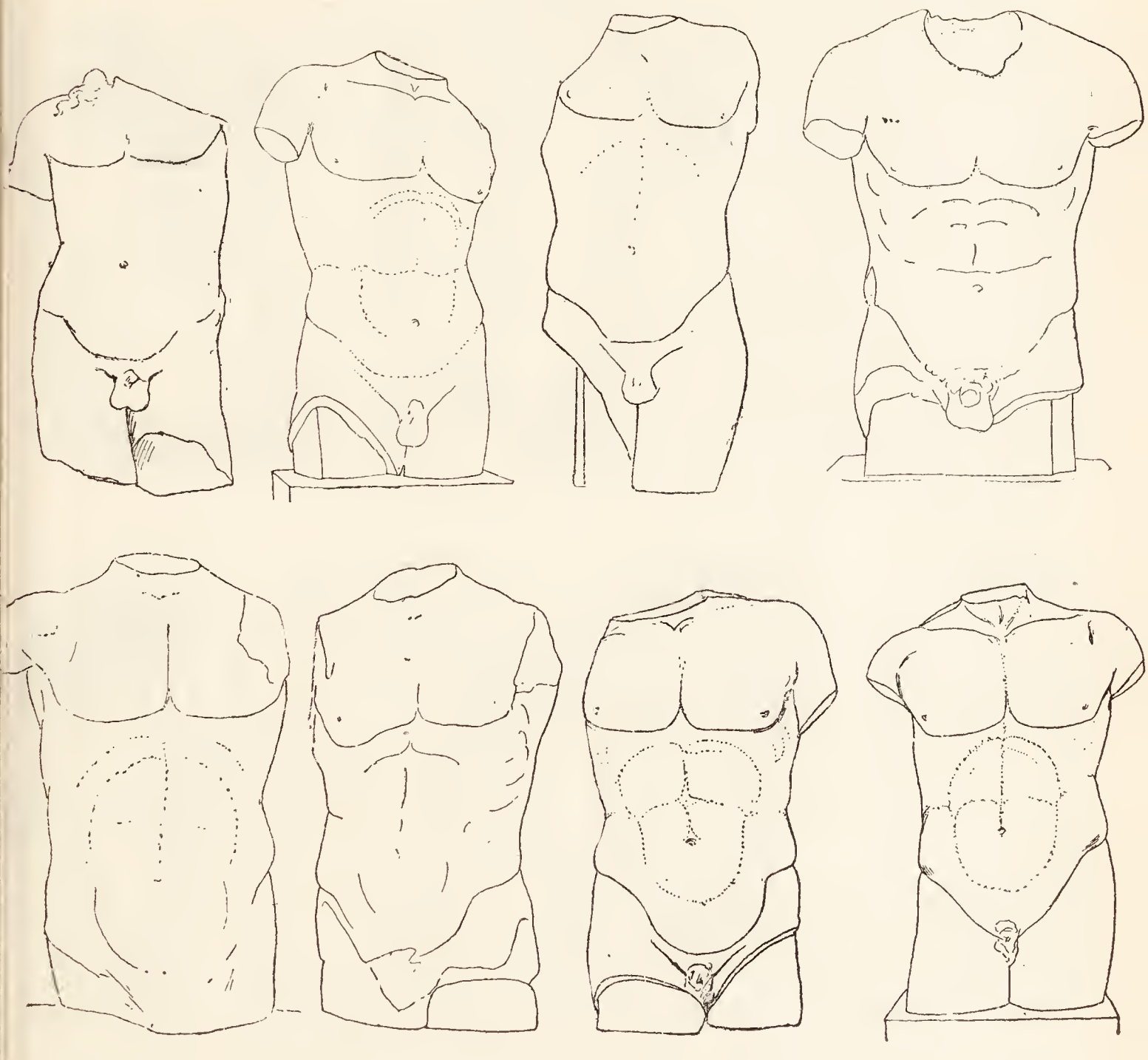
1. *Olymp.* III, 56, 2. — 2. *Olymp.* III, 56, 1. — 3. Palerme. A. 550. — 4. Sparte. AZ. 1878, pl. XVI, 2, p. 126. Réplique de la fig. de Stéphanos? — 5. Corfou. A. 605. Statuette d'Éros? — 6. Toulouse. Phot. Éros? — 7. Gabies. Louvre 1677. Empereur?



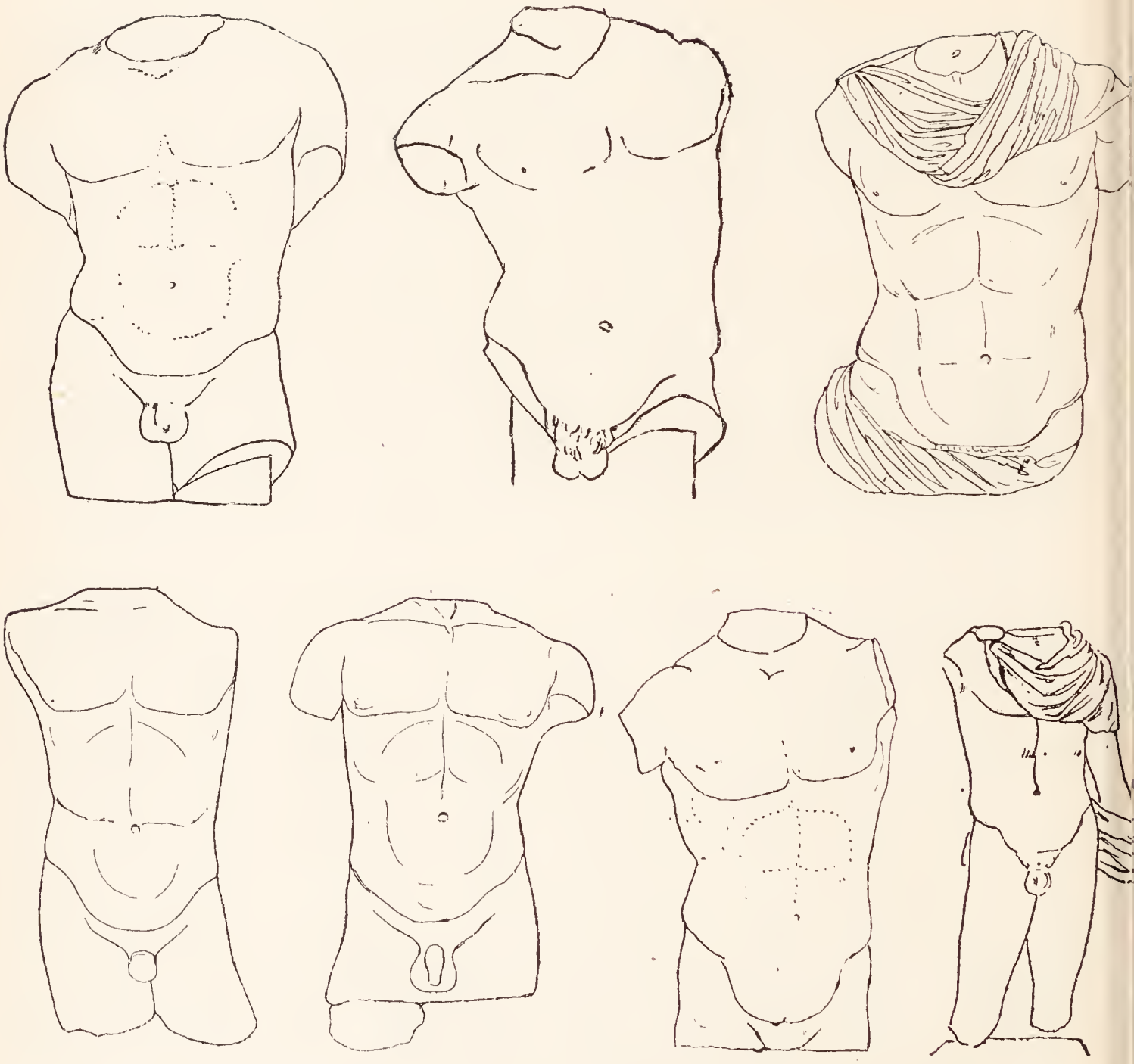
1. Torlonia 38. — 2. Torlonia 37. AZ. 1879, p. 64. Athlète? — 3. Torlonia 7. Héraklès? — 4. Torlonia 5. — 5. Torlonia 3. — 6. Torlonia 2. — 7. Trèves. E. 4972. Hettner, p. 238, nº 692. Athlète? — 8. Vérone. A. 4.



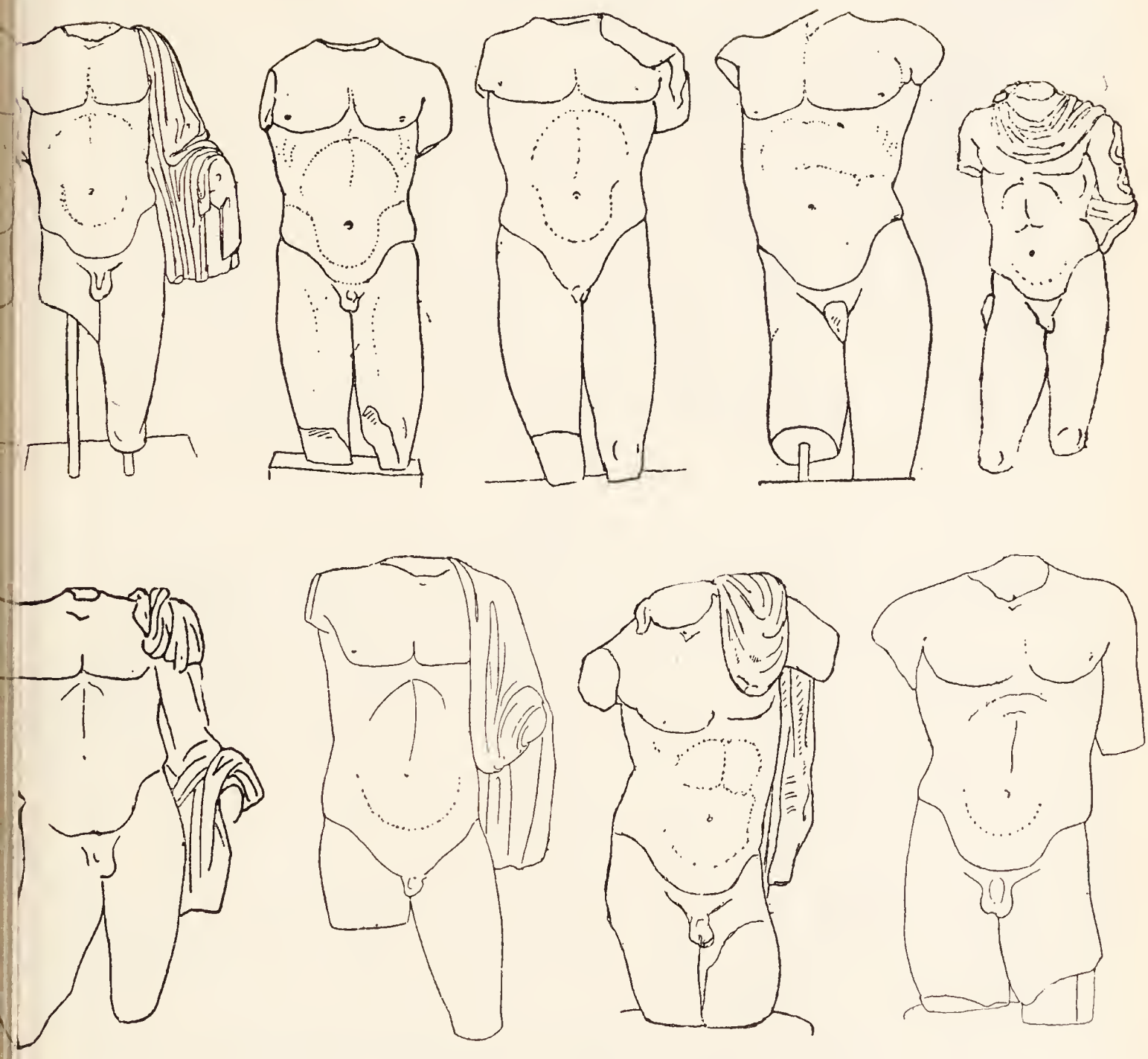
1. Berlin 509. AZ. 1878, pl. 14. Répl. de la fig. de Stéphanos? — 2. Berlin 514. — 3. Dresde. Phot. comm. p. Treu. Statuette. Hettner 82. — 4. Gr. br. Florence. *Jahrb. d. Inst.* 1892, p. 132. — 5. Basalte vert. Florence (Uffizi). A. 94. — 6. Vienne (Isère). Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.* p. 154. — 7. Berlin 516. — 8. Italica. Séville. Phot. comm. p. Bonsor.



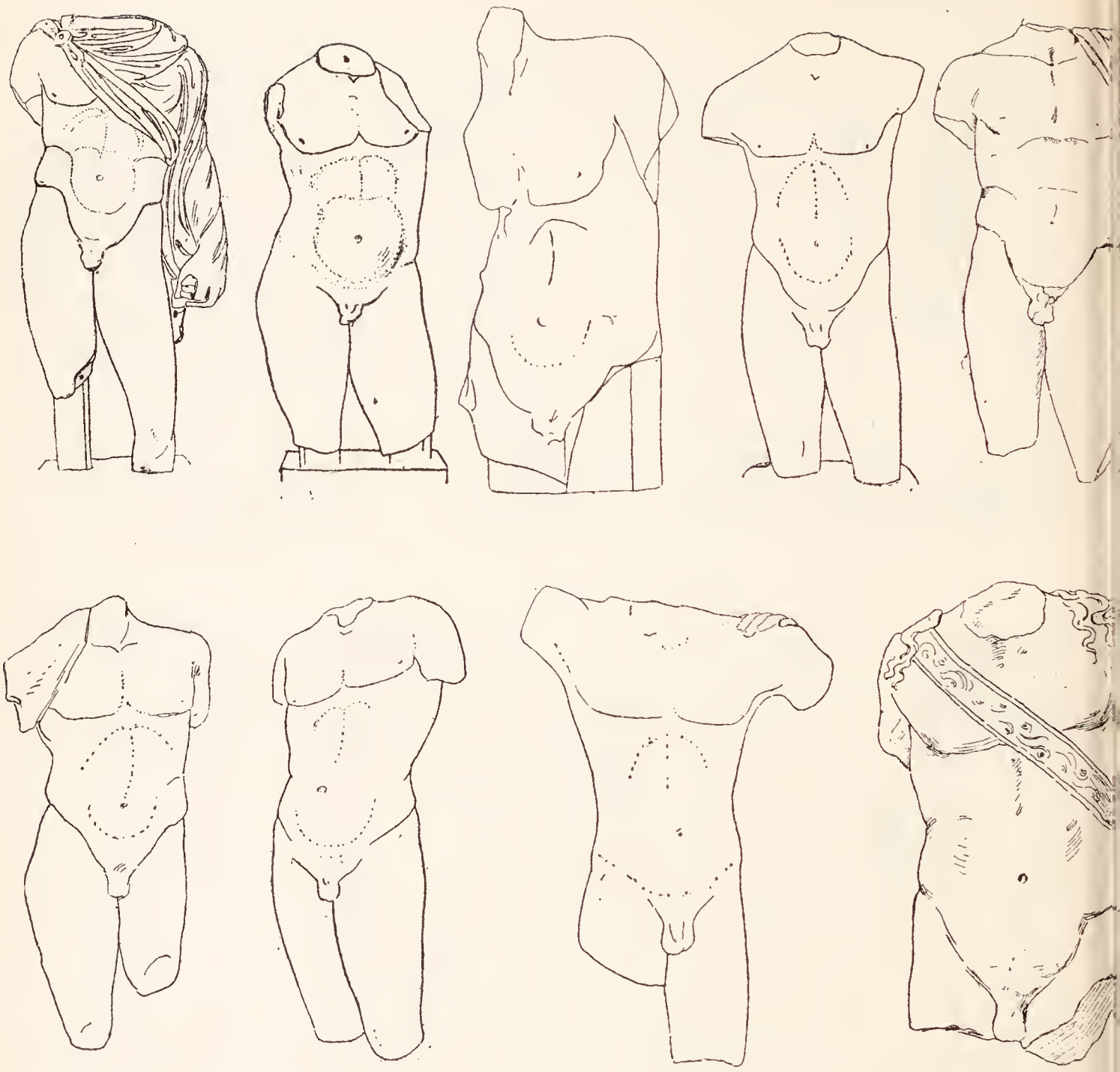
1. *Mus. de Lambèse*, IV, 1. — 2. Louvre 2933. Dionysos? — 3. Louvre 2114. — 4. Rome (Mus. des Thermes). *Mon. antich.* VII, 12. Thésée, fragment d'un groupe. — 5. Louvre. Athlète? — 6. Trieste. A. 580. Athlète? — 7. Louvre. Zeus? — 8. Louvre Dionysos?



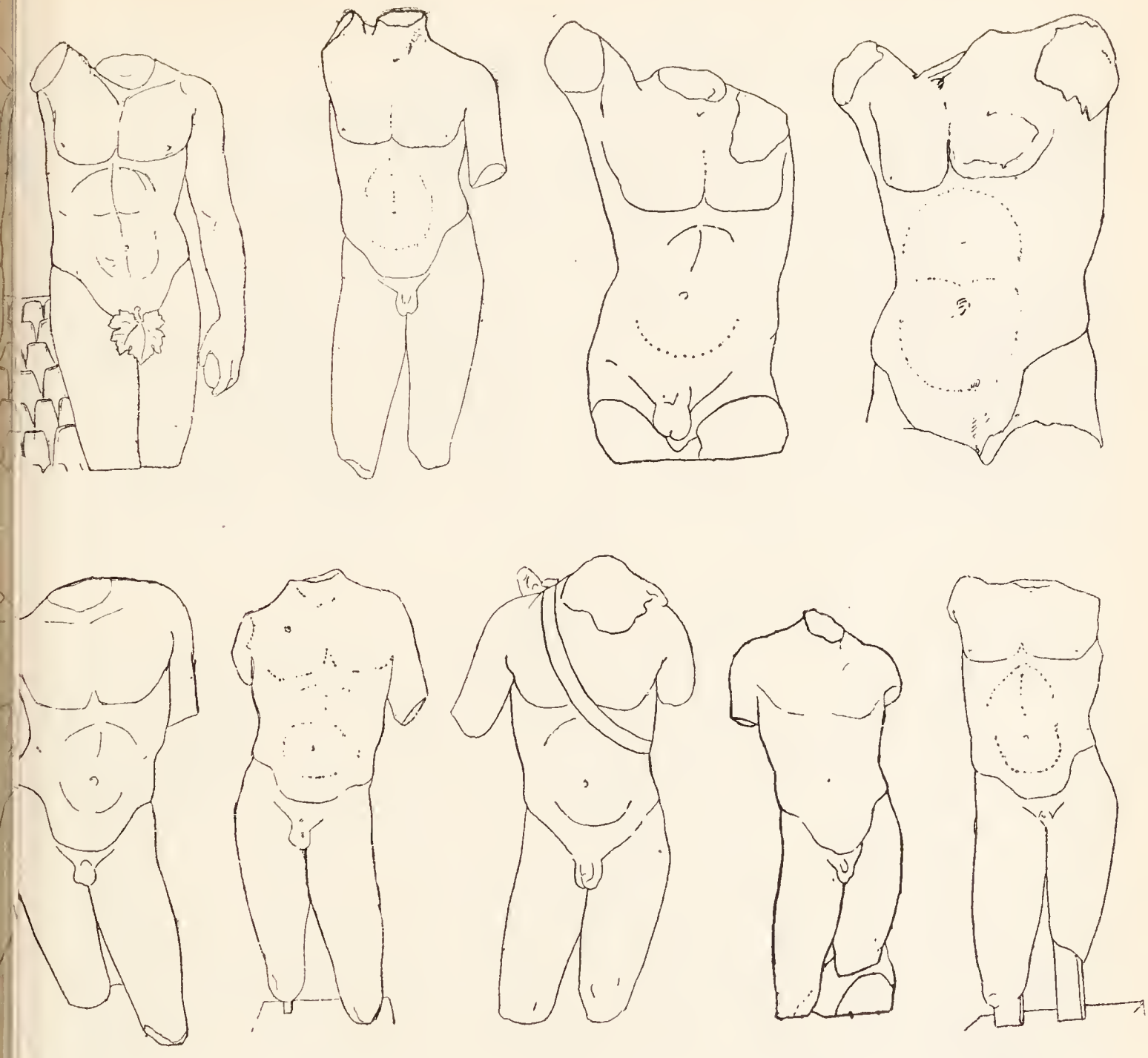
1. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 2. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 3. Coll. Monteverde à Rome. A. 144. — 4. Coll. Monteverde à Rome. A. 143. — 5. Coll. Monteverde à Rome. A. 142. — 6. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* II, 2. — 7. Rome. Morillon près Genève, puis mus. Genève. *Arch. Anz.* 1895, p. 51. MD. 1059.



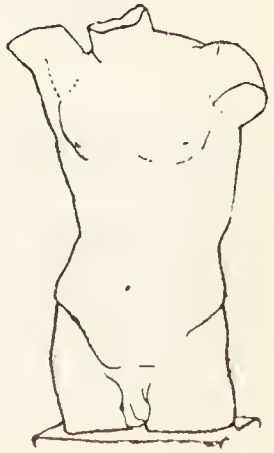
1. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 2. Louvre. Dessin. — 3. Louvre. Statuette. Dessin. — 4. Louvre 557. — 5. Berlin 197. — 6. Italica. Séville. Dessin de Bonsor. A. 1823. — 7. Pierre. Ladenburg, *Bonn. Jahrb.* XLIV, pl. II, *b* 5, p. 29. Hermès? — 8. Torlonia 8. — 9. Würzbourg. A. 885. Statuette d'Apollon.

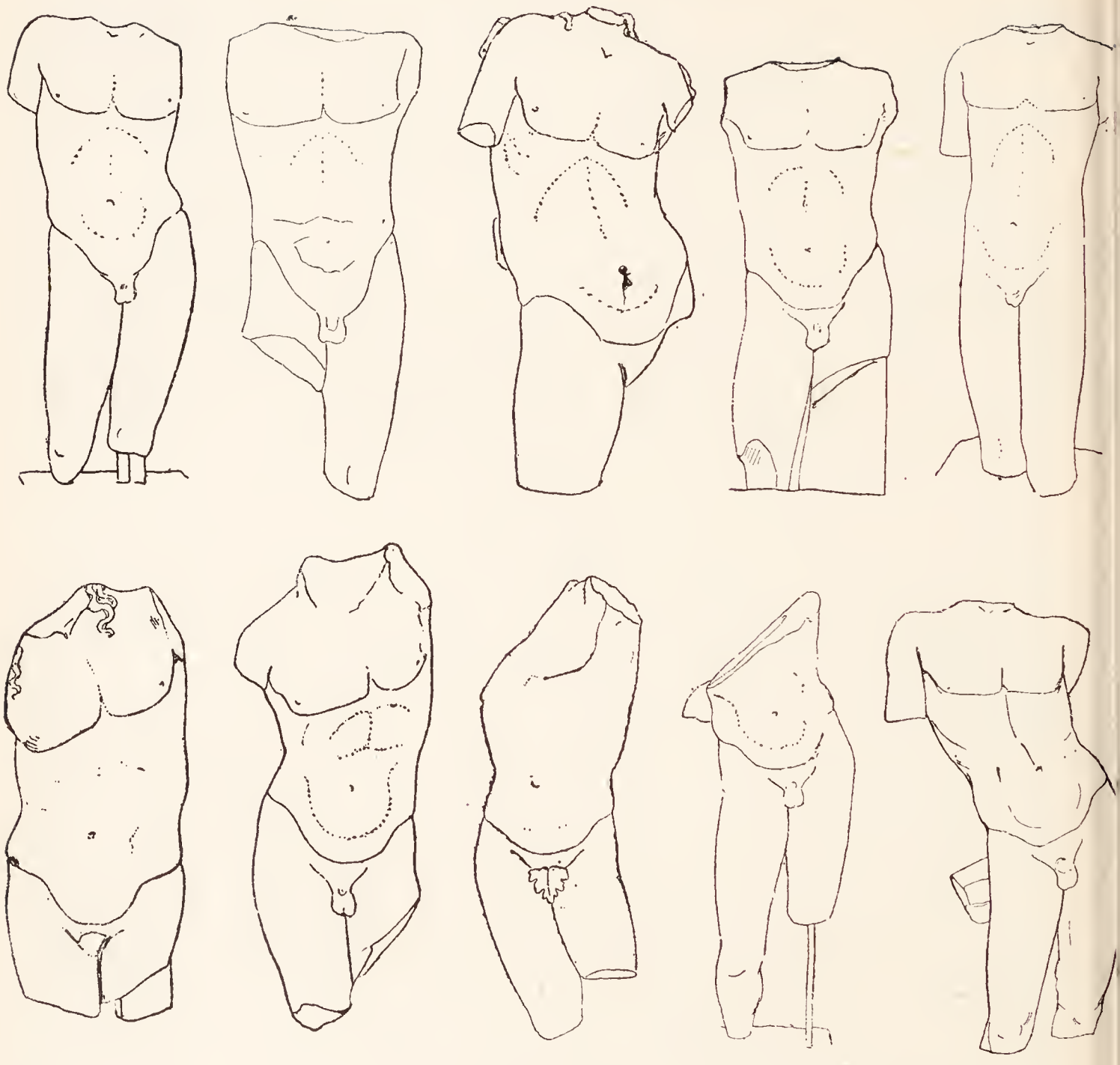


1. Milet. Louvre 3145. — 2. Louvre. Enfant. — 3. Athènes. A. 704. Thésée, fragmen d'un groupe. — 4. Vatican. *Mus. Chiaramonti*, II, 48, p. 106. — 5. *Mus. de Cherchell* XII, 2. — 6. Tyr. Berlin 522. — 7. *Marm. Oxon.* 36. Mich. *Oxf.* 51. — 8. Athènes. Pavlovsky, fig. 26. Schrader, p. 62. Fragment de groupe du ve siècle. Thésée combattan Procruste? — 9. *Mus. de Cherchell*, XII, 3. Apollon?

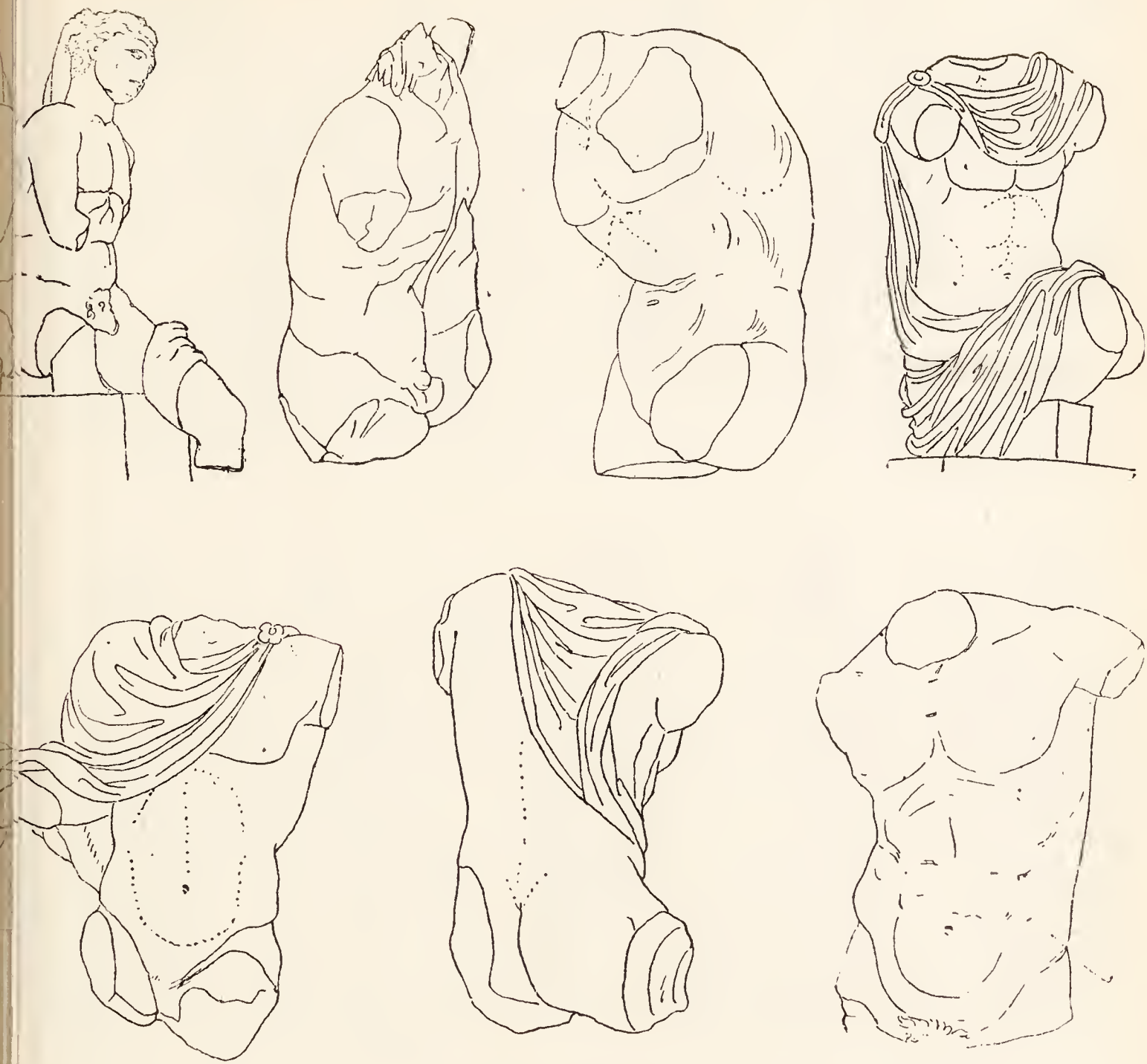


1. Ludovisi. A. 247. Schreiber 9. — 2. Tebourba. Tunis. Phot. omm. p. Gauckler. *Mus. Alaoui*, XI, 4. — 3. Pergame. Berlin. melung, *Führer in Florenz*, pl. 17. — 4. Timgad. Phot. comm. . Cagnat. *Mus. de Timgad*, I, 1. — 5. Mantoue. A. 15. Labus, III, 5, 2. D. 587. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 7. Coll. Dorigny, puis Nelidoff à Constantinople (vente en mai 1911, p. 254). . 739. Éros. — 8. Berlin 511. — 9. Coll. Somzée à Bruxelles. endu. — 10. Berlin 512.

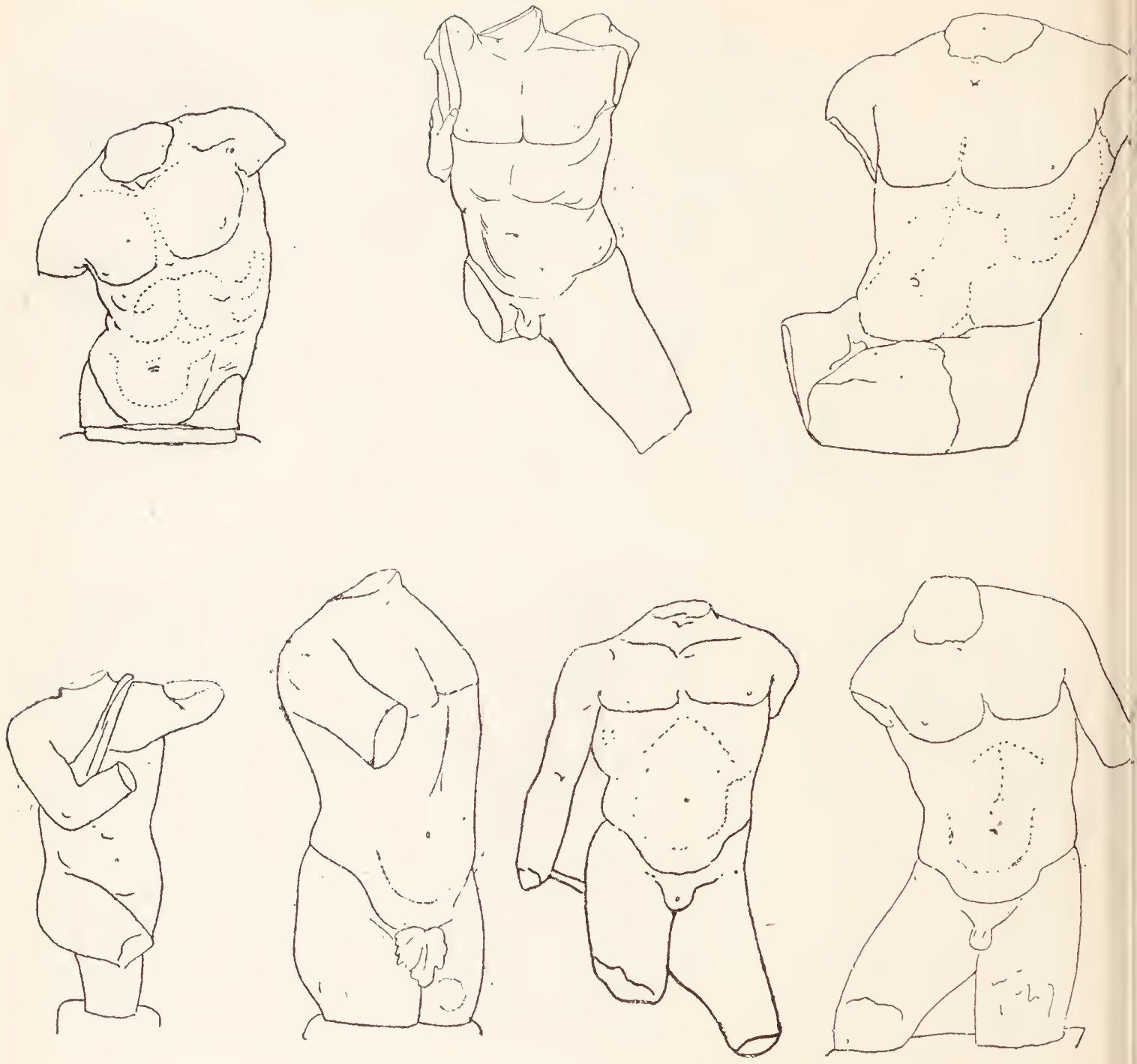




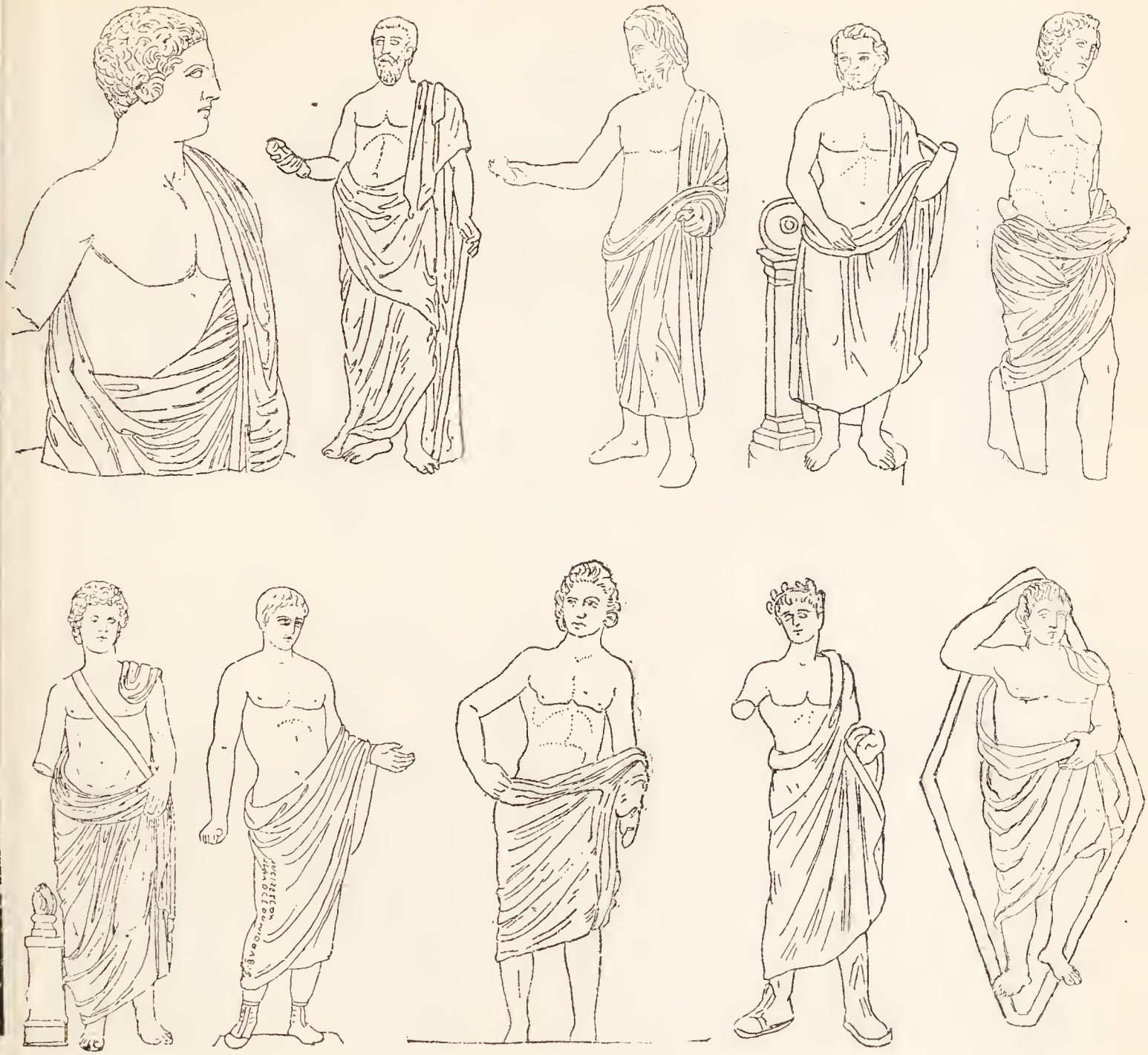
1. Coll. Somzée à Bruxelles. Pâris? Vendu. — 2. *Olympia*, III, 56, 3. — 3. Berlin 243. Pâris? — 4. Woburn 23. Mich. *Wob.* 205. — 5. Athènes. Pavlovsky, fig. 27. — 6. Ak-Keui. Louvre. Dessin. — 7. Milo. Avignon. Phot. Michel. Réplique de l'Apollon Sauroctone. *R. ét. gr.* 1913, p. 411. *Mon. Piot*, XIX, pl. 13. — 8. Pise. Lasinio, *Raccoltà*, 96, 1. D. 17. — 9. Ny Carlsberg. Pâris? *Atlas N. C.* pl. 25 (plus complet). — 10. Coll. Monteverde à Rome. A. 140. Exagération d'un motif praxitélien.



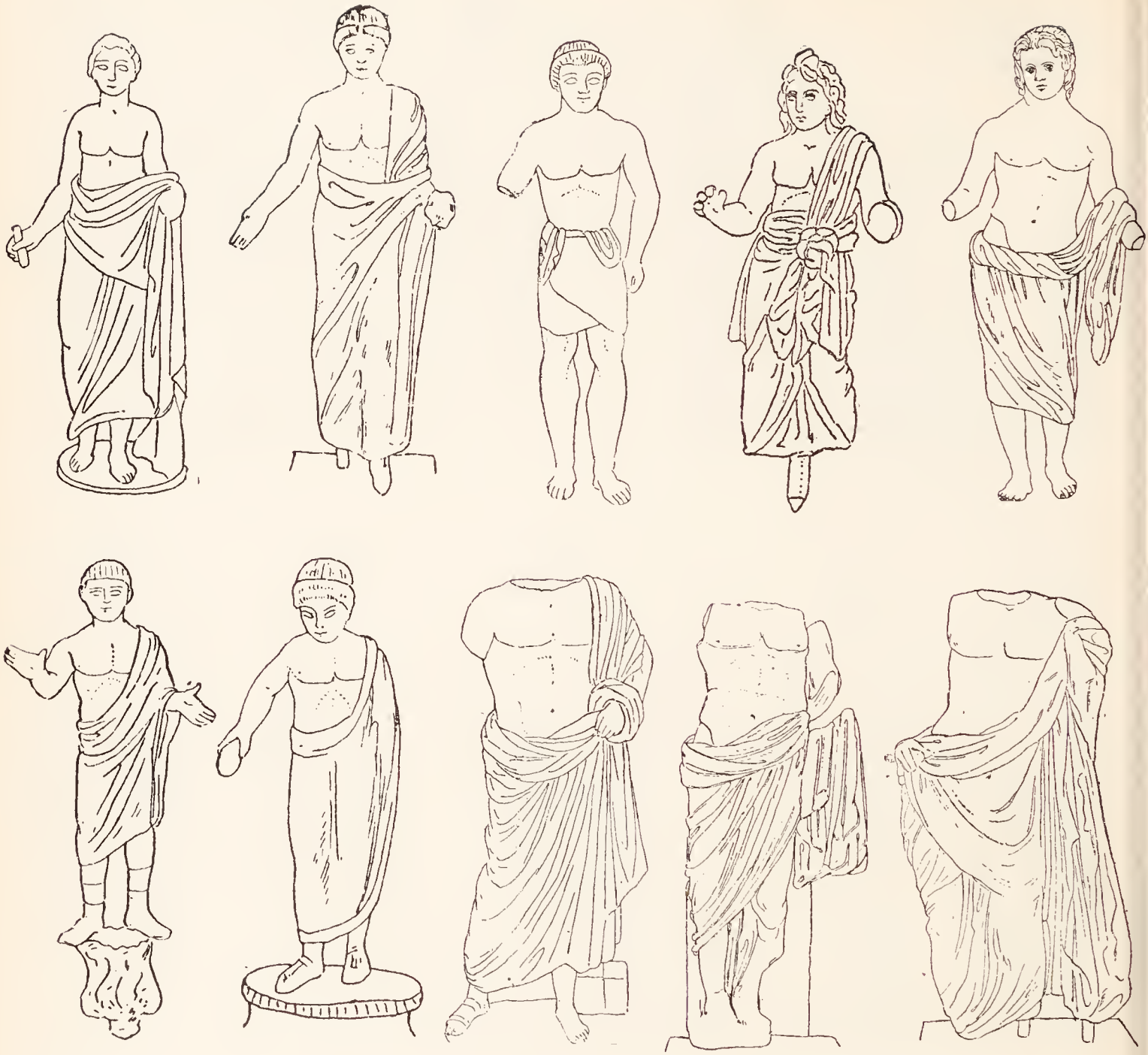
1. Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 16. *Annali*, 1874, p. 233. Motif à déterminer, — 2. Épidaure (fronton). Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1885, pl. I, 1. Cavv. 148. — 3. *Marm. Oxon.* 35. Mich. *Oxf.* 50. Satyre *kroupezôn ?* — 4. Pézenas. Louvre. Grivaud, *Rec.* XXXII, 2. Michon, *Stat. antiq.* (1901), p. 28. — 5. Découv. à Paris, quai de la Tournelle. Haut-relief. Caylus, III, 110, 2. — 6. Le même vu de dos. Caylus, III, 110, 1. — 7. Naples. A. 539.



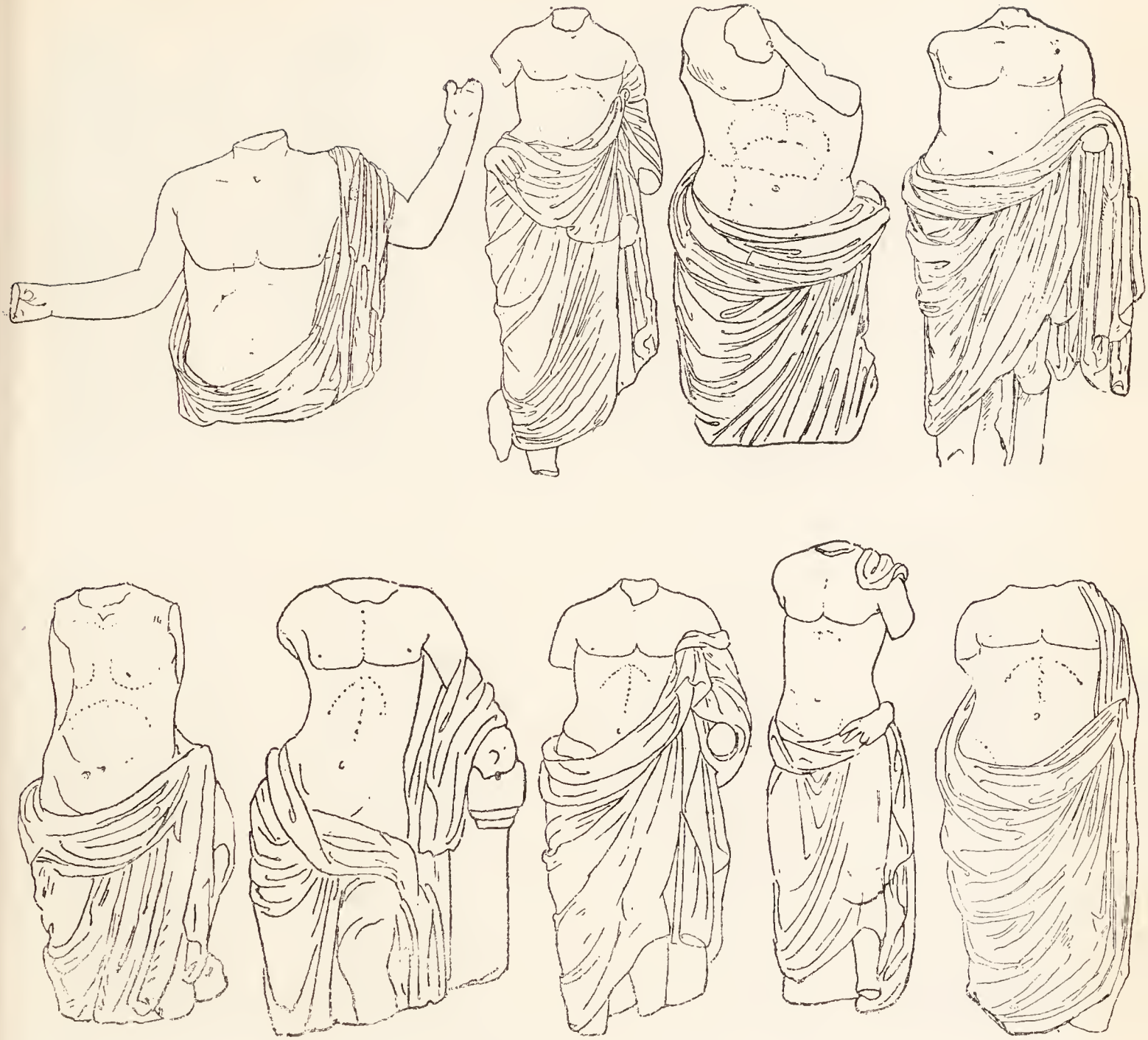
1. Florence. Alinari 1226. Heydemann, *Mitth. aus Italien*, p. 75, pl. 5. Satyre? — 2. Argos. *Am. Journ.* VIII, 10. — 3 Naples. Homme assis (Héraklès?). *Mus. Borb.* VI, 7. — 4. Aquilée. *Illustrirte Zeitung*, fév. 1884, p. 136. — 5. Vatican. *Mus. Chiaramonti*, III, 29, p. 59. Éros. — 6. Mantoue. Labus, III, 36, 2. D. 802. — 7. Naples. *Mus. Borb.* XI, 60, 2. R. 495. Éros?



1. Catajo. A. 41. D. 786. — 2. Louvre 2936. Philosophe? — 3. B. *Coll. Gréau*, 1043. Il tient un papillon. — 4. Venise. Valentinelli, *Marm. scolp.* 2. D. 84 (*Porträtstatue als Wassergott*). — 5. Marino. Carlsruhe. *Bull. comun.* 1885, XVII, 11. — 6. Borghèse. A. 493. MD. 1331. Mod. depuis les genoux. — 7. B. Florence. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 20. Inscr. étrusque à droite. — 8. B. Zurich. *Catal. der antiq. Ges.* II, mauvaise phot. à la p. 12, nº 2170. — 9. B. Louvre. Rd. 725. Agrippa? — 10. B. Naples. Roux et Barré, II, 105, 1. *Ant. Ercol.* II, 280.

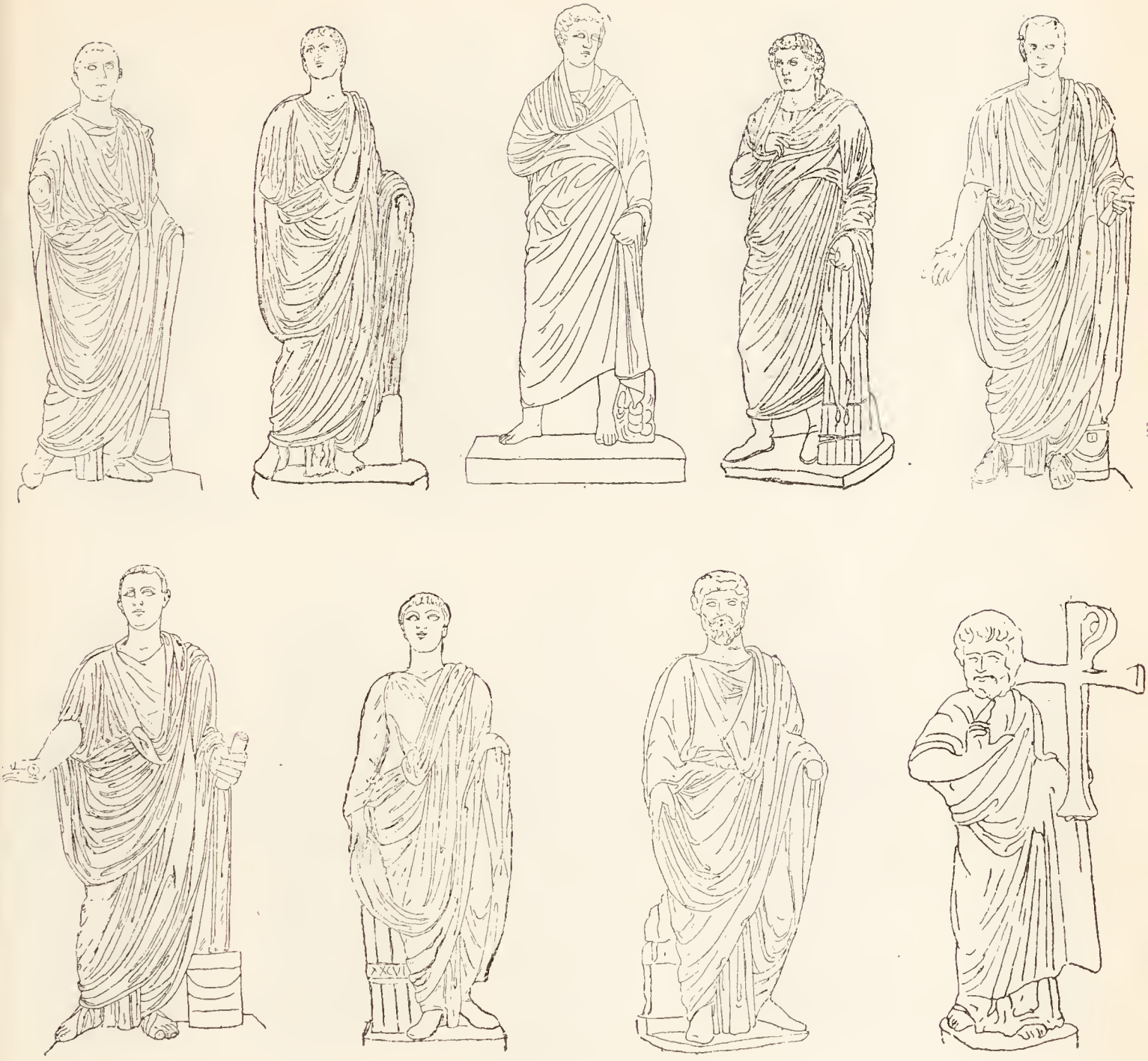


1. *Museo Naniano*, 194. — 2. B. Coll. Martin-Leroy à Paris. Dessiné d'après l'original. — 3. B. Falterona. Micali, *Mon. ined.* XVI, 2. — 4. B. Amiens. Grivaud, *Rec.* VIII, 1. — 5. B. Jutland, Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. 2. — 6. B. Louvre Rd. 293. — 7. B. Anc. coll. Schlumberger à Paris. Dess. d'après l'original. — 8. Cambridge. *Mus. Disn.* 25. Mich. *Cambr.* 32. Statuette. — 9. Zian (Tunisie). Louvre. Dessin. — 10. Louvre, salle Clarac. Statuette.

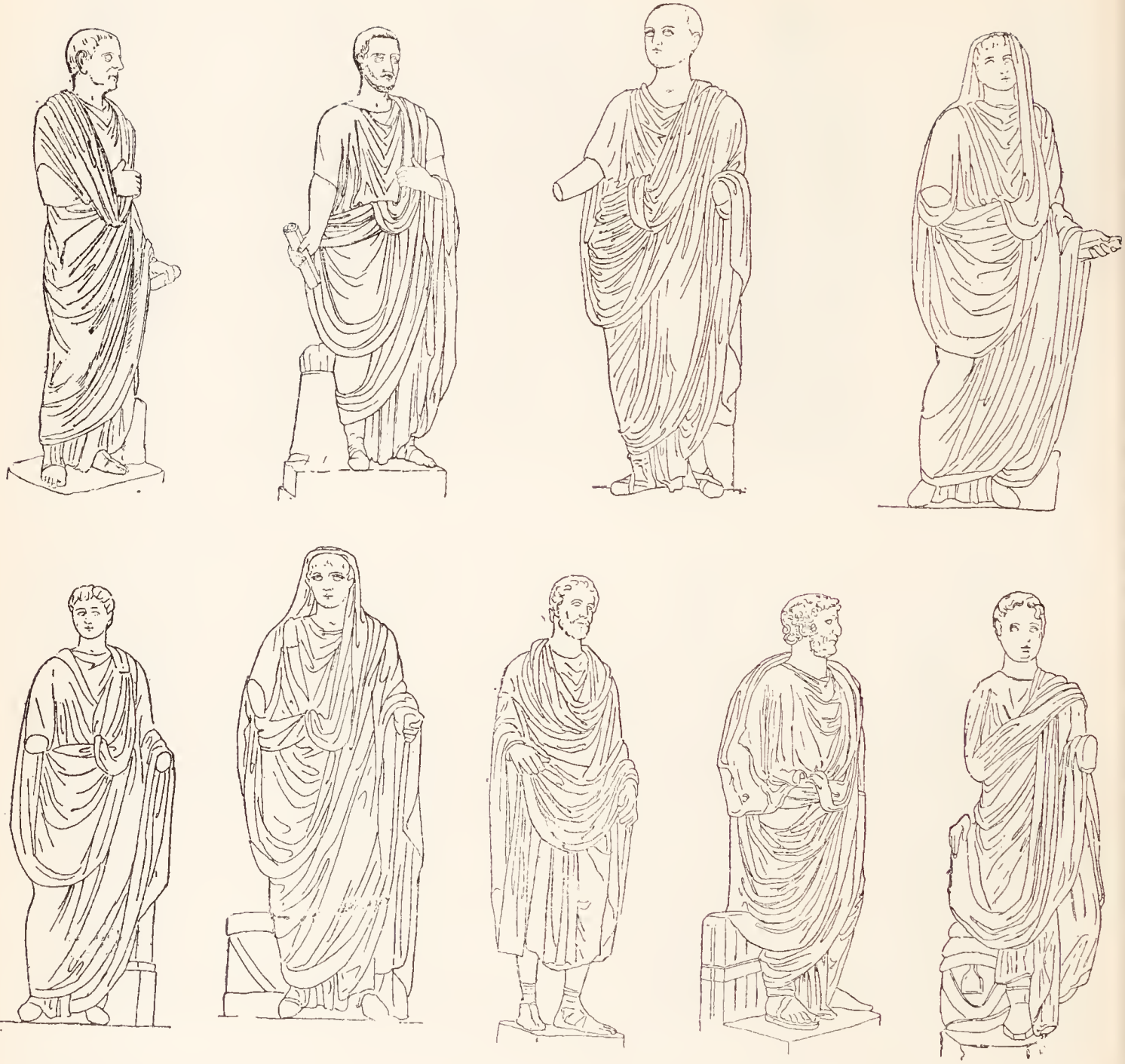


1. *Olympia*, III, 58, 2. Empereur? — 2. Orope. Phot. Inst. all. (Orope 13). Amphiaraos? — 3. Zian (Tunisie). Louvre. Dessin. — 4. Zian (Tunisie). Louvre. Dessin. — 5. Zian (Tunisie). Tunis. *Bull. com.* 1886, pl. 8. — 6. *Olympia*, III, 59, 7. Homme ou femme? — 7. Agrigente. Serradifalco, *Sicilia*, III, 17, 15. Asklépios. — 8. Cyrène. Édimbourg. *Trans. Soc. antiq. of Scotland*, t. IV, pl. XVII, 1. — 9. Dougga. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. Asklépios?

1. Jardin du Vatican. A. 776. Hélios? — 2. Athènes. A. 719. Sybel 429. Asklépios. — 3. Athènes. A. 718. Cavv. 702. Asklépios. — 4. Athènes. A. 720. Cavv. 704. Asklépios. — 5. Mélos. Athènes. Statue découverte avec le Poseidon. Sur la base (trouvée auparavant) : Θεοδωρίδας Λαιστρατου Ποσειδᾶνι. Dessin de Gilliéron. Est-ce la base? Cf. *Ra.* 1897, II, p. 300. — 6. Frascati. Phot. comm. p. Helbig. Empereur? — 7. Athènes. A. 721. Asklépios. — 8. Mus. des Monum. Français, puis École des Beaux-Arts (nº 398). Statuette d'Asklépios.

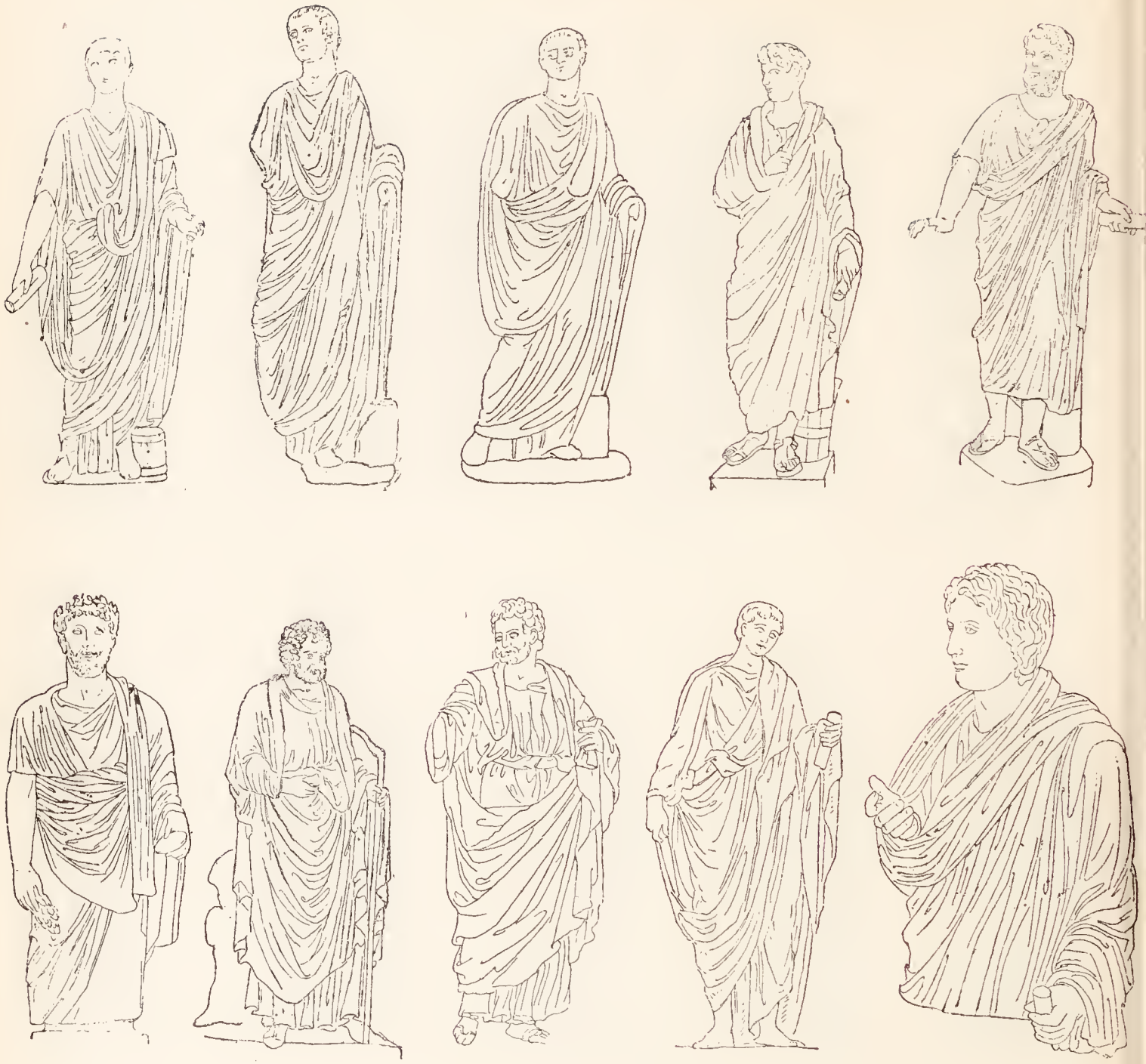


1. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 41 (l'inscr. appelle le personnage *Fundilius*). — 2. Cagliari. Phot. comm. p. Vivanet. — 3. Érétrie. Athènes. Cavv. 244. Phot. — 4. Panticapée. Ermitage. *Antiq. du Bosph.* p. 39. — 5. Latran. Prét. Caton. Phot. — 6. Louvre 3011. Dessin. — 7. Louvre 2987. Dessin. — 8. Madrid. Delgado 2736. Dessin de Diaz y Carreño. La tête de Verus n'appartient pas au corps. A. 1772. — 9. B. Berlin. Saint Pierre? Kraus, I, p. 232.

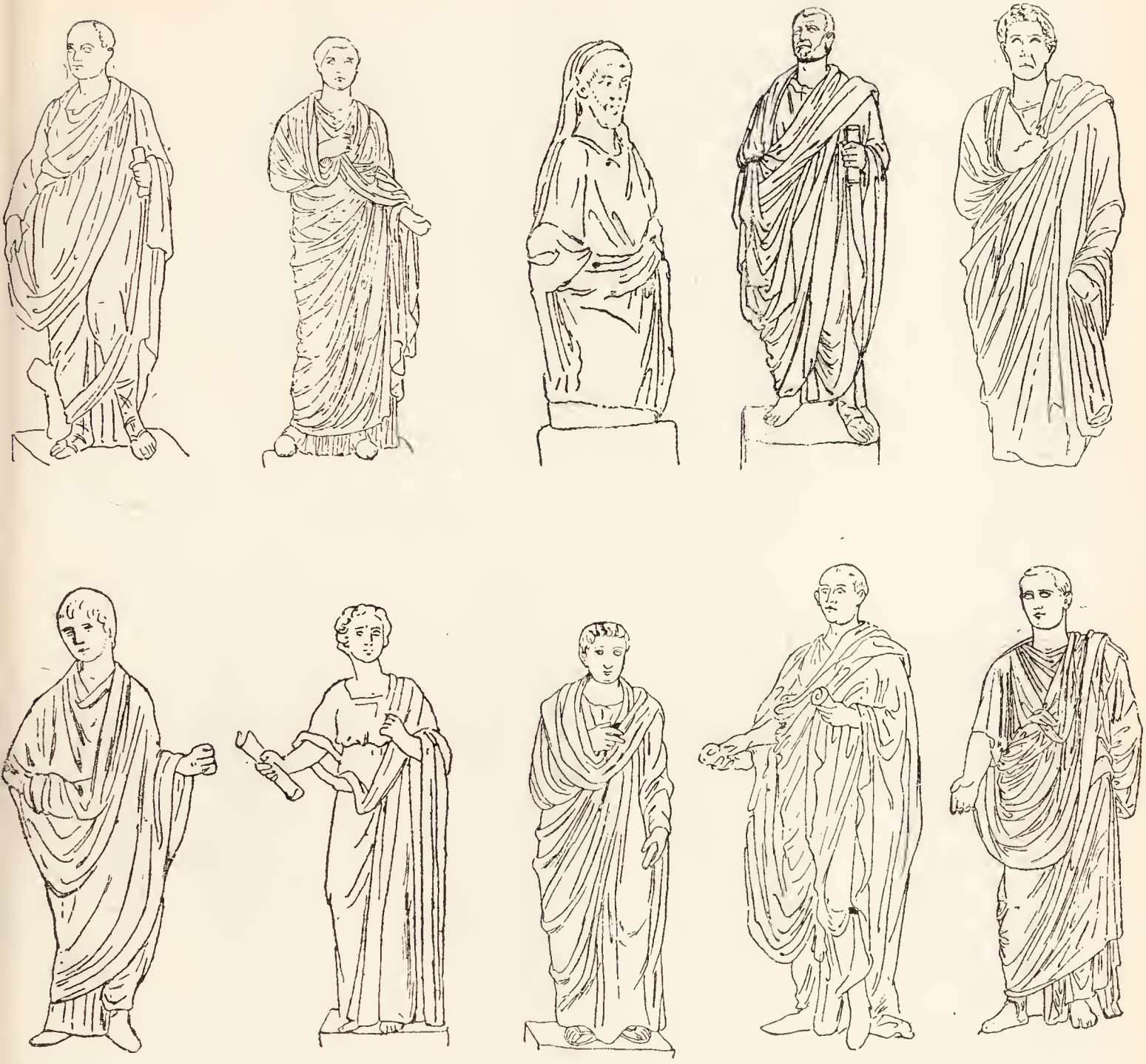


1. Campana. Marseille. Phot. Clerc. Cicéron? — 2. *Coll. Montferrand*, 8. — 3. Naples. Niccolini, t. I. *Tempio della Fortuna* (texte, p. 3-4). Prêt. Cicéron. — 4. Veleia. Parme. Antolini, *Rovine di Velleja*, IX, 1. D. 868. — 5. Veleia. Parme. Antolini, IX, 4. D. 894. — 6. Veleia. Parme. Antolini, IX, 6. D. 896, *a*. — 7. Palais Sacripanti à Rome. RM. 1897, p. 74. MD. 1317. Transformé en saint Joseph. — 8. Philippeville. Louvre. Delamarre, XLVIII, 1. — 9. Philippeville. Louvre. Delamarre, XXII, 13.

1. Rome. Bellori, *Gli antichi sepolcri* (Rome, 1697), pl. 21. — 2. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. — 3. Torlonia 266. — 4. Tusculum. Canina, *Tusculo*, XXXI, 2. CIL. XIV, 2754. *Gn. Velineius. Gn. f. patruus.* — 5. Tusculum. Canina, *Tusculo*, XXXI, 1. — 6. Vienne. Sacken, *Sculpturen*, XXXIV, 1. Statuette. — 7. Vienne. Sacken, *Sculpturen*, XXXIV, 2. Statuette. — 8. Nicopolis. Musée Nani. A Rome, puis en Espagne? Sur la base, dédicace en grec à Quintus Albidius. *Museo Naniano*, 188. MD. 1240. — 9. Torlonia 249. — 10. Torlonia 190.

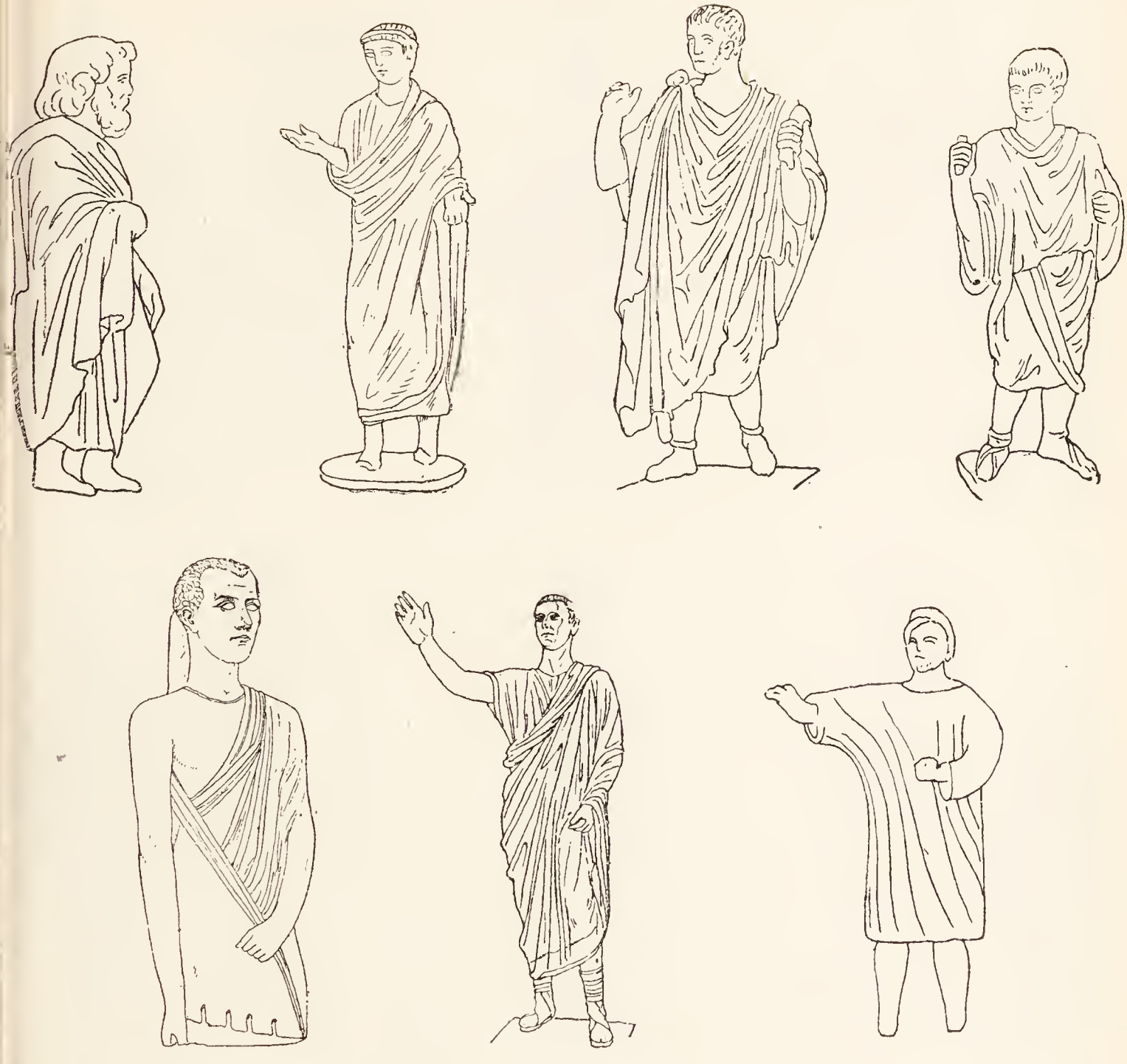


1. Torlonia 261. — 2, 3. Cagliari. Phot. comm. p. Vivanet. — 4. Berlin 387. — 5. Athènes? Vu par moi dans le commerce à Paris. Phot. — 6. Pierre. Athiénau. New-York. *Gaz. arch.* 1878, pl. 36, p. 192. HR. IV, 826. — 7. *Ant. expl.* III, 1, 1, d'après une invention de Boissard. L'inscr. grecque (Μητρόδωρον τὸν ἐφέσιον) n'est pas moins imaginaire que la statue. — 8. *Ant. expl.* III, 1, 1, d'après une invention de Boissard. Inscr. imaginaire : Καλῶς τελωνήσαντι (*Corp. inscr. Ital.* 123*). — 9. Bishop 73, sans indication. — 10. Dresde. Becker 118.

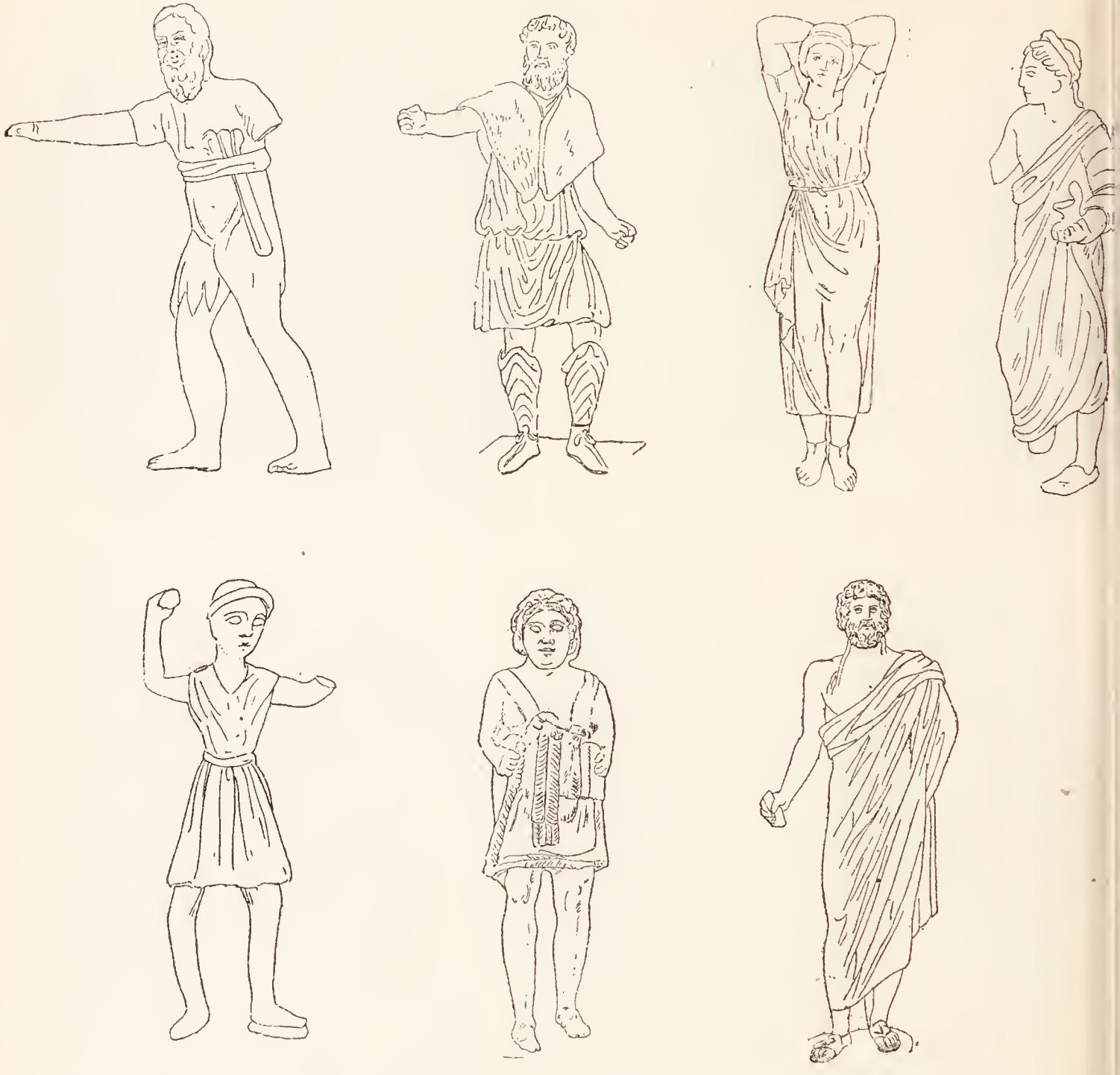


1. Florence (Boboli). Dessin de Gatti. D. 83. Suspect. — 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 41. *Femme*. Inscr. lat. sur le socle (*Fundilia*). Cf. p. 613, 1. — 3. Italica. Séville. Marc-Aurèle? Phot. Bonsor. — 4. Brit. Mus. Br. Br. 170. *Synopsis gr. rom. sculpt.* 9. — 5. Cyrène. Brit. Mus. Phot. — 6. B. Louvre. Rd. 728. Suivant Longpérier (n. 644), Caïus Caesar. — 7. Péloponnèse. *Museo Naniano*, 195. — 8. Nicopolis. *Museo Naniano*, 187. — 9. *Marm. Oxon.* 24. Michaelis. *Oxf.* 24. Prét. Cicéron. — 10. Torlonia 117.

1. Vatican. Br. Br. Alinari 6642. Clarac 451, 7 R. — 2. Venise. Zanetti, *Antich. Stat.*, I, 27. D. 58. Septime-Sévère, suivant Bern. IV, p. 25. — 3. Smyrne. Venise en 1600 (*apud Fred. Contarinum*). D'après un dessin Bibl. nat. ms. fonds franç. (Peiresc), n° 9530, fol. 62. Signalé par Le Blant. *Les persécut. et les martyrs*, p. 15. *Ra.* 1897, pl. 19. Sur la base, inscr. : Ἡ σύνοδος τῶν μυστῶν τῆς μεγάλης θεᾶς... Μητρόδωρον... τὸν στεφανηφόρον (CIG. 3914). — 4. Vérone. A, 5. D. 610. — 5. Pierre. Voni (Chypre), AM. IX (1884), pl. V, 8. — 6. Cavaceppi. *Raccoltà*, I, 20. — 7. Torlonia 202. — 8. Torlonia 185. — 9. B. Laibach. Arneth, *Archäol. Analekten*, pl. XIII, 1. — 10. B. Berlin. *Arch. Anz.* 1891, p. 124, 9



1. B. Biblioth. Bab. Bl. 972. Caylus, VII, 47. 2. Philosophe? — 2. B. Louvre. Rd. 295. Couronnement de candélabre. — 3. B. Vienne. Sacken, XXXVI, 4. Orateur. — 4. B. Arles. Grivaud, *Rec.* I, 2. — 5. Basalte noir. Alexandrie. Maspero, *Archéol. égypt.* fig. 203. Phot. comm. p. Maspero. — 6. B. gr. nat. Florence. Martha, *Art. étr.* fig. 261. Saglio 2819. Clarac 452, 2 R. Orateur dit haruspice. — 7. B. Neuvy-en-Sullias. Orléans. *Br. fig.* 242.



1. B. Besançon. Phot. de Flouest à Saint-Germain. Prét. barde gaulois. — 2. B. Borioni, *Collect. antiq.* 23. Yeux d'argent. Suspect. — 3. Nîmes. *Ant. expl.* III, 51, 5. Antique? — 4. B. Louvre 455. Dieu italique suivant Longpérier. — 5. B. Louvre. Rd. 193. — 6. B. Château d'Albâtre. Soissons. Montaiglon, *Notice sur une figure gallo-romaine* (Paris, 1872), pl. — 7. Dresde. Becker 8. Clarac 187, 4. Partie drapée seule antique; restauré en Zeus

1. Torlonia 372. — 2. Campana. Louvre. Dessin. — 3. Torlonia 12. — 4. Berlin 389. — 5. Berlin 388. — 6. Coll. Chablais. Vatican. *Monumenti Amaranziani*, XXXI, 2.

1. Torlonia 285. — 2. B. *Coll. Gréau* 1042. — 3. Torlonia 15. — 4. Campana. Louvre. D'Escamps 96. HR. V, 215. Annius Verus? — 5. Marbre. Étrurie. Collect. Depoletti. *Annali*, 1861, pl. T, p 409. — 6. B. *Museo Chiusino*, II, 150, 1. — 7. Auch. *Mém. Soc. Antiq.* t. XV, pl. à la p. 91, fig. 2. Prétendu Ausone.

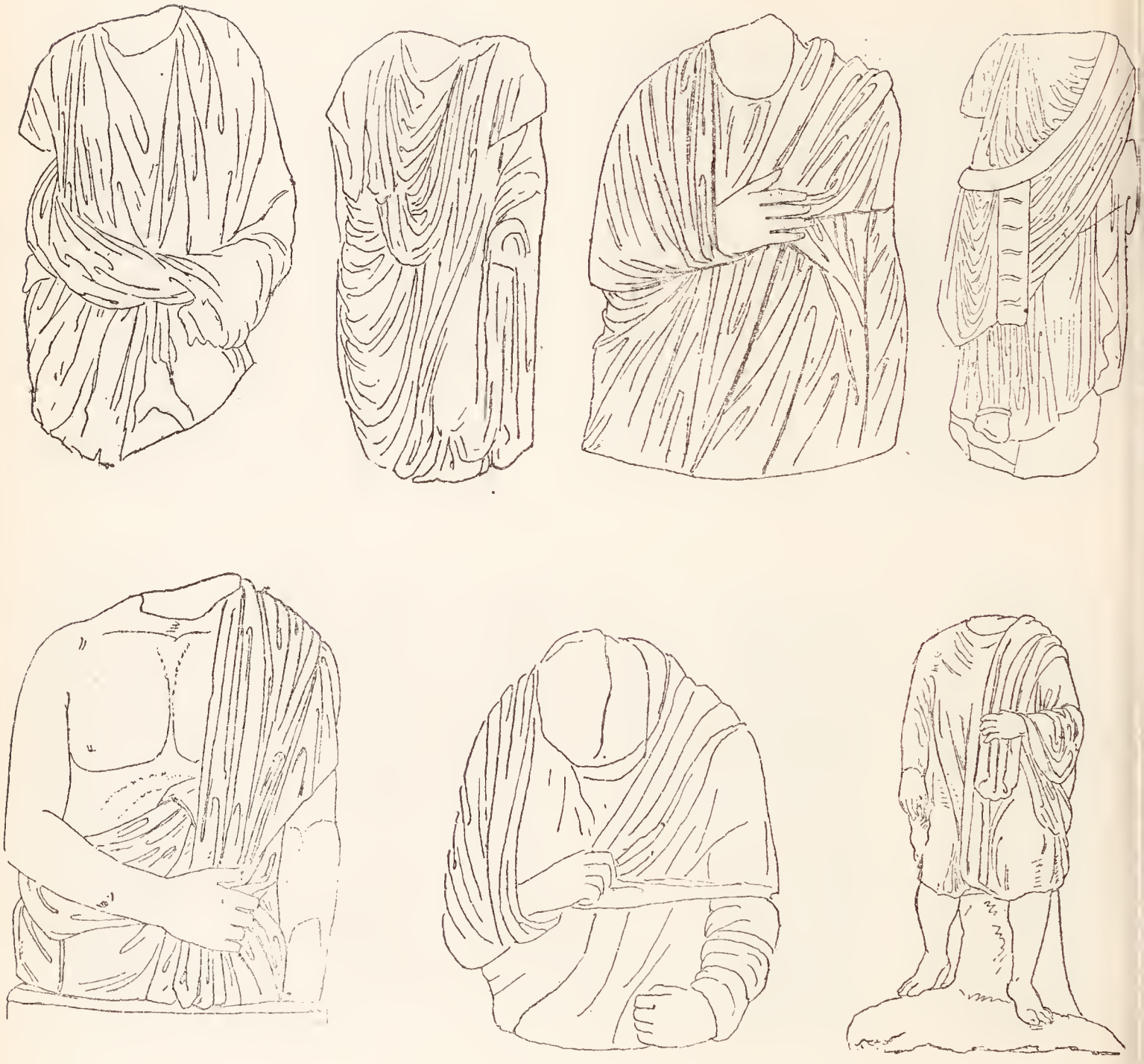
1. Asie Mineure. Berlin 526. — 2. Athènes. Collignon, t. I, fig. 127. — 3. Cherchell. *Bull. du Com.* 1890, pl. 23. — 4. Dougga. Phot. comm. p. Carton. — 5. Zian (Tunisie). Louvre. Dessin. — 6. Zian (Tunisie). Louvre. Dessin. — 7. Philippeville. Louvre. Dessin. — 8. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 9. Mérida (Espagne). Laborde, II, 162, 1. Hübner, p. 327. — 10. Berlin, p. 535, n° 3. *Olympia*, III, 66, 5.

1. *Olympia*, III, 66, 4. — 2. *Olympia*, III, 66, 3. — 3. Jerez, coll. José de Agrera Phot. comm. p. Engel. — 4. *Olympia*, III, 66, 1. — 5. *Olympia*, III, 62, 3. — 6. Philippeville. Louvre. Delamarre, XXV, 2. — 7. Syracuse. *Siracusa antica*, pl. 44. Pho comm. p. Patroni. — 8. Même prov., même envoi. — 9. Thubursicum. *Soc. de Constantine*, 1878, pl. 15.

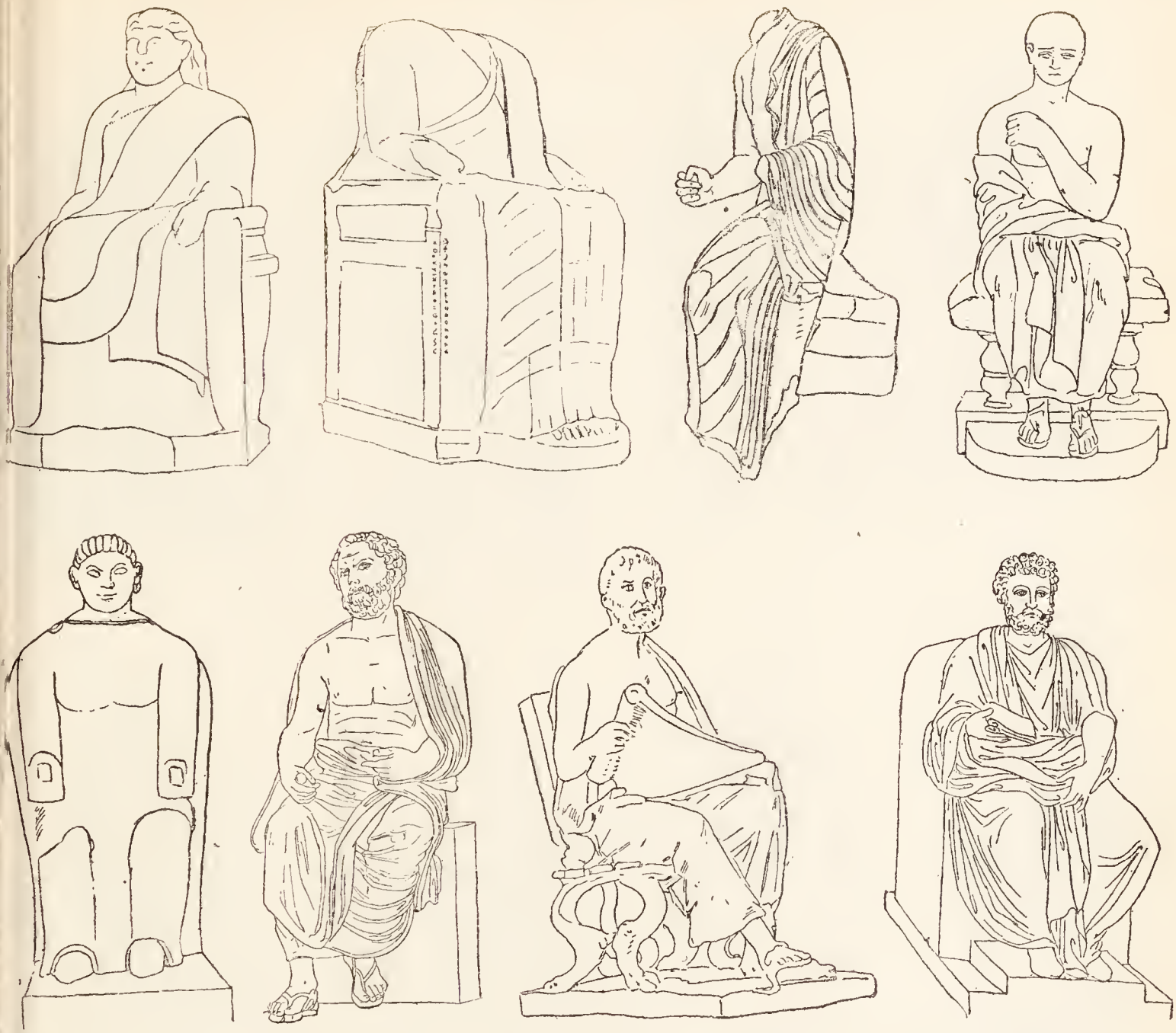
1. Éleusis. Le Bas, *Mon. fig.* 91. — 2. Alexandrie. Phot. Botti. — 3. Naples. Orateur (?) A. 766. R. p. 263 et fig. 65. Réplique de la figure dite Sextus de Chéronée (Clarac, 512, 6 R). — 4. Cyrène. Louvre 3041. — 5. Uthina. Tunis. *Mon. Piot*, t. III, p. 224. — 6. Lyon. Comarmond, *Mus. Lapid. de Lyon*, IX, 80, p. 59. Asklépios. Cf. *Rép.* III, 177, 11 (même fig.). — 7. *Marm. Oxon.* 39. Mich. *Oxf.* 53. — 8. Athènes. Phot. Inst. all. (A. V. 121). — 9. Venise. Berlin 527. — 10. Gightis. Tunis. *Bull. du Com.* 1886, pl. 6.

1. Gightis. Tunis. *Bull. du Com.* 1886, pl. 6. — 2. Même prov., même source. — 3. Djerba. Louvre. Dessin. — 4. B. gr. nat. Sciathos (coll. Breuvery). Louvre. Dessin. — 5. Djerba. Louvre. Dessin. — 6. Louvre. Statuette. Dessin. — 7. Louvre 2988. Dessin. — 8. *Museo Naniano*, 227.

1. Naples. *Mus. Borb.* t. XII, frontispice. Trous pour l'insertion de la tête et des bras. — 2. *Marm. Oxon.* 38. Mich. *Oxf.* 15. — 3. *Olympia*, III, 66, 2. — 4, 5. Pise. Lasinio, *Raccoltà*, 150. D. 119 et 118. — 6. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. — 7. Syracuse. Phot. comm. p. Patroni. — 8. Thubursicum. *Soc. de Constantine*, 1878, pl. 16. — 9. Trèves. Hettner, p. 243, fig. 711. E. 4987.

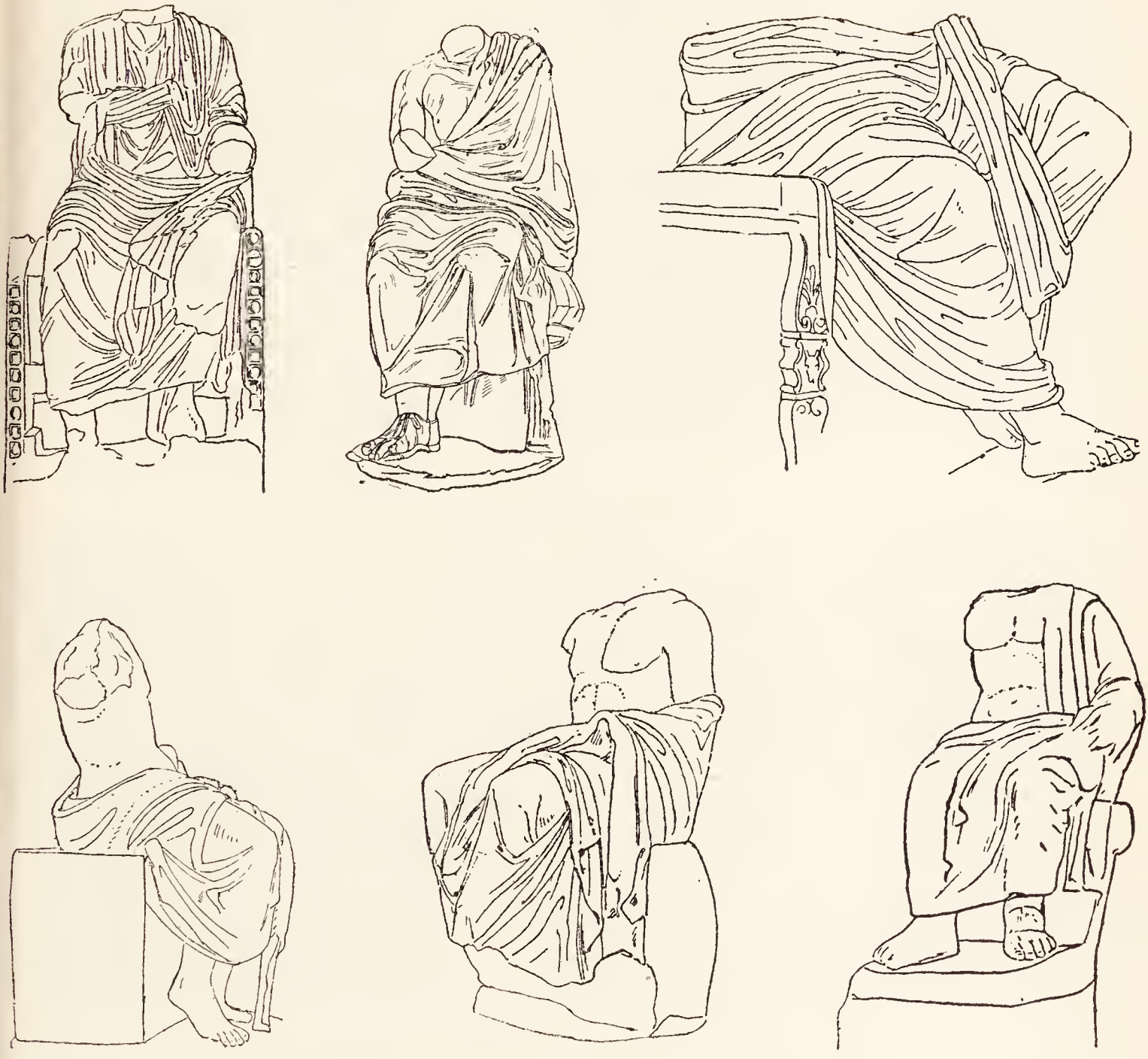


1. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. — 2. Zian (Tunisie). Tunis. *Bull. du Com.* 1886, pl. 8. — 3. Athènes. Louvre. Dessin. — 4. Merida. Laborde, *Espagne*, II, 162, 2. Hübner, p. 327. — 5. Athènes. Louvre. Dessin. — 6. Anaphé. Ross, *Archäol. Aufs.* II, pl. 17. Statue funéraire. — 7. Pierre. Born'an der Sauer. *Westdeutsche Zeitschrift*, 1881 (VII), frontispice. Gaulois.



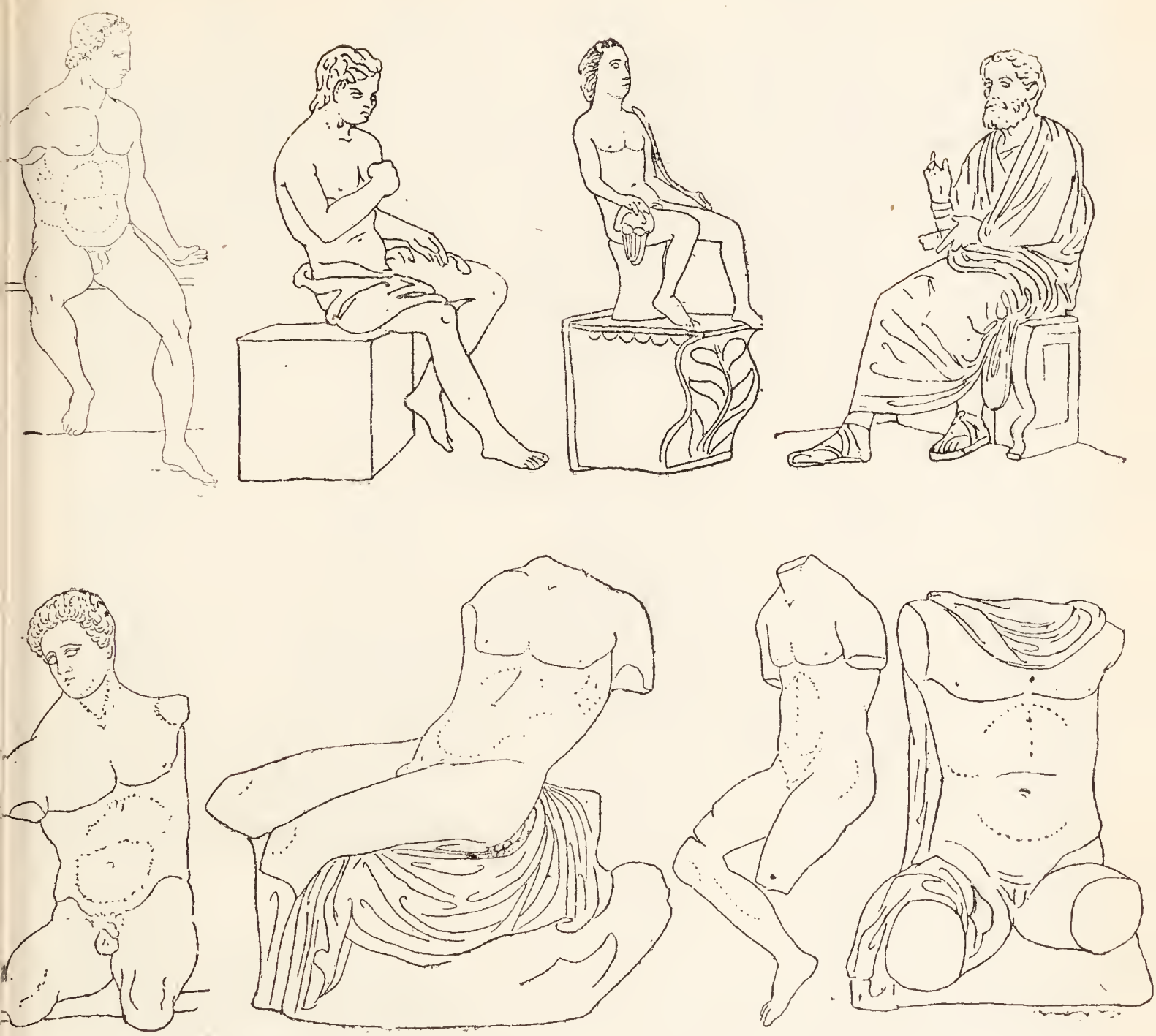
1. Branchides (Milet). Brit. Mus. Collignon, I, fig. 76. Rayet et Thomas. *Milet*, XXVI, 2. Newton, *Discov.* pl. 75 de l'atlas. *Féminin* suivant *Br. M. Catal.* I, 9. — 2. Branchides (Milet). Brit. Mus. Charès, prince de Teichioussa, d'après l'inscr. (Rochl, 488). Collignon, I, fig. 77. Rayet et Thomas, *Milet*, XXV. Newton, *Discov.* pl. 74. Dieulafoy, *Art ant. de la Perse*, pl. 15. Paris, *Sculpt. gr.* fig. 49. — 3. Athènes. AM. XI (1886), pl. IX, 3, p. 359. Pavlovsky, fig. 23. — 4. Pierre (?). Caylus, IV, 77, 1. — 5. Pierre. Chiusi. Martha, *Art étr.* fig. 203. Micali, *Mon. ined.* XXVI, 2. — 6. B. Coll. Janzé. Biblioth. Bab. Bl. 853. *Monum.* III, 32. HR. VI, 218. Prét. Sophocle. — 7. Argent. Bordeaux (1811). Biblioth. *Soc. archéol. de Bordeaux*, t. XI, p. 89 et t. XIII, pl. 14. — 8. Pal. Altieri. Cavall. II, 57. MD. 1320. Inscr. sur la plinthe : *M. Mettius Epaphroditus grammaticus graecus.*

1. Vatican. Pistolesi, VI, 29. Helbig 363. — 2. B. Asie Mineure. Brit. Mus. *Br.* pl. 26. *Byz. Zeitschr.* 1913, p. 144. — 3. Ludovisi. *Ant. expl.* III, 8, 2. Schreiber 16. Helbig 853. Signé de Zénon d'Aphrodisias (Loewy 365). — 4. Berlin 390. — 5. Athiénau (Chypre). Berlin. *Arch. Anz.* 1891, p. 123, 7. — 6. Le nº 3, vu de face. Phot. comm. p. Schreiber. — 7. Vatican. Bellori, *Vet. illustr. imag.* pl. 72. Helbig 948. La tête seule. Visconti, *Icon. gr.* XXXI, 4. Sur le piédestal, à gauche, inscr. Ἀριστίδης Σμυρναῖος, faux du XVIe s. (RM. 1901, p. 134). — 8. Narbonne. *Ant. expl.* Suppl. XXV, 2. Statue ou relief?

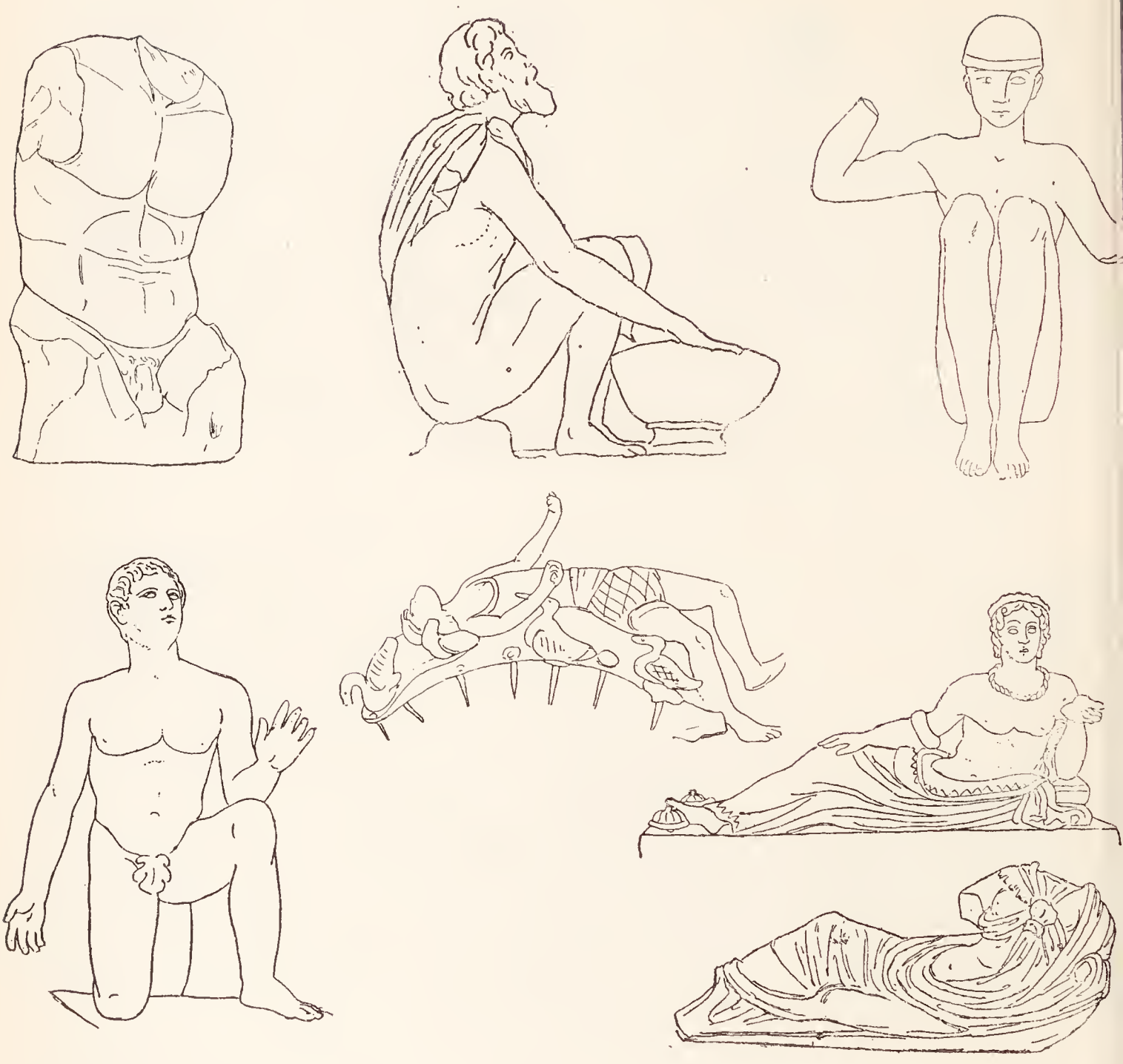


1. Porphyre. Alexandrie. Phot. comm. p. Maspero. — 2. *Coll. Barracco*, II, 64. JHS. 1914, pl. 6. — 2. Zeus. Herculanum. Naples, *Mus. Borb.* t. IV, frontispice. *Jahrb. Inst.* 1899, p. 192. — 4. Alexandrie. Phot. Botti. — 5. Alexandrie. Phot. Botti. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. Phot

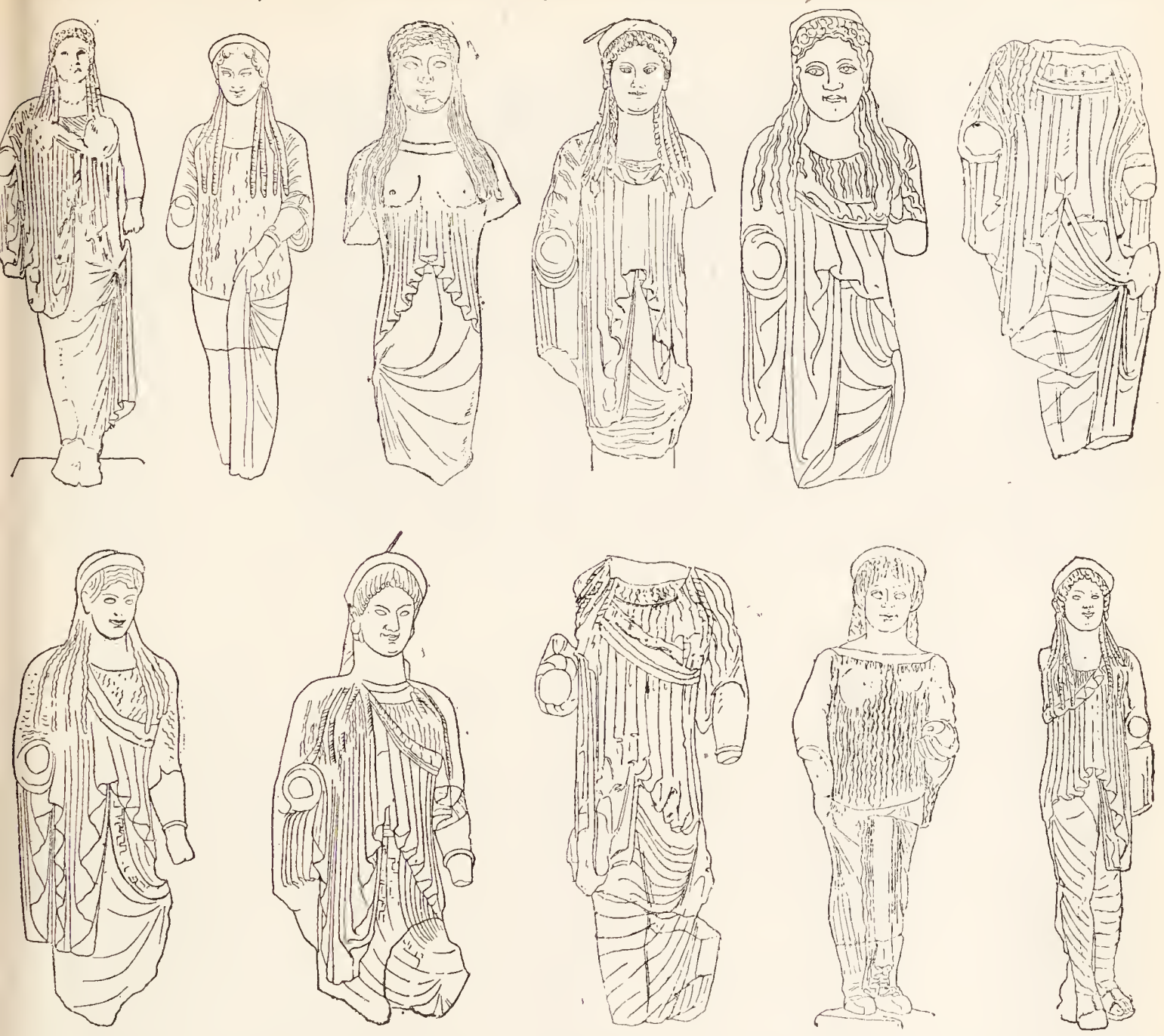
1. Lenningen. *Soc. du Luxemb.* 1850 (t. VI), pl. 11. Héphaestos? — 2. Ince. *Blundell coll.* 146, 2. Mich. *Ince*, 64. — 3. B. Anc. coll. Bronsted. R. Rochette. *Mon. inéd.* p. 154 et 185. Prêt. Oreste à Delphes. Hermès? — 4. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 5. Naples. *Mus. Borb.* t. VI, frontispice. — 6. Arles. Lalauzière, *Abrégé de l'hist. d'Arles*, pl. VII, 5. Zeus? Même fig. que p. 6, n. 8 (torse rendu à Arles par le Louvre). Cf. Michon, *Stat. antiq.* (1904), p. 57.



1. B. Mandeure. Morel-Macler, *Antiq. de Mandeure*, 48. — 2. B. Vienne. Sacken, XXX, 2. — 3. B. Langeland (Suède). Engelhardt, *Objets d'art du premier âge du fer*, pl. VI, 2. — 4. Rome (Grottes du Vatican). Restauré en saint Pierre. Kraus, I, p. 232. — 5. B. *Catal. Râth*, pl. II, 69. — 6. *Olympia*, III, 57, 1. — 7. B. Tamise. Roach Smith, *Illustr. of Roman London*, p. 70. — 8. Villa Borghèse (?). D'après le moulage à l'École des B.-Arts. Dionysos?



1. Pierre noire. Parme. A. 79. D. 897. — 2. B. Caylus, VII, 47, 4. Philosophe? — 3. B. Étrurie. Caylus, III, 16, 3. — 4. Torlonia 355. Suspect. — 5. B. Pérouse. Micali, *Mon. ined.* XXI, 1. Apollon? — 6. B. Louvre. — 7. Cristal. Louvre, salle des bijoux.



1. Athènes. Statue signée d'Anténor. Collignon I, fig. 186. *Mus. d'Athènes*, 6. *Ant. Denkm.* I, 53. Overb. *Gesch. d. Plast.* I, fig. 25. *Gaz. B.-A.* 1891, II, p. 429. Restitution, *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 141. — 2. Athènes. Coll. I, fig. 172. *Mus. d'Ath.* 5. *Gaz. arch.* 1888, pl. 10. Leehat, *Sc.* p. 151.—3. Ἐφημ. 1891, pl. 15. Lechat, p. 331. —4. Athènes. Ἐφημ. 1886, pl. 5. *Mus. d'Ath.* 7. *Gaz. arch.* 1888, pl. 11. Leehat, p. 297. — 5. Ἐφημ. 1883, pl. 8. Lech., p. 313. — 6. Delphes. D'après le moulage au Louvre. — 7. Athènes. Collignon, I, fig. 171. *Mus. d'Ath.* 2. En chromo : *Ant. Denkm.* I, 19, HG. II, pl. à la p. 376. Lech., p. 305. — 8. Athènes. Collignon, I, frontisp. en couleurs. *Mus. d'Ath.* 3. Lechat, p. 203. — 9. Delphes. D'après le moulage au Louvre. — 10. Athènes. Collignon, I, fig. 179. Ἐφημ. 1883, pl. 8. Lech. p. 137 (Koré aux bottes rouges). — 11. Athènes. Pavlovsky 67. *b.* Leehat, p. 173.

1. Athènes. Pavlovsky 64. Lechat, p. 321. — 2. Athènes. Lechat, p. 481. — 3. Athènes. Lechat, p. 355. — 4. Athènes. BCH. XIV, pl. 6. Lechat, pl. 1, 2. — 5. B. Dans le commerce en 1897. Au revers, ANEΘEKE. — 6. B. Vérone. Brit. Mus. *Monum.* Suppl. XXVI, 1. L. Mitchell, p. 280, fig. 133 (renversée). Murray, *Gr. Br.* pl. 1. Aphrodite; diamants dans les yeux. — 7. B. Biblioth. *Gaz. arch.* 1879, pl. 16. — 8. Torlonia 481. Prêtresse? — 9. Berlin 284. Type dit de *Spes* à Rome. — 10. B. *Coll. Tyskiewicz*, 30. Divinité italique?

1. Louvre. Gerhard, AB. pl. 30, 2. Clarac 162, 1 R. — 2. B. Florence. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 35, 1. Buonaroti, *Osserv. sopra alcuni medaglioni*, p. 93. Suspect. — 3. Ny Carlsberg. Arndt, *Glyptoth.* p. 13. *Atlas*, pl. 3. — 4. Nîmes. E. 2708. Phot. comm. p. Bosanquet. — 5. Éleusis. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1889, pl. 3. — 6. Torlonia 492. — 7. Rome. *Bull. comun.* 1881, pl. V, 3. Helbig 970. — 8, 9. Délos. Athènes. Collignon, I, fig. 71. — 10. Athènes. Collignon, I, fig. 174.

1. Eleusis. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1884, pl. VIII, 7. Cavv. 26.— 2. Éleusis. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1884, pl. VIII, 6. Cavv. 25. — 3. Éleusis. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1884, pl. VIII, 5. Cavv. 24. Avec la tête, 637, 5. — 4. Délos, BCH. III, pl. 14. Homolle, *Dian. simulacris*, pl. 9 *a*. — 5. Délos. BCH. III, pl. 17. Homolle, pl. 8. — 6. Délos. BCH. XIII, pl. 7. — 7. Délos. Homolle, pl. 6. — 8. Palaio-Stamata. *Amer. Journa* V, pl. 12

1. *Coll. Barracco*, I, 32. — 2. B. Vienne. Schneider, *Album*, XXIII, 2 *a*. — 3. B Athènes. Br. Mus. Stackelberg, *Graeber*, pl. 72. — 4. B. Paestum. AZ. 1880, pl. 6, p. 27 Canéphore. — 5. B. Rusellae. Martha, *Art étr.* fig. 215, Dennis, *Etruria*, t. II, p. 233 — 6. B. Florence. Gerhard. *Ak. Abh.* XXVIII, 4. — 7. B. Cortone. Micali, *Monum.* XXII, 6. Héra? Cf. 636, 10. — 8. B. Louvre. Rd. 238. Gerhard. *Ak. Abh.* XXVIII, 5. — 9. B. Marzabotto. Micali, *Mon. ined.* XVIII, 1. — 10. B. Marzabotto. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXVI, 6. Héra?

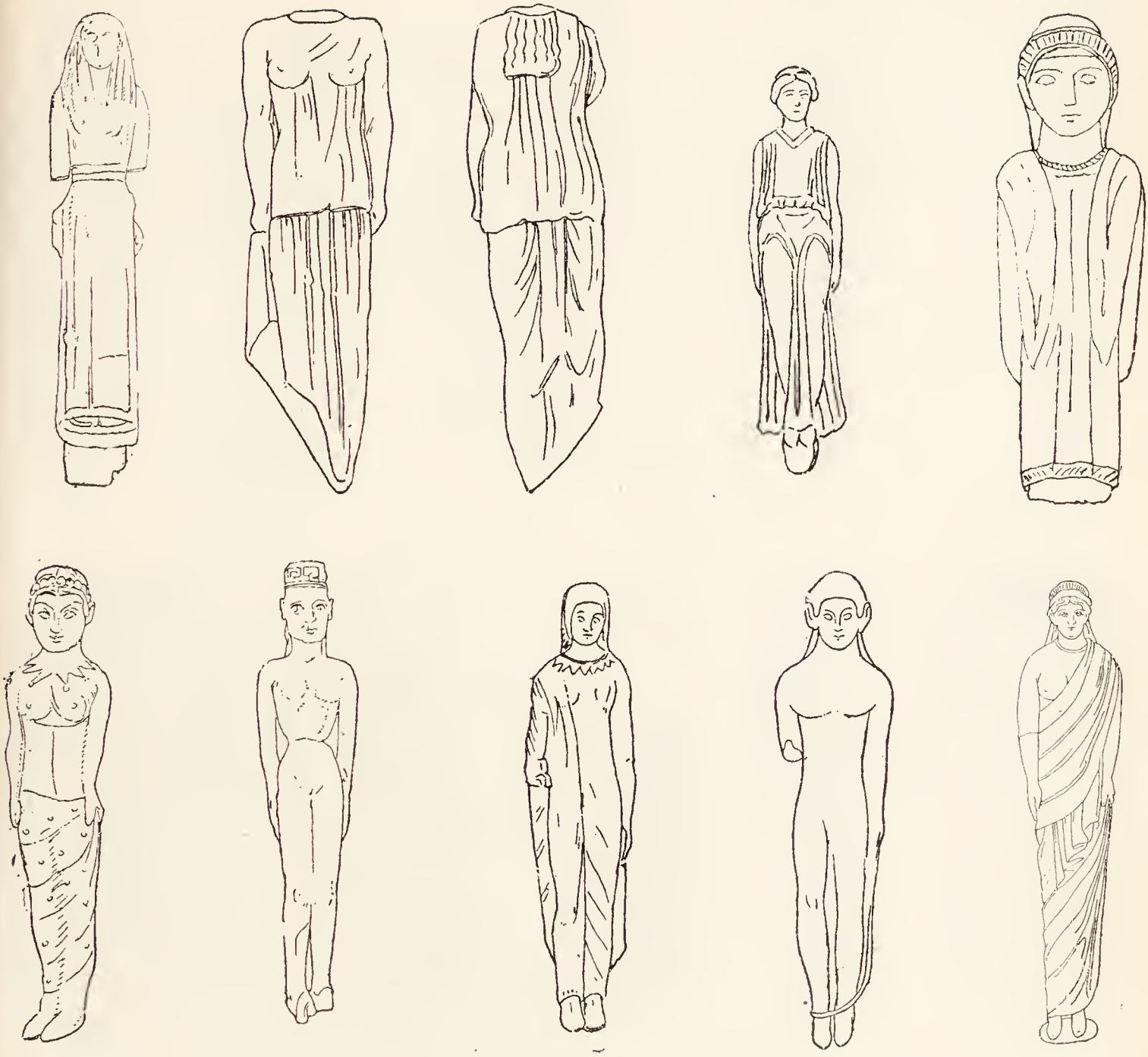
1. B. Louvre. Rd. 226. Gori, *Mus. Etr.* 1, 5. — 2. B. Pérouse. Micali, *Monum.* XXIX 1. — 3. B. *Museo Naniano*, 287. — 4. B. Vienne. Sacken, XVIII, 6. — 5. B. Vienn Sacken, XVII, 2. — 6. B. Athènes. Sacken, XVII, 2. — 7. B. Athènes. Ridder 88 — 8, 9 .B. Pérouse. Berlin. Martha, *Art. étr.* fig. 339. MW. LVIII, 292. Bern. *Aphro* p. 54. Aphrodite étrusque. — 10. B. Étrurie. Berlin. Gerhard, *Ak. Abh.* XXIX. 3. Lajard, *Vénus*, pl. III, A. 5.

1. B. Biblioth. Bab. Bl. 204. Caylus, I, 29, 2. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 213. Froehner, *Mus. de Fr.* XX, 3. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 266. — 4. B. *Museo Naniano*, 282. — 5. B. Marzabotto. Gozzadini, *Un antica necrop.* pl. XI, 3. Autre semblable, pl. XI, 1 (Montelius, *Civil. prim.* pl. 110, 4). — 6. B. Arezzo. Micali, *Monum.* XXXIV, 3. — 7. B. *Ibid.* XXXII, 2. — 8. B. Louvre. Rd. 239. — 9. B. Étrurie. Brit. Mus. Phot. — 10. B. Louvre. Rd. 237.

1. B. Louvre. Rd. 235. — 2. B. Louvre. Rd. 236. — 3. Louvre. Rd. 170. — 4. B. Louvre. Rd. 141. — 5. B. Florence. Gerhard, *Akad. Abh.* XXVIII, 6. — 6. B. Brit. Mus. *Br.* pl. I, 197. Kora avec grenade? — 7. B. *Museo Chiusino*, I, 100, 1. — 8. B. Appartenait, en 1897, à Sir Ch. Robinson. Phot. Identique à 643, 7. — 9. Archipel. Caylus, V, 74, 4. Statuette. — 10. B. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXVI, 2. Hera Feronia?

1. B. Dodone. Athènes. BCH. XV, pl. 9. Aphrodite. — 2. B. Kalavryta. AZ. 1881, pl. 2. p. 25. Artémis. Furtw. *Neue Denkm.* II, fig. 6, 7. — 3. Gr. br. Herculanum. Naples. Alinari 11202. *Mus. Borb.* II, 7. 1. *Oest. Jahresh.* 1901, p. 280. — 4. B. Étrurie. Brit. Mus. Sybel, *Weltgesch.* fig. 108. — 5. B. Milo. Anc. coll. Castellani. *Monum.* Suppl. XXVI, 4. *Br. M. Br.* III, 194. — 6. B. Berlin. *Arch. Anz.* 1893, p. 96. — 7. B. *Catal. Râth*, II, 76. Autre, en 1897, chez Sir Ch. Robinson — 8. B. Tégée. Athènes. Ridder, IV, 881. AM. 1878 (III), pl. 1. Prêtresse. — 9. B. Tégée. Athènes. Ridder, IV, 885. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 1044. HG. I, 461.

1. B. Louvre. Rd. 749. — 2. Pergame. Berlin. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 91. *Alterth.* VII, 6, 23. Héra ou Déméter. — 3. Déméter (?) *Musée de Cherchell*, 5. Studn. *Kalamis*, p. 19. Cf. les Caryatides de l'Érechthéion. — 4. Timgad. Dessin comm. p. Cagnat. Ménade? Libera? *Mus. de Timgad*, pl. II, 4 (plus complet). — 5. *Musée de Cherchell*, 15. Athéna. Cf. *Oesterr Jahresh.* I, p. 65. — 6. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 21. — 7. Halicarnasse. Coll. Breuvery. Louvre. BCH. XVII, pl. 16. Caryatide. — 8. Rome. *Notizie d. Scavi*, 1895, p. 229. — 9. Épidaure. Phot. Inst. all. (Épid. 37). — 10. Céos. Auj.? Brönsted, *Ceos*, pl. 9. Cf. Michaelis, p. 299. — 11. B. Louvre. Rd. 746. Vesta?



1. Délos. Dédicace de Nicandra. Collignon, I, fig. 59. BCH. III, pl. 1. Staïs, *Guide*, I, fig. 1. Homolle, *De Dian. simulacr.* pl. 1. Cavv. 1. — 2, 3. Délos. BCH. VIII, p. 168. — 4. Naples. *Mus. Borb.* V, 59, 7. Manche de vase. — 5. B. Munich. Micali, *Mon. ined.* XVII, 2. — 6. B. Étrurie. Vienne. Sacken, XVIII, 1. — 7. Athènes. Ivoire. BCH. XIX, pl. 9. — 8. B. *Mus. Gregor.* I, 107, 6. — 9. B. Arezzo. Micali, *Monum.* XXXII, 1. — 10. B. *Mus. Kircher*, II, 15.

1. B. Louvre. Rd. 228. — 2. B. Louvre. Rd. 227. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 1040. — 4. B. Micali, *Mon. ined.* XI, 4. — 5. B. Pérouse. Micali, *Monum.* XXIX, 4. — 6. Athènes. Coll. Le Bas et Gréau. Louvre. *Coll. Gréau, Terres cuites.* Catal. de 1891, pl. LXVII, 1267. *Rev. ét. gr.* 1905, p. 92. Statuette. — 7. B. Coll. Photiadès et Castellani. *Monum.* Suppl. XXVI, 2. — 8. Athènes. AM. 1886 (XI), pl. IX, 2, p. 356. Pavlovsky, 58. Lechat, *Sc.* p. 161. Même fig. que Le Bas, *Mon. fig.* II, 2, mais avec la tête retrouvée. — 9. La fig. précédente sans la tête. Le Bas, *Mon. fig.* II, 2. — 10. Biblioth. Mazarine. Louvre. Dessin.

1. B. Marzabotto, Micali, *Mon. ined.* XVIII, 7. — 2. Samos. Louvre. BCH. IV, pl. 14. Collignon, I, fig. 73. Dédicace à Héra sur la draperie, verticalement. — 3. Athènes. Collignon, I, fig. 74. Ἐφημ. 1888, pl. 6. Lechat, *Sc.* p. 399. — 4. Éleusis. Athènes. Ἐφημ. 1884, pl. VIII, 1. Cavv. 5. Lechat, *Sc.* p. 415. — 5. Délos, Homolle, *De Dian. simul.* pl. 3. Paris, *Sculpt. gr.* fig. 51. — 6. B. *Ant. expl.* Suppl. XXI, 3. — 7. B. Louvre. Rd. 231. *Ant. expl.* III, 21, 3. — 8. B. Louvre. Rd. 229. — 9. B. Louvre. Rd. 233. — 10. B. *Museo Chiusino*, I, 71.

1. B. Falterona. Micali, *Mon. ined.* XVI, 4. — 2. Berlin 76. Statuette. — 3. B. Falterona. Louvre. Rd. 230. — 4. B. Louvre. Rd. 232. — 5. B. Éleusis. Athènes. Ridder III, 880. — 6. B. *Museo Chiusino*, I, 100, 2. — 7 B. *Coll. Gréau*, 887. — 8. B. *Olympia* IV, 7, 55. — 9. Athènes. Pavlovsky, 24. C'est une statue *d'homme*. Voir *Rép.* III, 179, 8 — 10. Athènes. Collignon, I, fig. 75. *Mus. d'Athènes*, pl. 9. Lechat, *Sc.* p. 395.

1. Terre cuite et non pas calcaire. Coll. Biscari (Sicile). Serradifalco, *Sicilia*, XVIII. 3. *Rev. ét. anc.* 1907, p. 129. — 2. Phot. Rhomaïdès 105. Pavlovsky 57. — 3. Athènes, Collignon, I, fig. 178. JHS. IX, p. 121. Ἐφημ. 1891, pl. 11. Pavlovsky, 46. Lechat, *Sc.* p. 187. — 4. Marseille. Lyon. Bazin, *L'Aphrodite marseillaise du Mus. de Lyon* (Paris, 1886), pl. 1. Très mal, Clarac 337, 3 R. — 5. B. *Olympia*, IV, 7, 74. HG. I, 432. — 6. B. Florence. Gerhard. *Ak. Abh.* XXIX, 4. — 7. B. *Coll. Tyskiewicz*, 23. — 8. Calcaire. Athènes. *Ra.* 1891, pl. 11. Lechat, p. 19 et *Sc.* p. 65. Prét. Hydrophore. — 9. Athènes. Phot. Rhomaïdès 121. Pavlovsky 59. Lechat, p. 163. — 10. Athènes. Collignon, I, fig. 173. AM. XIII, p. 135. Overb. *Gesch. d. Plast.* I, fig. 39. Lechat, p. 153.

1. Athènes. Collignon, I, fig. 170. *Gaz. Beaux-Arts*, 1888, I, p. 67. *Mus. d'Ath.* pl. 10. Ἐφημ. 1887, pl. 9 (en couleurs). *Gaz. arch.* 1888, pl. 10. Lechat, p. 325. — 2. Rome. Brit. Mus. Phot. comm. p. Murray. — 3. B. Vienne. Sacken, XVII, 1. Schneider, *Antik. Bronzen*, pl. 5. — 4. B. Athènes. *Mon. Piot*, II, 16. — 5. Tarente. Berlin 578. — 6. B. Dodone. Athènes. Carap. XIII, 3. — 7. B. *Mus. Chiusino*, I, 97. — 8. B. Louvre. Rd. 142. — 9. B. Louvre. Rd. 240. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 211. Caylus, II, 13, 1.

1. B. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 2. Athènes. Lechat, p. 155. Pavlovsky, fig. 84. — 2. *Coll. Barracco*, I, 27. Vient de Grèce. — 4. Athènes. Phot. comm. p. Joubin. Profil de Ἐφημ. ἀρχ. 1891, pl. 15? — 5. B. Marzabotto. Micali, *Mon. ined.* XVIII, 5. — 6. B. Louvre. Rd. 234. — 7. Fer. Plittersdorf. *Bonn. Jahrb.* LXXXI, 5, 1, p. 128. Très suspect. — 8. B. Moncontour (Côtes-du-Nord). Anc. coll. P. du Chatellier à Kernuz. — 9, 10. Pierre. Vulci. Martha, *Art étr.* fig. 207. Micali, *Mon. ined.* VI, 1. Statuette funéraire. — 11. B. *Mus. Chiusino*, II, 59.

1. B. Cortone. Leyde. Micali, *Monum.* XXXII, 3. — 2. B. Florenee. Martha, *Art étr* fig. 217. — 3. B. Cythère. Mus. Brit. *Ra.* 1868, II, p. 124. — 4. B. Sieyone. Gerhard AB. 309, 6. Overb. *Hera*, p. 23. — 5. B. Étrurie. Louvre. Rd. 322. — 6. Pierre. Yécla Madrid. BCH. XV, pl. 17. P. Paris, *Espagne*, I, pl. 7. — 7. B. Ptoïon. Athènes. BCH XII, pl. 11. — 8. B. Gori, *Mus. Etrusc.* I, 14, 3. — 9. B. Crète. Louvre. Rd. 80. Mycé- nien. *Bull. soc. ant.* 1900, p. 345. — 10. B. Vienne. Saeken, XXXIII, 1. Orante? — 11. B. Pietrabbondante. Bruxelles. *Monum.* Suppl. XII, 1. — 12. B. Falterona. Brit. Mus. Micali, *Mon. ined.* XIII, 1. *Br. M. Br.* pl. XII, 450. Artémis?

1. B. Falterona. Micali, *Mon ined.* XVI, 2. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 206. Caylus, VI, 24, 3. — 3. B. Louvre. Rd. 172. — 4. B. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 5. B. Louvre. — 6. B. Lac Fucin. Torlonia. *Gaz. arch.* 1883, p. 224. Angitia? — 7. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* IV, 1. Haut-relief. — 8. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* V, 2. Haut-relief. — 9. Rhamnus. Brit. Mus. Phot. Mal dans Clarac 494, 6 R.

1. Salerne. Chantilly. *Monum.* 1856, 27, 1. — 2. Berlin 496. — 3. B. Naples. Roux et Barré, VI, 91, 2. *Rép.* I, 460, 6. *Ant. Erc.* II, 325. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 40. Héra? — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 45. Héra? — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 92, 1. *Ant. Ercol.* II, 295. — 7. Vatican. Alinari 6589. *Rép.* I, 293, 8. — 8. B. Caylus, VI, 85, 1. — 9. Berlin 497. Autrement restauré, Clarac 280, 1 R. — 10. B. Biblioth. Bab. Bl. 264. Aphrodite?

1. *Mus. de Cherchell.* XVII, 1. — 2. B. Nemi. Nottingham. *Nemi antiquities*, 615. — 3. B. Louvre. Rd. 320. — 4. Berlin 160. — 5. Bishop 88, sans indication. — 6. Leyde. Janssen, *Beelden*, 11. Muse? — 7. Berlin 581. — 8. Latran. Garrucci 7. Helbig 651. Prét. Livie ou Drusille. — 9. Florence (Loggia de' Lanzi). Alinari 2510. — 10. Même endroit. Alinari 2506.

1. Florence (Poggio). A. 296. D. 94. — 2. Veleia. Parme. Antolini, *Rov. di Velleja* IX, 3. D. 882. Dite Agrippine. Cf. Bern. *Ikon.* II, p. 189. — 3. Florence (Loggia dé Lanzi Alinari 2509. — 4. Même endroit. Alinari 2508. D. 561. — 5. B. Caylus, I, 63, 4. — 6. Bishop 84, sans indication. Renversé (cf. *Phil. Woch.* 1902, p. 431). — 7. B. Caylus IV, 72. 1. — 8. Latran. Dessin de Ronci. Helbig 620. Prét. Némésis. — 9. Entre Naple et Pouzzoles. Dame romaine en Déméter. Phot. comm. p. Helbig. — 10. Adam 36.

1. B. *Annali*, 1861, pl. T. 2, p. 412. Inscr. étrusque sur la base. — 2. Santorin (coll. Fauvel). Louvre. Tête et bras mod. Identique à *Rép.* I, 172, 1. Phot. Hiller, *Thera*, t. I, pl. 15. — 3. Argent. Amrith. Louvre, salle des bijoux. Déméter? — 4. Naples. A. 499. — 5. Ludovisi. Calque d'un dessin de Riepenhausen, comm. p. Schreiber. — 6. Berlin 582.7. — Éleusis. Louvre. Dessin. Muse? Statue funéraire? — 8. B. Stuttgart. Suspect. — 9. B. Coll. du duc de Modène, puis Pourtalès, puis? *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. XLV, 1, 609. *Catal. de vente*, 627. — 10. B. *Coll. Gréau*, 971.

1. Crète. Berlin 584. — 2. Torlonia 289. — 3 Autrefois coll. Cappelli à Florence; vendu. Phot. comm. p. Villefosse. — 4. B. gr. nat. Vulci. Munich. Brunn 314. Phot. Tête mod. Cf. *Phil. Woch*, 1902, p. 429. — 5. Rhamnus. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1891, pl. 5. Cavv. 232. Prêtresse. — 6. Florence (Corsini). A. 333. D. 268. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 79. — 8. Louvre. Amelung, *Mantinea*, p. 48, fig. 25 (d'après un moulage de Munich). Clarac 151, 2 R. Flore? — 9. Versailles. *Ant. expl.* Suppl. III, 11. Suspect. — 10. Torlonia 495.

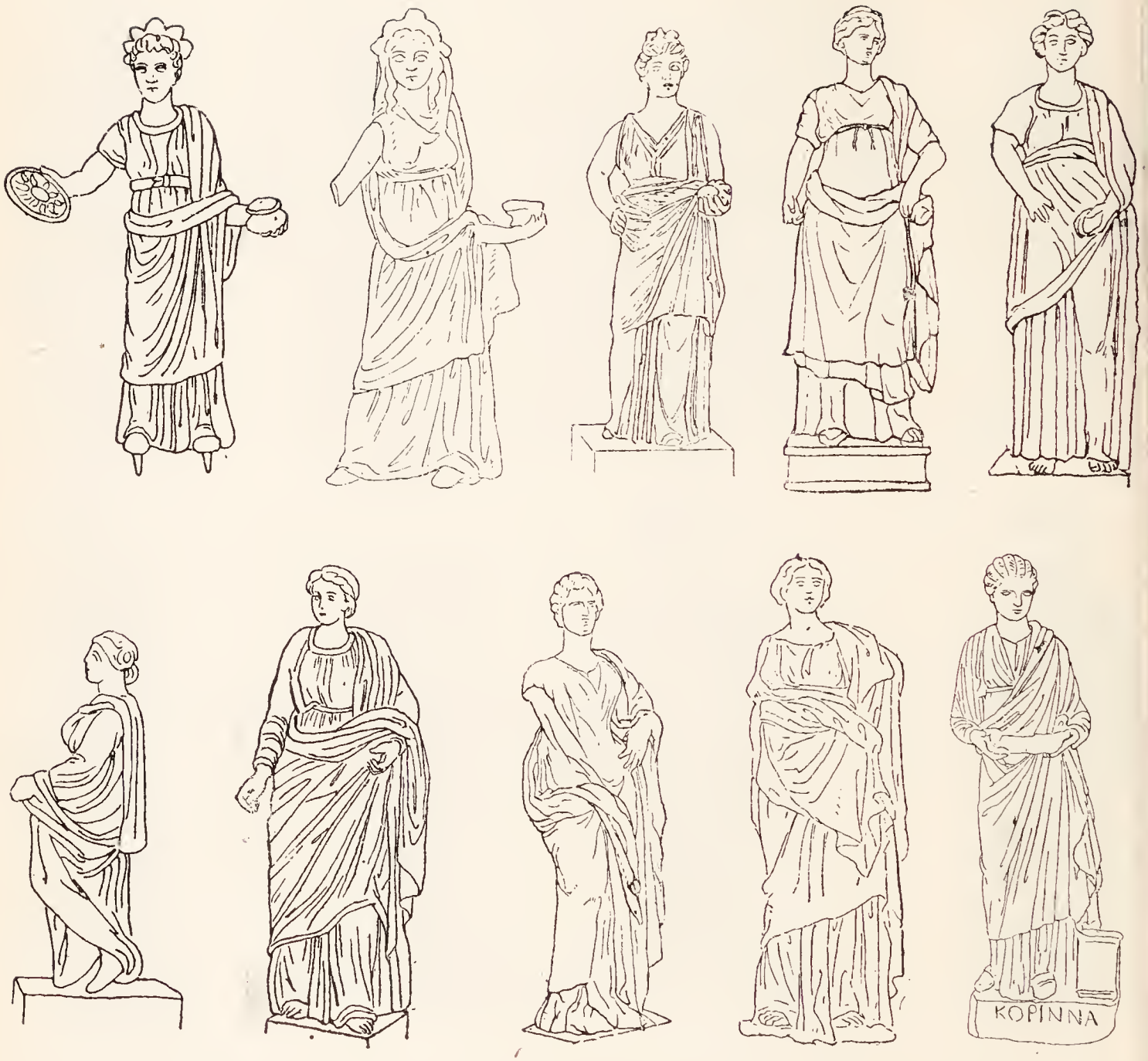
1. Catajo. A. 62 B. D. 446. — 2. Borghèse. A. 495. MD. 1486. — 3. Jardin du Vatican. A. 799. Restaurée en Hygie (bras droit mod.). — 4. Trouvé à Tivoli. Phot. comm. p. Helbig. — 5. B. Caylus, V, 70, 1, Déméter? — 6. B. Dijon. Brit. Mus. Déméter? *Br. M. Br.* 811. — 7. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. Statuette. — 8. *Olympia*, III, 63, 2. Baumeister, fig. 1298. Signé Dionysos. — 9. Carthage. Louvre (moins la tête, qui a péri). Phot. faite lors de la découverte. Faustine? — 10. B. Aoste. Lyon E. 2644. Comarmond 8. Déméter? Le bras dr. est moderne.

1. Aptera (Crète). Cplc 603. *Gaz. arch.* 1876, pl. 12. — 2. *Olympia*, III, 63, 6. — 3. Bishop 92, sans indication. — 4. Antium. Musée des Thermes (1907). *Notizie d. Scavi*, 1879, pl. I, 4, p. 16. Klein, *Praxil. Stud.*, p. 40. *Rev. de l'art*, 1909, II, pl. à la p. 452. Cf. *Rép.* III, p. 193. — 5. *Olympia*, III, 68, 5. — 6. *Olympia*, III, 63, 4. Signé *Eros*. — 7. Rome. Jordan, *Tempel der Vesta*, VII, 2. Vestale. — 8. Athènes. Sur la base, dédicace à Aphrodite mère des Dieux. A. 724. Sybel 436. CIA. III, 136. — 9. Rome Jordan, VIII, 1. Vestale. — 10. Rome. Jordan, VIII, 3. Vestale.

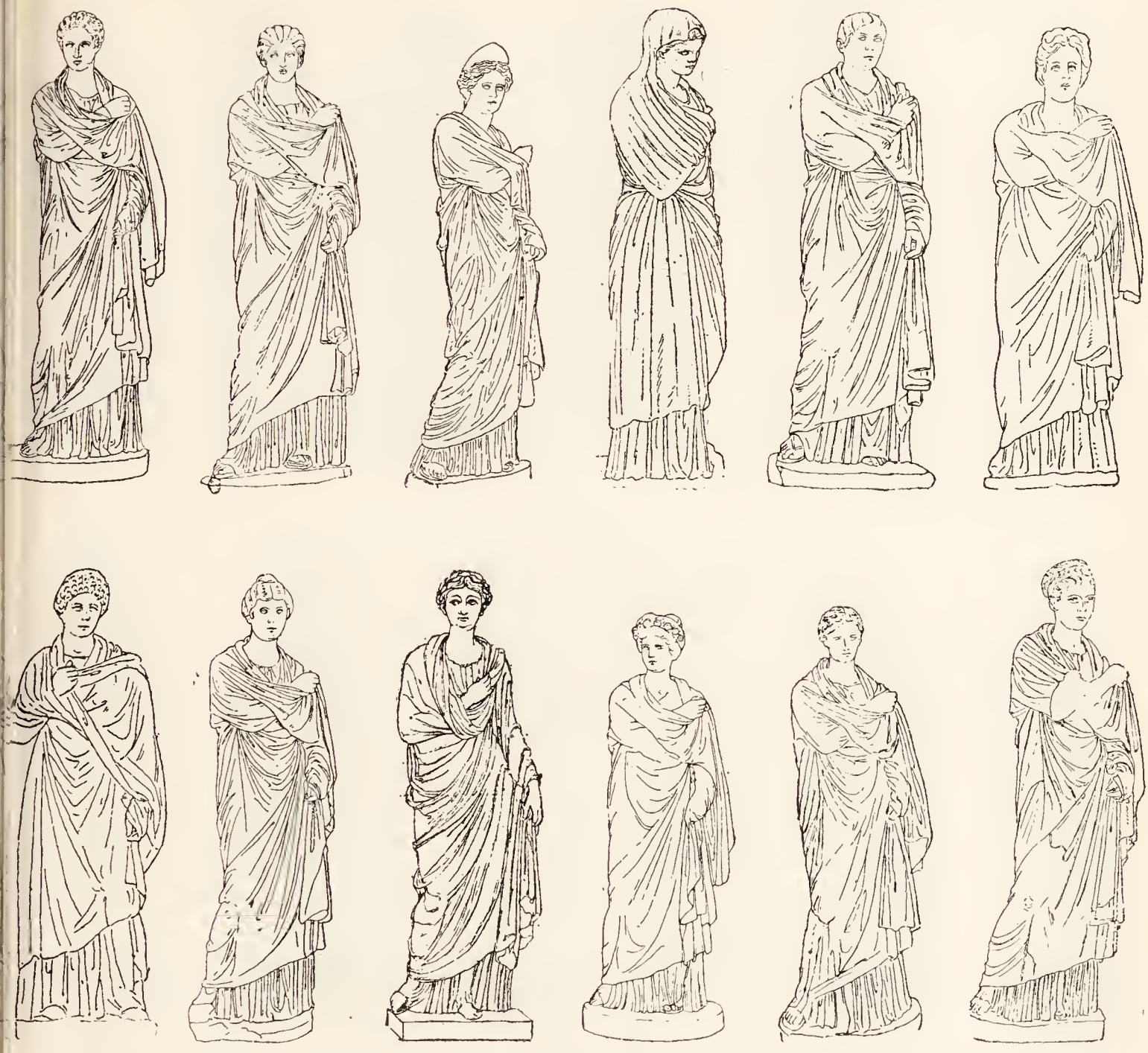
1. Rome. Jordan, *Tempel der Vesta*, IX, 10. Vestale. — 2. Rome. Jordan, VIII, 4. Vestale — 3. Rome. Jordan, VIII, 5. Vestale. — 4. Rome. Jordan, IX, 9. Vestale. — 5. *Olympia*, III, 68, 4. — 6. Rome, Jordan, IX, 7. Vestale. — 7. Rome. Jordan, IX, 6. Vestale. — 8. B. Louvre. Rd. 820. Torques au cou. Bienkowski, p. 88, fig. 86 *a* — 9. B. Caylus, IV, 74, 3.

1. Pirée. Athènes. AM. 1889, pl. 4. FW. 1209. Cavv. 176. Furtw. *Originalstat.* p. 17. — 2. B. Louvre. Rd. 324. — 3. Louvre, salle Clarac. Statuette. Klein, *Praxit. Stud.* p. 34, fig. 9. *Bull. Musées belges*, 1912, p. 71. — 4. Alexandrie. Phot. Botti. — 5. B. Florence. Overb. *Hera*, pl. I, 5, p. 121. — 6. B. Naples. Roux et Barré, VI, 3, 1. *Ant. Ercol.* II, 2, 15. — 7. B. *Mus. Kirch.* II, 23. Suspect. — 8. Cyrénaïque. Louvre. Julia Domna en prêtresse. IIR. VI, p. 106. — 9. Rome. Vatican. Julie, fille de Titus? Pistolesi, IV, 28. Alinari 21242. Helbig. 49.

1. B. Louvre. Rd. 747. Héra? — 2. B. Louvre. Rd. 314. — 3. B. Louvre. Rd. 316. — 4. B. Louvre. Rd. 315. — 5. B. Louvre. Rd. 319. — 6. B. Goettingen. Wieseler, *Arch. Beitr.* I, 1, 7. Hygie? — 7. B. *Museo Chiusino*, I, 22. — 8. B. Chiusi. Gerhard, *Ak. Abh.* XXXVI, 3.

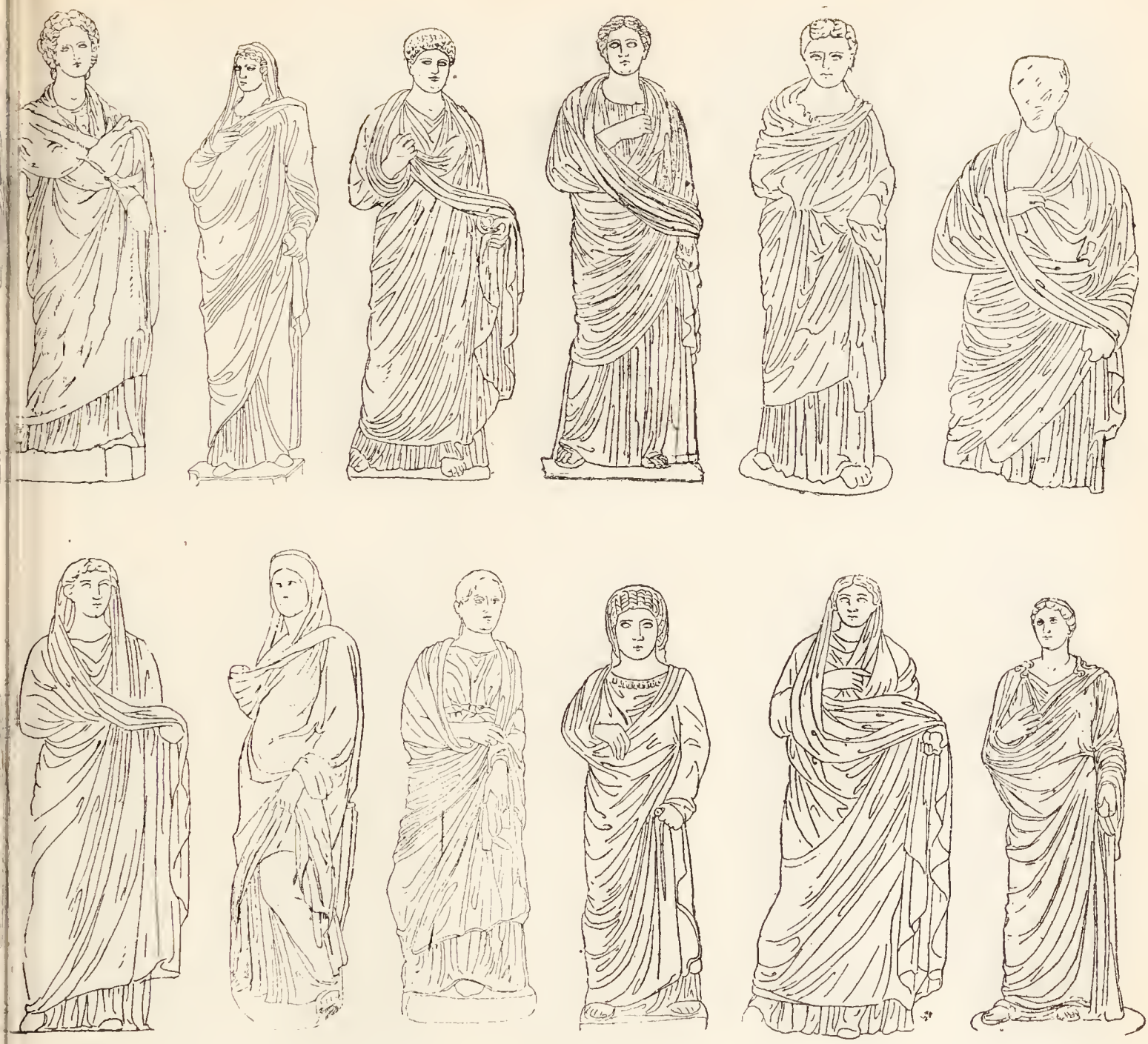


1. B. Coire. Jahn, *Graeckwyl*, II, 8. — 2. B. Louvre. Rd. 317. — 3. B. *Coll. Gréau*, 970. — 4. Berlin 592. — 5. Nicopolis. *Museo Naniano*, 192. — 6. B. *Coll. Gréau*, 968 — 7. *Museo Naniano*, 193. — 8. Berlin 504. — 9. Palais Cesi à Rome. Bishop 36. *Rép.* I, 200, 3 (Héra du Capitole). — 10. Italie? Mus. Vivenel à Compiègne. Copie de la Corinne de Silanion? Statuette. *Ra.* 1898, I, p. 164, pl. 5; 1900, I, p. 168, pl. 2-3. E. 3899

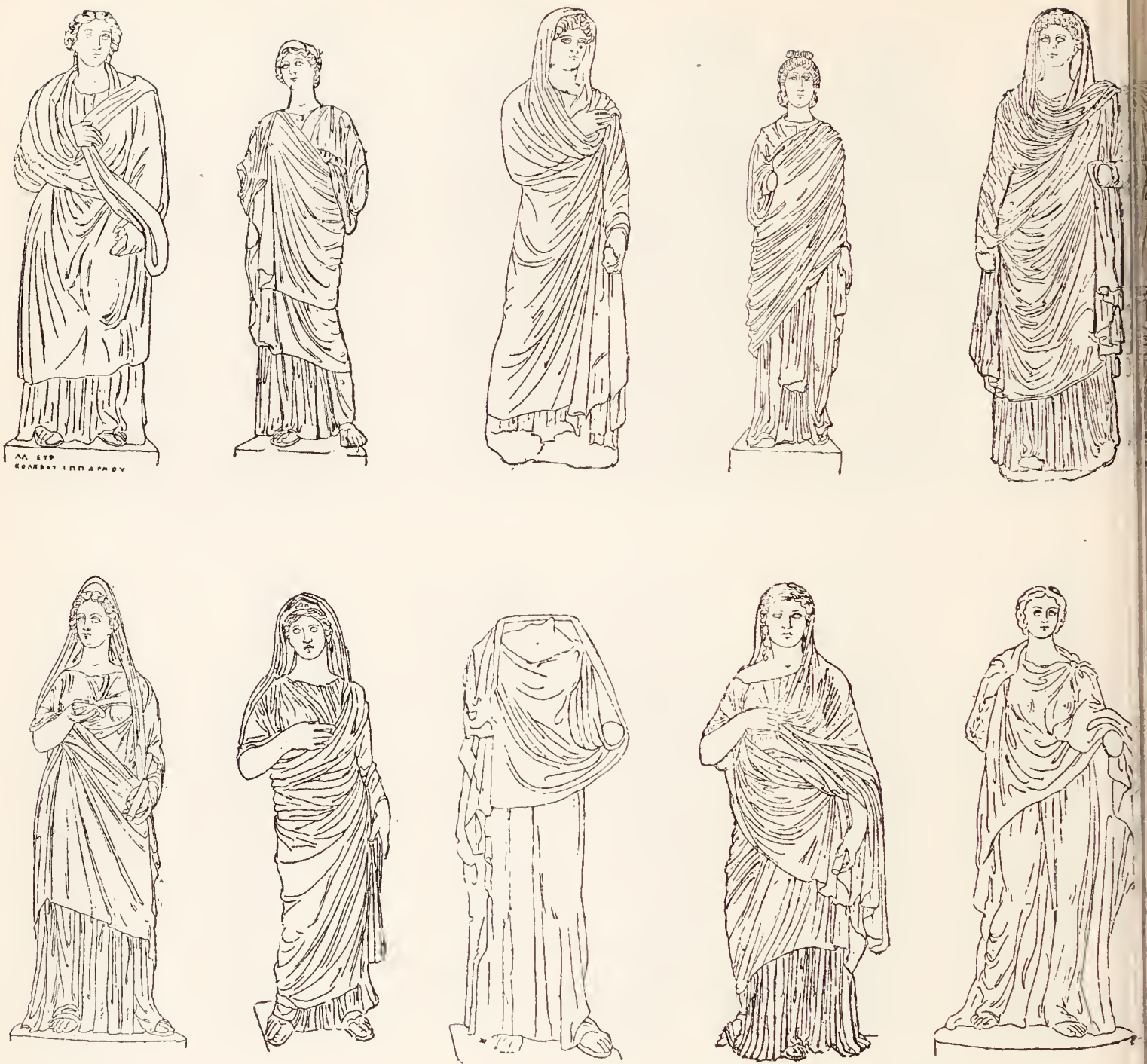


1. Hereulanum. Dresde. Baumeister fig. 1935. Clarac 256, 4 R. Dite 2e *Herculanaise.* — 2. Aegion. Athènes. AM. 1878 (III), pl. 6. Cavv. 142. Arndt *ad.* n. 558. — 3. Tor-lonia 35. — 4. Thasos (fouilles Bent). Constantinople, 137. *Oesterr. Jahresh*, 1908, p. 154. — 5. Tell-Mokdam. Mariette, *Alb. du Mus. du Caire*, pl. 38. Edgar, pl. 12. — 6. Vieenee. Dessin de Fontana. D. 19 Tête mod. — 7. Syraeuse. Phot. comm. p. Patroni. *Siracusa antica*, pl. 41. — 8. *Olympia*, III, 68, 1. — 9. Vatican. Dessin de Ronei. Helbig 17. Tête étrangère. — 10. Campana. Ermitage 312. D'Escamps 17. — 11. Délos. BCH. XIX, pl. 7. — 12. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher 73.

1. Alexandrie. Phot. Botti. — 2. Dresde. Phot. comm. p. Treu. Tête mod. Hettner 142. A. *ad.* n. 558 (3e *Herculanaise*). — 3. Torlonia 178. — 4. Aptera (Crète). Cple 604. *Gaz. arch.* 1876 pl. 12. — 5. Cuiculum. Constantine. *Gaz. arch.* 1879, pl. 32. Faustine? — 6. Cymé. Constantinople 600. Reinach, *Chron. d'Orient*, t. I, frontispice. — 7. Florence (Uffizi). Alinari 1295. Mal, Clarac 449, 2 R. — 8. Panticapé. Ermitage. *Antiq. du Bosph.* p. 39. — 9. *Musée de Lambèse*, III, 3. — 10. Cyrène. Louvre 3042. — 11. Campana. Louvre 2416. Antonia? Bern. *Ikon.* II, 221. Dessin. — 12. Autre vue du n° 5, d'après *Mus. de Constantine*, 5.



1. Bordeaux (1782). *Soc. arch. de Bord.* t. XI (1888), pl. à la p. 69. Tête antique, mais étrangère. Hygie? — 2. B. *Mus. Kircher*, II, 39. — 3. Torlonia 188. — 4. Torlonia 396. — 5. *Olympia*, III, 68, 2. — 6. *Olympia*, III, 67, 4. — 7. Veleia. Parme. Antolini, *Rov. di Vell.* IX, 2. D. 888. — 8. *Musée de Cherchell*, XVII, 3. — 9. Philippeville. Delamarre, XXIV, 1. Ravoisié, II, 66. — 10. Améthyste. Marais Pontins. Coll. Leven à Cologne. *Bonn. Jahrb.* IV, pl. 5, p. 185. Cf. A. 297. — 11. Veleia. Parme. Antolini, *Rov. di Vell.* IX, 7. D. 881, Bern. *Ikon.* II, 188. Drusille? — 12. Florence (Poggio). A. 297. D. 95.



1. Nicopolis 1729. *Museo Naniano*, 189. MD. 1477. Inscr. Αλ(δια) Εὐφροσύνα Κο(ίντου) Αλ(δίου) ἱππάρχου. (CIG. 1813). Pendant de l'Albidius donné plus haut. — 2. Italie. Louvre (1891). Muse? — 3. Belgrade. AEM. XIII, pl. 1, p. 39. — 4. Chypre. Biblioth. HR. VII, 501. Aelia Flaccilla? Statuette. — 5. Farnésine à Rome. *Notizie d. Scavi*, 1880, pl. 5. p. 127. Sulpicia Platorina? Statue funéraire. — 6. Louvre. Héra? Dessin. — 7. Draperie en marbre noir. Florence (Uffizi). A. 357. D. 213. — 8. Rome (magazzino archeologico). A. 806. — 9. Florence (Loggia dei Lanzi). Alinari 2505. — 10. Bishop 94, sans indications.

1. Bishop 89, sans indications. — 2. Anaphé. Ermitage 321. *Illustration*, 17 oct. 1863, p. 261. Mal dans Clarac 459, 8 R. Dessin comm. p. Kieseritzky. — 3. Florence (Corsini). A. 319. — 4. Magnésie. Constantinople 822. Phot. Remarquer le trou pour l'insertion du visage (non de la tête). — 5. Bishop 793, sans indications. — 6. Pompéi, Voie des Tombeaux. Phot. comm. p. Thédenat. — 7. Borghèse. Nibby, *Mon. Borgh.* 41. — 8. Louvre. Dessin. — 9. Jardin du Vatican. A. 797. — 10. Naples. Niccolini, t. I, *temp. della Fortuna*, pl. — 11. Jardin du Vatican. A. 796. — 12. Campana. Louvre. *Ber. Sächs. Ges.* 1861, pl. 5, p. 251 (Collignon, t. II, p. 381). — 13. *Olympia*, III, 67, 1. Faustine?

1. Délos. Athènes. BCH. III, pl. 9. — 2. Rome (temple des Vestales). Jordan, *Tempe der Vesta*, IX, 8. — 3. Thèbes. Brit. Mus. (Elgin). *Anc. marbles*, IX, 4. — 4. Cyrène Louvre. *Catal. des marbres antiques*, phot. à la p. 103. Dessin. — 5. Lillebonne (1828) Rouen. E. 3092 (avec tête étrangère). Gaillard, *Notice sur la statue trouvée à Lillebonn* (Rouen, 1829), pl. Cf. *Annali*, 1829, p. 147. — 6. *Olympia*, III, 67, 2. — 7. Athènes Caryatide. Phot. Inst. all. (NM. 235). RM. 1894, p. 151. — 8. Avignon (1844). E. 2565 Phot. Michel. — 9. *Olympia*, III, 68, 3. — 10. *Olympia*, III, 67, 5.

1. Magnésie. Constantinople 825 (avec la tête, *Rép.* IV, 410, 8). — 2. Timgad. Phot. comm. p. Cagnat. — 3. Uzalis. Tunis. Phot. comm. p. Gauckler. *Mus. Alaoui*, pl. XIV, 39. — 4. Andros. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 119. Amelung, *Mantineia*, p. 26, fig. 7. Cavv. 219. — 5. *Mus. de Cherchell*, XVII, 2. — 6. *Mus. de Cherchell*, p. 59. — 7. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — 8. *Olympia*, III, 67, 3. — 9. *Olympia*, III, 62. 6. Signé A. Sextius Eraton. — 10. Barcelone. Phot. de Poniente, comm. p. A. Engel, A. 1801.

1. Mantoue. Labus, III, 30. D. 799. Artémis ou Ariane?. — 2. Louvre 2899. Frochne 384. — 3. Capitole. Righetti, II, 292, 2. — 4. Cyrène. Brit. Mus. Smith et Porcher 67 — 5. Gighthis. Tunis. Phot. *Mus. Alaoui*, pl. XI, 12. — 6. Athènes ou la Crète. Trieste Berlin. Phot. comm. p. Michaelis. Cf. AEM. I, 39. — 7. Corfou. A. 603. Statuette. — 8. Épidaure. Phot. comm. p. Lechat. — 9. Italica. Séville. *Mus. Español*, IX, pl. à l p. 137.

1. Berlin 503. — 2. Sainte-Colombe-les-Vienne (Isère). Coll. Jacquemet à Lyon. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-rom.* p. 45. E. 2605. La main tenait un serpent (Hygie). Cf. *CR. Acad. Inscr.* 1907, p. 77. — 3. Naples. A. 765. — 4. Épidaure. Phot. de l'Inst. all. (Épid. 36). — 5. Priène. Brit. Mus. *Antiq. of Ionia*, IV (1881), p. 31. — 6. Louvre 2838. Dessin. — 7. Zian (Tunisie). Louvre. — 8. *Paradigm. graphices*, pl. 36 en bas. — 9. Louvre 2803. Furtw. *Mast.* p. 27. Athéna de Myron? (Sauer, *Woch. f. class. Phil.* 1907.) Voir *Rép.* I, 151, 3 et *Jahrb.* 1908, p. 131, pl. 3. — 10. Trouvée à Marseille. Mus. Borély. E. 2475.

1. Martres. Toulouse. Joulin, XI, 149. E. II, 929. — 2. Martres. Toulouse. Joulin, XI, 148. E. II, 911. *Jahrb.* 1908, p. 132, pl. 3. Cf. p. 673, 9. — 3. Tégée. Phot. comm. p. Bérard.— 4. Martres. Toulouse. *Bull. du Comité*, 1891, pl. 26. Même fig. que le n° 2. — 5. Rome. *Bull. comun.* 1891, pl. 7. — 6. Oxford, *Marm. Oxon.* 45. Mich. *Oxf.* 7. — 7. École des Beaux-Arts. Statuette. — 8. *Marm. Oxon.* 44. Mich. *Oxf.* 12. — 9. Pierre. Orihuela (entre Murcie et Alicante). Colosse. Phot. (en raccourci), comm. p. Engel. — 10. Louvre, salle Clarac. Statuette.

1. *Mus. de Cherchell*, XVI, 1. — 2. Chypre. JHS. XII, p. 128, fig. 2. — 3. Djerba. Louvre. Dessin. — 4. Cherchell (1894). Phot. de Waille. — 5. Udine. Ny Carlsberg (*Atlas*, XVIII, 248). AEM. XVIII, p. 57. Réplique au Musée des Thermes, n. 24 (Héra d'Alcamène?). — 6. Sciarra, puis Somzée et Mus. de Bruxelles, n. 15. Kora? Muse? Hygie? *Coll. Somzée*, pl. 20. *Bull. Mus. belg.* 1912, p. 70. — 7. Asie Mineure (?) Liverpool. Phot. comm. p. Forbes. Mich. *Liverp.* p. 424, 3. Aphrodite? — 8. Aspendos. Lanckoronski, *Villes de Pamphylie*, t. I, p. 100, fig. 71. Muse? — 9. Louvre 2912. Dessin. — 10. Utique. Leyde. Janssen, *Beelden*, 17.

1. *Olympia*, III, 63, 3. — 2. *Olympia*, III, 63, I. — 3. Vérone. A. 6. *Notizie d. Scavi* 1891, p. 5. — 4. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 26. — 5. Carthage. *Bull. du Com.* 1890, p. 449. Voir *Rép.* III, 196, 6. — 6. Carmona (Espagne). Phot. comm. p. Bonsor. — 7. Olympie. Berlin (p. 534 du catal. ill.). — 8. Pierre. Mauléon. Langres. Phot. E. 3360. — 9. Thespies. Phot. comm. p. Jamot. BCH. 1922, pl. 16. — 10. Thespies. Phot. comm. p Jamot. BCH. 1922, p. 241.

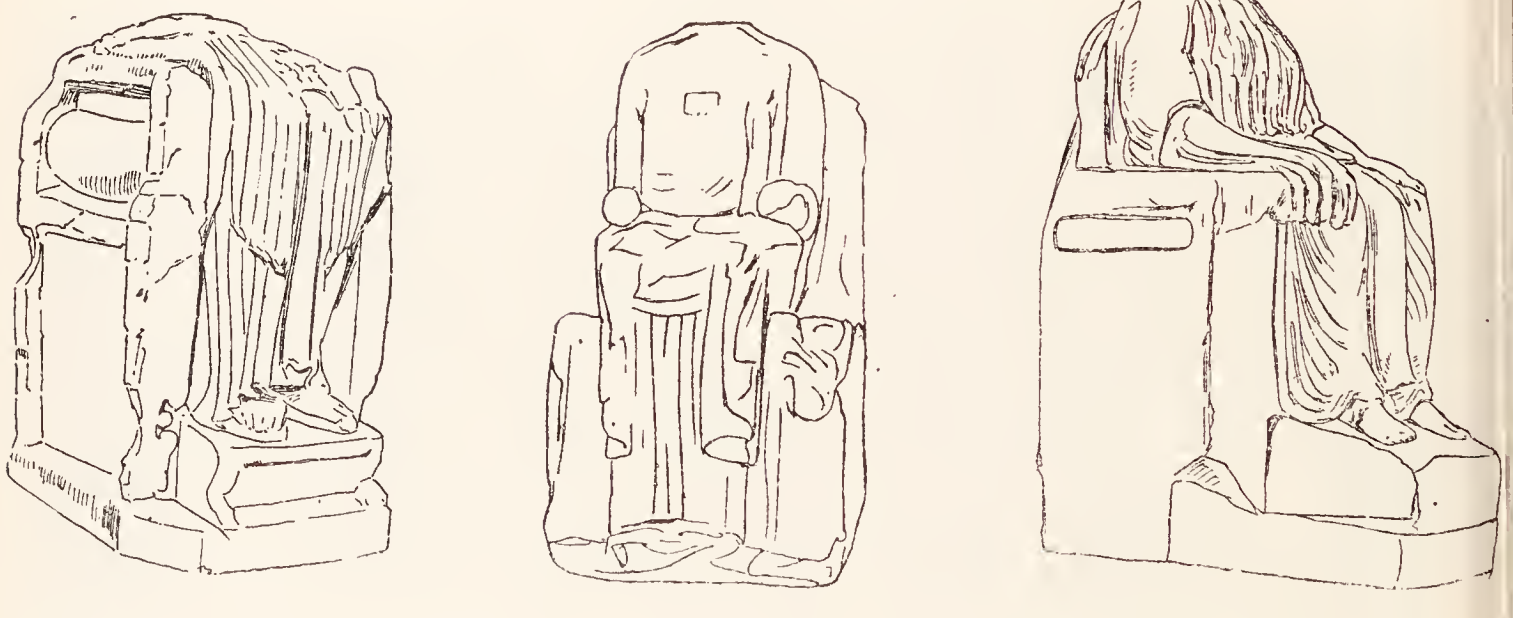
1. Thespies. BCH. 1922, p. 243. — 2. Ile de Klaudos (près de la Crète). Brit. Mus. Amelung, *Mantineia*, p. 54, fig. 28. Statuette. — 3. Iruña, *Bol. Real. Acad. de la Historia* (Madrid), 1889, p. 600. — 4. *Paradigmata graphices*, 36, sans indications. — 5. Vatican. Kekulé, *Hébé*, pl. III, 1, p. 51. Helbig 64. Hébé? — 6. Philippeville. Delamarre. XLVIII, 2. — 7. Utique. Leyde. Janssen, *Beelden*, 15. — 8. Utique. Leyde. Janssen, *Beelden*, 16. — 9. Naples. Amelung, *Mantineia*, p. 72, fig. 29. FW. 1553. — 10. Madrid Delgado 2740. Dessin de Diaz y Carreño. A. 1736.

1. Madrid. Delgado. 2741. A. 1737. Dessin de Diaz y Carreño. — 2. Louvre. Statuette. — 3. Campana. Louvre. — 4. Louvre. Hygie? — 5. Erythrée. Brit. Mus. Le Bas, *Mon. fig.* 142. — 6. Épidaure. Phot. Inst. all. (Epid. 36). — 7. *Marm. Oxon.* 47. Mich. *Oxf.* 9. — 8. Veleia. Parme. Antolini, *Rov. di Vell.* IX, 8. D. 892. — 9. Milet. Louvre. Giraudon 1176.

1. Rome (v. Mediei). Au Louvre depuis 1834. — 2. Berlin 590. — 3. Délos. Phot. comm. p. Fougères. — 4. Athènes. Schneider, *Antik. Bronzen*, p. 76, fig. 6. — 5. Avignon. E. 2570. Phot. Michel. — 6. Épidaure. Phot. Inst. all. (Epid. 36). — 7. Fermo. *Annali*, 1858, pl. 1, p. 134. — 8. Eleusis, *Expéd. de Morée*, III, 45, 2. — 9. Algérie (1872). Louvre.

1. Zian (Tunisie). Louvre. — 2. Zian. Louvre. — 3. Louvre, salle Clarac. Statuette — 4. Marathon. Phot. Inst. all. (*Attika* 56). Statue funéraire. — 5. Zian. *Bull. du Com.* 1886, pl. 8. — 6. Milo. A. 736. — 7. Zian, *Bull. du Com.* 1886, pl. 8. — 8. *Marm. Oxon.* 41. Mich. *Oxf.* 74.

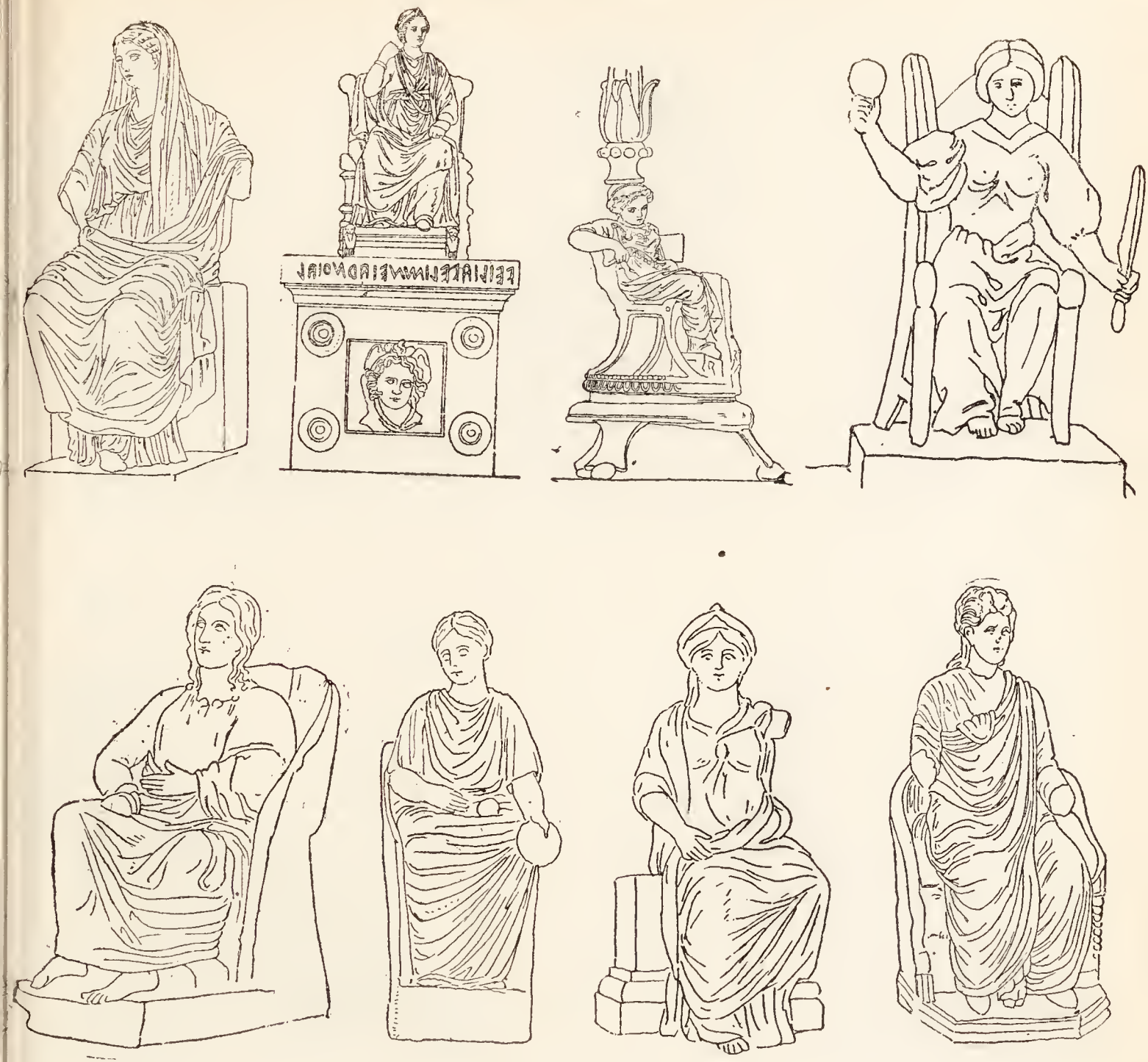
1. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 2. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 3. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 4. Thespies. BCH. 1922, p. 245. — 5. Thespies. BCH. 1922, pl. 15 — 6. Gr. br. Cyzique. Berlin 3. A. *ad.* n. 558. — 7. Milo. JHS. XVII, p. 129, fig. 8. — 8. Porphyre. Capitole. Armellini, I, 12. Helbig 405. — 9. Berlin 595.



1. B. Louvre. Dessin. — 2. Myconos. Louvre. *Monum.* I, 44, 1. *Exp. de Morée*, III, 22, 2. BCH. 1911, p. 302. Cf. une terre cuite d'Aumale, *Gaz. arch.* 1880, p. 39. Statuette. — 3. Naples A. 532. R. 111. *Mus. Borb.* frontispice du t. IV. Nymphe? *Le Musée*, 1904, pl. VI, p. 119 (phot.). Cf. Clarac 436, 1 R. — 4. Pierre. Tégée. Athènes. BCH. XIV, pl. 11. Cavv. 57. *Ra.* 1908, I, p. 165. — 5. Pierre. Frankovrysi près de Tégée. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ., 1874, pl. 71. Cavv. 6. Inscr. Αγεσο. — 6. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* III, 1. Pavlosky 47. Lechat, p. 439. — 7. Pierre. Cymé. Constantinople. BCH. XIII, pl. 8. Mendel 522. Cybèle. — 8. Milet. Louvre. Dessin.

1. Milet. Louvre. Dessin. — 2. Milet. Louvre. Dessin. — 3. Milet. Louvre. Collignon, I, fig. 81. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 21. — 4. Milet. Brit. Mus. Collignon, I, fig. 78. Rayet et Thomas, pl. 26. Newton, *Discov.* pl. 75. Il y a dix figures assises. — 5. Pierre. Houseteads (Borcovicus). Newcastle. *Lapid. septentrionale*, p. 116. Il y a trois statues semblables (*matres* celtiques). — 6. Tuf. Chiusi. Berlin. *Mus. Chiusino*, I, 17. Berlin 1262 (de profil). — 7. Tuf. Chiusi. Palerme. Martha, *Art. étr.* fig. 232. Micali, *Mon. ined.* XXVI, 1.

1. B. Dodone. Athènes. Carap. X, 2 *bis*. — 2. Tébessa. *Mus. de Téb.* pl. XI, 4. *Soc. de Constantine*, 1879-80, pl. 30. Cybèle ou Saturne? — 3. Acharnes. Stackelberg, *Graeber*, I, 3. Relief. — 4. Menidi. Coll. Sabouroff (pl. 15-17). Berlin 498, 499. Il y a deux statuettes funéraires se faisant pendant. — 5. B. Anc. coll. Ancona. *Heidelb. Jahrb.* I, pl. 1. *Oesterr. Jahrb.* 1913, p. 71. Cléopâtre? Pythie? — 6. B. *Ant. expl.* I, 85, 1. Méduse ou Cléopâtre? Erinys? Suspect. — 7. Berlin 601.



1. Paestum. Madrid. Delgado 2737. A. 1768. Dessin de Diaz y Carreño. Julia Domna ou (suivant Bern. *Ikon.* II, 92) Livie. — 2. Tuf. Pérouse. Martha, *Art. étr.* fig. 243. Statuette funéraire sur l'urne de Veilia Velimna. — 3. B. Chiusi. *Monum.* V, 28, 1. *Br. M. Br.* pl. 20, 666. — 4. B. Anc. coll. Fejervary. *Annali*, 1854, p. 111. Prét. Némésis. Suspect. — 5. *Museo Chiusino*, II, 166. — 6. B. Lyon. Caylus, VII, 77, 3. — 7. B. Caylus, I, 63, 5. — 8. Pierre. Birdoswald (Amboglanna). Carlisle. *Lapidarium septentrionale*, p. 208. *Archaeol. Aeliana*, IV, p. 68. R. Smith, *Coll. ant.* II, p. 193 ; *J. Rom. Stud.* 1913, p. 146.

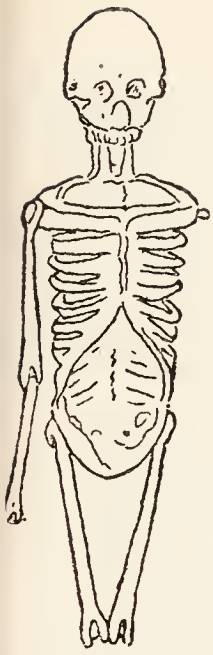
1. B. Mâcon. Coll. Denon. Louvre. Rd. 1081, Grivaud. *Rec.* XIX, 2. *Souv. de la gal.* *Pourtalès*, pl. 45. — 2. Rome. Pal. des Conservateurs. Alinari 6038. — 3. Florence (Offices). Alinari 15038. D. 60. — 4. Torlonia 64. *Monum.* XI, 12. Livie? Cf. Bern. *Ikon.* II, p. 107. — 5. Torlonia 77. *Monum.* XI, 11. Cavall. I, 53. Dite Olympias ou Agrippine.

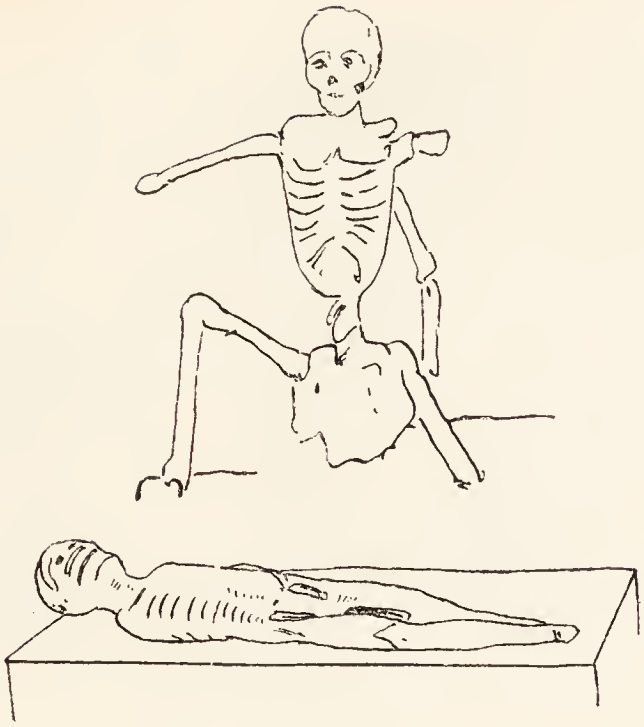
1. Rome (Porta S. Pancrazio). Boston. Personnification de l'air? Phot. comm. p. Helbig (haut. 0 m. 72). — 2. Jardin du Vatican. A. 774. — 3. Athènes. A. 621. Statue funéraire. — 4. Jardin du Vatican. A. 785. — 5. Jardin du Vatican. A. 786. — 6. Chalcis. Phot. Inst. all. (Chalk. 1). Comm. p. Collignon. *Mon. Piot*, IV, p. 226. — 7. Jardin du Vatican. A. 787. Tête et rouleau modernes. Funéraire?

1. *Mus. de Cherchell*, 14. — 2. Dresde. Le Plat 81. Hettner 208. Restauré en Héra. — 3. Coll. Monteverde à Rome. A. 139. MD. 1401, A. — 4. Athènes (Dipylon). Phot. Statue funéraire. — 5. Louvre, salle Clarac. Statuette. Phot. — 6. Louvre, salle Clarac. Statuette. Phot. — 7. Vérone. *Notizie d. Scavi*, 1891, p. 8. RM. 1891, p. 326, 327. Biadego, *Verona*, p. 32. Olympias?

1. Vatican. R. Rochette, *Mon. inéd.* XXXIII, 3 (réplique de la Pénélope) Am. *Vat.* II, n. 261. — 2. Rome. *Bull. comun.* 1888, pl. 11. Helbig 584. — 3. Palatin (1872). *Relazione... sulle scoperte*, etc., phot. à la p. 78. MD. 1396. Colossal. — 4. Venise. AZ. 1880, pl. 7. D. 133. Ma gravure inversée (A. 2478). Crue à tort d'un fronton du Parthénon. — 5. Fréjus. V. Petit, *Fréjus*, p. 102. — 6. Zian (Tunisie). Louvre.

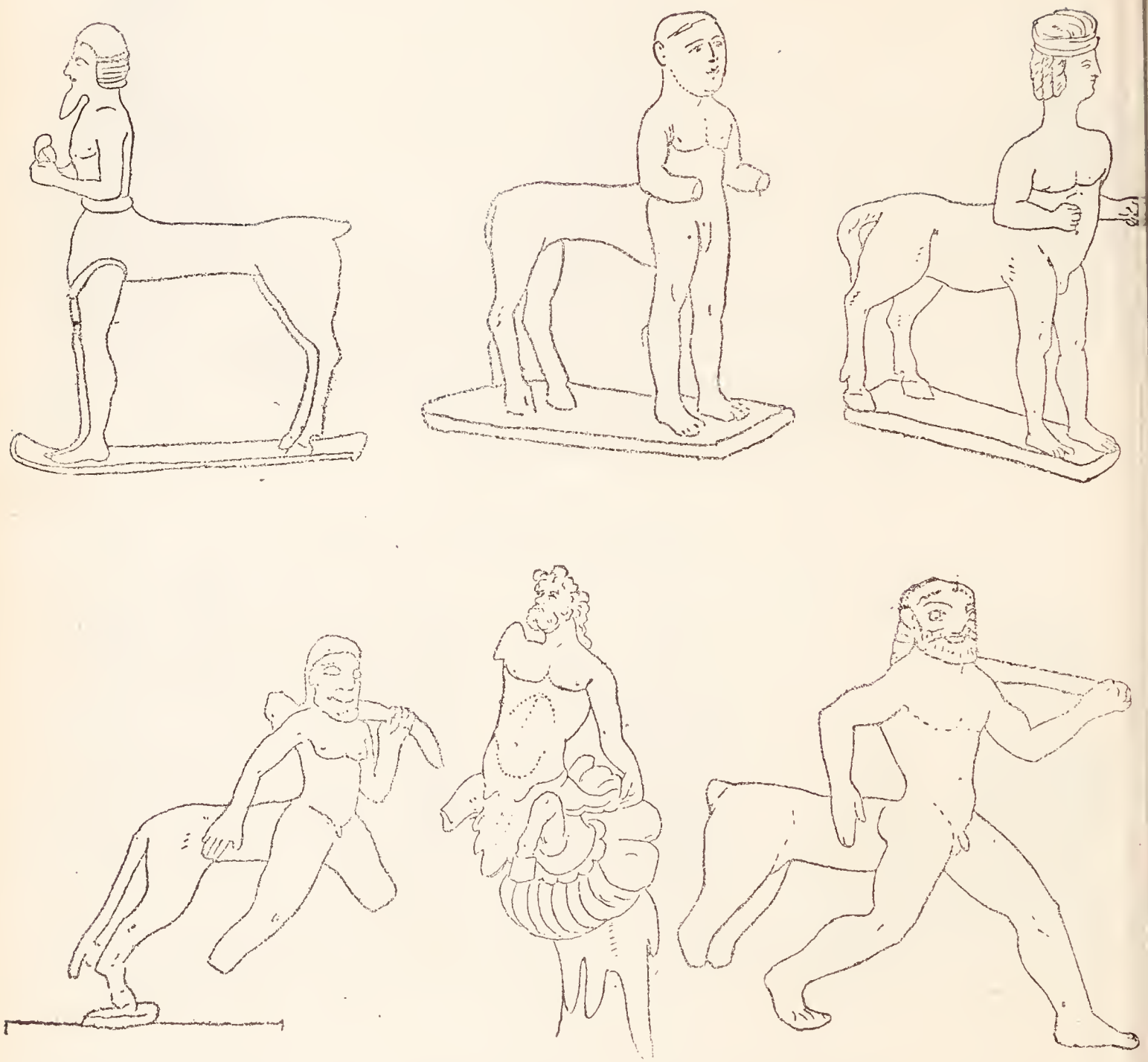
1. Vicence. A. 28. D. 25. — 2. B. Pérouse. Coll. Lupatelli. *Bull. Soc. antiq.* 1889, p. 237. Homme ou femme? — 3. B. Louvre. Rd. 815. Flore suivant Longpérier. — 4. B. *Ant. expl.* I, 98, 4. Très suspect. — 5. Palatin. *Mon. antichi*, 1895, p. 75. — 6. Palatin. *Mon. antichi*, 1895, p. 78. — 7. Barberini. *Monum.* IX, 34. Alinari 6305. Clarac 506, 3, R. *Oest. Jahresh.* 1913, p. 41. *Journal intern. d'arch.* XVI, p. 255. Statue funéraire? Pythie? Callisto blessée?



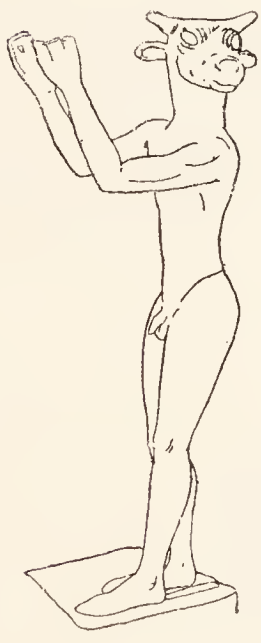


ΓΝΩΘΙ CEAYTON

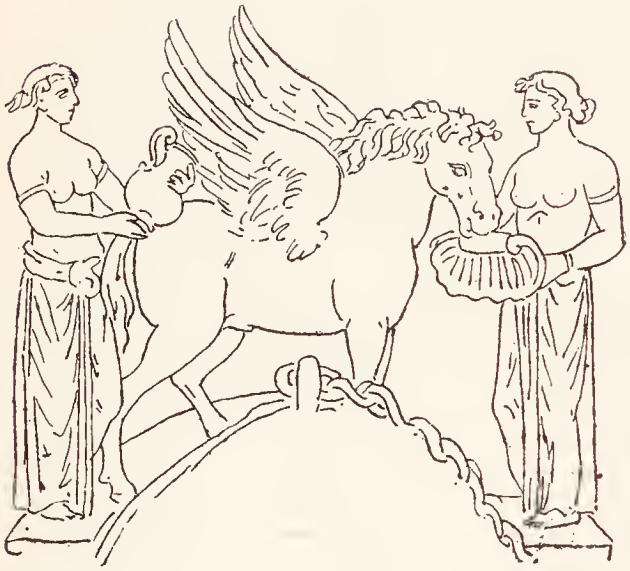
1. B. Dresde. Squelette articulé. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 106. Autre analogue, mais moins complet, dans Ficoroni, *Gemm. antiq.* VIII, 4. — 2. Argent. Naples. Niccolini. t. II, fasc. 90, pl. 7. Cf. d'autres spécimens réunis par la Csse Lovatelli dans les *Monum. antichi*, 1895, p. 6 et suiv. — 3. B. Campana. Louvre. Rd. 710. — 4. B. Soissons. Coll, Jessaint, puis Cook à Richmond. Sur la draperie qui couvre les genoux, inscr. Εὐδαμίδας Περδίκ[κα] (CIG. 6855 *b*). Suivant Michaelis, *invalid sitting* et non squelette. Longpérier, *Œuvres*, t. II, pl. 2. Mich. *Richmond*, 29. *Catal. Wyndham Cook* (1908), pl. 30.

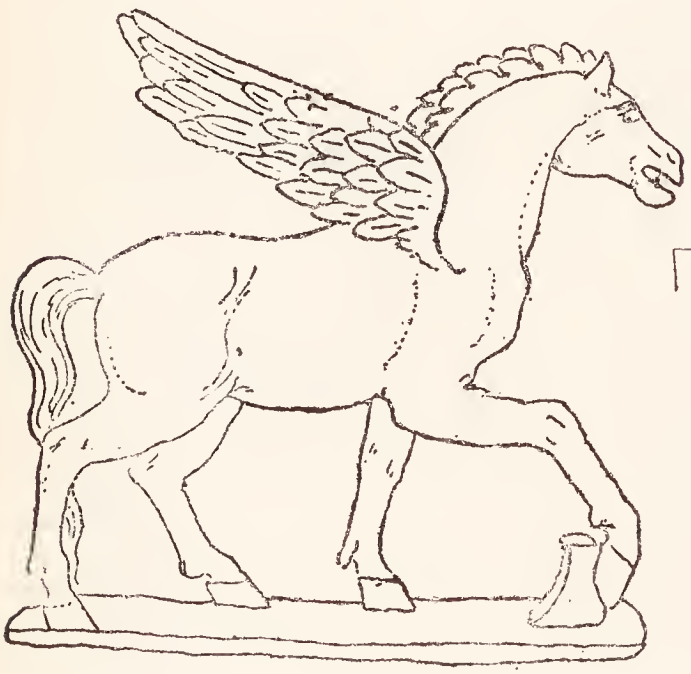


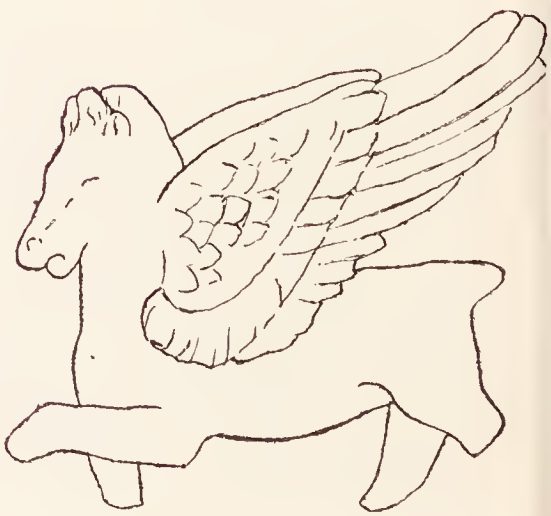
1. B. Étrurie. *Monum.* II, 29. 11. Saglio 1283. Roscher, II, p. 1078. — 2. B. Louvre. — 3. B. Gori. *Mus. Etrusc.* I, 65, 3. — 4. B. Athènes. Ridder, I, 430, fig. 98. — 5. B. Louvre 384. Ornement d'une lampe. — 6. B. Athènes. Biblioth. Bab. Bl. 514, Ross, *Arch. Aufs.* I, pl. 6. MW. XLVII, 592. *Monum.* II, 29.



1. B. Louvre. — 2. Athènes. AZ. 1866, pl. 208, 4. A. 704. Fragment d'un groupe. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 515. Les deux pieds de devant sont levés; la branche verticale est un support. — 4. B. Brit. Mus. Centaure, Asklépios et Héraklès. *Spec.* I, 75. *Br. M. Br.* 1242. — 5. B. Louvre. Rd. 104. *Annali*, 1885, pl. B. 1, p. 167. Ornement de trépied. — 6. Vatican. Braun, *Zwölf Reliefs*, vignette du n° 5. Helbig 180. Amelung, *Vat.* II, pl. 44 (232).





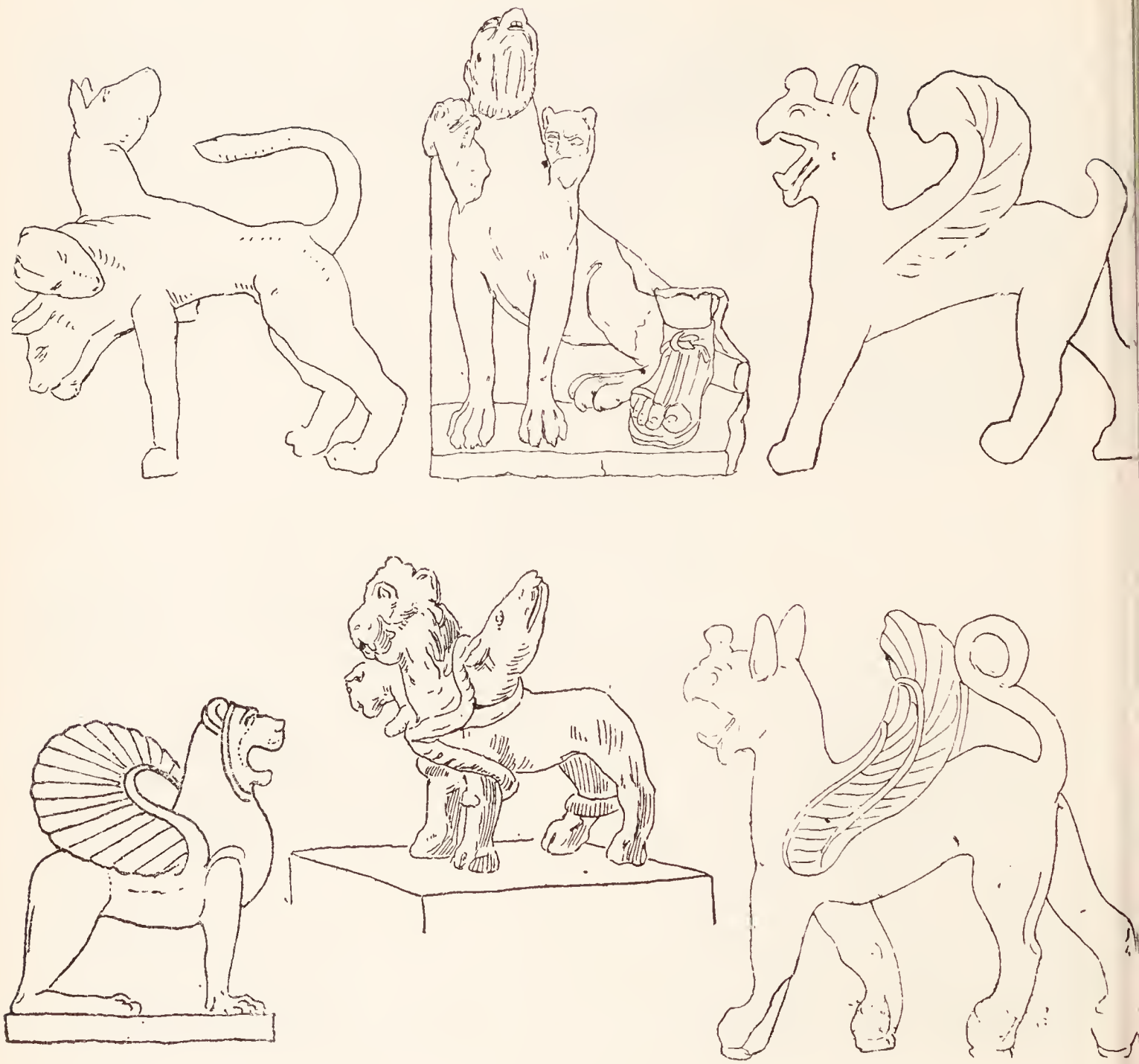


1. B. *Ant. expl.* V, 165, 1. Lampe. Suspect. — 2. B. Campana. Louvre. Rd. 932. — 3. Rome (.Musée des Thermes). *Monum. Antichi*, VII, pl. 10. Fragment de groupe. — 4. B. Campana. Louvre. Rd. 931. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 789

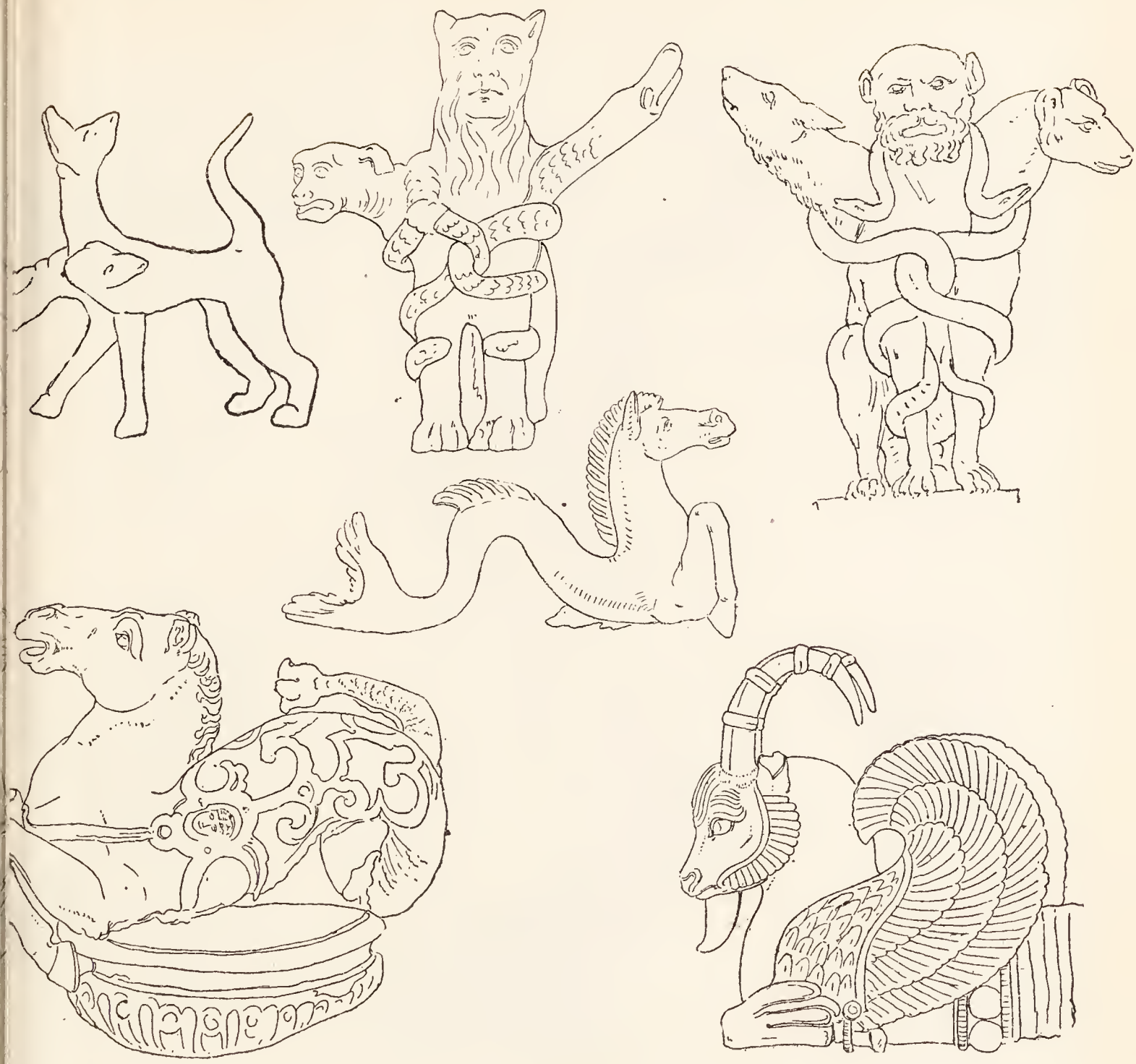
1. B. Louvre. Rd. 149. — 2. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XX, 2. — 3. B. Florenee. *Annali*, 1856, p. 103. Bellérophon et Pégase. — 4. Gr. br. Arezzo. Florence. Martha, *Art étr.* fig. 208. Saglio 1364. Micali, *Monum.* 20. MW. LVIII, 289. Milani, *Museo*, pl. 25. Alinari 2539. — 5. Villa Albani. Braun, *Zwölf Reliefs*, vignette du texte de la pl. 1. *Mél. de Rome*, 1898, pl. 9. Peut être Cerbère (*ibid.* p. 308).

1. B. Louvre. Extrémité de meuble. — 2. B. Mandeure. Besançon, *Br. fig.* 282. — 3. B. Vienne. Sacken, LIV. 2. — 4. B. Leyde. Micali, *Monum.* XLII, 4. Inscr. étrusque. — 5. B. Franche-Comté. Caylus, III, 98, 6. — 6. B. La Chausse, *Rom. Mus.* IV, 6. Ornement de lampe.

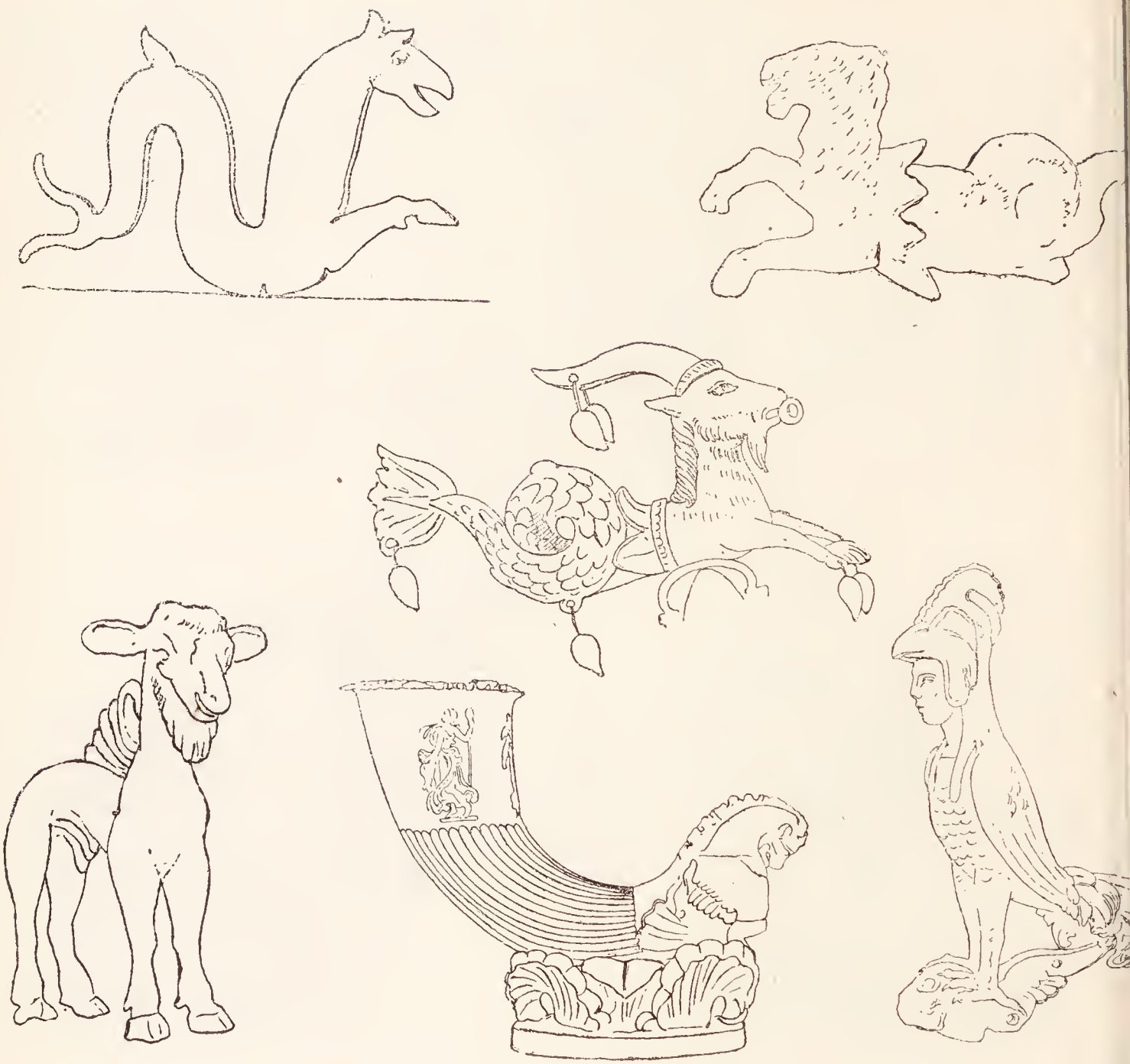
1. B. Antiquarium de Munich. Dessin de Leonhard. — 2. B. *Coll. Dutuit* (1897). . 86, nº 91. Pied de meuble. Chimère. — 3. B. Louvre. Rd. 896. — 4. B. Biblioth. ab. Bl. 773. Caylus, V, 40, 1. — 5. B. Louvre. Rd. 1085. — 6. B. Vienne. Sacken, II, 2.



1. B. Vienne. Sacken, LII, 8. — 2. Martres. Toulouse. Fragment de la statue de Hadès trouvée à Martres. Avec la statue (*supra*, p. 18, 9), Joulin, pl. XIII, 178 B. — 3. B. Biblioth. Bab. Bl. 774. — 4. Pierre. Vulci. Martha, *Art étr.* fig. 169. Canina, *Etrur. marit.* II, 110. — 5. B. *Coll. Gréau*, 850. — 6. *Olympia*, IV, 48, 818.

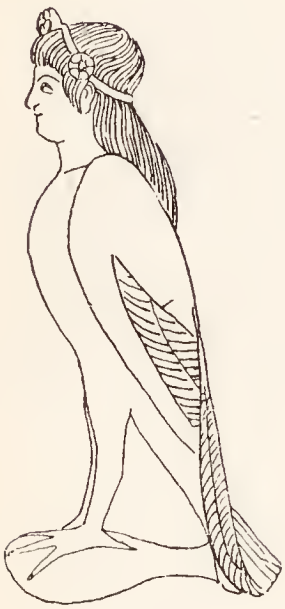


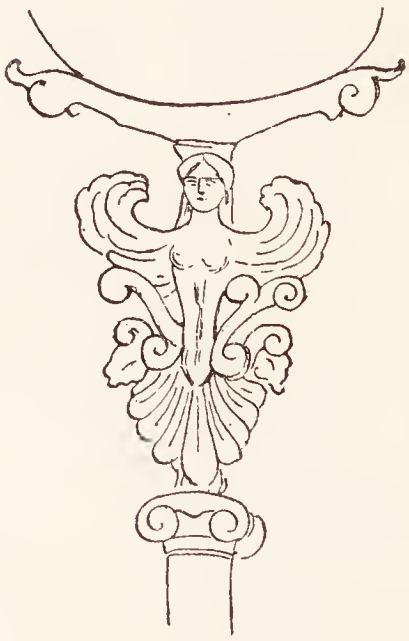
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 793. Cerbère. — 2. B. Brit. Mus. JHS. VI, 291. *Br. M. Br.* 48. Cerbère. — 3. B. *Ant. expl.* V, 157, 4. Cerbère. Cf. *Ant expl.* Suppl. II, 48, 1, Cerbère apporté d'Égypte par Paul Lucas. — 4. B. Caylus, III, 65, 4. Hippocampe. — 5. Argent. Vienne. Arneth, *Gold und Silbermon.* S, VI *a*, 19 *a*. *Ant. expl.* Suppl. I, 23, 4. (lors chez le maréchal d'Estrées). — 6. Argent. Ermitage. CR. Atlas, 1877, pl. I, 5. Chyton.



1. B. Louvre. Rd. 208. Plaque. — 2. B. Sens. *Br. fig.* 334. Chèvre marine. Applique — 3. B. Fürstenroth (Taunus). *Nass. Annalen*, II, 2, pl. 3, p. 104. FW. 2070. Capr corne, sommet d'enseigne. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 1189. Caylus, II, 18, 3. Egagre — 5. Rome. *Bull. comun.* 1875, pl. 12. Signé : Πόντιος Ἀθήναιος ἐποίει. — 6. B. *Col Castellani* (1884), p. 44, nº 262.

1. B. Athènes. Vienne. *Gaz. arch.* 1876, pl. 35. Schneider, *Album*, pl. XXXVII, 1. — 2. B. Capoue. *Monum.* XI, 6, 26. *Catal. Bourguignon*, n. 207. — 3. B. Athènes. idder, I, 445, fig. 112. — 4. B. Brit. Mus. Phot. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 718. Pied ciste étrusque. — 6. Athènes (Dipylon). *Ra.* 1864, pl. XII, 2. Baumeister, fig. 1701. aïs, *Guide*, I, p. 107. Analogue, mais très mutilée, phot. de l'Inst. all. (Mykonos 31).





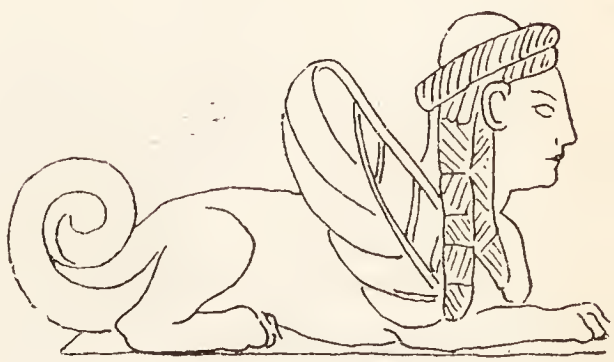
1. B. Brit. Mus. *Monum.* II, 29, 5. *Br. M. Br.* 490. — 2. Louvre, salle Clarac. Statuette. — 3. Memphis. Mus. de Gizeh. Phot. comm. p. Bénédite. Schreiber, *Gallierkopf* p. 17. Edgar, pl. 8. Pour le type, cf. Winckelmann, *Mon. ined.* 46 et Weicker, *Seelenvogel*, fig. 91. — 4. B. Campana. Louvre. Rd. 265. — 5. B. Louvre. — 6. Hermione Louvre. Pied de miroir. — 7. Rhénée. *Memorie dell' Inst.* II, pl. 24, 9. *Expéd. de Morée* III, 22, 1.

1. B. Naples. *Mus. Borb.* XV, pl. 22. — 2. B. Louvre. Caricature. — 3. Alexandrie. Vienne. Phot. comm. p. Schneider. Cf. *Catal. of greek coins. Brit. Mus.* Alexandria, XXVI, 850. — 4. B. Naples. *Mus. Borb.* IV, 57. — 5. B. Naples. *Mus. Borb.* XII, 42, 1. — 6. Pirée. Pavlovsky 95. Lechat, *Sc.* p. 123. — 7. Lanuvium (1780), Brit. Mus. Ellis, *Townley gall.* II, p. 84. *Anc. marbles*, X, 31. *Münchner Jahrb.* 1906, p. 6

1. Naples. R. 1789. Roux et Barré, VII, 88. *Mus. Borb.* IX, 43, 2. — 2. B Naples. *Mus. Borb.* XIII, 44, 3. — 3. B. Athènes. Ridder, I, 444, fig. 111. — 4. Spata. Athènes. Collignon. I, fig. 199. AM. 1879 (IV), pl. 5. FW. 103. Cavv. 28. Lechat, *Sc.* p. 122. — 5. Delphes. D'après le moulage au Louvre. Colossal. Perrot, VIII, p. 395. *Fouilles de Delphes*, pl. V-VI *bis*, p. 41, 45 (sur la colonne). — 6. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1883 pl. 12. Lechat, *Sc. gr.* p. 203.

1. Athènes. Ἐφημ. ἀρχ. 1883, pl. 12. Lechat, p. 387. — 2. Athènes. Pavlovsky, 97. — 3. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino,* 1881 (III), pl. XVI. 4. D. 295. Ornement de trépied. — 4. B. Louvre 408. — 5. Pierre. Chypre. Louvre. BCH. 1894, pl. 7. Perrot, VIII, p. 329. — 6. B. Louvre.

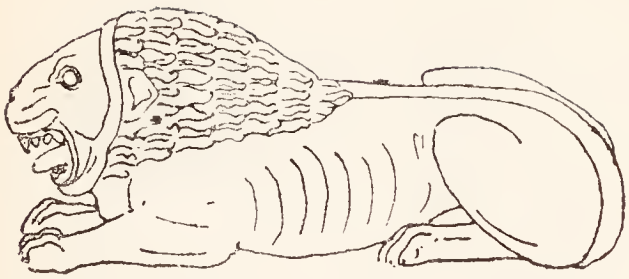
1. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XX, 1. — 2. B. Crète (coll. Triphyllis à Rethymo). Phot. comm. p. Joubin. — 3. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — 4. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — 5. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — 6. B. Crète (Ida). AM. 1885 (X), p. 59. Identique au nº 4?

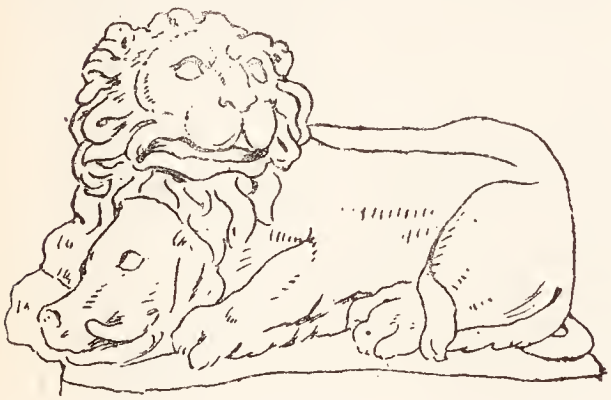


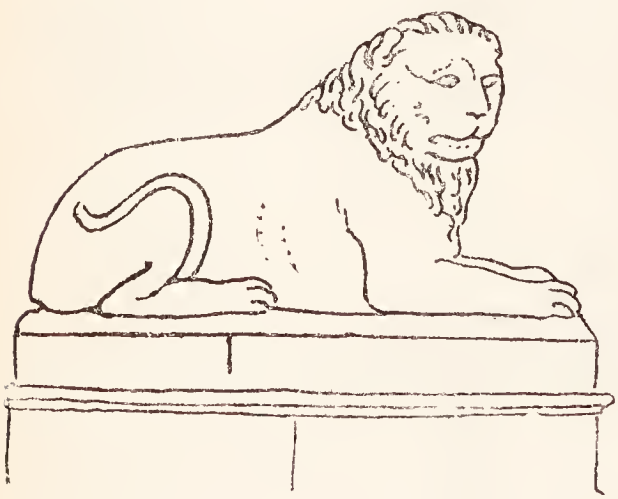
1. B. Naples. *Mus. Borb.* XII, 13, 1. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 44, 1. — 3. Or. Micali, *Monum.* XLVI, 5. Fibule. — 4. B. Tripoli de Syrie. Berlin. *Arch. Anz.* 1891, p. 122. Extrémité de rhyton. — 5. B. Coll. Medinaceli à Madrid. *Ant. expl.* V, 145, 1. Hübner, p. 191. Paraît identique à Wilde 14 (CR. 1865, p. 150). Autre exemplaire à Stuttgart. Lampe. Suspect. — 6. B. Pérouse. Copenhague. Micali, *Monum. ined.* XXVIII, 6. *Mus. Thorvalds.* t. I, p. 160, n° 22.

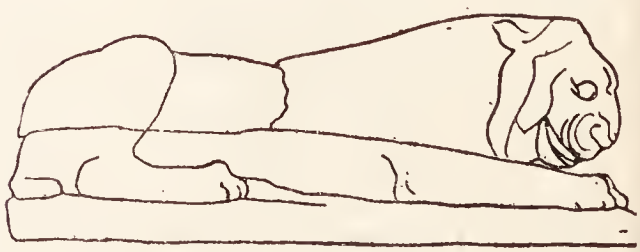
1. Pierre. Bomarzo. Berlin 1295. — 2. *Marm. Oxon.* 167. Mich. *Oxf.* 56. — 3. B. Pérouse. Micali, *Monum.* XXXI, 5. — 4. Pierre. Bordeaux. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. IV, pl. 24, — 5. Pierre. Lyon (tombeau de la voie d'Aquitaine). Steyert, *Hist. de Lyon*, t. I, p. 350. fig. 418.

1. Loukou. *Exp. de Morée*, III, 89, 2. — 2. Tuf. Pise. Lasinio, *Campo Santo*, pl. 108, nº 146. D. 22. — 3. B. *Olympia*, IV, 48, 819. — 4. B. Louvre. — 5. B. Louvre. Rd. 827. — 6. Pierre. Nantes. L. Maître, *Géogr. de la Loire-Inférieure*, t. I, pl. à la p. 370. Pour les sphinx funéraires trouvés en Gaule, cf. 708, 4 et 5.

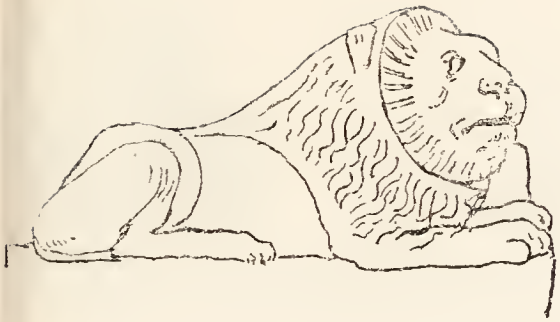


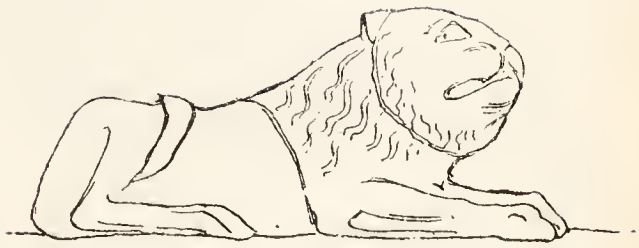


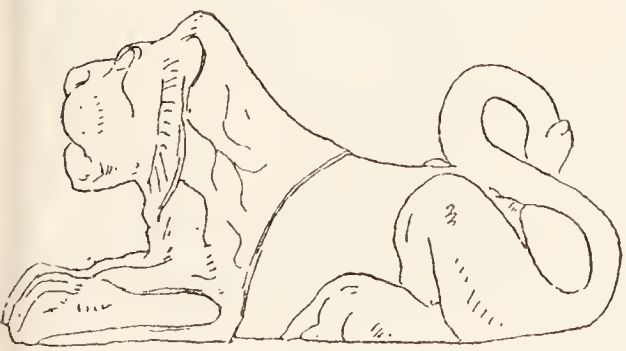




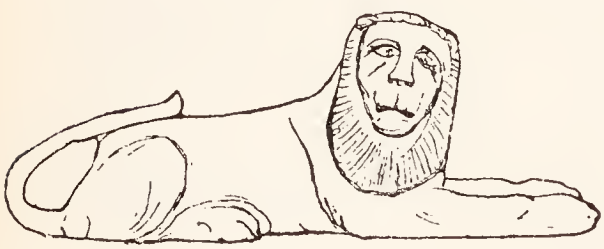
1. B. Autrefois chez Braun à Rome. *Annali*, 1856, p. 118. — 2. Capitole. Righetti, II, 292, 1. — 3. Pierre. Carnuntum. AEM. XVIII, p. 192. Cumont, *Mithra*, p. 499. — 4. Céos. Brönsted, *Ceos*, pl. 11. Colossal. — 5. Cnide. Brit. Mus. Newton, *Discov. Atlas*, pl. 68 (restauration de l'original, qui est très mutilé). *Brit. Mus. Catal.* II, pl. 26. — 6. Corfou. Collignon, t. I, fig. 104. Overb. *Gesch. der Plast.* t. I, fig. 32. Lionne archaïque.

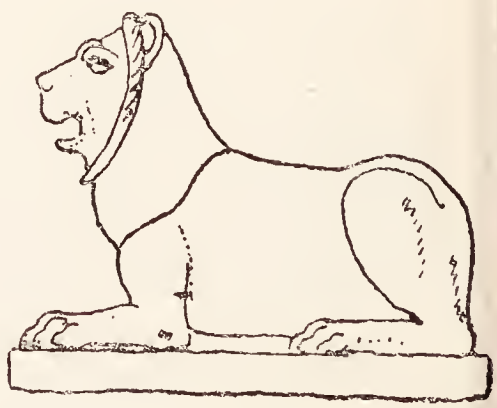




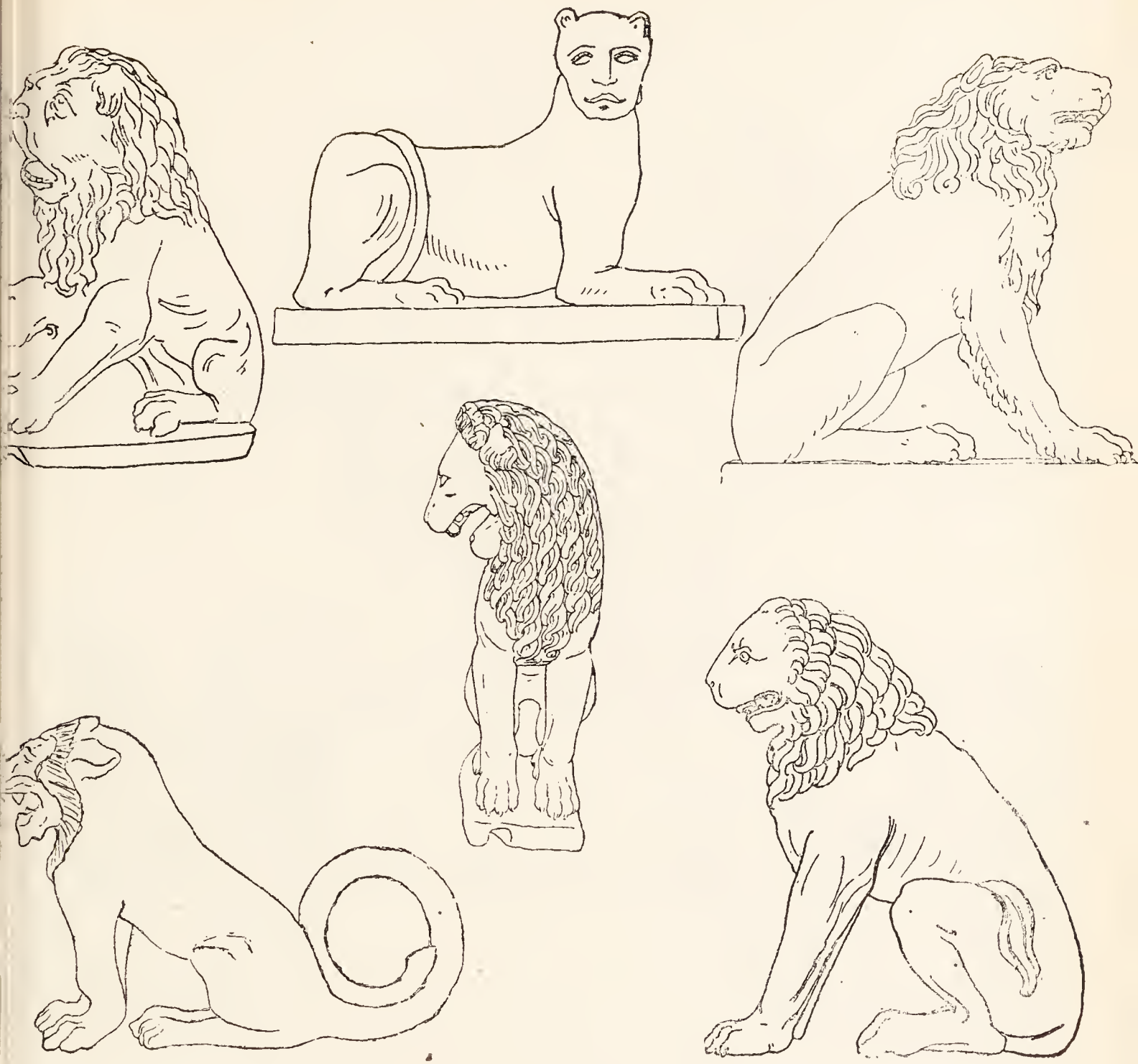


1. Crète (coll. Triphyllis à Rethymo). Phot. comm. p. Joubin. — 2. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — 3. B. *Coll. Gréau*, 167. *Coll. Spitzer*, 22. — 4. B. Athènes. Ridder, I, 464, fig. 126. — 5. B. Basse-Égypte. Louvre. Rd. 397.

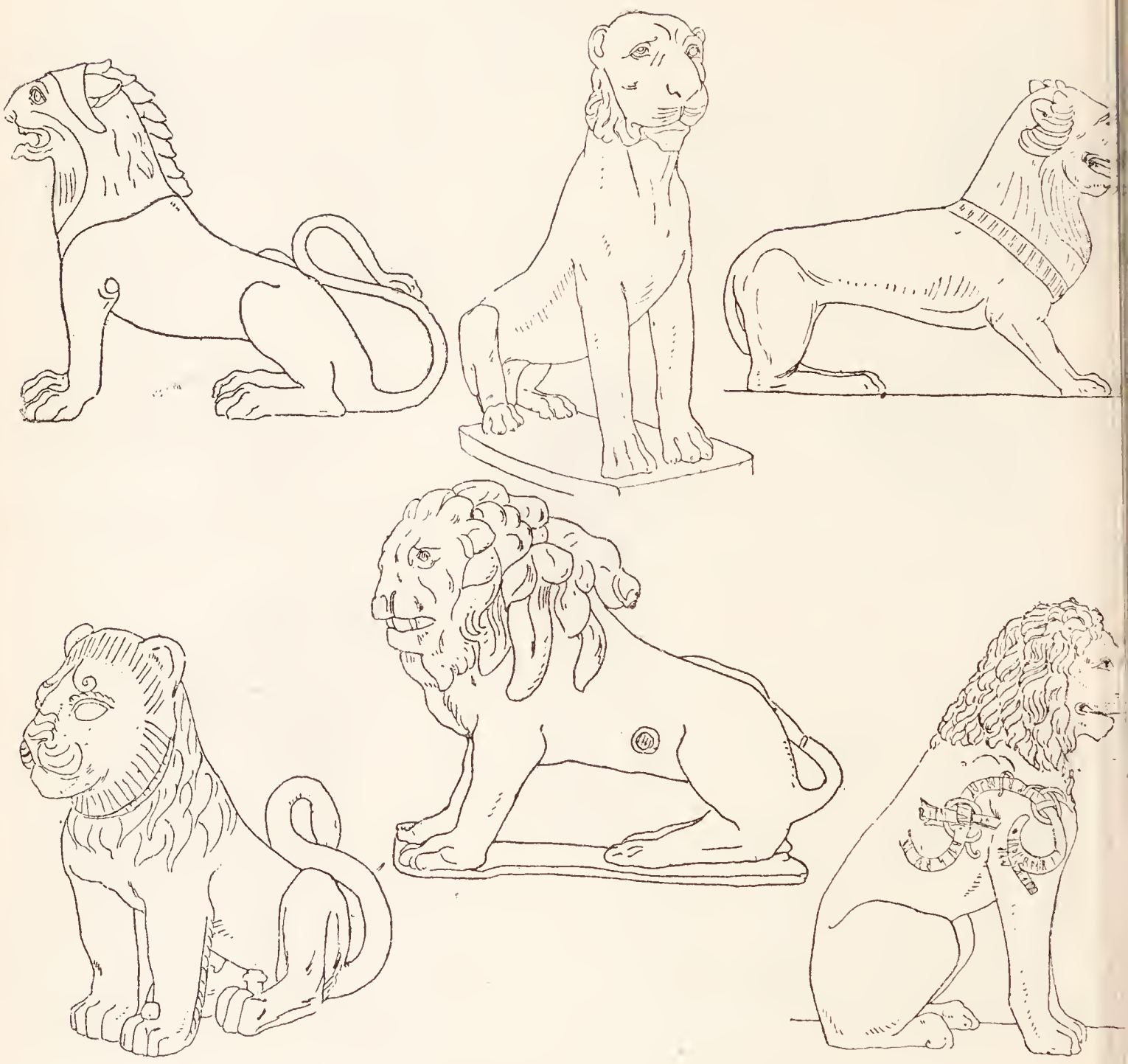




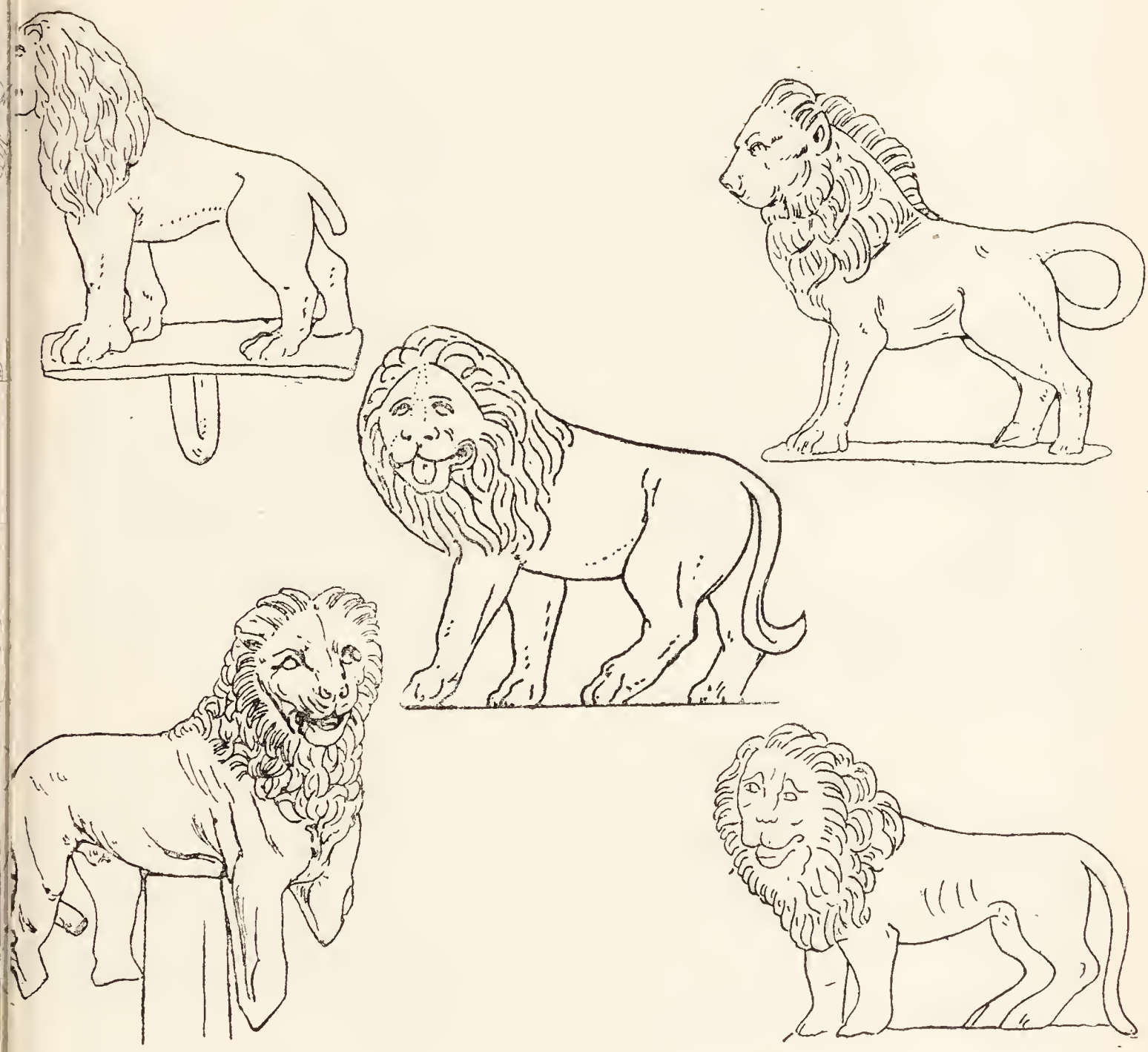
1. B. Naples. *Ant. Ercol.* II, 107. — 2. B. *Olympia,* IV, 67, 965. — 3. B. Ptoïon: BCH. XI, pl. 11. — 4. B. Ptoïon. BCH. XI, pl. 11. — 5. Athènes? Venise. A. 827. — 6. Venise. Zanetti, II, 49. — 7. Pierre. Vulci. Martha, *Art étr.* fig. 167. Canina, *Etrur. Marit.* II, 110. Il y a deux pendants (voir 712, 2).



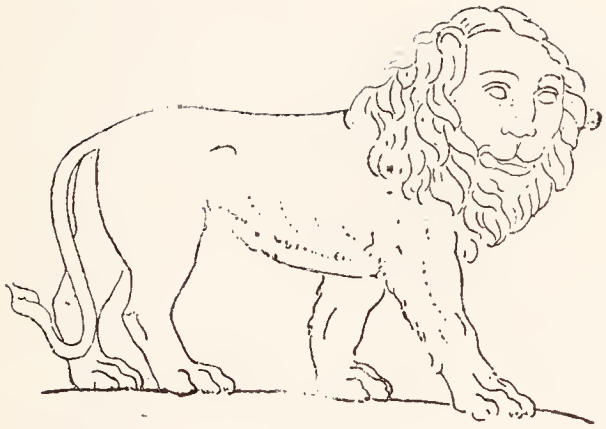
1. Pierre. Aventicum. Bursian, *Aventicum*, pl. XI, 5. Dunant, *Guide du Musée*, pl. XIV, 2. — 2. Pendant de 711, 6. — 3. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 29, 2. Am. *Vat.* II, pl. 34 (212). — 4. Pierre. Pérachora, près Corinthe. Boston. *Ra.* 1897, pl. 4. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 1110. — 6. Chéronée. *Monum.* 1856, pl. 1 (restauration).

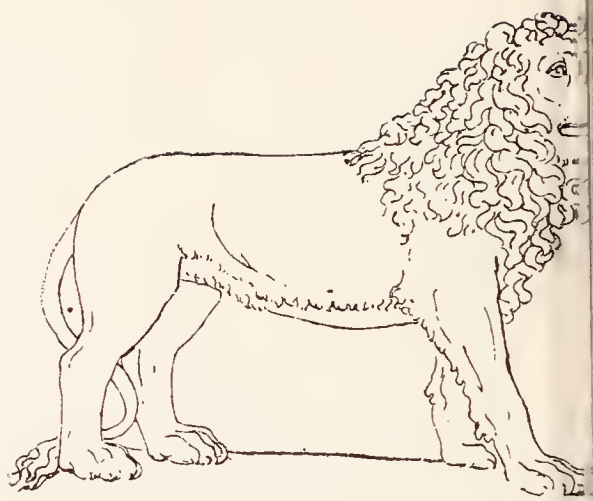


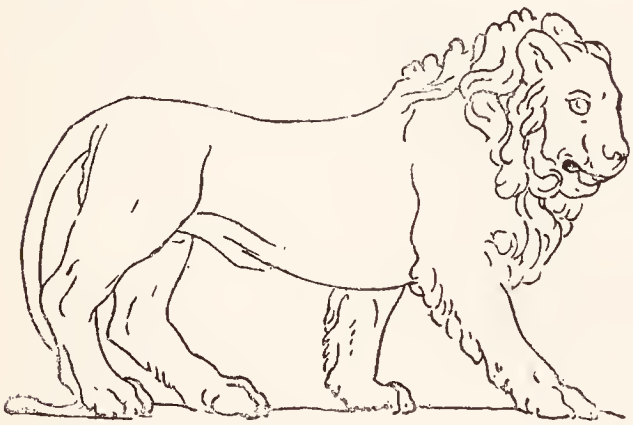
1. B. Pérouse. Micali, *Monum.* XXIX, 6. — 2. Venise (arsenal). A. 825. — 3. B. Louvre. Rd. 254. — 4. B. Worms. *Westdeutsche Zeitschrift*, XII (1885), pl. X, 1, p. 206. *Signum ?* — 5. B. *Olympia*, IV, 57, 967. — 6. Pirée. Venise. Montelius-Reinach, *Temps préhist. en Suède*, p. 281. Zanetti, *Statue*, II, 48.

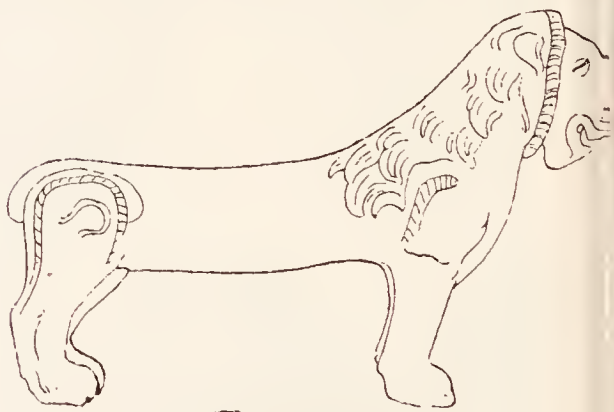


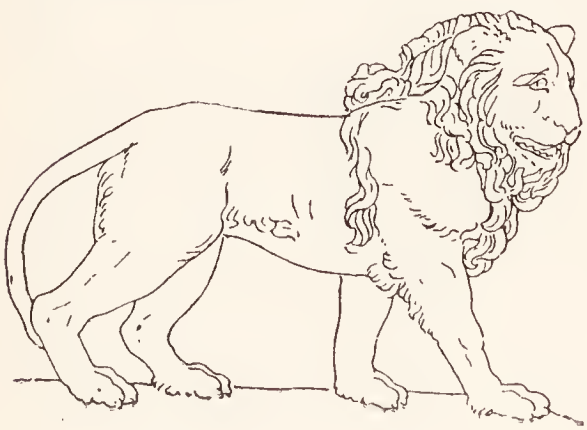
1. B. Caylus, VI, 77, 3. — 2. B. Lyon. Louvre. Rd. 1083. — 3. B. Louvre. Rd. 899. — 4. Halicarnasse (Mausolée). Brit. Mus. Br. Br. 72. — 5. B. Naples. *Antich. d'Ercol.* I, 101

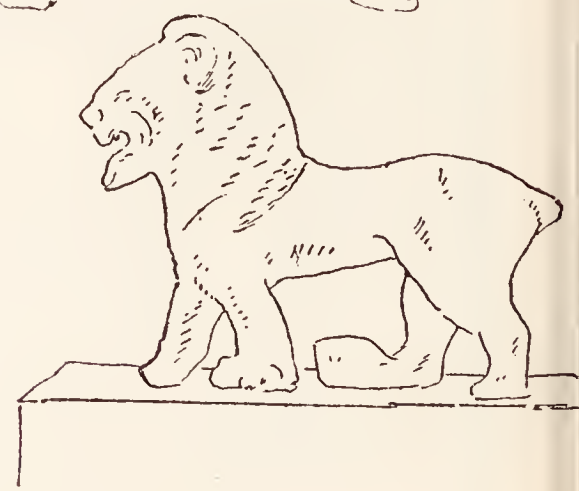




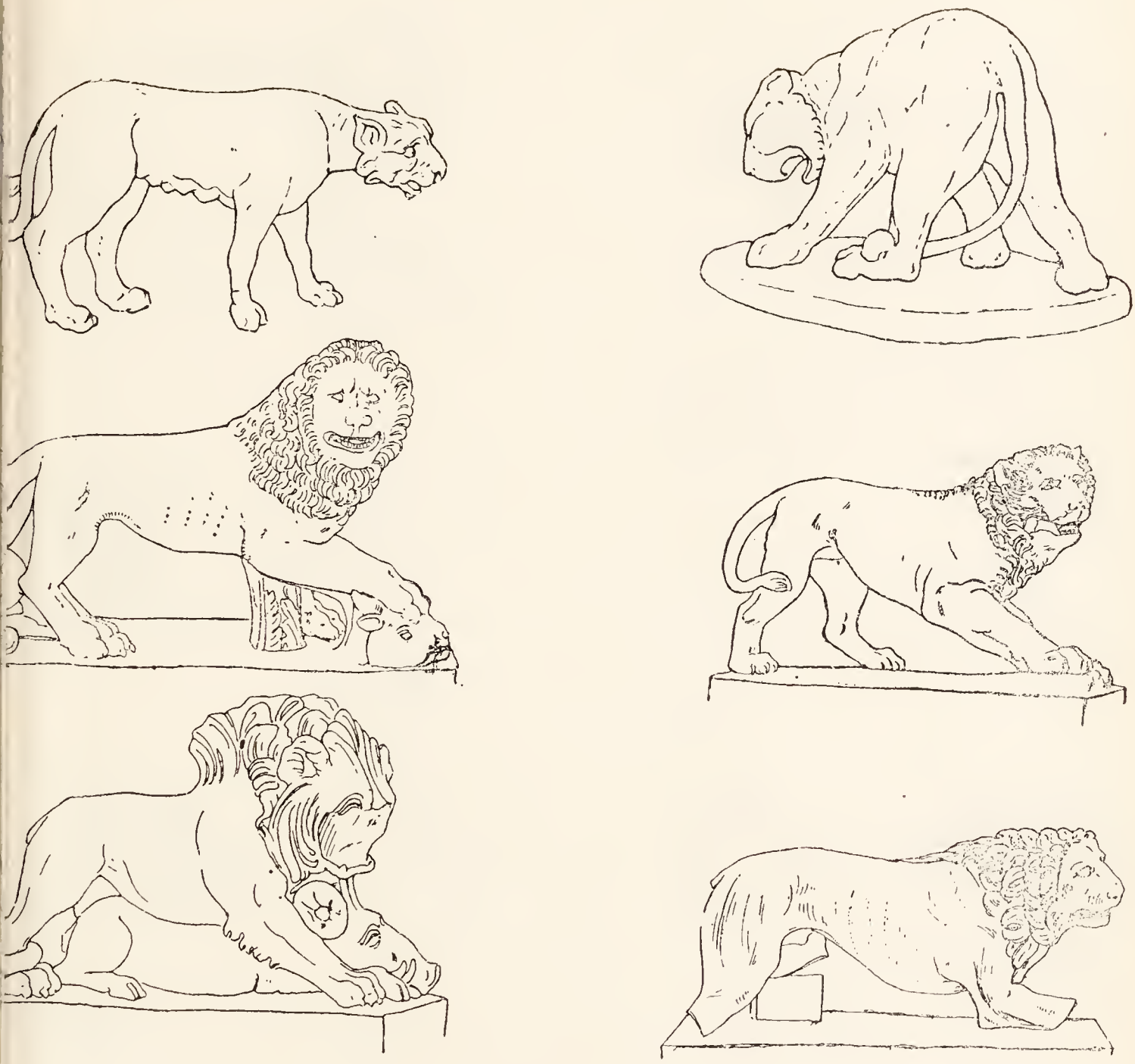




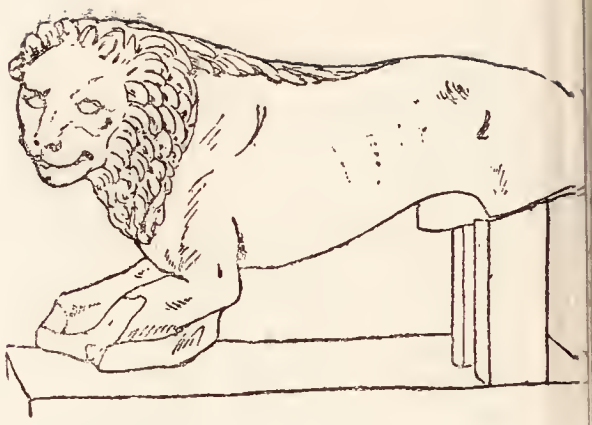


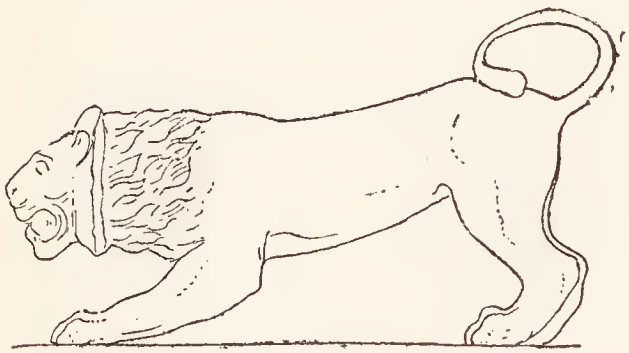


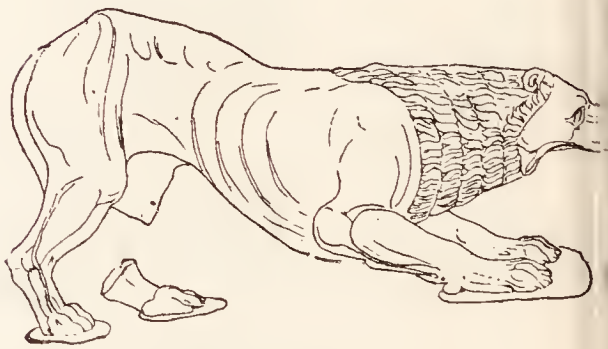
1. B. Naples. *Mus. Borb.* XII, 13, 2. — 2. Naples. *Mus. Borb.* frontisp. du t. IX. R. 3. — 3. Vatican. Am. *Vat.* II, pl. 37 (166 *a*). — 4. B. Coll. Bammeville, puis Dutuit. *Coll. Dutuit*, 1897, pl. X, 6. — 5. Vatican. Visconti, *M. P. C.* VII, 29, 1. — 6. B. Athènes. Ridder, I, 475, fig. 136.

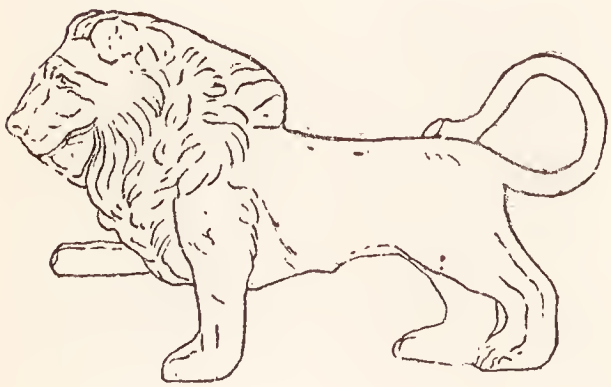


1. B. Vienne. Sacken, LIII, 3. — 2. B. Vienne. Sacken, L, 4. — 3. Panticapée. Ermige. Phot. comm. p. Thédenat. — 4. Volo. Berlin. *Arch. Anz.* 1893, pl. 73. Br. Br. 644. 5. Pierre. Heddernheim. *Bonn. Jahrb.* XL, pl. I, 2. — 6. Memphis. Louvre. Dessin



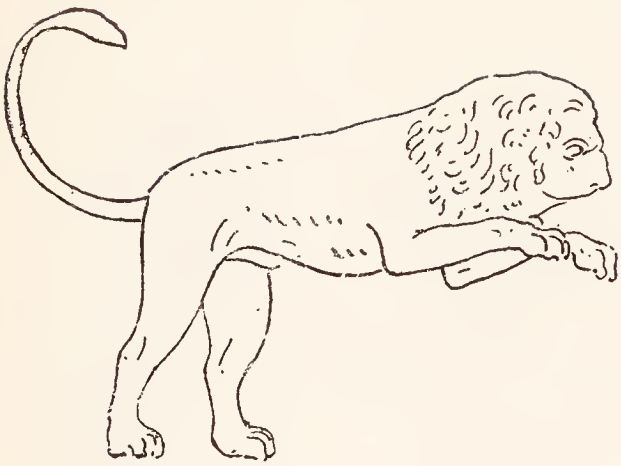


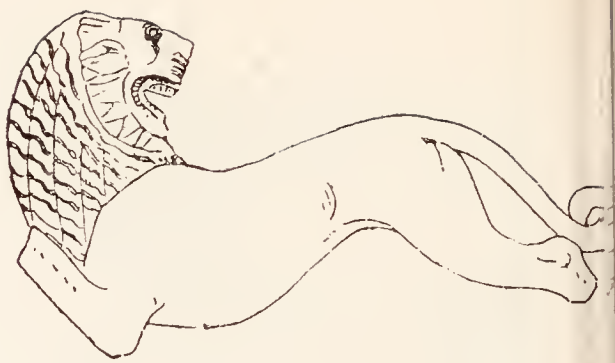


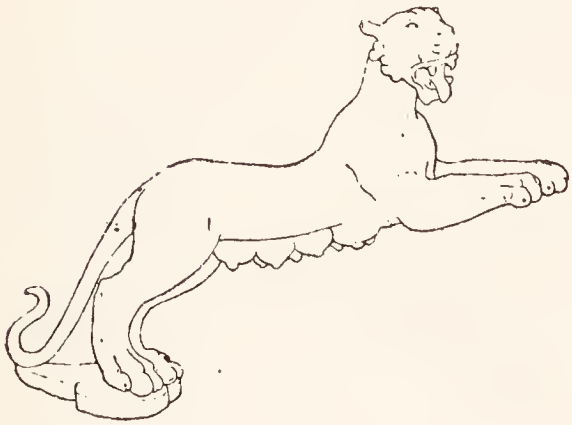


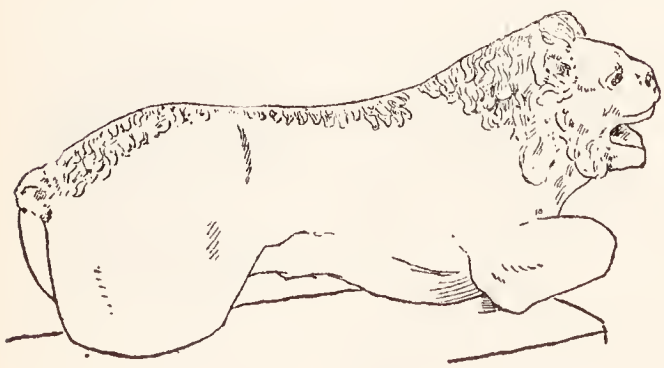
1. Memphis. Louvre. — 2. Memphis. Louvre. — 3. B. Toulouse. Phot. — 4. Xanthos. Brit. Mus. *Monum.* X, 12, 18. Br. Br. 219 *c.* — 5. B. Angleur. Liége. *Br. fig.* 256. — 6. Syrie. Louvre.

1. B. Vienne. Sacken, LIII, 1. — 2. Vienne. Sacken, LII, 4. — 3. B. Angleur. Liége. hot. — 4. B. Athènes. Ridder, I, 234, fig. 53. — 5. B. Vienne (Isère), *Coll. Gréau*, XXV, 988. — 6. B. Louvre. Rd. 248.

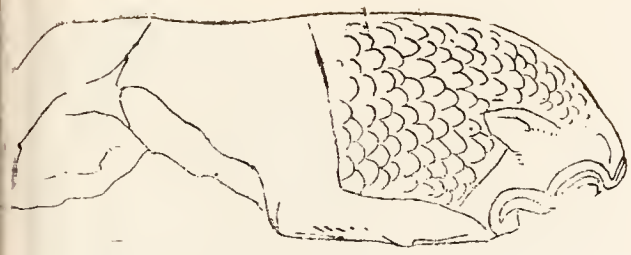


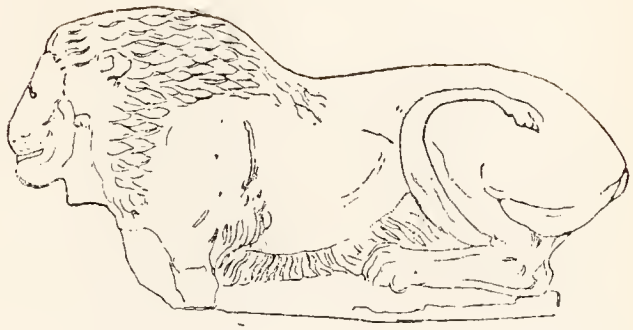


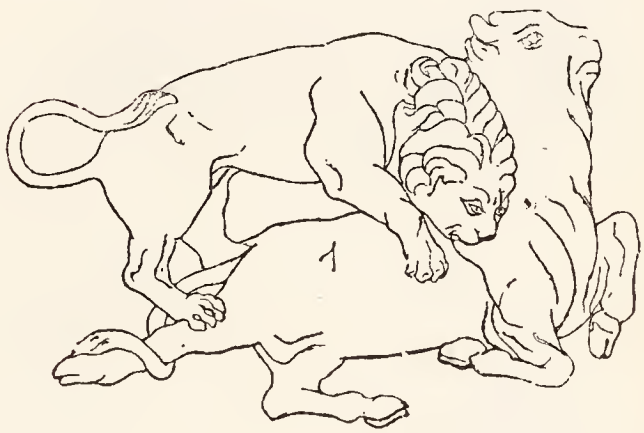


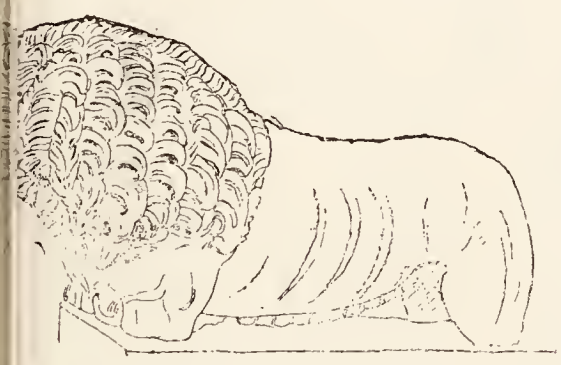


1. B. Naples. Niccolini, t. II, *Descr. gen.* pl. XIV, 6. — 2. B. *Olympia*, IV, 57, 969. — 3. B. Vienne. Sacken, LII, 1. — 4. Pierre. Modène. Malmusi, *Mus. lapid. Modenese* (1830), p. XLVII. D. 844. — 5. Délos. Phot. comm. p. Fougères. — 6. Palerme. A. 545. P. Paris, *Espagne*, I, p. 138. Lion saisissant une tête de taureau entre ses pattes.

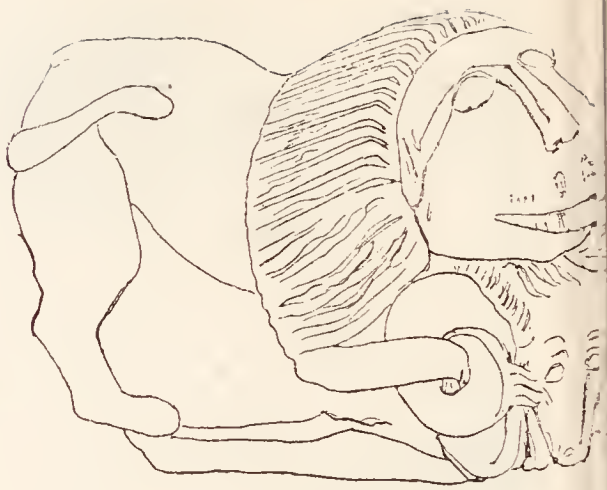








1. Calcaire. *Olympia*, III, 5. — 2. Milet. HG. I, 659. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 22. 3. Belval (Ardennes). Graffin. *Fouilles de Belval* (Charleville, 1893). Phot. — 4. B. nne. Sacken, LI, 5. — 5. Italie. Louvre. Colossal. — 6. Hymette. Dodwell, *Travels*, 522. HG. III, 344. Donné ici plus exactement d'après une phot. de Cecil Smith, comm. Perdrizet.

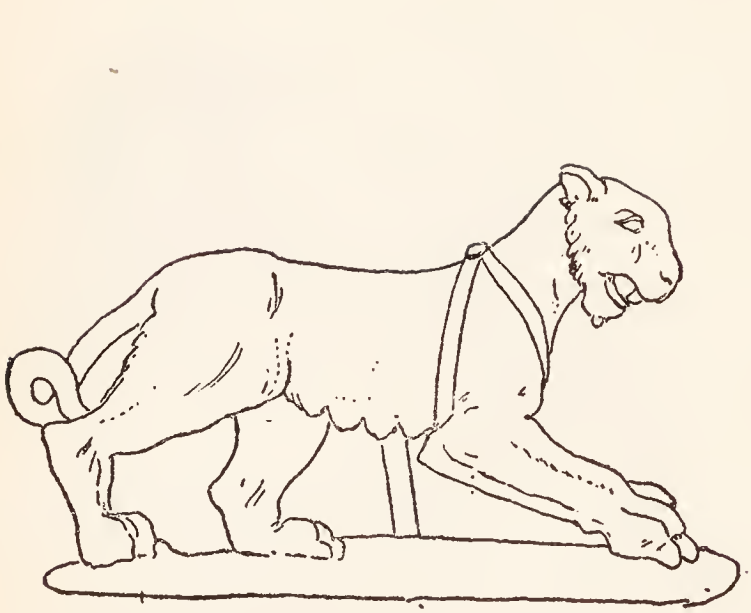


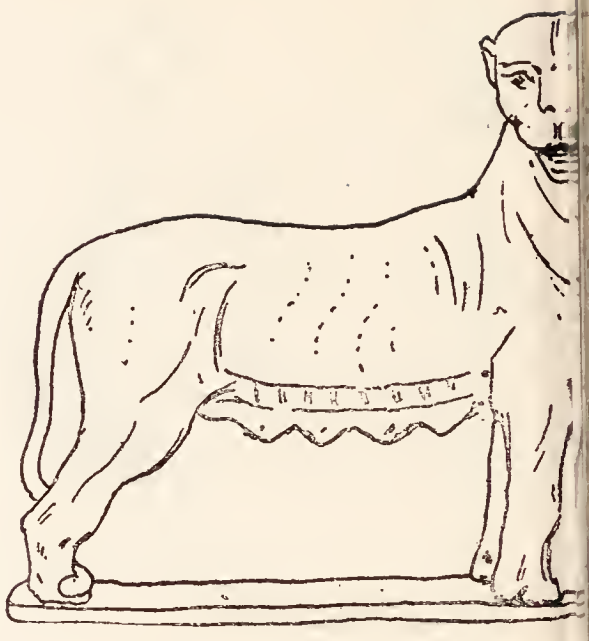
1. Pierre. Godesberg. Bonn. *Bonn. Jahrb.* XL, pl. I, 1. Cumont, *Mithra*, p. 440. — 2. Pierre. Kirkby Thore. *Lapid. Septentrionale*, p. 391, nº 759. — 3. B. Siders. *Indic. d'antiq. suisses*, 1874, pl. III, 1. Poignée de clef. — 4. Pierre. Mitrovicza. Phot. comm. p. Benndorf. — 5. B. Athènes. Ridder, I, 115, fig. 14. Plaque.

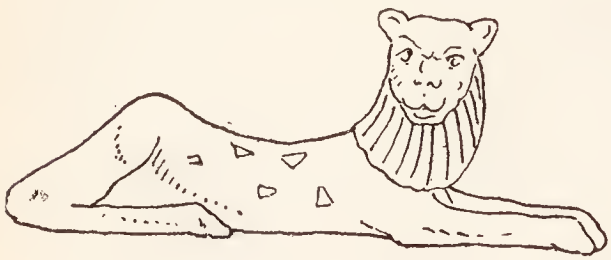
1. Vatican. Dessin de Ronci. Helbig 169. Léopard. — 2. B. Penne (Lot-et-Garonne). . 1878, pl. 24. *Br. fig.* 259. — 3. B. Louvre. Rd. 913. — 4. B. Naples. *Mus. Borb.* II, 44, 4. — 5. B. Vienne. Sacken, LII, 5. Analogue, Middleton, XX, 5.

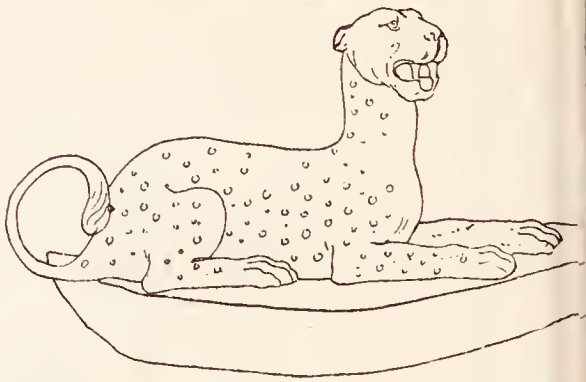
1. B. Caylus, V, 68, 5. — 2. B. Biblioth. Bab. Bl. 1133. — 3. B. Louvre. — 4. B. Louvre. Rd. 916. — 5. B. Naples. *Mus. Borb.* III, 47, 1. — 6. B. Louvre. Rd. 97 (= *Rép.* II, 764, 5). — 7. B. Mayence (?), Saint-Germain. *Br. fig.* 260.

1. B. Naples. *Mus. Borb.* XII, 59, 1 — 2. B. Louvre. Rd. 147. — 3. B. Liban. *Arch. iss.* 1885, II, pl. III, 4. — 4. B. Vienne. Sacken, LIV, 1. — 5. B. Pourtalès, puis ilani. Auj.? *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. 47.

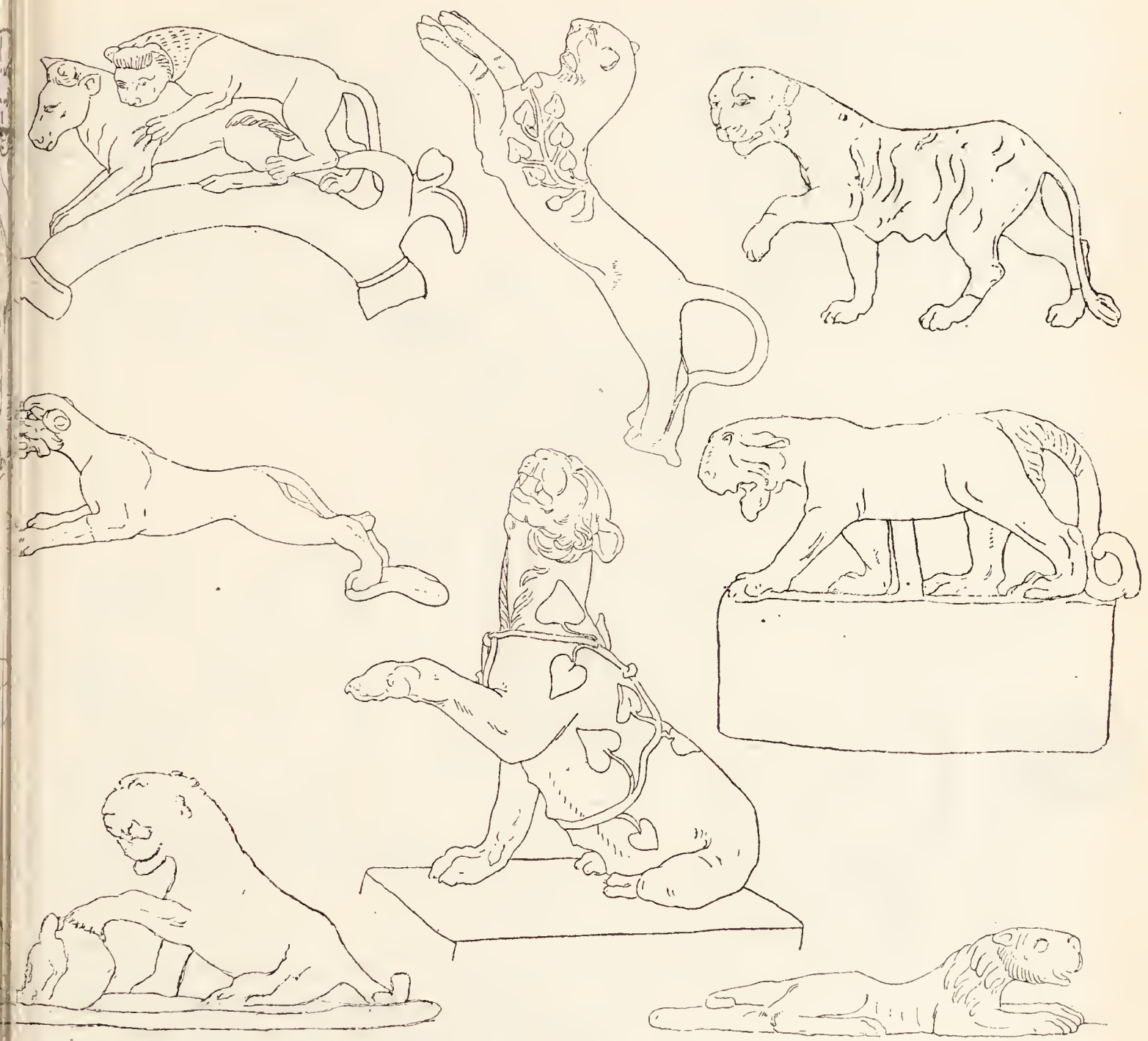




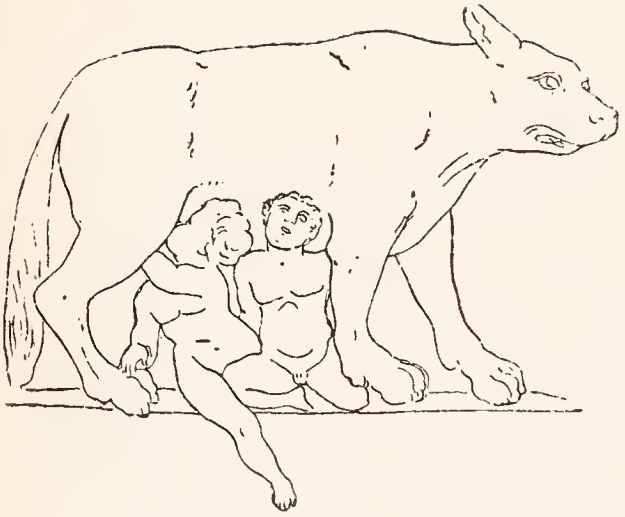


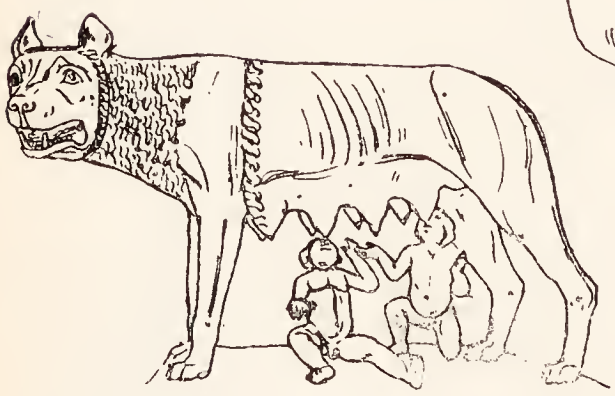


1. B. Louvre. Rd. 914. — 2. B. Louvre. Rd. 912. — 3. B. Étrurie. Caylus, V, 47, 4 — 4. B. Wüstenrode. Braun, *Der Wüstenrode Leopard, ein röm. Cohortenzeichen* (Bonn 1857), pl. — 5. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *e*. Provient d'un trépied. — 6. B, Égypte Louvre. Rd. 400.

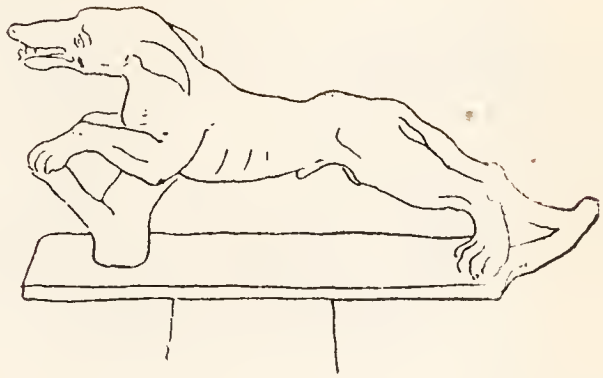


1. B. *Monum.* VI-VII, 69, 2 *f.* Provient d'un trépied. — 2. B. Syrie. Coll. Edmond de Rothschild. *Mon. Piot*, t. IV, p. 107. — 3. B. Vienne. Sacken, LI, 1. Tigresse. — 4. B. Vienne. Sacken, LIII, 2. Tigre. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 1122. Caylus, III, 64, 1. Tigre. — 6. B. Rome. Coll. Edmond de Rothschild. *Mon. Piot*, t. IV, pl. 10. — 7. B. Biblioth. Bab. Bl. 1130. — 8. B. Caylus, VI, 11.

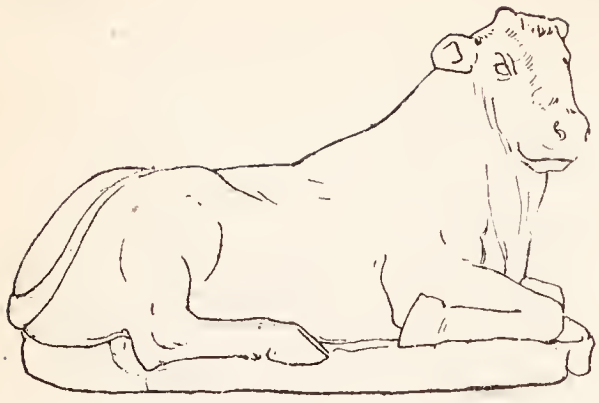


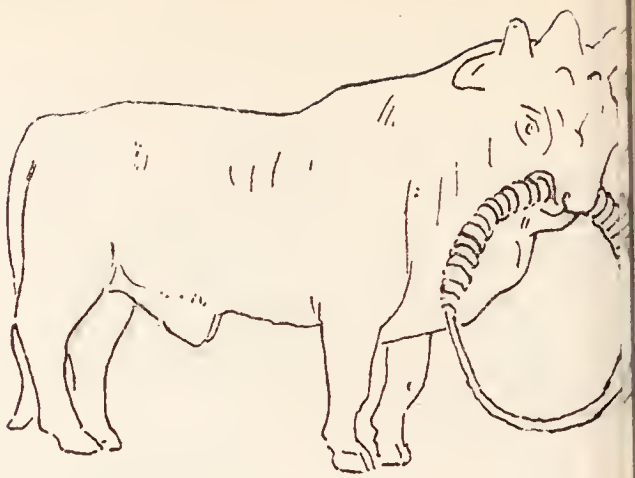


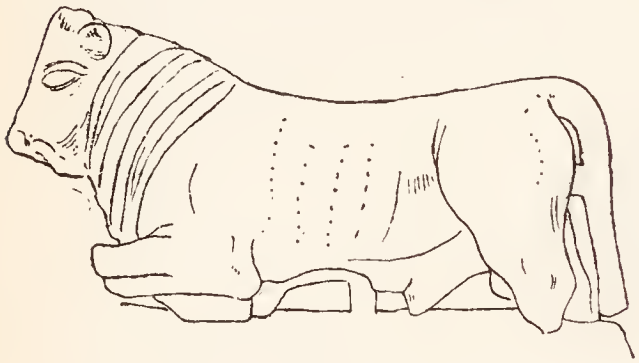
1. Porphyre. Coll. Della Valle. Cavall. I, 84
Suspect. — 2. B. Tivoli. *Annali*, 1869, pl. O, p
288. — 3. B. Volterra. Micali, *Mon. ined.* XVII
8. — 4. Gr. br. Capitole. Rayet, *Mon.* 27. Ali
nari 6042. HR. I, p. 514. MW. LVIII, 288
Helbig 612. Arte, 1919, p. 133. Enfants mod
— 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 1123. Caylus, III
64, 2. Tigre. — 6. Dans le texte, fragment d'un
louve (?) en bronze, de gr. nat. Mus. de Fiesole
Phot. Alinari. *Tour du Monde*, 1883, I, p. 336

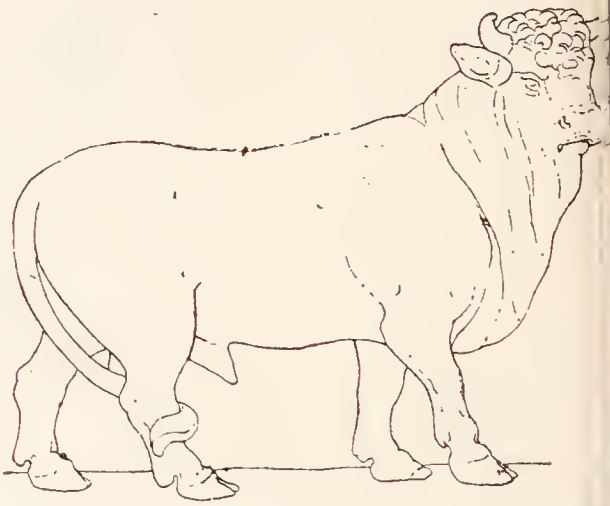


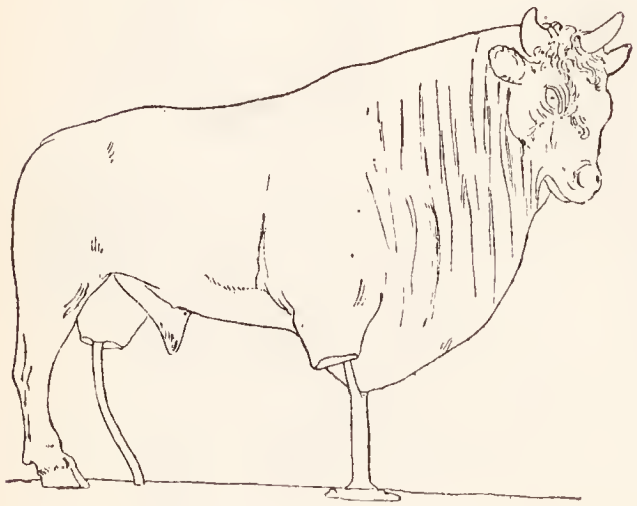
1. Pierre. Autun. *Autun archéologique*, p. 167. E. 1860. — 2. B. Dessiné par l'abbé Barthélemy à Rome. Caylus, III, 64. 3. Louve? — 3. B. Muri. Berne. *Indic. d'antiq. suisses*, 1863, pl. III, 6. — 4. B. Biblioth. Babl. Bl. 820. Froehner, *Mus. de Fr.* XXVIII, 4. Ours protégeant un Curète? — 5. Athènes. Le Bas, *Mon. fig.* 62, 1. — 6 B. Vienne. Sacken, LI, 4.

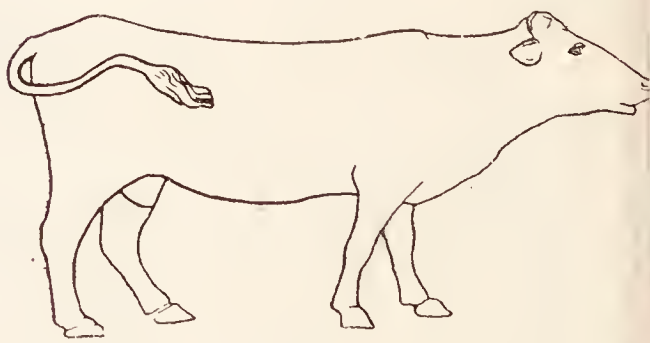




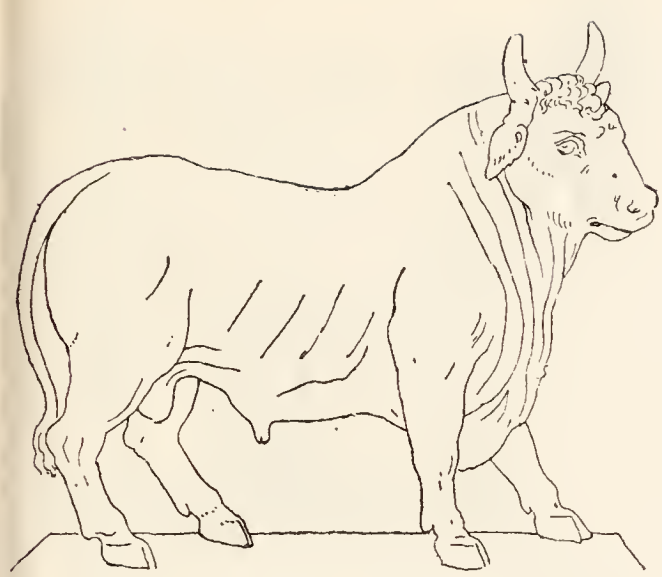


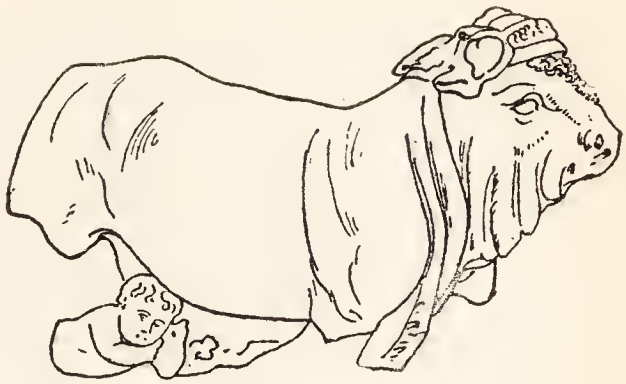


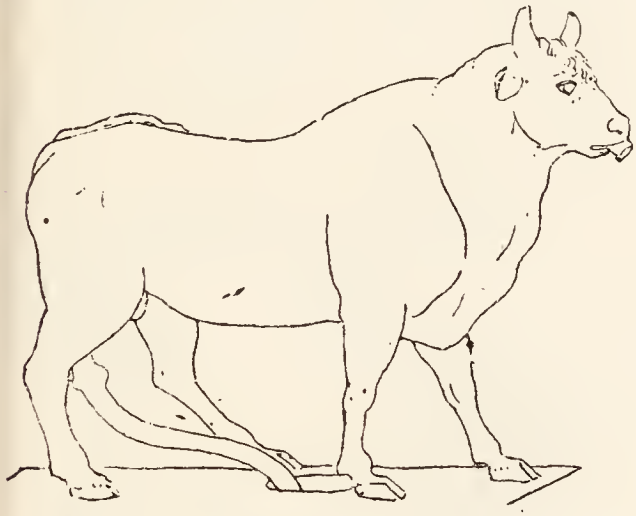


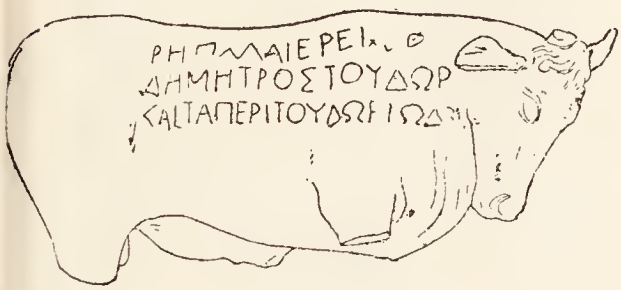


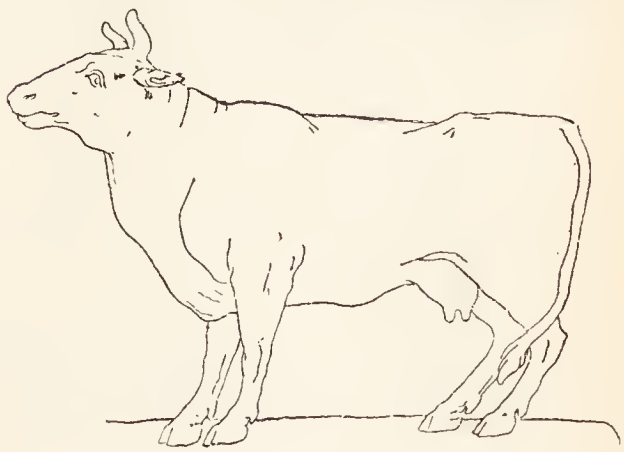
1. Hillingdon Court, puis Brit. Mus. JHS. VI, pl. à la p. 32. Phot. comm. p. Michaelis. — 2. B. Mandeure. Montbéliard. *Mém. de la Soc. d.émul. de Montbéliard*, 8 mai 1890. Taureau à trois cornes. — 3. Biblioth. de Lisbonne. *Archeologo portuguès*, 1896. P. Paris, *Espagne*, II, p. 223. — 4. Ostie. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 31, 2. FW. 1704. — 5. B. Avrigney, Besançon. Taureau à trois cornes. Phot. comm. p. Vernier. Cf. *Br. fig.* p. 278, n. 1, nº 19 (liste des exemplaires connus du taureau à trois cornes, tous de provenance celtique). E. 5380. — 6. B. Herculanum Biblioth. Bab. Bl. 1157. Collignon, I, fig. 245. *Gaz. arch.* 1883, pl. 11. Babelon, *Cab. des antiq.* pl. 6. Considéré à tort comme une copie de la vache de Myron.



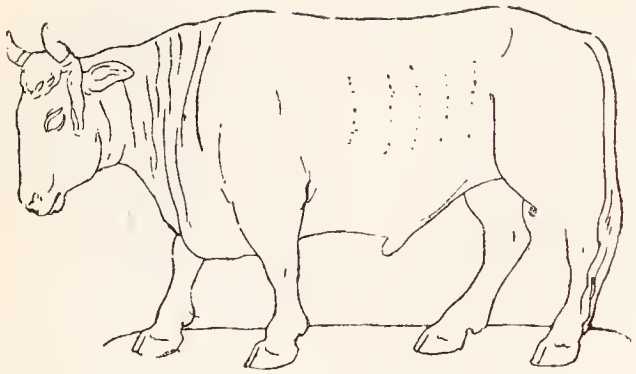


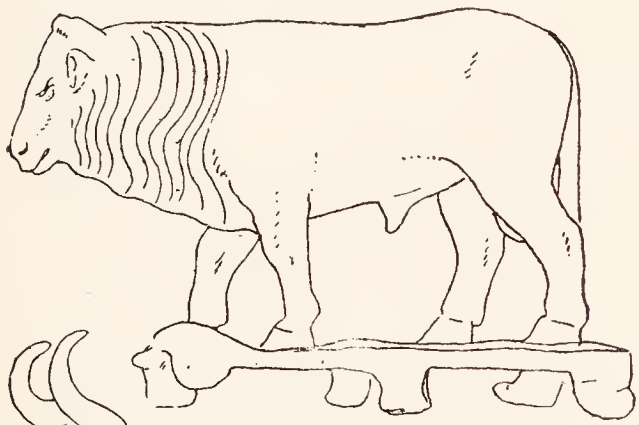


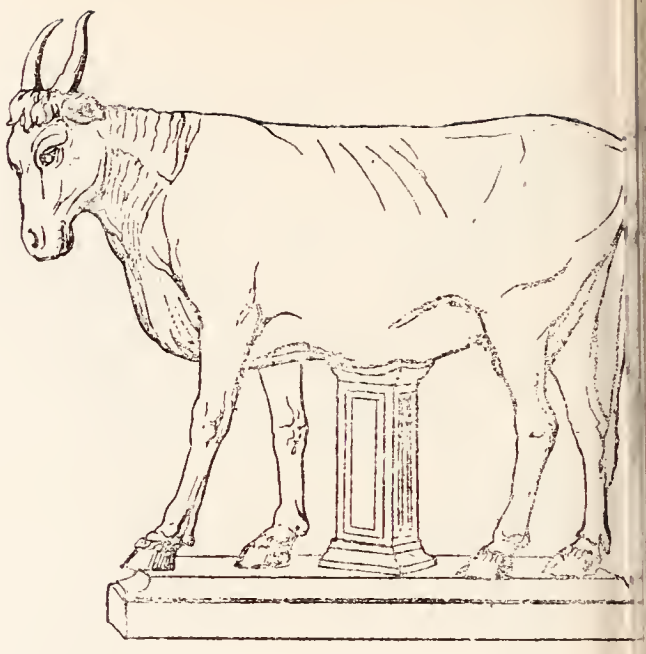




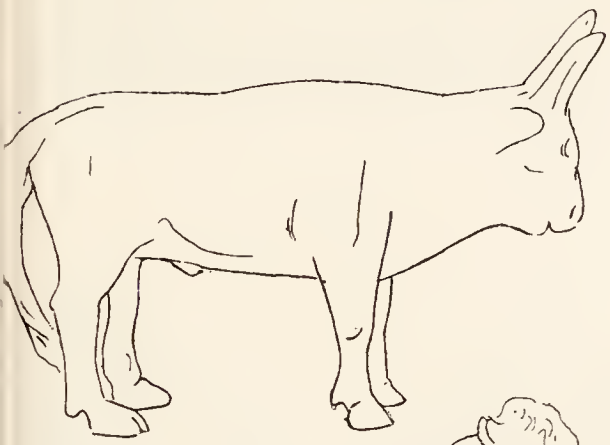
1. Ostie. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 31, 2. FW. 1704. — 2. Pierre. Aventicum. Bursian, *Aventicum*, XI, 2. Sujet à déterminer. — 3. B. Naples. *Mus. Borb.* XIV, 53, 2. — 4. Pierre. Altofen. Seidl, *Nachträgliches zum Dolichenuscult*, pl. II, 2, p. 29. — 5. *Olympia*, III, 68, 6. — 6. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 31, 1.

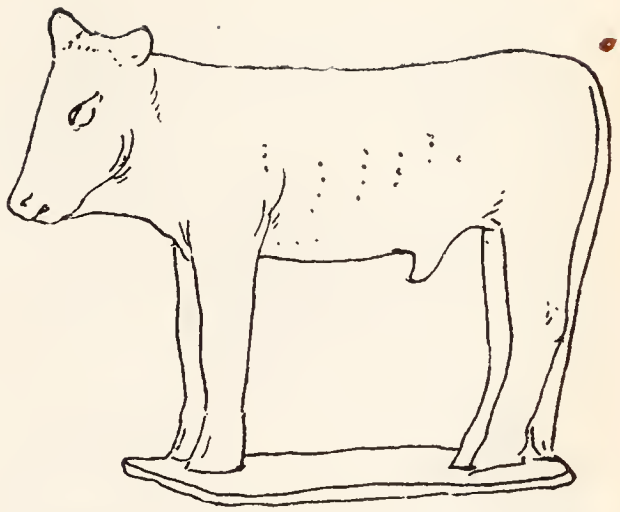


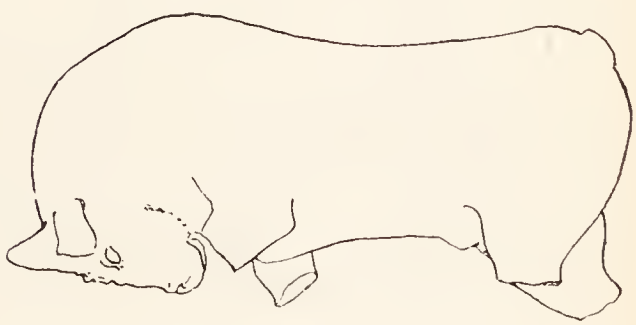




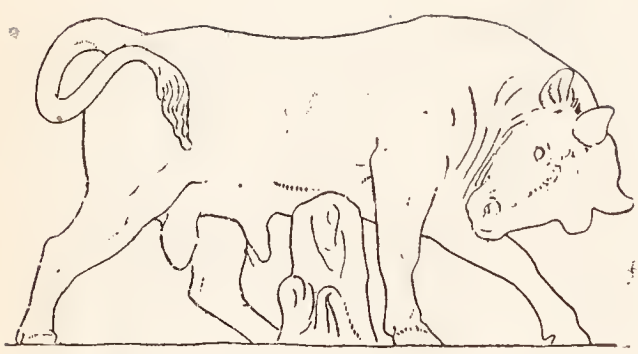
1. B. Venise. Zanetti, *Statue*, II, 47. — 2. Latran. Dessin de Ronci. Helbig 641. — 3. B. Athènes. Ridder, I, 517, fig. 163. — 4. Or. Vienne. Arneth, *Gold und Silbermon.* G. I. 7. Arneth s'est demandé si les signes gravés à la surface étaient des notes tironiennes. — 5. B. Byciskala (Moravie). *Mittheil. der Anthrop. Ges.* de Vienne, 1877, p. 125 et pl. — 6. Cnide. Brit. Mus. Newton, *Discov.* LVIII, 4.

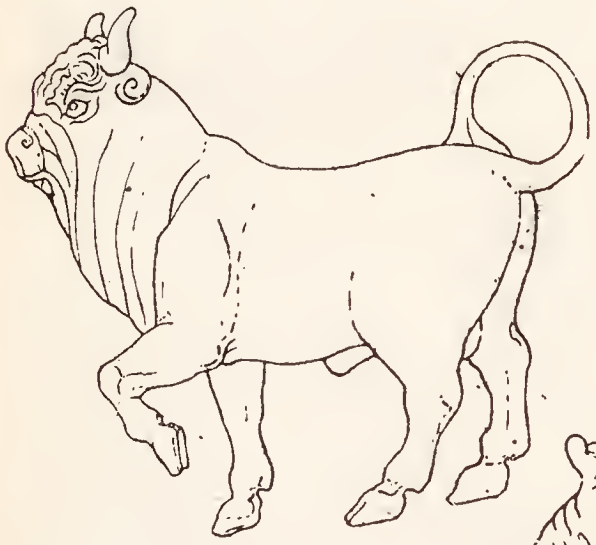


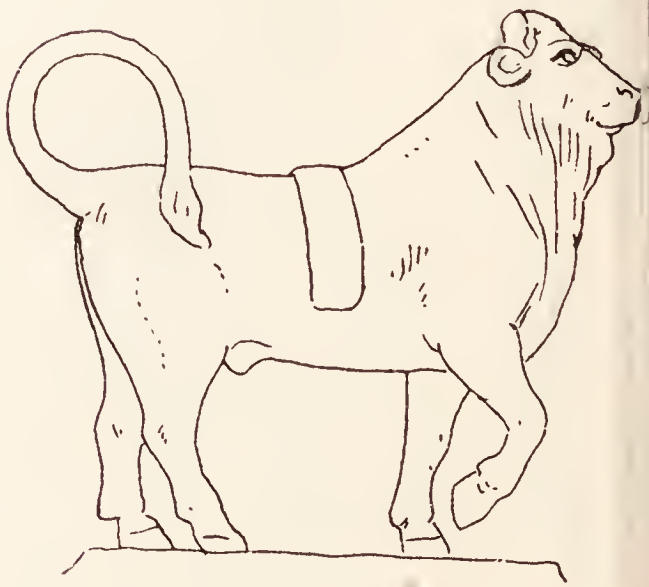




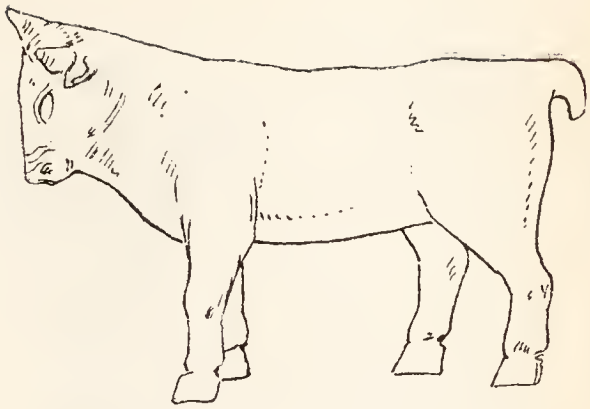
1. B. Kabirion de Thèbes. Louvre. Rd. 182. — 2. B. Tégée. L'original appartient à V. Bérard. — 3. B. Sources de la Seine (1836). Dessin de Flouest à Saint-Germain. — 4. B. Kabirion de Thèbes. *Corp. inscr. graec. septentr.* 2457. Phot. Autre, *Ra.* 1891, II, pl. 20 (avec inscr. sur le corps, comme le nº 1). — 5. B. Carlsruhe. Schumacher 1016. FW. 1796. — 6. Athènes (Dipylon). Salinas, *Monum. sepulcr.* IV, II.

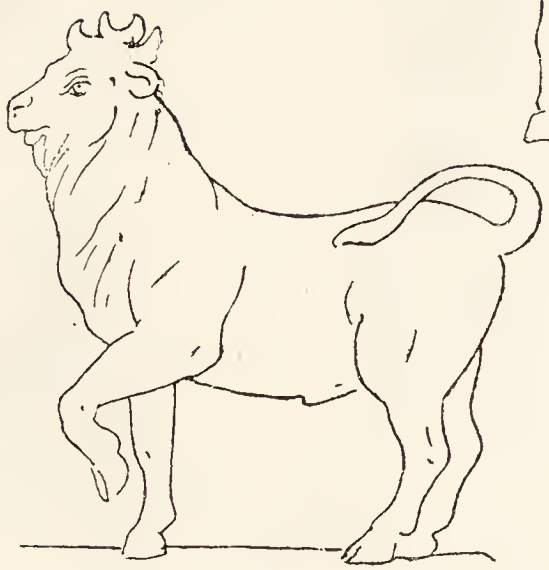


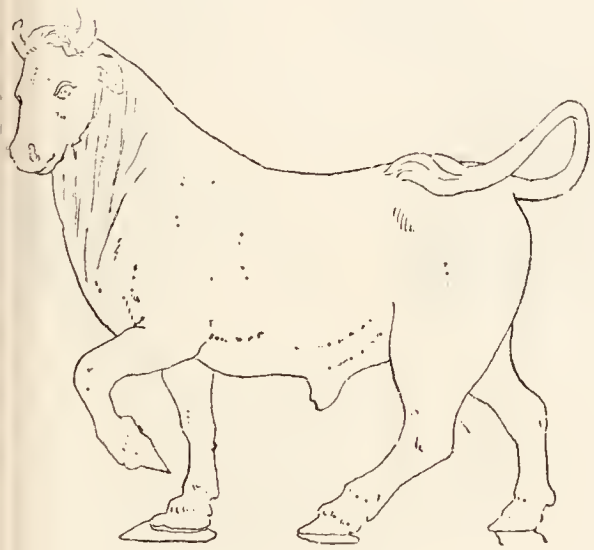


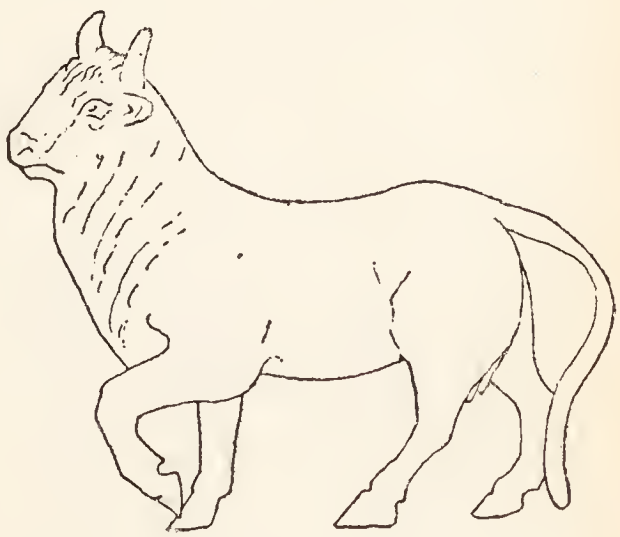


1. Le taureau du Dipylon (733, 6), restauré. Phot. *Gaz. B.-Arts*, 1896, II, p. 325 — 2. B. Autun. Sur le piédestal, dédicace AVG SACR BOIORIX. — 3. B. Vienne. Sacken, LI, 2. — 4. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, III (1881), pl. XXIII, 2. — 5. B. Industria. Turin. *Ibid.* XXIII, 1.

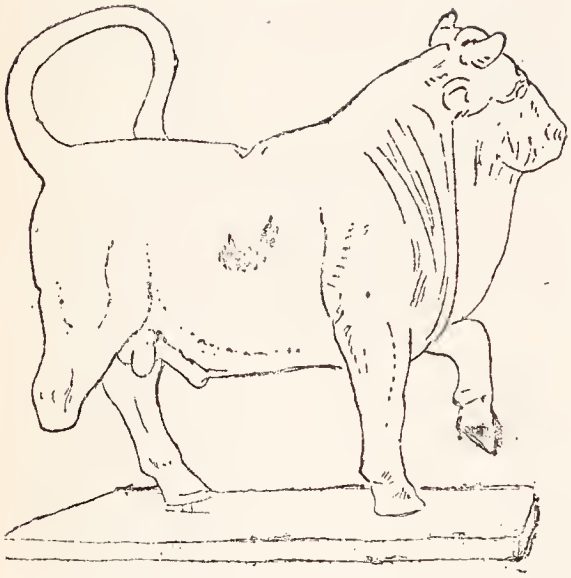


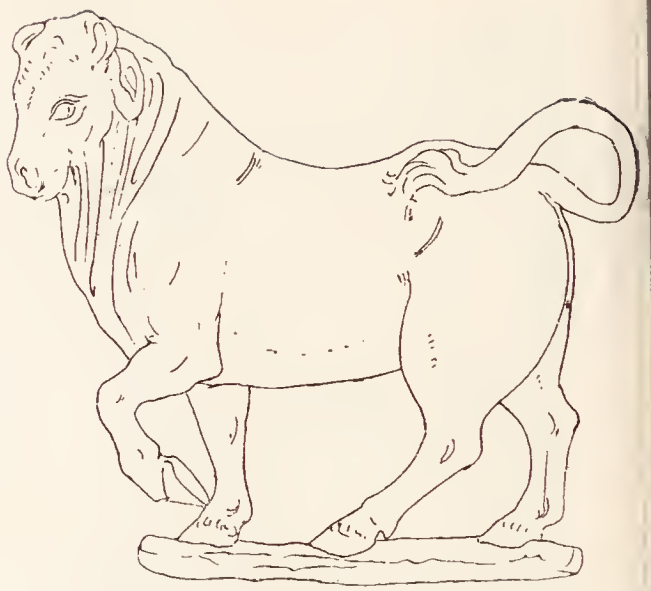


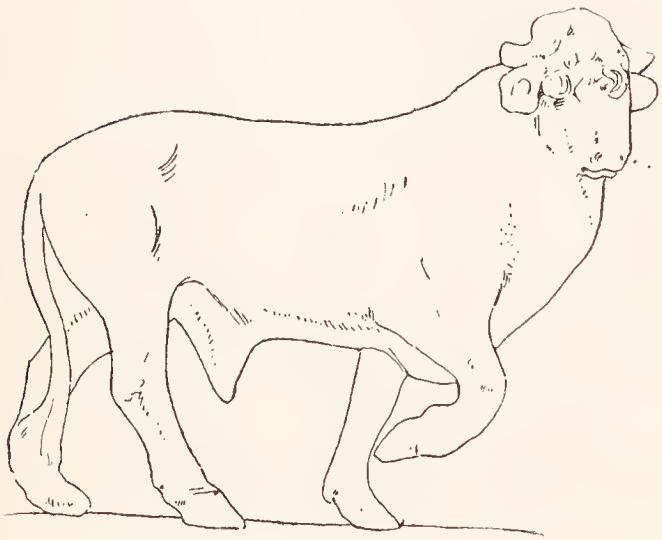


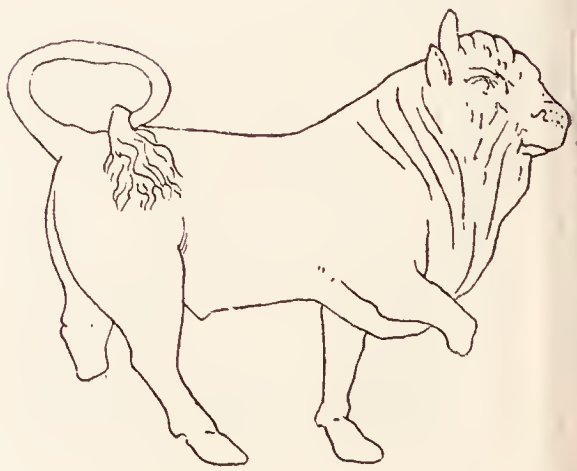


1. B. Coll. Braschi. Louvre. Rd. 938. — 2. B. Naples. *Antich. Ercol.* II, 113. — 3 B. Mycènes. Acheté par Ch. Tissot aux ouvriers de Schliemann, donné par Tissot à Ern. Desjardins et par ce dernier au P. Thédenat, qui me l'a prêté. — 4. B. Industria. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881 (III), pl. 22, p. 106. — 5. B. Longwy. Saint-Germain. *Br. fig.* 286



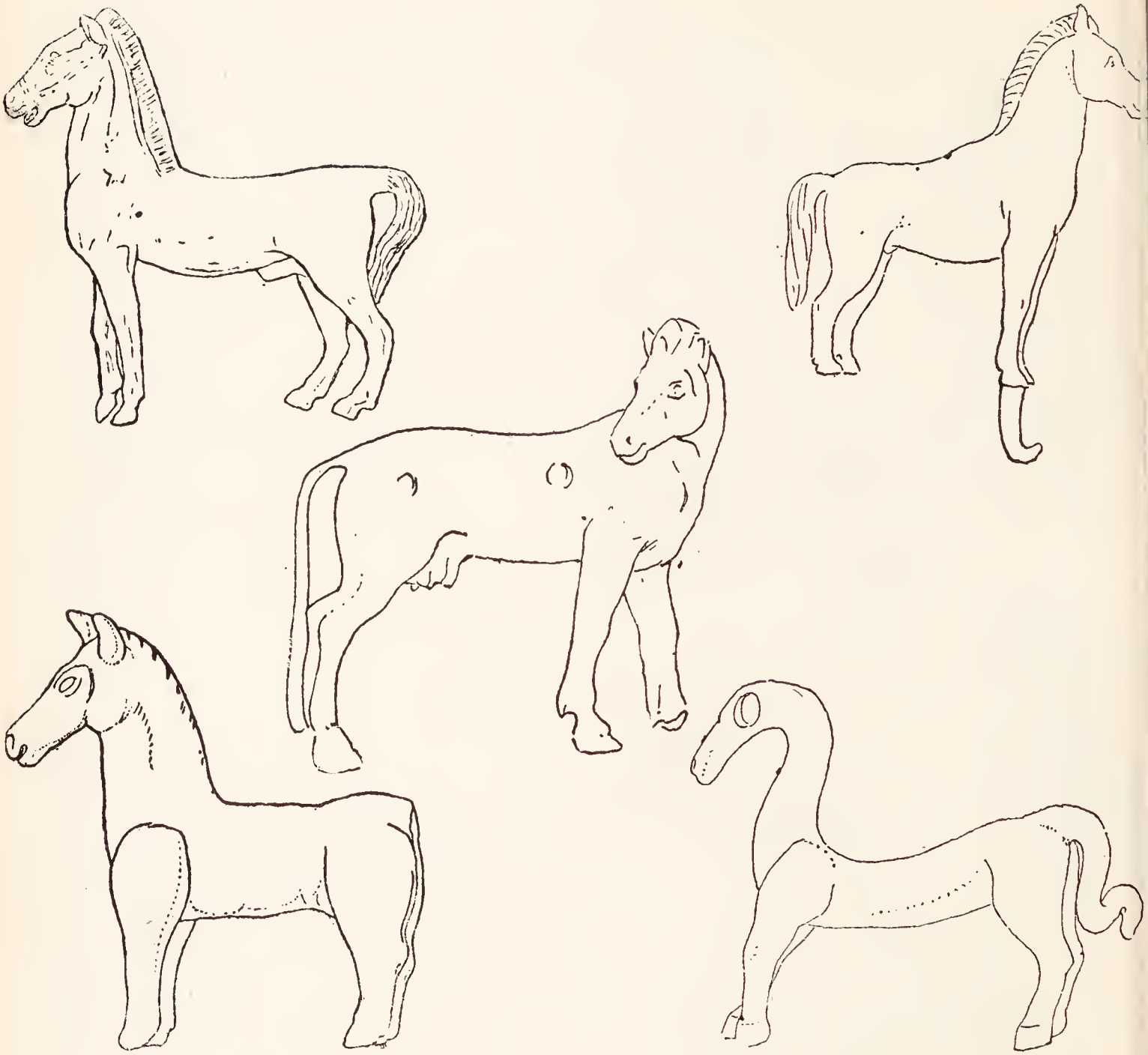




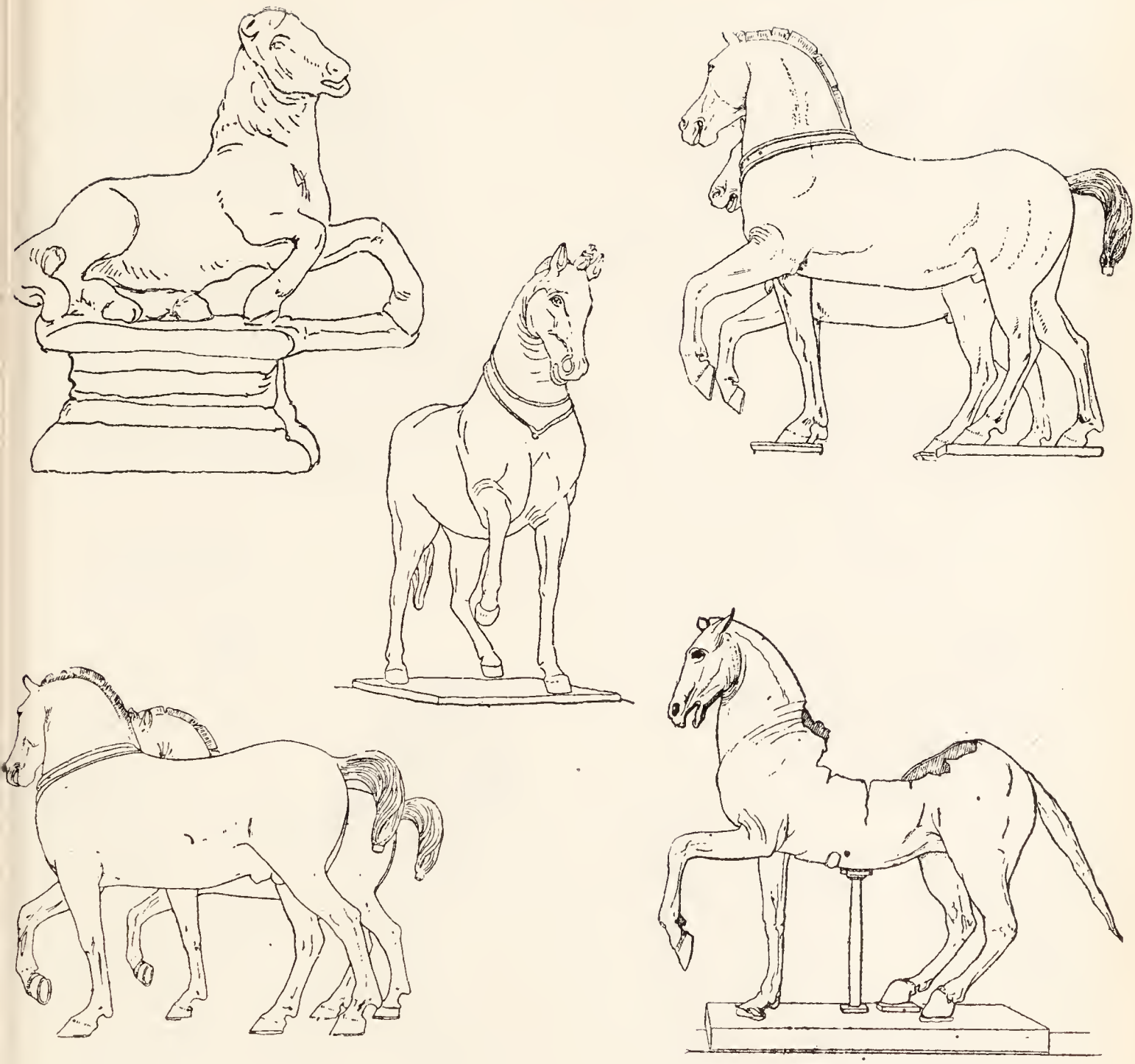


1. B. Zurich. *Catal. der antiq. Ges.* II, pl. à p. 16, nº 2906. Autre presque identique à Ratisbonne, Wieseler, *Arch. Beitr.* I, pl. I, 1. — 2. B. Coll. Gaberel à Mézy près de Meulan. Applique. Phot. Antique? — 3. B. Toulouse. Phot. — 4. B. Grand (Vosges). Saint-Germain. *Br. fig.* 284

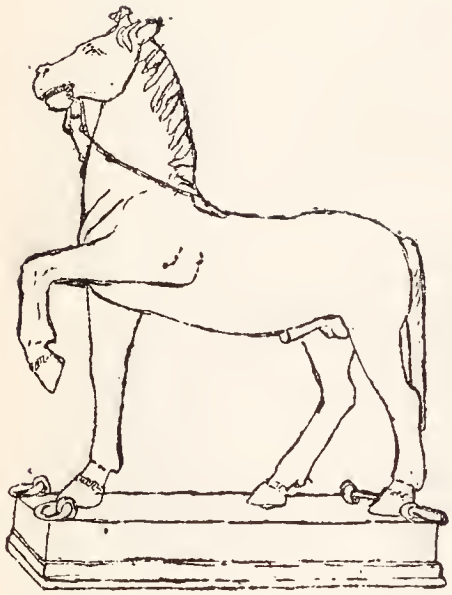
1. B. Caylus, III, 14, 2. — 2. B. Autun. Coll. Gréau. Louvre. Rd. 1086. *Coll. Gréau*, XXXVI, 990. — 3. B. Louvre. Rd. 940. — 4. B. Vidy (près de Lausanne). Berne. Bonstetten, *Recueil d'antiq. suisses*, pl. XX, 4. — 5. B. Mayence. Anc. coll. Renesse. *Bonn. Jahrb.* LVIII, 7, 14, p. 110. — 6. B. Anc. coll. Odescalchi. *Mus. Odescalch.* II, 39.

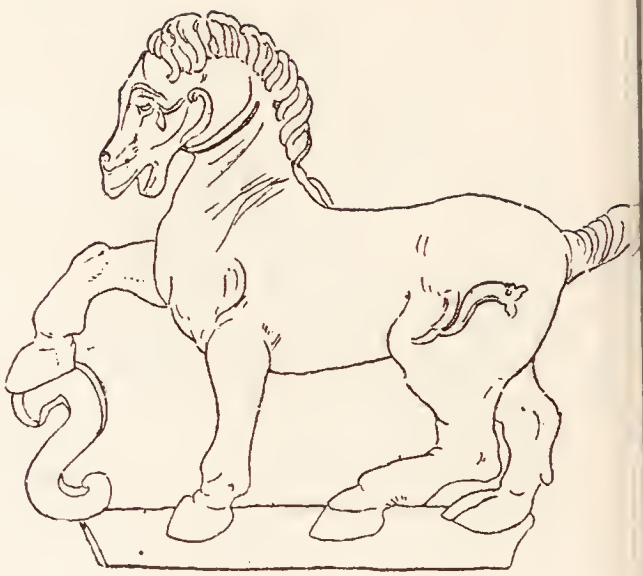


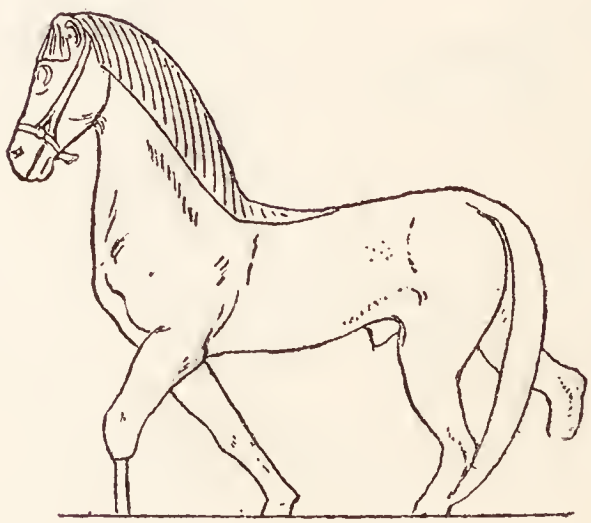
1. B. Aubiac (Lot-et-Garonne). *Br. fig.* 297. — 2. B. Caylus, VII, 20, 4. — 3. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XXI, 1. — 4. B. Paestum. *Bull. napol.* VII, pl. 8, p. 151. Art lucanien. — 5. Volterra. Caylus, IV, 29, 1. Pour d'autres chevaux stylisés de ce genre, voir S. Reinach, *La sculpture en Europe avant les influences gréco-rom.* (1896), fig. 386-415.



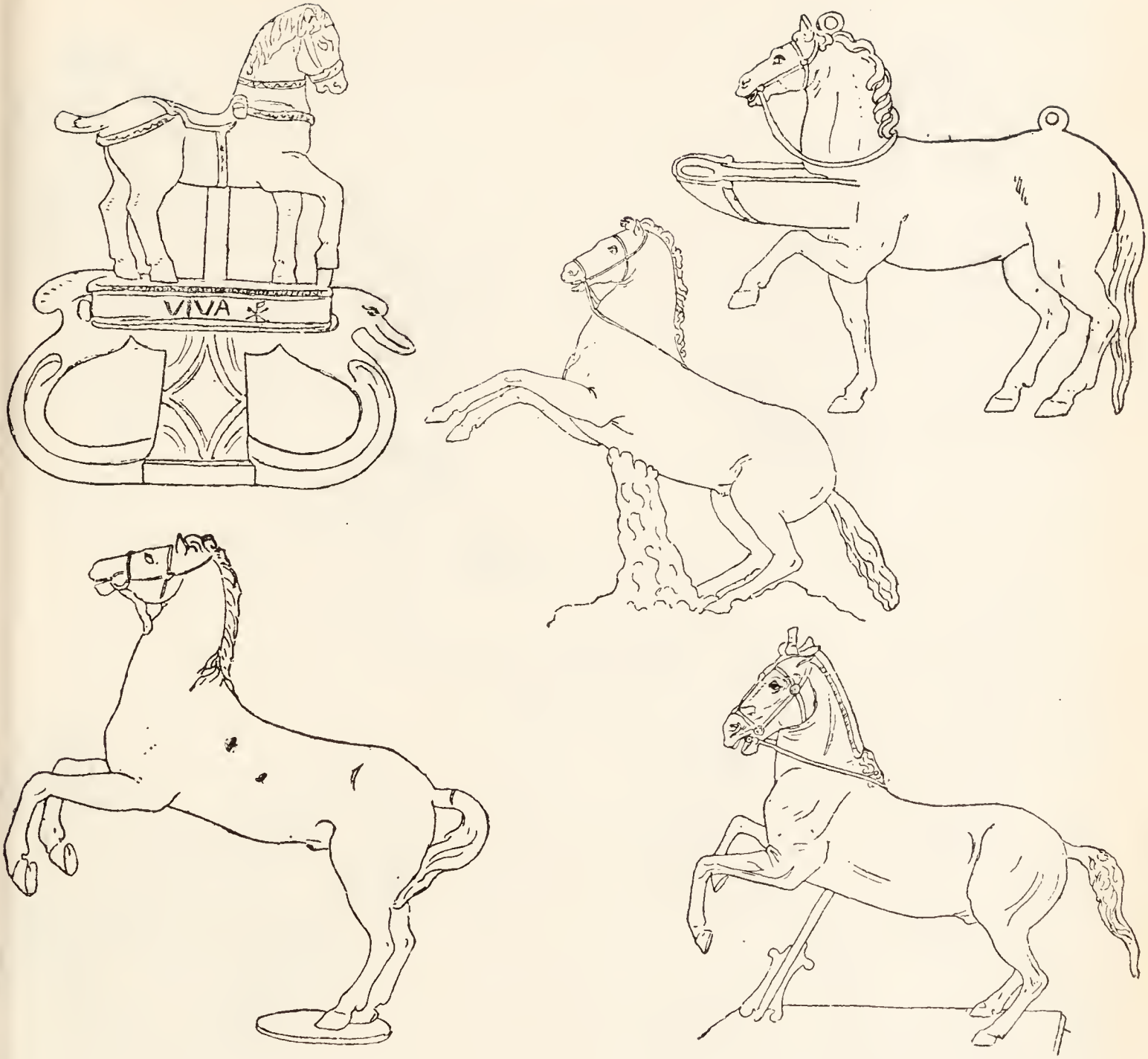
1. B. Brit. Mus. *Br.* 1793. Phot. — 2, 4. B. gr. nat. Chios (?). Venise. Les chevaux de Saint-Marc. RM. 1913, p. 129. Alinari 12354, 12345. — 3. B. gr. nat. Naples. Roux et Barré, VI, 107. Monaco, 99. Cheval du prétendu quadrige de Néron. *Bull. d'Arte*, 1907, VI, 5. R. 775. RM. 1913, p. 153. — 4. Voir n° 2. — 5. B. Gr. nat. Rome (1849). Pal. des Conservateurs. Dessin de Ronci. Helbig 609. RM. 1913, p. 146.



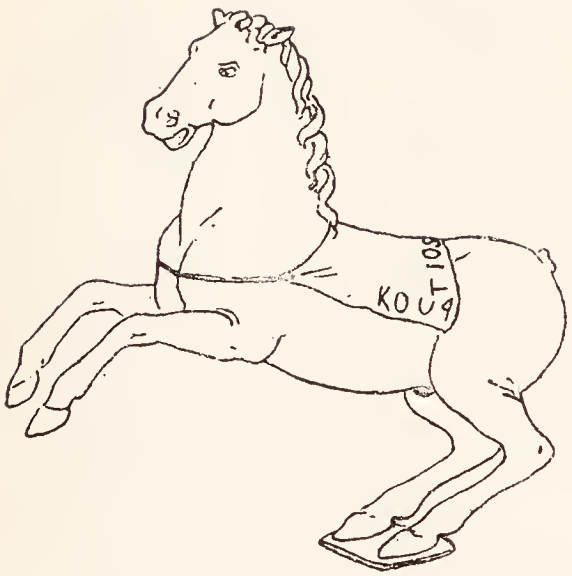


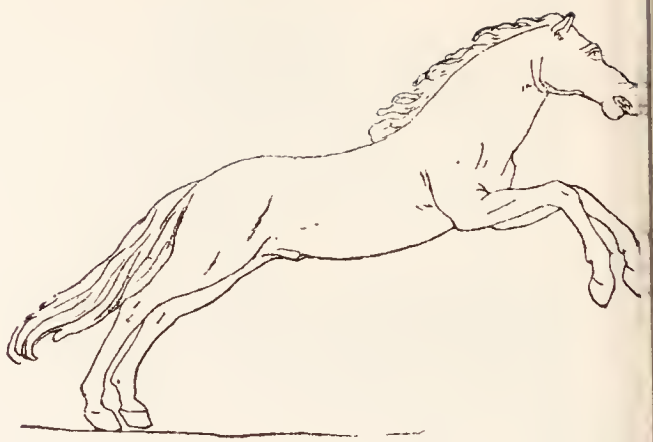


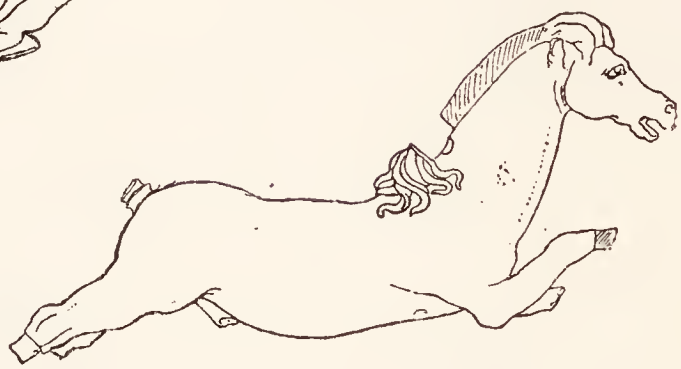
1. Gr. br. Neuvy-en-Sullias. Orléans. *Br. fig.* 247. E. 2978. Sur le socle, dédicace AVG. RVDIOBO. — 2. B. Noyers (près de Sedan). Grivaud, *Rec.* IV, 1. — 3. B. Cambrigde. *Mus. Disneianum*, 77. Sommet d'enseigne? — 4. B. Louvre. Rd. 148.

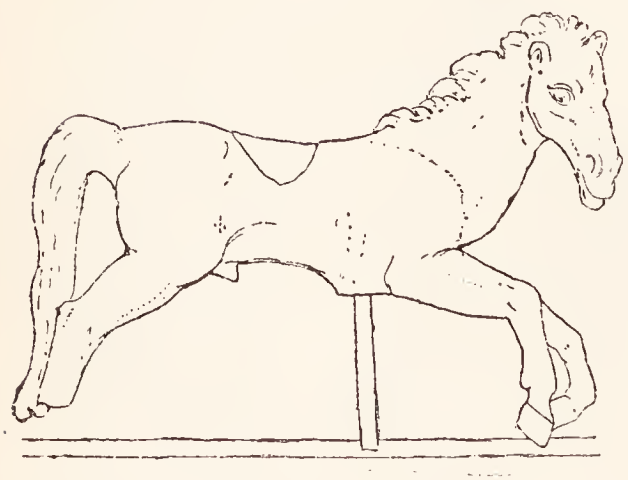


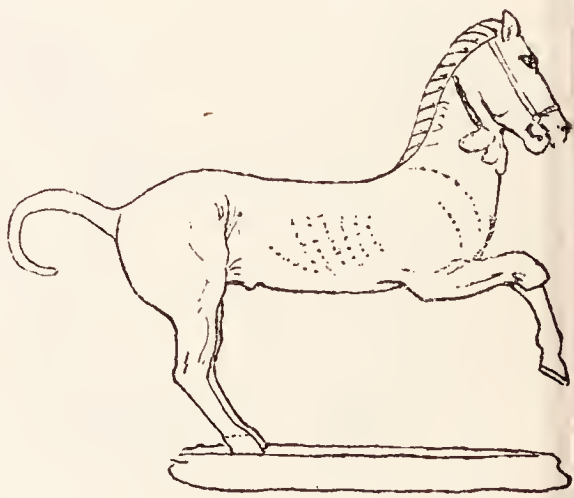
1. B. Madrid. *Museo Español*, II, pl. à la p. 91. Hübner, p. 191, qui le croit à tort moderne. P. Paris, *Espagne*, II, p. 236. Sommet d'enseigne. Cf. *Br. fig.* nº 296. — 2. B. La Chausse, *Rom. Mus.* IV, 9. Lampe. Objet analogue au Louvre, Rd. 930; les jambes du cheval sont cassées. — 3. Florence (Uffizi). Zannoni, sér. IV, t. II, pl. 80. D. 41. Alinari 1195. — 4. Br. Florence. Zannoni, *ibid.* 82. — 5. B. Naples. Roux et Barré, VI, 107. *Mus. Borb.* III, 27. HG. III, p. 233. *Mél. Nicole*, p. 429. Amelung, *Pferd des Phidias*, p. 281. R. 1488, Cheval perse ?



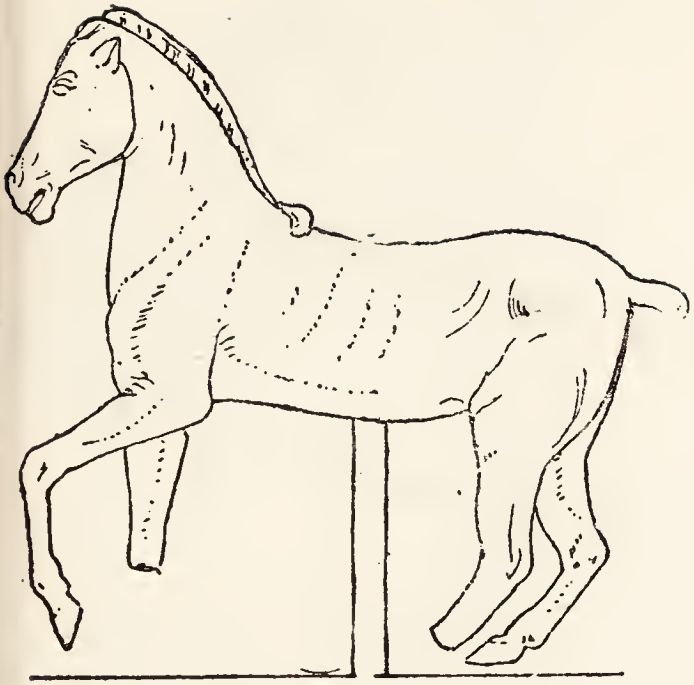


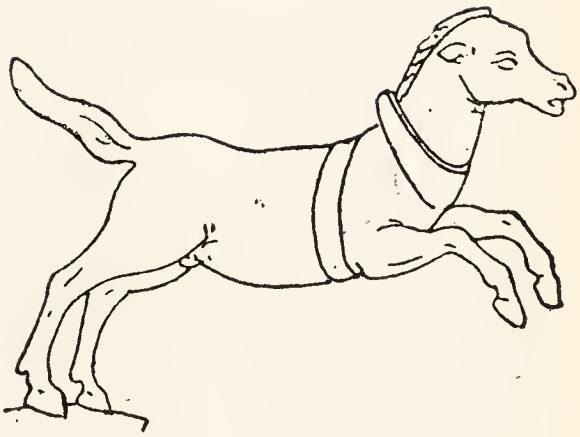


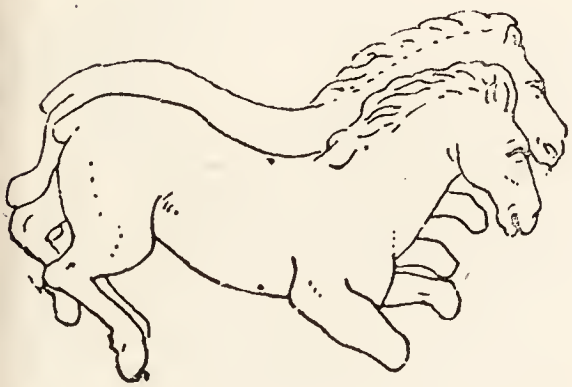


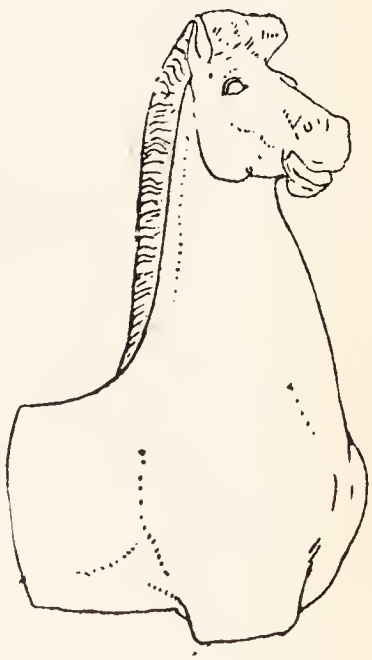


1. B. Florence. Zannoni, sér. IV, t. II, 83. — 2. B. Caylus, I, 104, 3. — 3. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburoviques*, XXIX, 3. — 4. B. Louvre. Rd. 929. Probablement gallo-romain (cf. *Br. fig.*, nº 298). — 5. B. Louvre. Rd. 328.

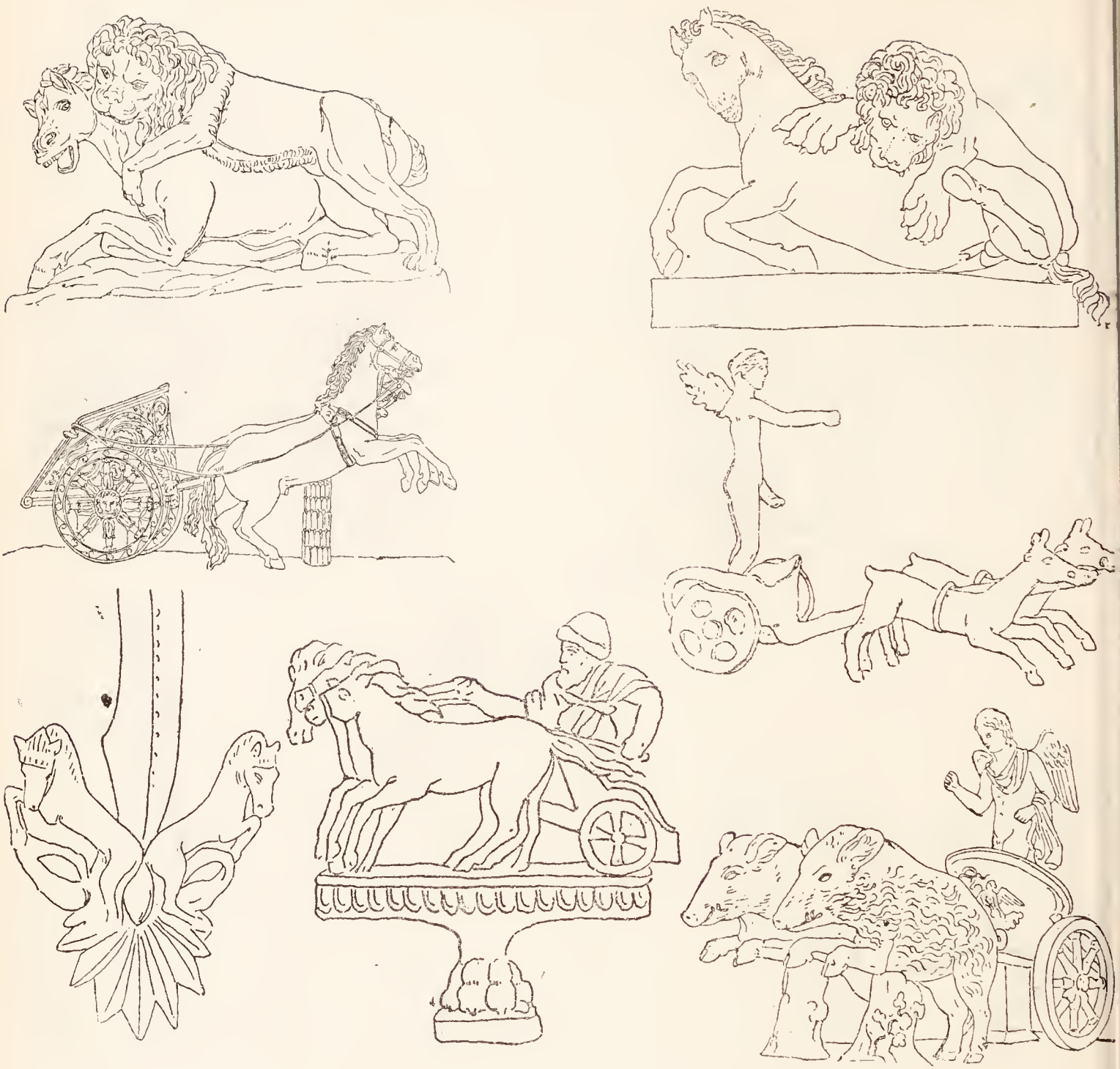




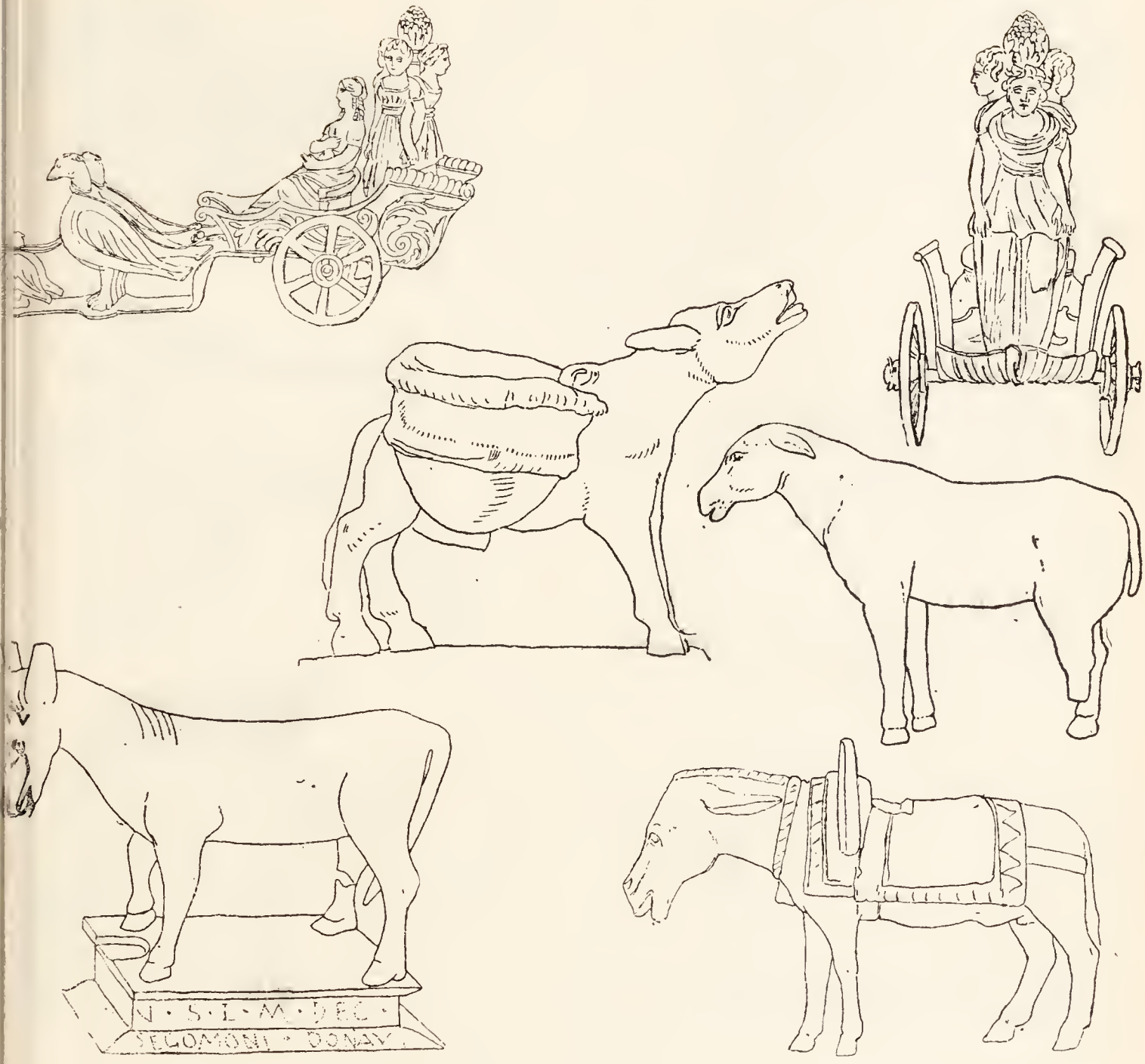




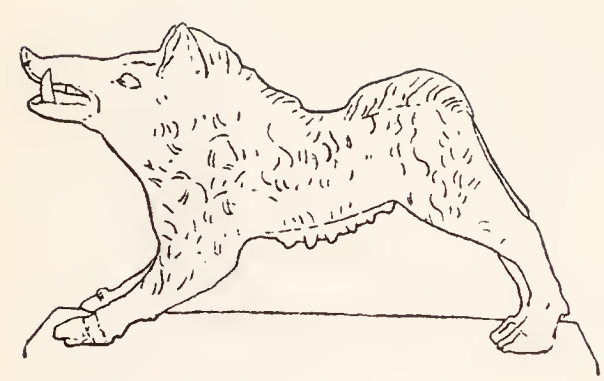
1. B. Louvre. Rd. 927. — 2. B. Naples. *Ant. Ercol.* II, 36. — 3. B. Naples. Caylus, VI, 69, 3. — 4. Cheval du quadrige du Mausolée d'Halicarnasse. Brit. Mus. *Gaz. des B.-A.* 1887, I, p. 389. — 5. Athènes. Pavlovsky, fig. 92 (ve siècle). Schrader, p. 85 (complété).

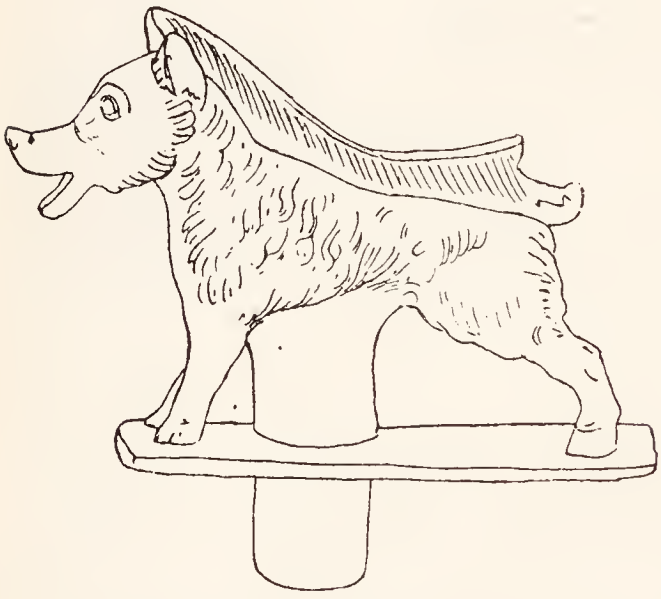


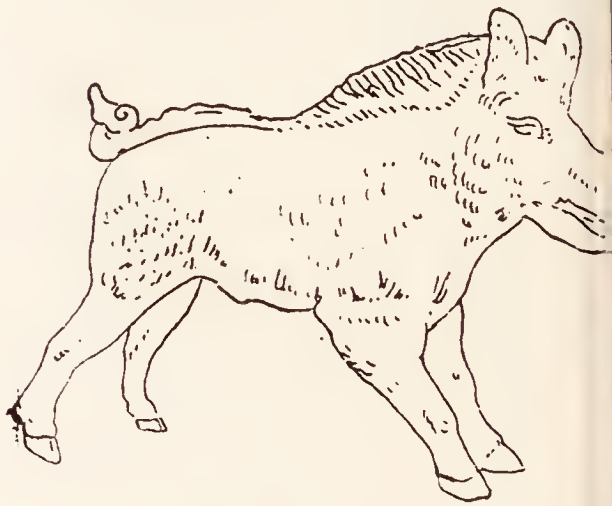
1. Rome. Vatican. HR. VII, 458. Alinari 6490. — 2. Capitole. Armellini, II, 210. RM. 1891, pl. 1. Helbig 537. — 3. Vatican. *Mus. Pio Clem.* V, 44. Alinari 6522. Helbig 325. Très restauré. — 4. B. Louvre. Rd. 305. Dessin. — 5. B. Louvre 917. — 6. B. Caylus, V, 40, 5. — 7. Torlonia 426.

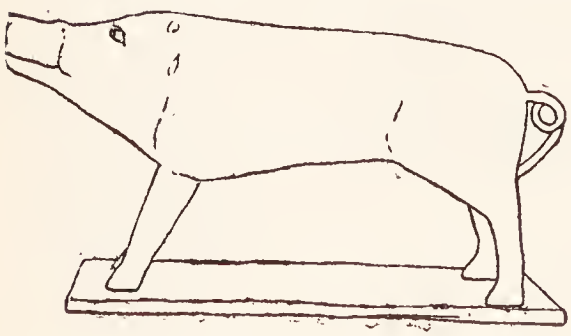


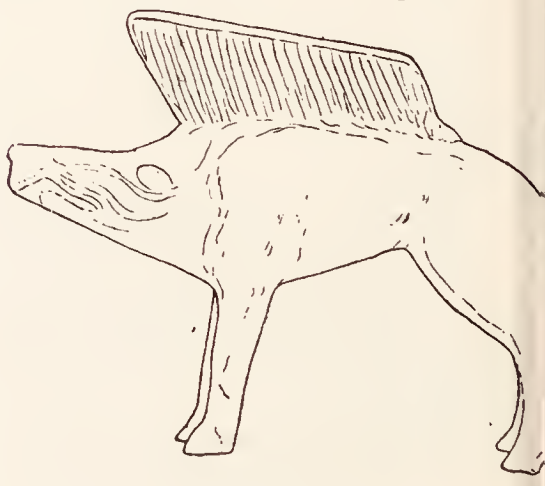
1, 2. B. Grivaud, *Recueil*, XXV, 7. Suspect. — 3. B. Coll. Pulsky. Brit. Mus. *Br.* 1790. Phot. — 4. B. Vienne. Sacken, LII, 3. — 5. B. Bolar. *Ra.* 1877, pl. 19. Dédicace au dieu Segomo. — 6. B. Toulouse. Phot



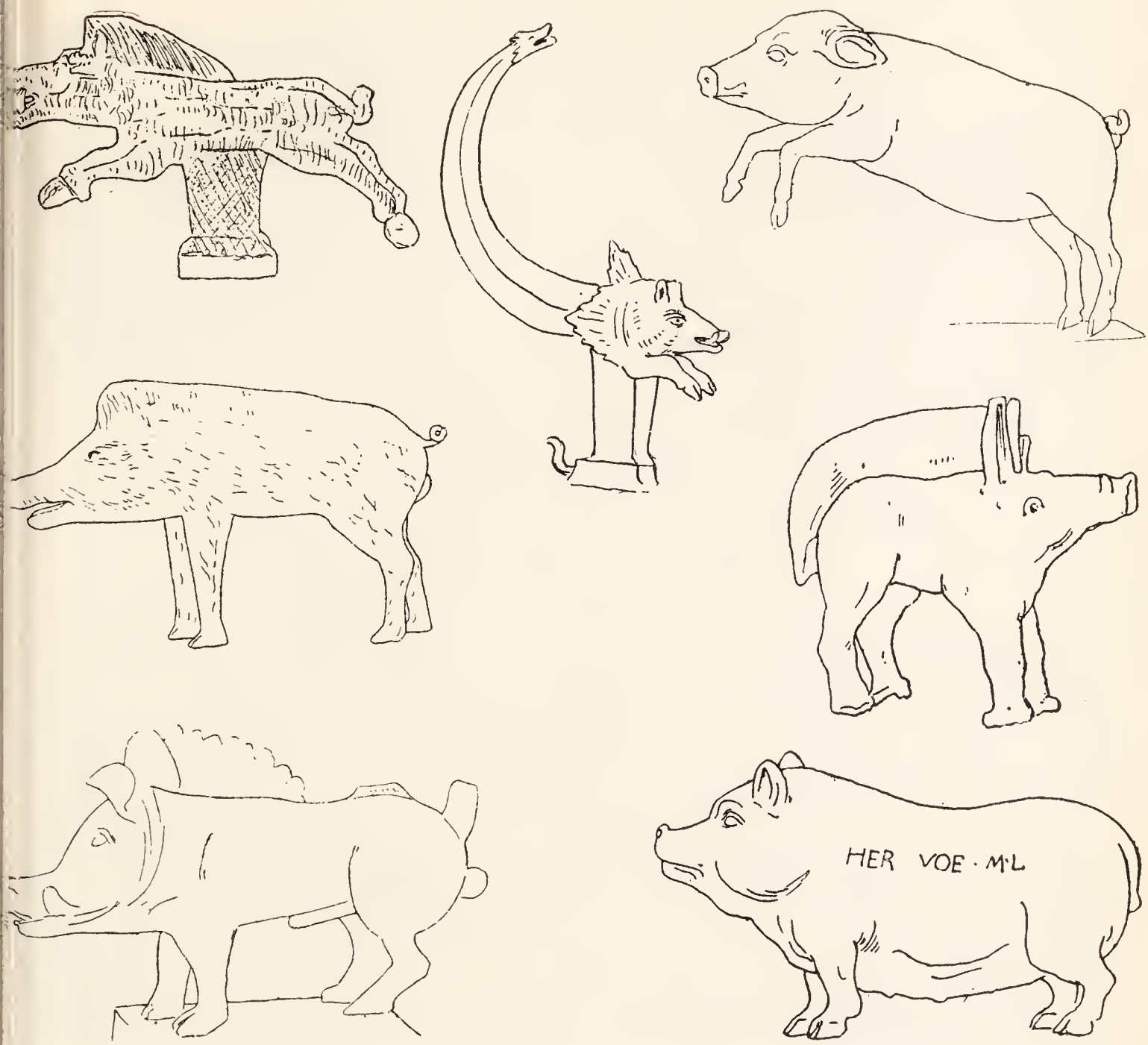




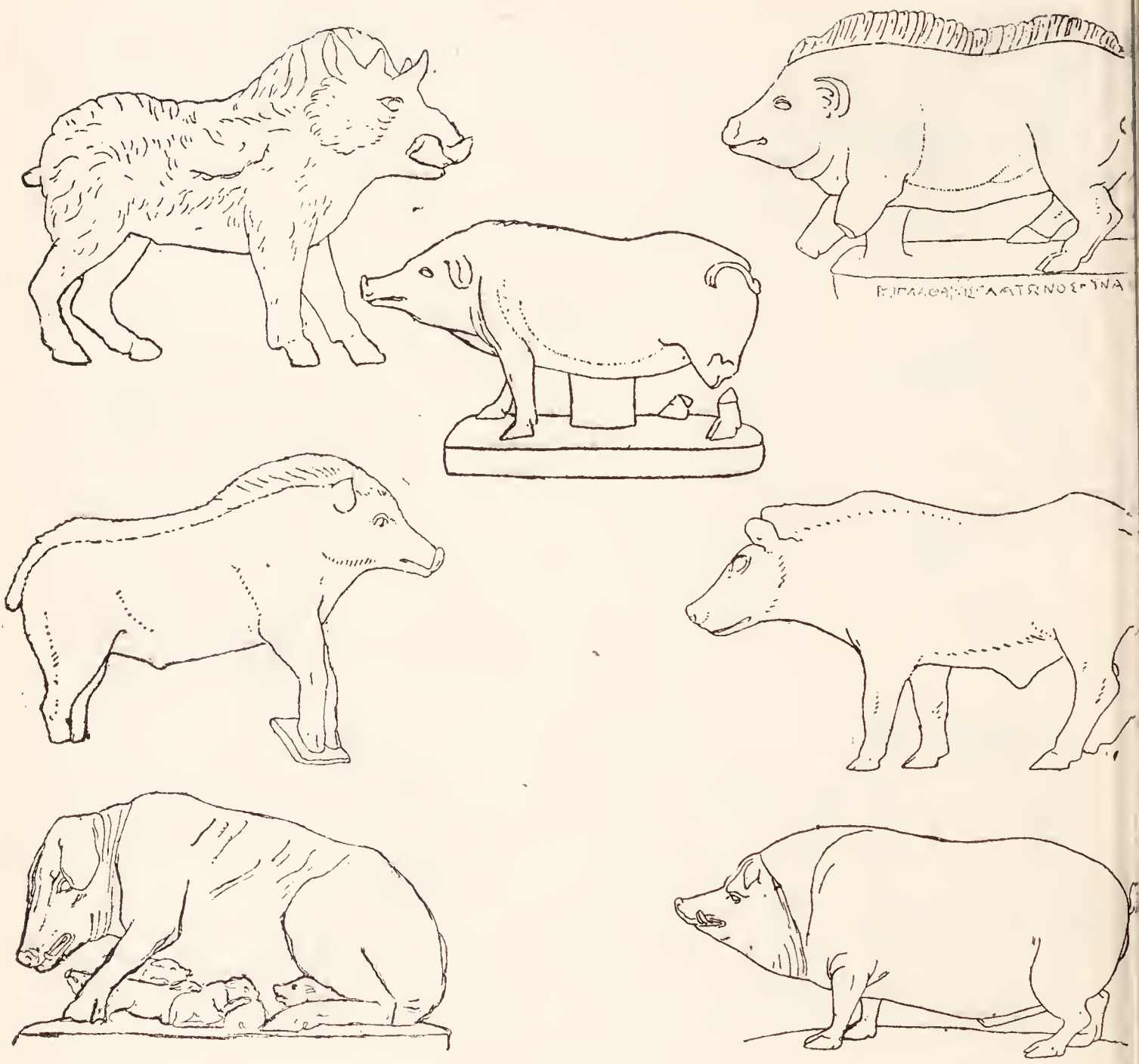




1. B. Cahors. Saint-Germain. *Br. fig.* 265. — 2. B. Env. de Luxembourg. Coll. Gréau Louvre. Rd. 1088. Grivaud, *Rec.* XXXII, 3. *Coll. Gréau*, pl. 44. *Br. fig.* p. 268. — 3. B. Madrid. *Museo Español*, II, pl. à la p. 91. P. Paris, *Espagne*, II, pl. 5. Enseign militaire. — 4. B. Naples. Niccolini, t. II, *Descr. gen.* pl. 14. — 5. Gr. br. Neuvy-en Sullias. Orléans. *Br. fig.* 250. — 6. Gr. br. Neuvy-en-Sullias. Orléans. *Br. fig.* 251.

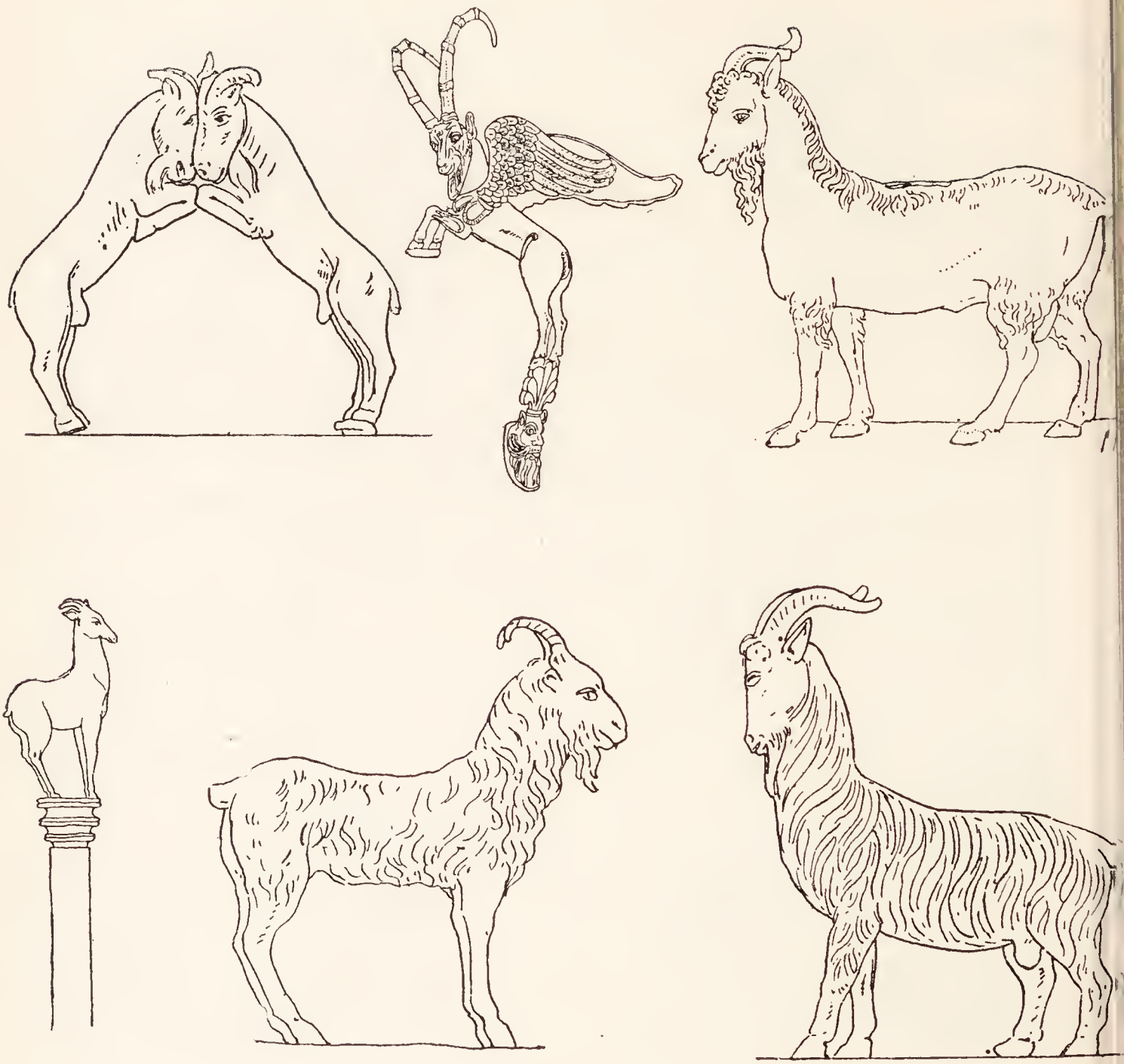


1. B. *Coll. Gréau*, 748, pl. 87. *Br. fig.* 267. Sanglier-enseigne. — 2. B. Nicomédie. Louvre. Rd. 467-8. Il y a la paire. — 3. B. Naples. *Ant. Ercol.* II, 77. *Mus. Borb.* XII, 2. — 4. Gr. br. Neuvy-en-Sullias. Orléans. *Br. fig.* 249. E. 2984. — 5. Gr. br. Évreux. Bonnin. *Antiq. des Eburoviques*, XXIX, 1. — 6. B. Nancy. Dessin de Flouest à Saint-Germain. — 7. B. Naples. *Ant. Ercol.* II, 71.

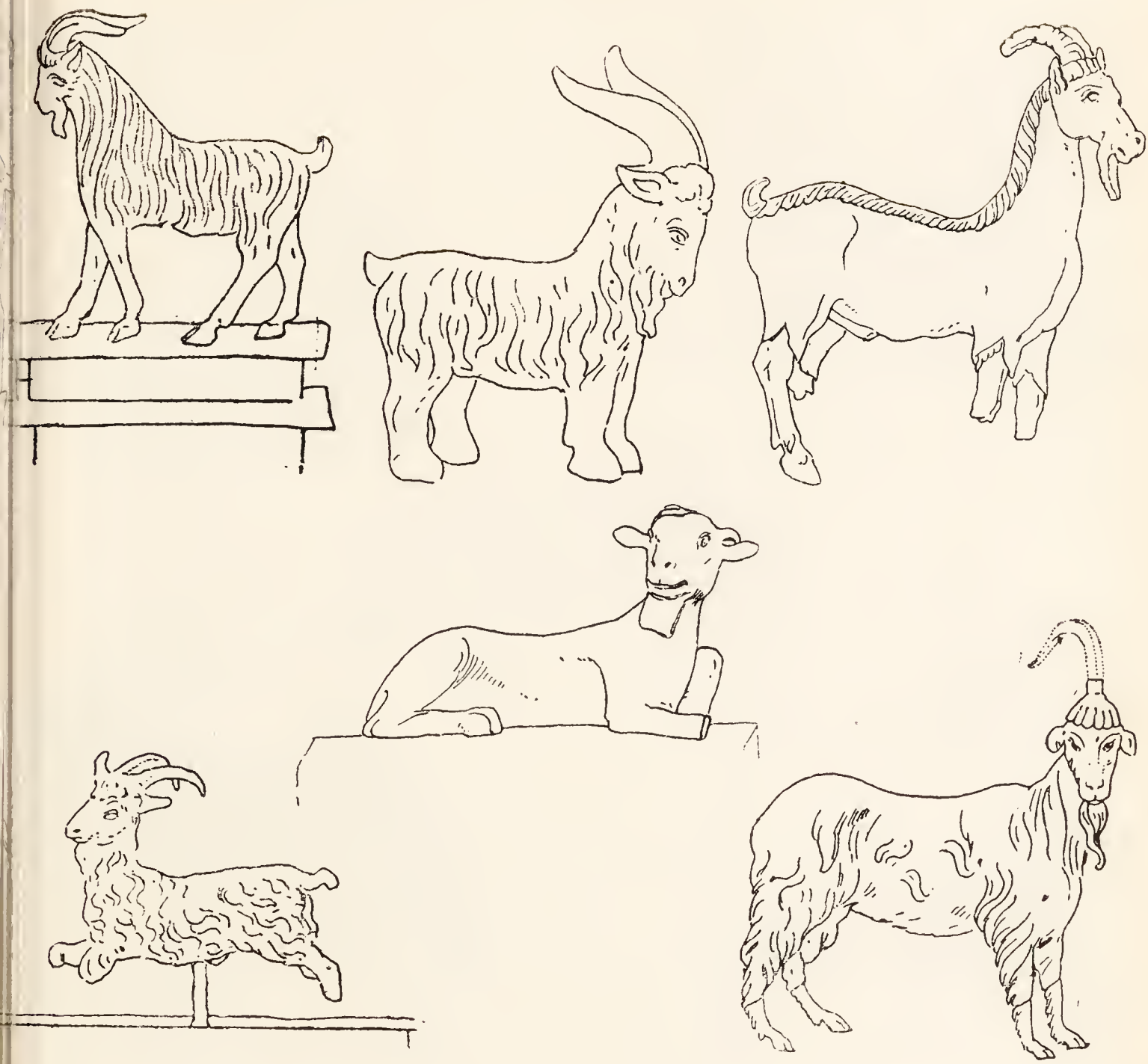


1. B. Bourgogne. Biblioth. Bab. Bl. 798. Caylus, V, 108, 4. Sanglier à trois cornes. — 2. Cnide. Brit. Mus. Newton. *Discov.* LVIII, 3. Porc votif. — 3. Même prov. Newton *ibid.* LVIII, 2. — 4. B. Caylus, VII, 27, 3. — 5. B. Athènes. Ridder, I, 479, fig. 138. — 6. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 32, 2. Helbig 176. — 7. B. Étrurie. Leyde. Micali *Monum.* XLII, 3.

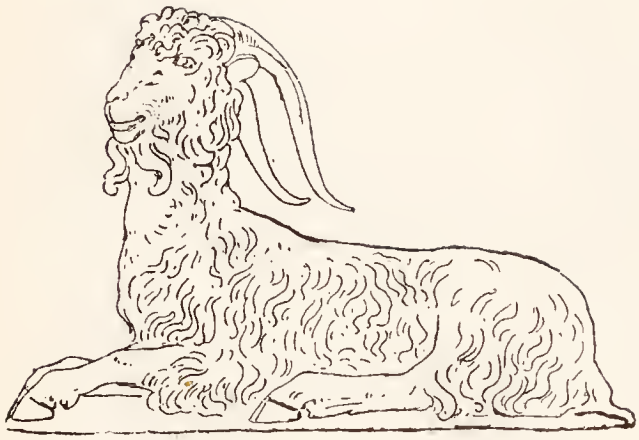
1. Florence (Uffizi). Gori, *Mus. Flor.* I, 69. FW. 1700. D. 55. Alinari 1199. — B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 28, 3. — 3. Djidjelli (Algérie). Delamarre, X, 5. — B. Caylus, VII, 49, 5. Manche de couteau ? — 5. B. Bourges. Caylus, I, 93, 2. — Pierre.Agram. Phot. comm. p. Benndorf. Sanglier et chien. — 7. B. Beger III, p. 372.

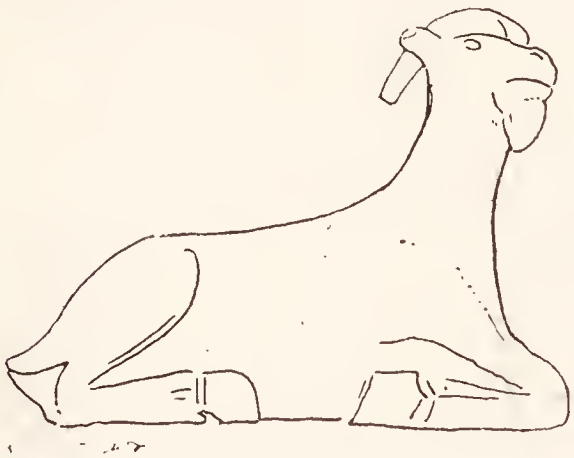


1. B. Corinthe. Louvre (1894). Rd. 150. — 2. Argent doré. Arménie. *Coll. Tyskiewicz* pl. 3. Autre pareil, de la même trouvaille, à Berlin, *Arch. Anz.* 1892, p. 114. — 3. B Naples. *Mus. Borb.* XIV, 53, 1. — 4. Os. Naples. Roux et Barré, VII, 93, 4. — 5. B Caylus, I, 95, 4. — 6. B. Louvre. Rd. 951.



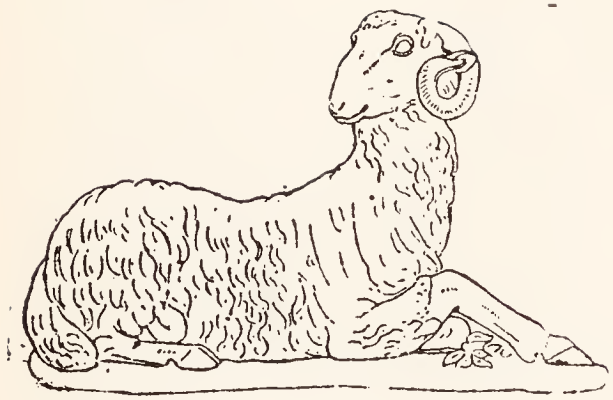
1. B. Yverdon. Rochat, *Rech. sur les antiq. d'Y.* pl. II, 6. — 2. Fer plaqué d'argent. mise. Roach Smith, *Illust. of rom. London*, p. 75, 1. — 3. B. Évreux. Bonnin, *Antiq.* : *Eburoviques*, pl. XXIX, 2. — 4. B. Crète. Phot. comm. p. Clermont-Ganneau. — B. Turin. *Atti Soc. Torino*, 1881 (III), pl. XXI, 6. — 6. B. Asie Mineure. Coll. Taylor mbe. *Archaeologia*, XIV, pl. II, 1.

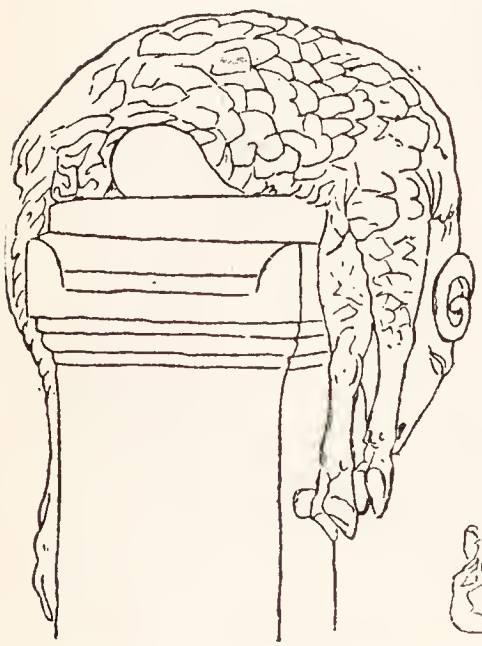


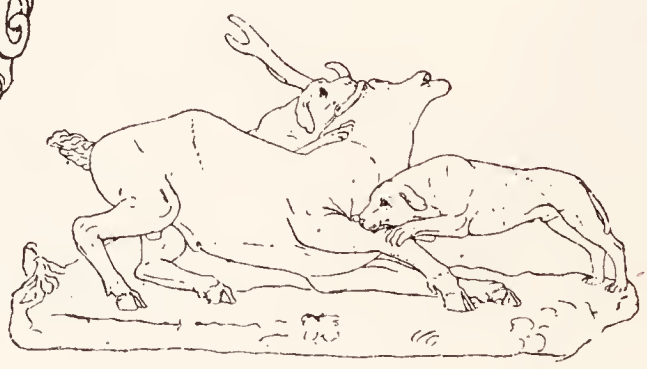


1. Torlonia 441. — 2. B. Crète. Coll. Triphylli à Rethymo. Phot. comm. p. Joubin — 3. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XXI, 2. — 4. B. Biblioth. Bab. Bl. 1184. — 5. B. Angleur. Liége. Phot. — 6. Torlonia 440.

1. B. La Comelle. H. de Fontenay, *Bronzes de la Comelle*, IV, 9. — 2. B. Louvre. Rd. 955. — 3. B. Grivaud, *Rec.* III, 3. — 4 et 5. B. Louvre. *Mém. Soc. antiq.* t. XXII, l 5. Lampe chrétienne.

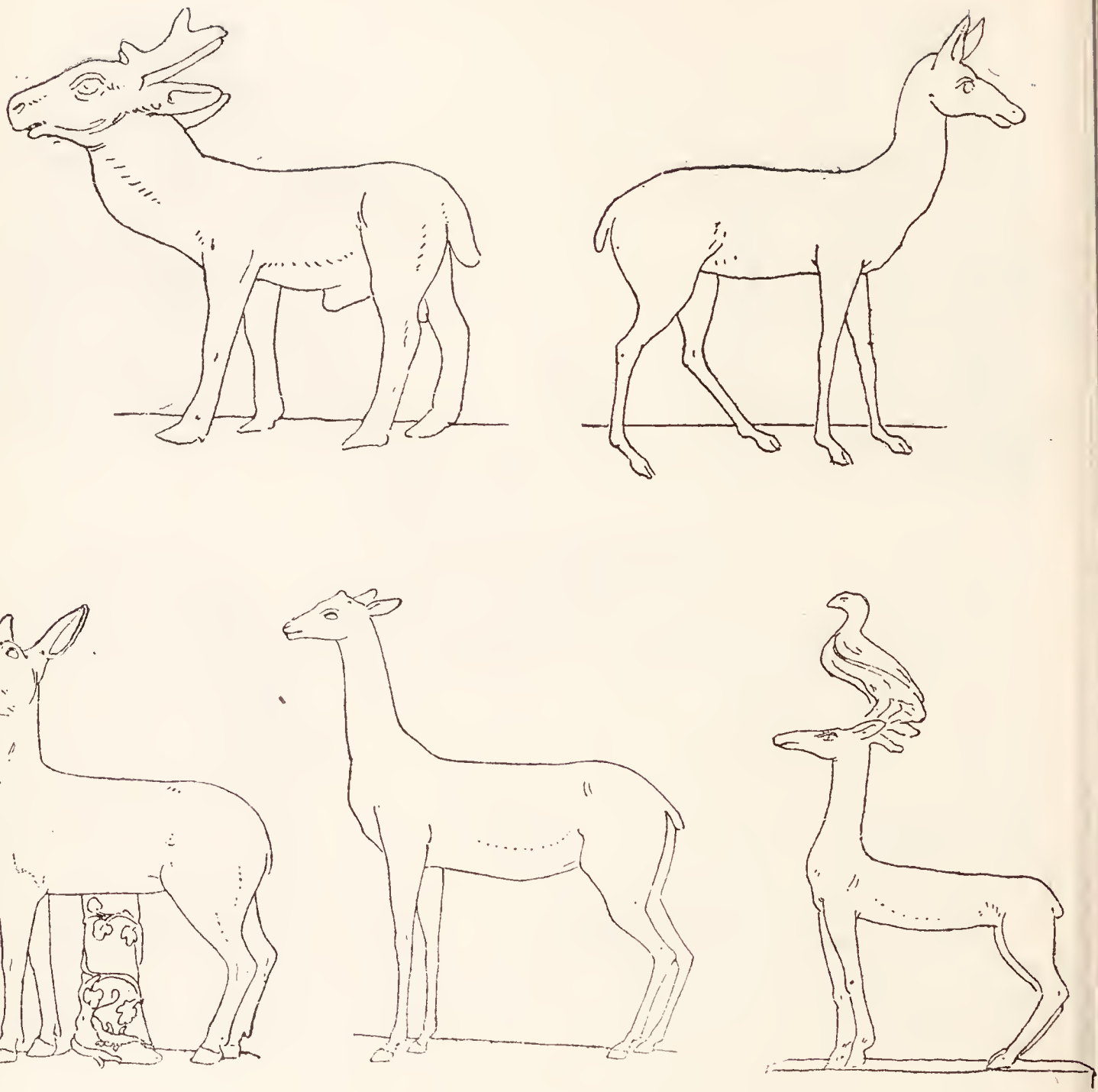




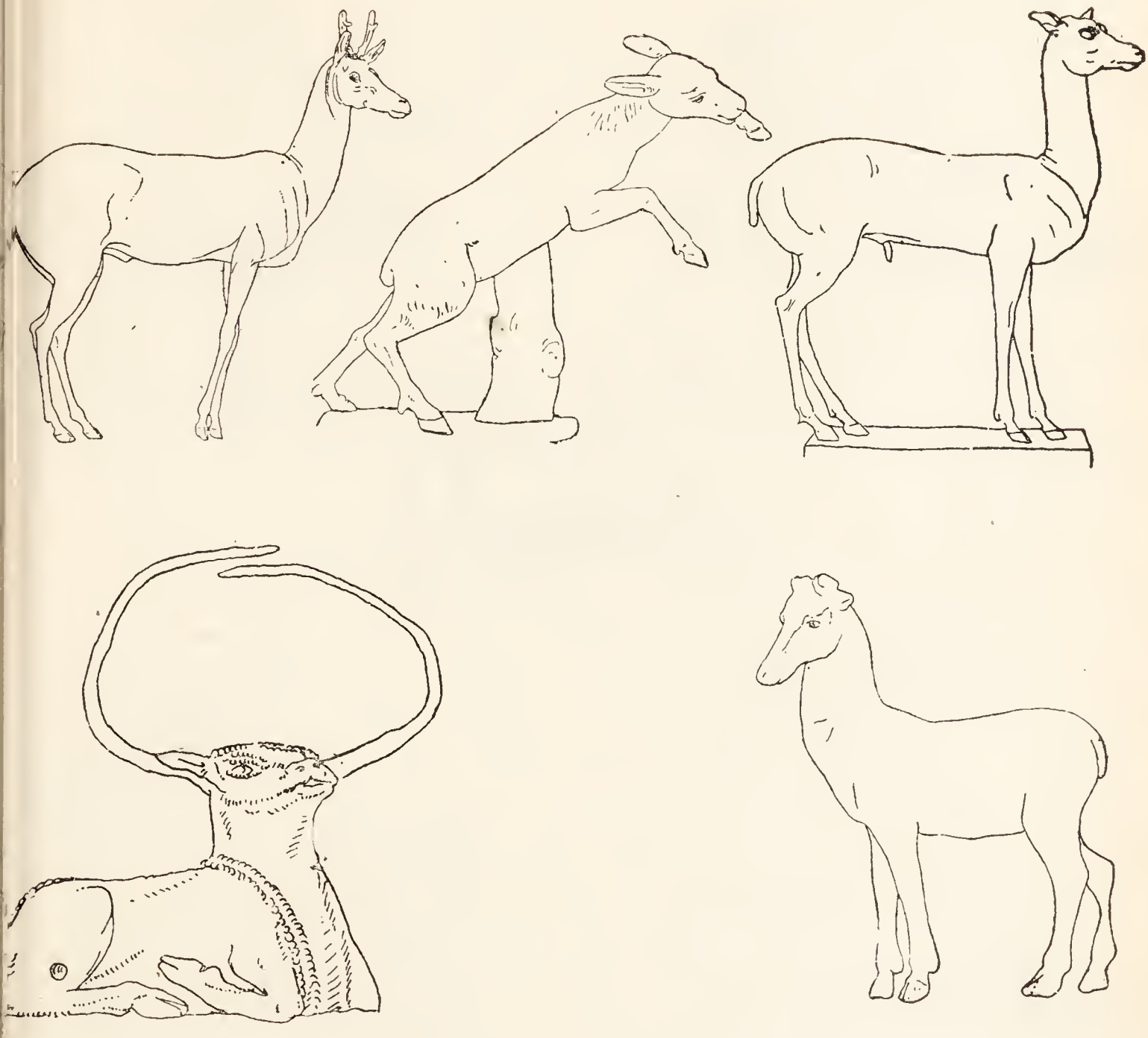


1. Torlonia 445. — 2. B. Naples, *Mus. Borb.* XIII, 28, 4. — 3. Gr. bronze. Syracuse. Palerme. AZ. 1870, pl. 25, p. 1. HG. I, 551. — 4. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 33. — 5. Vatican. Amel. *Vat.* II, pl. 37 (164). Helbig 192. — 6. Basalte. Latran. Dessin de Ronci. Helbig 640.

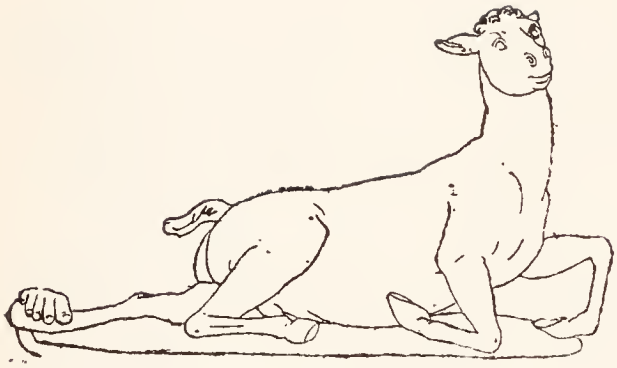
1. Vatican. Pistolesi, V, 4. Helbig 160. Am. *Vat.* II, pl. 39 (107). — 2. Vatican. HR. VII, 452 Am. *Vat.* II, pl. 39 (173). — 3. B. Dodone Athènes. Carapanos, XX, 9. — 4. B. Naples. Niccolini, t. II. Descr. gen. pl. XIV, 2. — 5. Gr. br. Neuvy-en-Sullias. Br. *fig.* 253.

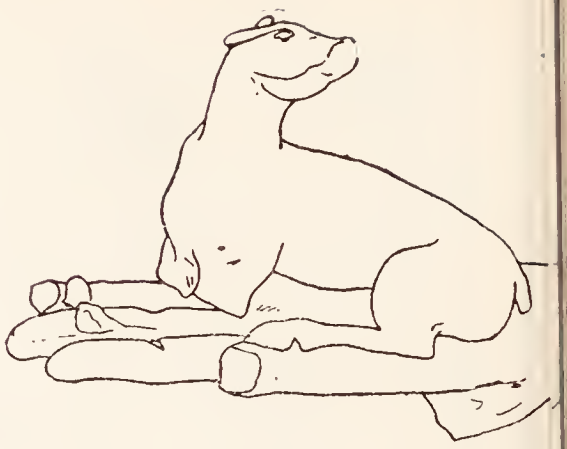


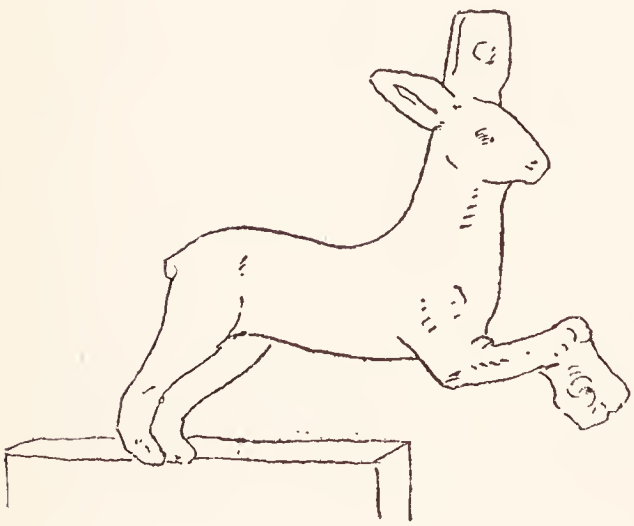
1. B. La Gautrie (Deux-Sèvres). Coll. Ledain à Poitiers. Robuchon, *Paysages et monum. du Poitou*, livr. 226. Phot. comm. p. Marais. — 2. B. Metz. Caylus, V, 119, 4. — 3. Torlonia 452. — 4. B. Coll. Despuig à Majorque. Bovér 11. Hübner 707. — 5. B. Arménie. Louvre.

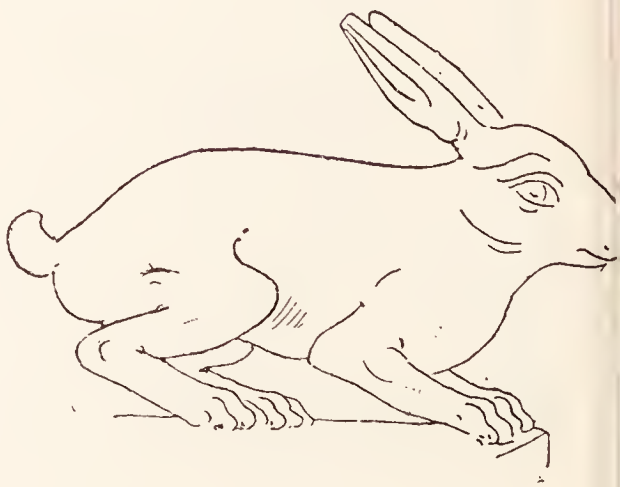


1. Louvre. Rd. 196. Gr. br. Anc. coll. Pourtalès. Panofka, *Cab. Pourtalès*, pl. 20. *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. 45. — 2. Torlonia 444. — 3. Gr. br. Naples. Monaco 97. *Mus. Borb.* I, 51, FW. 1705. — 4. Or. Amyclées. Louvre (la tête subsiste seule). Caylus, II, 11, 1. BCH. XXI, p. 5. *Bsant.* 1900, p. 339. Cerf mycénien. — 5. B. Biblioth. Bab. Bl. 1197.

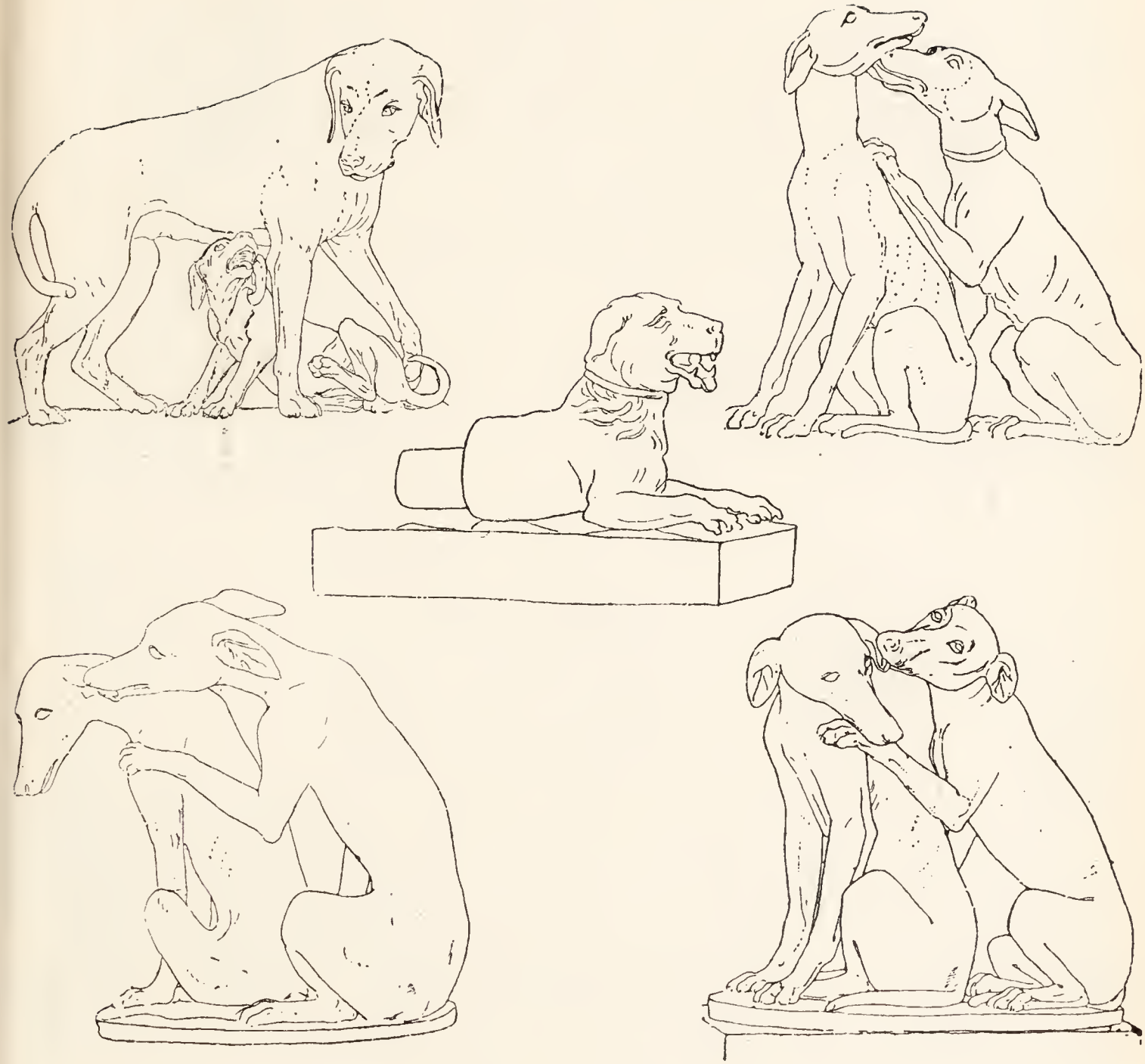




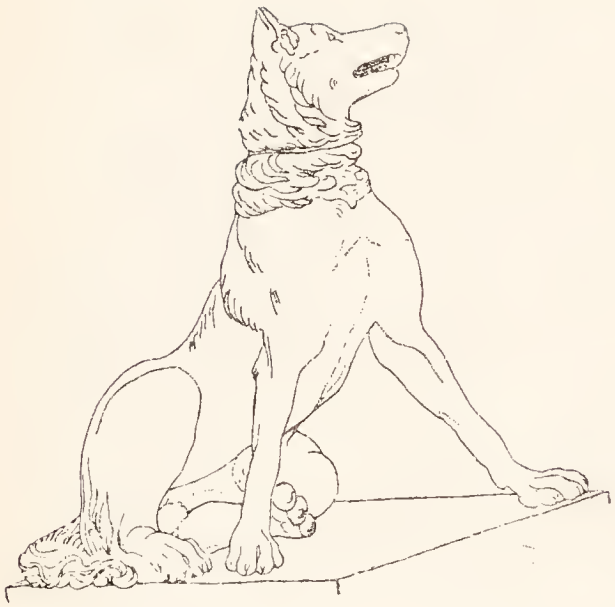




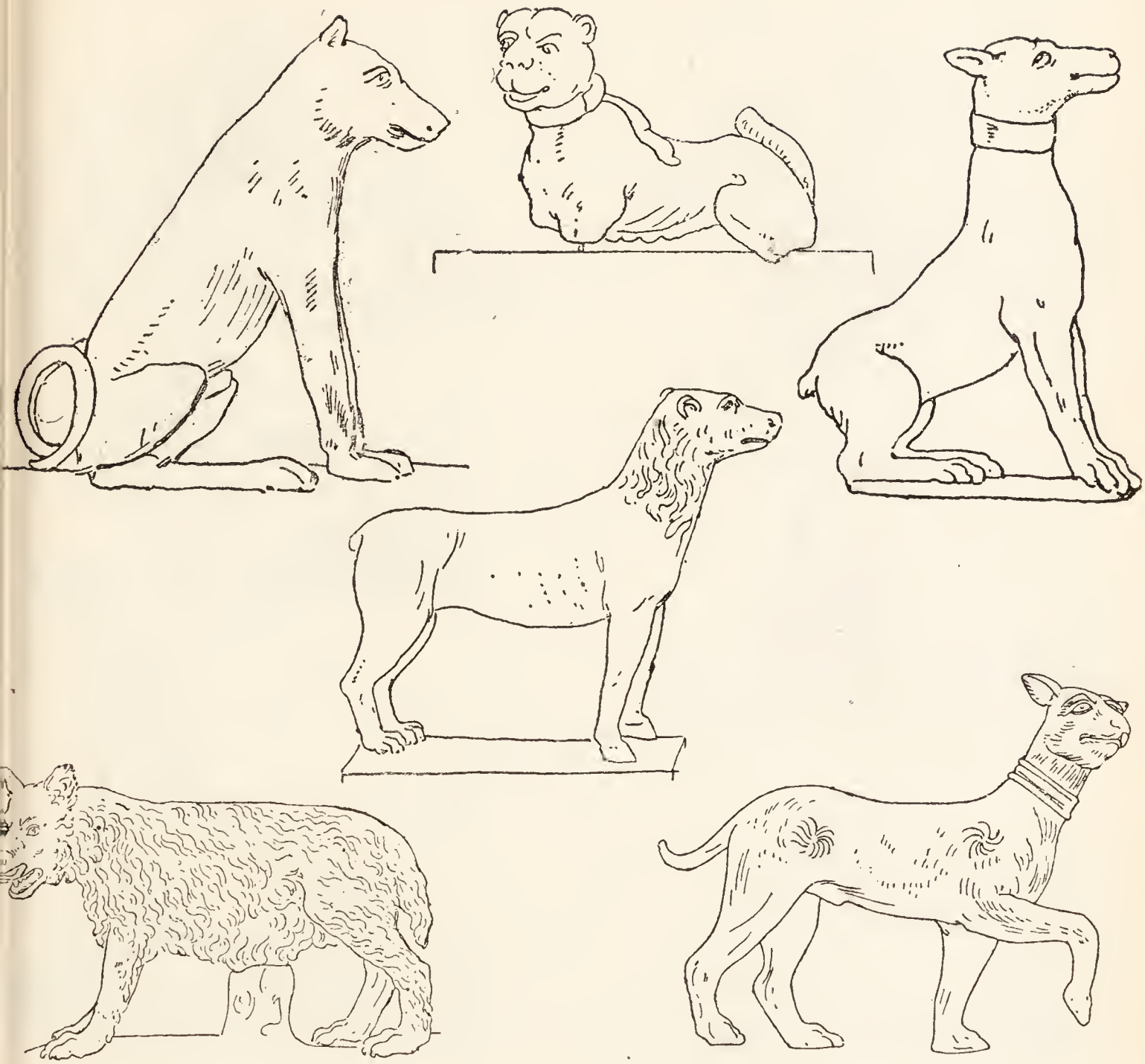
1. Dresde. Becker 151, 2. Le Plat 126, 2. Hettner 188. Fragment d'un groupe d'Héraklès avec la biche. — 2. Tralles. Smyrne. École Évangélique. *Ra.* 1876, II, p. 292. Faon sur la main d'Apollon. — 3 B. Priène (et non Samos). Brit. Mus. Saglio 2537 CIG. 2247. Lièvre votif. — 4. B. Athènes. Ridder, I, 463, fig. 125. — 5. B. Naples. *Antich. d'Ercol.* II, 133. CR. 1862, p. 71.



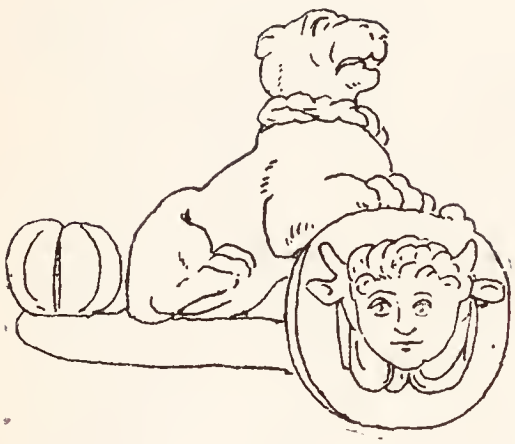
1. Vatican. Am. *Vat.* II, pl. 31 (115). — 2. Monte Cagnolo (fouilles de Gavin Hamilton). Brit. Mus *Anc. Marbles*, t. X, frontispice. — 3. B. *Catal. Milani*, 428. Bouche de fontaine. — 4. Chatsworth (duke of Devonshire). Phot. comm. p. Strong. Mich. *Chatsw.* 2. Ce groupe, que Waagen croyait antique, doit être du commencement du XIXe siècle. — 5. Vatican. Pistolesi, V, 5. FW. 1703. Helbig, I, 261. Am. *Vat.* II, pl. 31 (116).

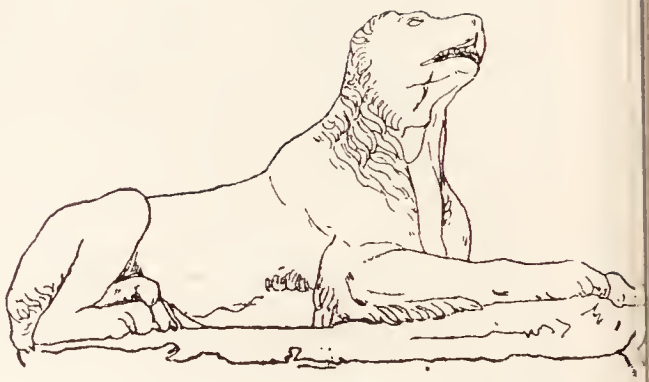


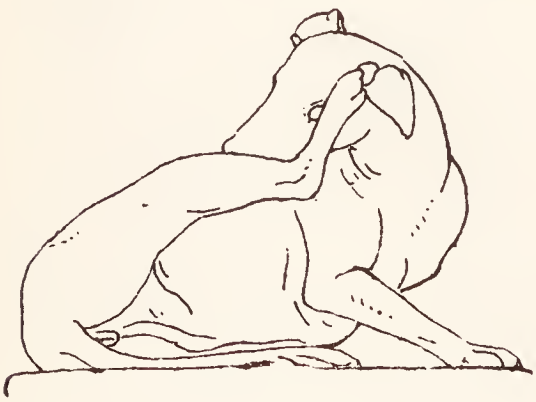
1. Vatican. Pistolesi, IV, 100. HR. V, 289. Helbig 151. Am. *Vat.* II, pl. 18 (65). — 2. Florence (Uffizi). Alinari 1191. FW. 1701. D. 49. *Oesterr. Jahresh.* 1905, p. 267. Il y en a deux pareils. — 3. Chez Cavaceppi, puis chez H. Jennings. Cavaceppi, I, 6. Saglio 1109. Mich. *Duncombe*, 1. — 4. Rome. *Bull. comun.* 1880, pl 20 — 5. Torlonia 435.



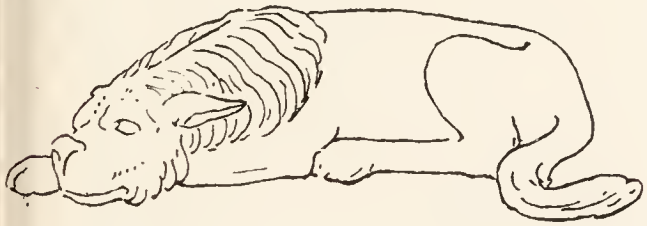
1. B. Athènes. Ridder 460, fig. 124. — 2. B. Caylus, V, 20. — 3. B. Caylus, VII, 73, 2. — 4. B. Louvre. Rd. 971. — 5. Torlonia 447. — 6. B. Coll. Bammeville, puis Dutuit. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 49, n° 53.

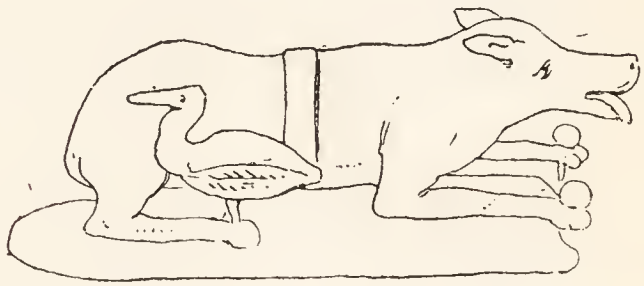


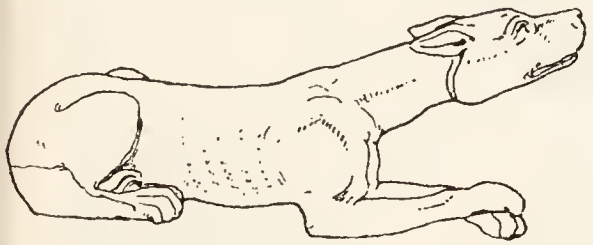


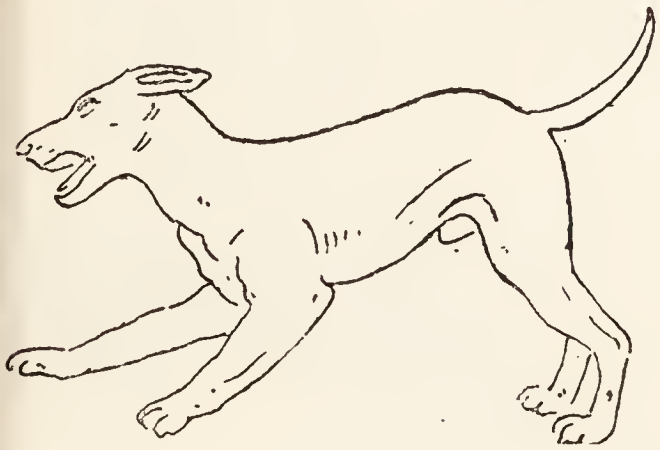


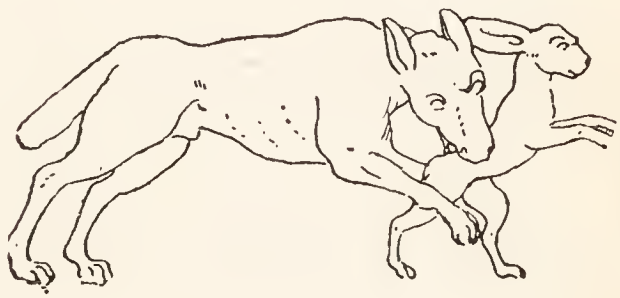
1. B. Caylus, VII, 63, 2. — 2. Athènes. HG. II, 505. Sybel 3325. — 3. B. Naples. *Mus. Borb.* XIII, 44, 5. — 4. *Coll. Barracco*, II, 58. — 5. Naples. *Mus. Borb.* frontispice du t. IV. — 6. Berlin 678.



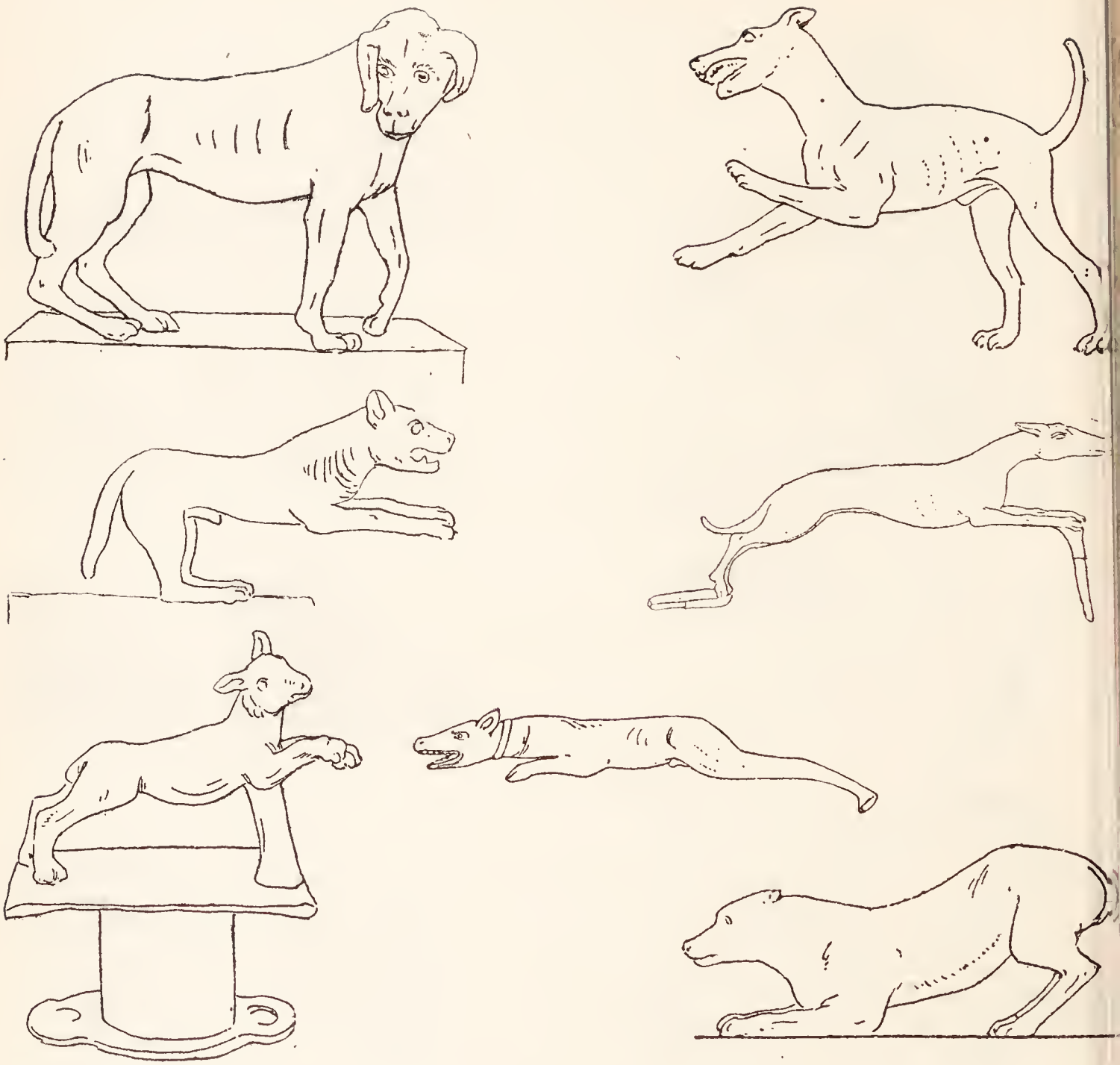




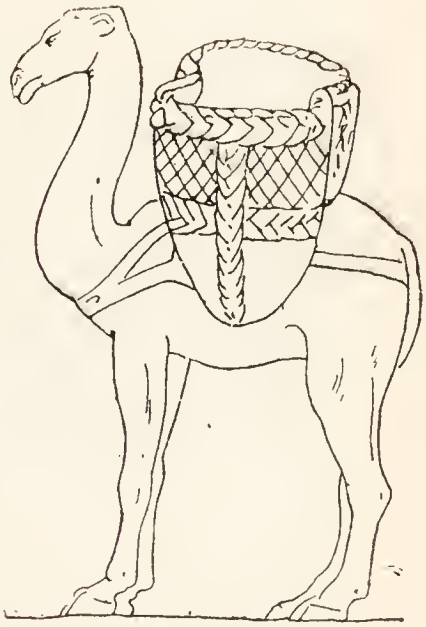


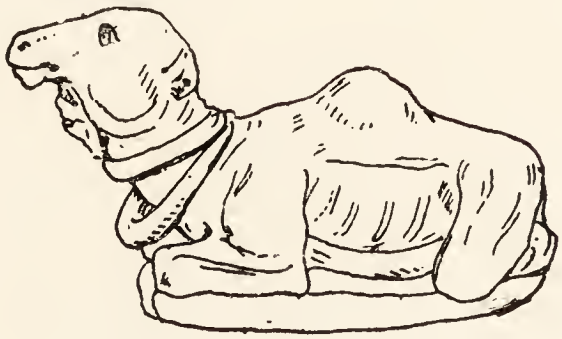


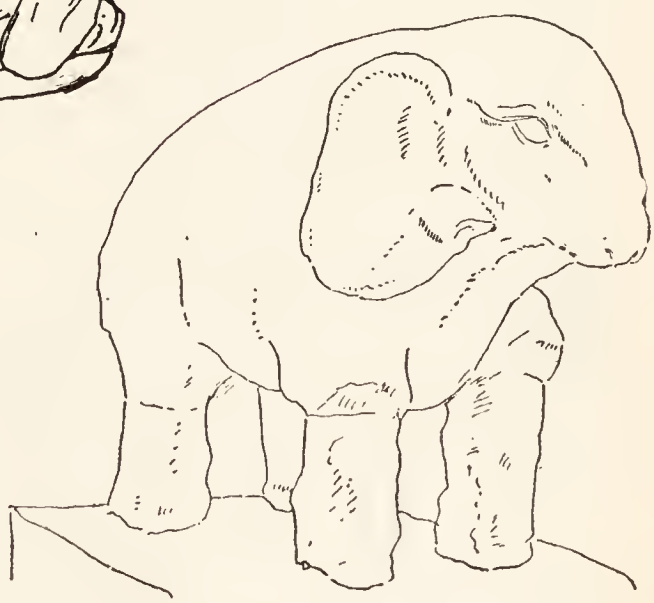
1. Vienne (Isère). E. 2636. *Gaz. arch.* 1880, pl. 10. — 2. B. *Antiq. expl.* III, 38. — 3. B. *Mus. Borb.* IX, 60, 5. — 4. B. Louvre. — 5. Lave. Xanten. Houben, XXVIII, 18. — 6. Naples. AZ. 1879, pl. I, 3, p. 19. — 7. B. Naples. Niccolini, t. II, *Descr. gener.* pl. XIV, 3. — 8. Ivoire. Caylus, IV, 70, 3. Chien et lièvre.



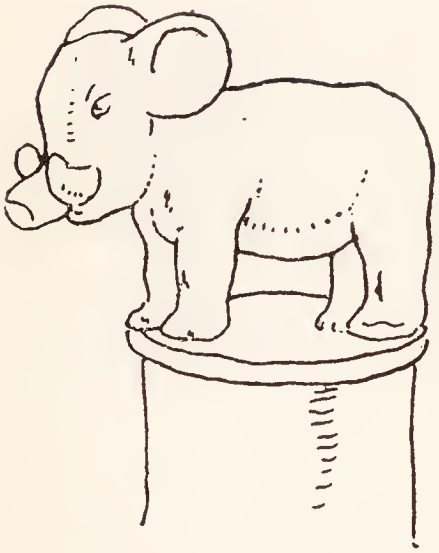
1. B. Sicile. Louvre. Rd. 198. — 2. Naples. Niccolini, t. II, *Descr gen.* pl. XIV, 4. — 3. P. Caylus, V, 39, 3. — 4. B. Caylus, V, 89, 7. — 5. B. Louvre. Rd. 972. — 6. B. Dornach. Dessin à Saint-Germain. — 7. Naples. Niccolini, t. I Casa di Lucrezio, pl. I, 14, p. 17.

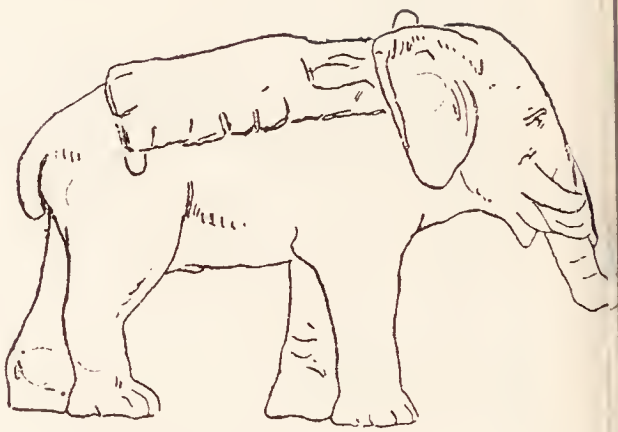


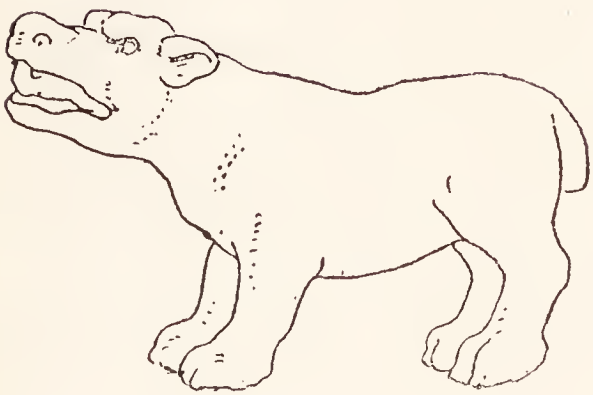


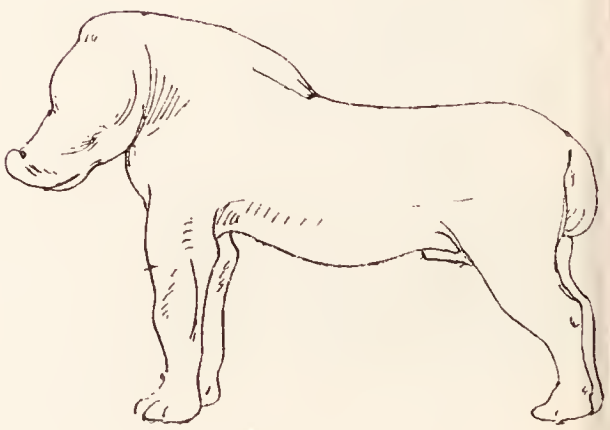


1. B. Camiros. *Brit. M. Br.* pl. III, 222. — 2. B. Naples. *Ant. d'Ercol.* II, 4. — 3. B. Syrie. Coll. Pozzi à Paris. Dessiné d'après l'original. *Vente Pozzi* (juin 1919), p. 416. — 4. Plomb. Dresde. *Arch. Anz.* 1889, p. 174. — 5. Pierre. Carmona (Espagne), à l'entrée d'une tombe. Phot. comm. p. Bonsor. P. Paris, *Espagne*, I, p. 325.

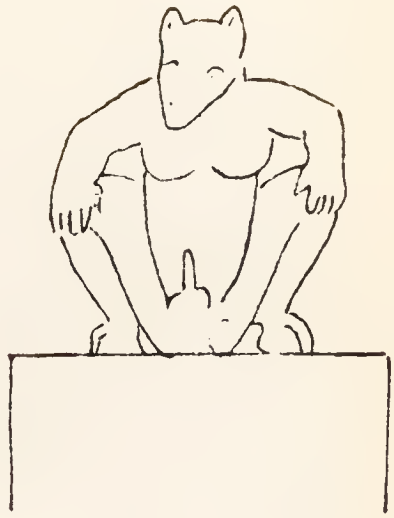


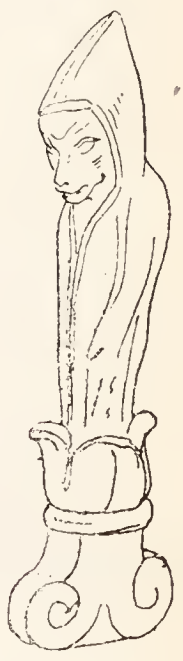






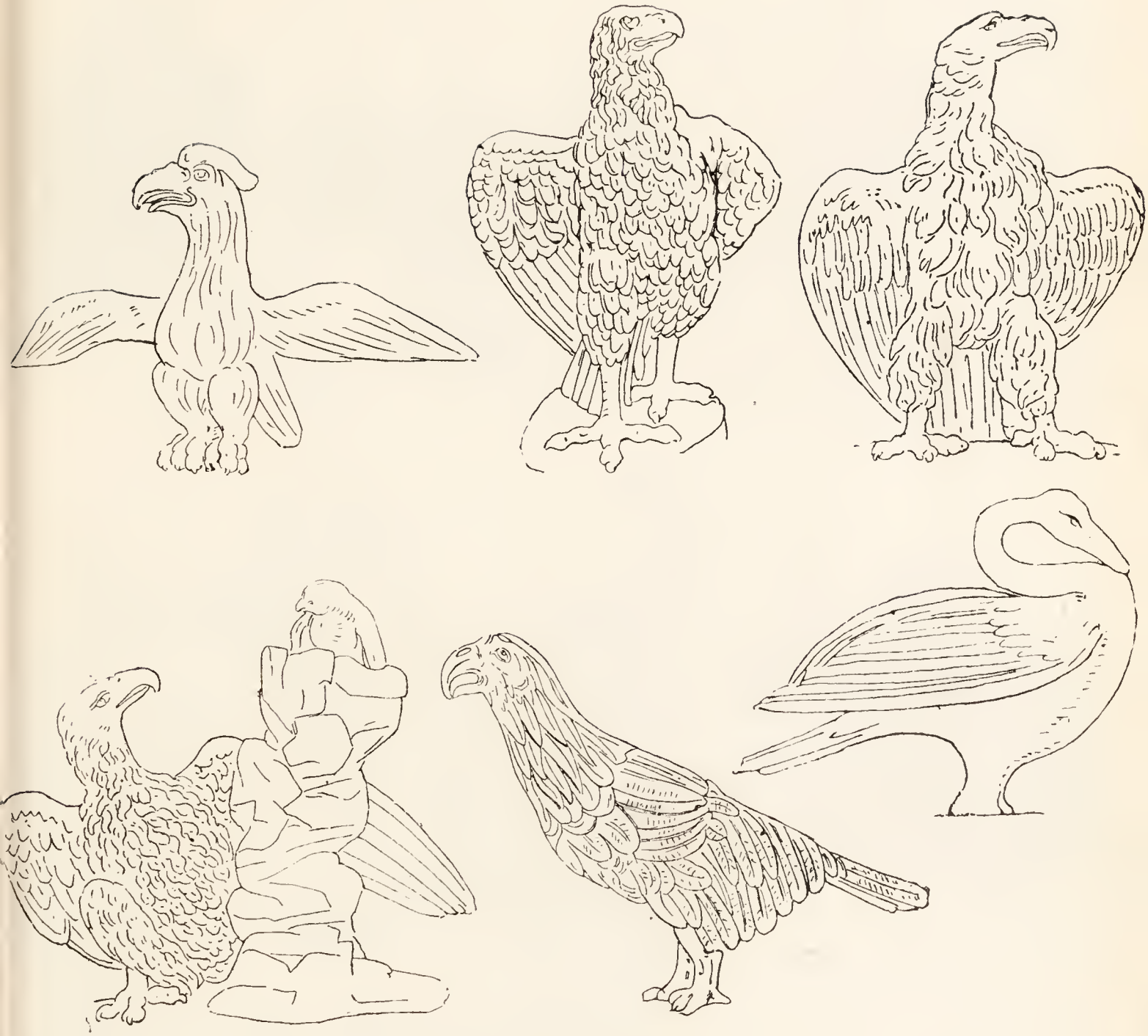
1. B. Égypte. Caylus, III, 318. — 2. B. *Brit. M. Br.* 1788. — 3. B. Égypte. Caylus, IV 9, 6. Bibl. Nat. 1225. — 4. B. Égypte. Caylus, I, 2, 3.



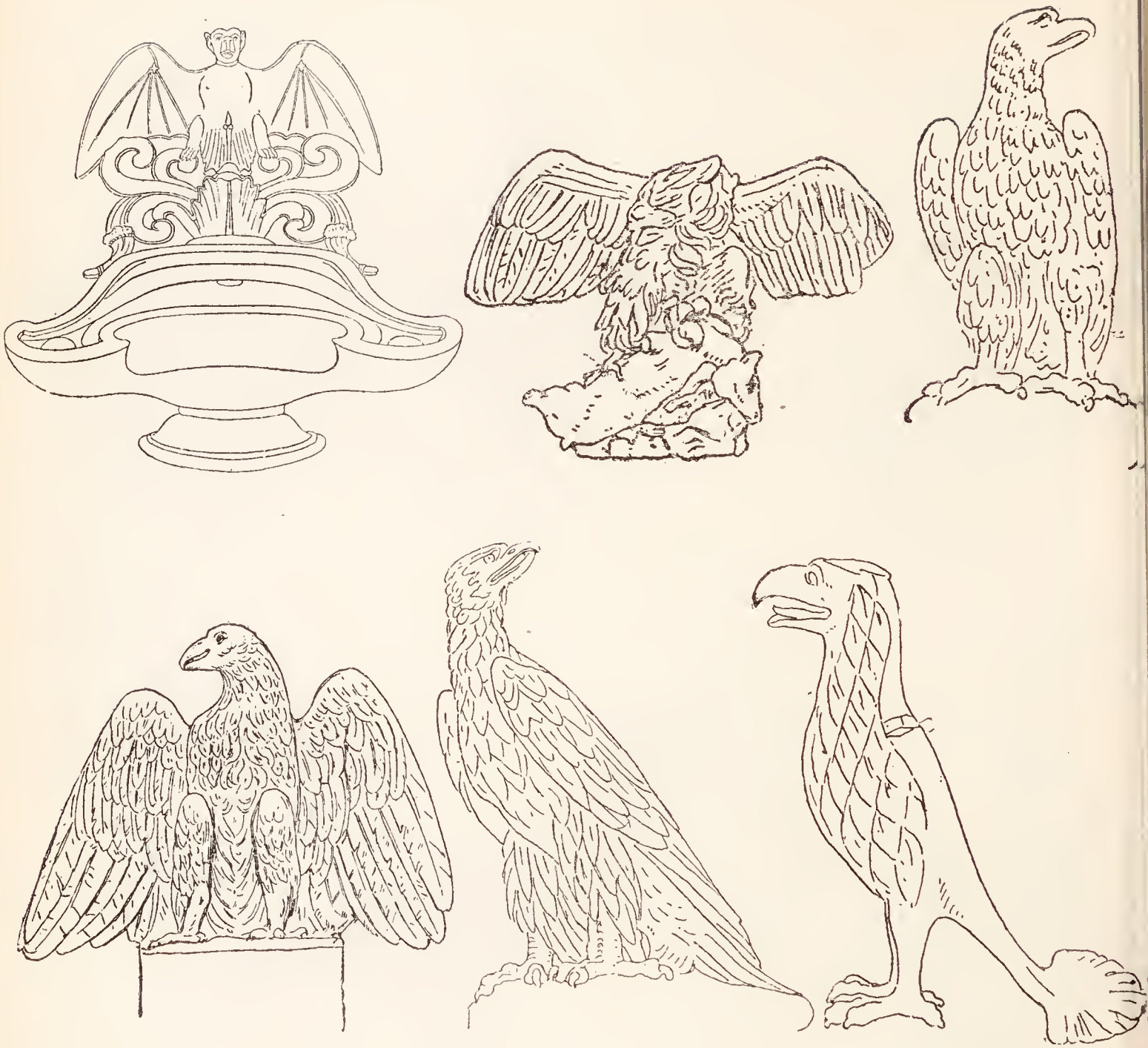


1. B. Louvre. Rd. 898. — 2. Pal. Mattei, puis Ince. *Mon. Mat-teiana*, II, 68, 1. Cavaceppi, III, 53. Mich. *Ince*, 57. Pour des fig. al. cf. Schreiber, *V. Ludov.* 305. — 3. B Caylus, VII, 50, 2. — 4. *Mus. Chius.* I, 59, 2. — 5. B. *Ant. expl.* III, 36; cf. Caylus, VII, 3, — 6. B. Xanten. Houten, XXVII, 1. Suspect. — 7. B. Toulouse. ot. — 8. B. *Coll. Gréau*, 273. Manche de couteau. — 9. (Dans le te.) B. Biblioth. Bab. Bl. 1202. Caylus, VII, 50, 2.

1. Bovilles (1668). Madrid. *Mus. Españ.* V, pl. à la p. 23. Restauré avec une tête d Claude au-dessus (apothéose). MW. LXVII, 359. *Ant. expl.* V, 129. Cf. Hübner 201 Bern. *Ikon.* II, 337. — 2. B. Vienne. Sacken, L, 1. — 3. Rome (1742). Coll. d'Horac Walpole, puis de Lord Wemyss à Gosford (Longniddry). *Mon. Piot*, t. III, pl. 4. Mich p. 486. — 4. B. Alexandrie. *Catal. Hoffmann, Egypte*, XXXIX, 488. Apothéose d'un princesse? — 5. B. Vienne. Sacken, L, 3. — 6. B. Caylus, IV, p. 354.

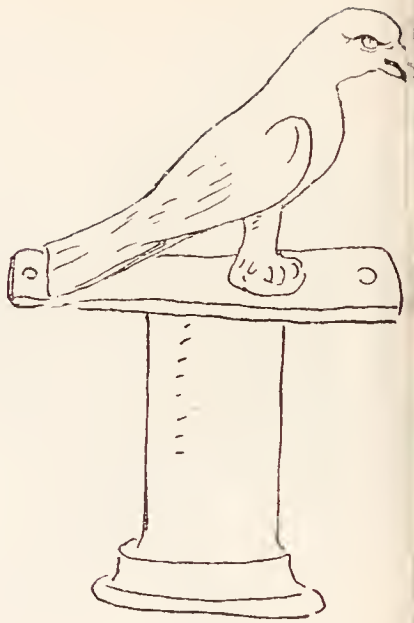
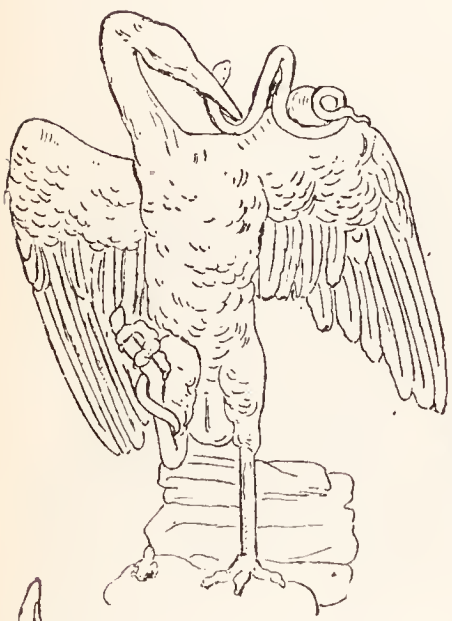


1. B. Val de Ruz (Suisse). *Antiqua*, 1884, pl. 37. — 2. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 26, 2. Am. *Vat.* II, pl. 43 (226). — 3. Torlonia 451. — 4. Torlonia 437. — 5. Pierre. Silchester. *Archaeologia*, XLVI, pl. 17, p. 365. — 6. B. Caylus, I, 95, 5. Oie ou cygne.



1. B. D'après un moulage au Musée de Stuttgart. Lampe. — 2. Marino. Carlsruhe. *Arch. Anz.* 1890, p. 3. *Bull. comun.* 1885, pl. XVII, 5. — 3. Brit. Mus. *Townley Gallery*, I, p. 270. — 4. Alexandrie. Louvre. *Mon. Piot*, t. III, p. 40. — 5. Rome. Brit. Mus. *Anc marbles*, X, 58, 2. — 6. B. Caylus, VI, 91, 1. — 7 (dans le texte). B. Naples. *Ant. Ercol.* II, 5 *Nus. Borb.* XI, 43, 3

1. B. Caylus, IV, 85, 3. — 2. B. Caylus, I, 94, 1. — 3. B. Caylus, III, 65, 3. — 4. B. Caylus, III, 65, 5. — 5. B. Coll. Castellani. Saint-Germain. Suspect. — 6. B. Reims. Saint-Germain. *Br. fig.* 318. — 7. B. Biblioth. Caylus, VII, 46, 3. Bab. Bl. 1252. — 8. B. Beger, III, 221. *Ant. expl.* I, 14, 4. Seidl, *Dolichenus*, VI, 3.

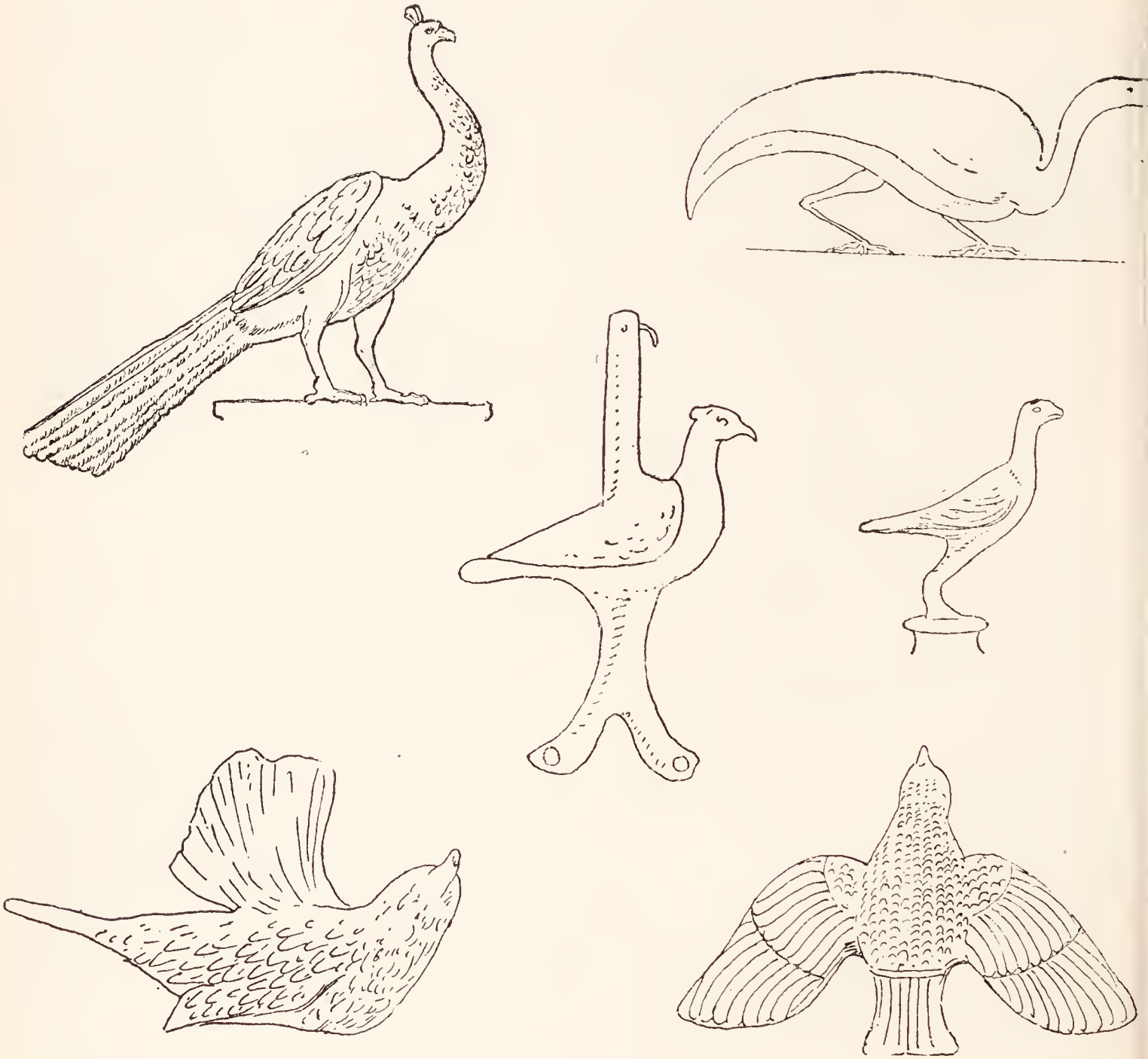



1. B. Louvre. Rd. 989. — 2. B. Athènes. Ridder 532, fig. 173. Chouette. — 3. B. Caylus, VI, p. 215. Chouette. — 4. B. Montot en Franche-Comté. Caylus, III, 98, 5. Aigle. — 5. Torlonia 446. Cigogne. — 6. Newby. Cavaceppi, I, 50. CR. 1865, p. 99. Mich. *Newby*, 40. — 7. B. *Ant. expl.* II, 131, 5. CR. 1865, p. 150. — 8. B. Middleton, pl. 10. CR. 1865, p. 150. Plus tard à Strawberry Hill chez Horace Walpole. Auj.? Cigogne. — 9 (dans le texte). B. D'après un moulage au Musée de Stuttgart.

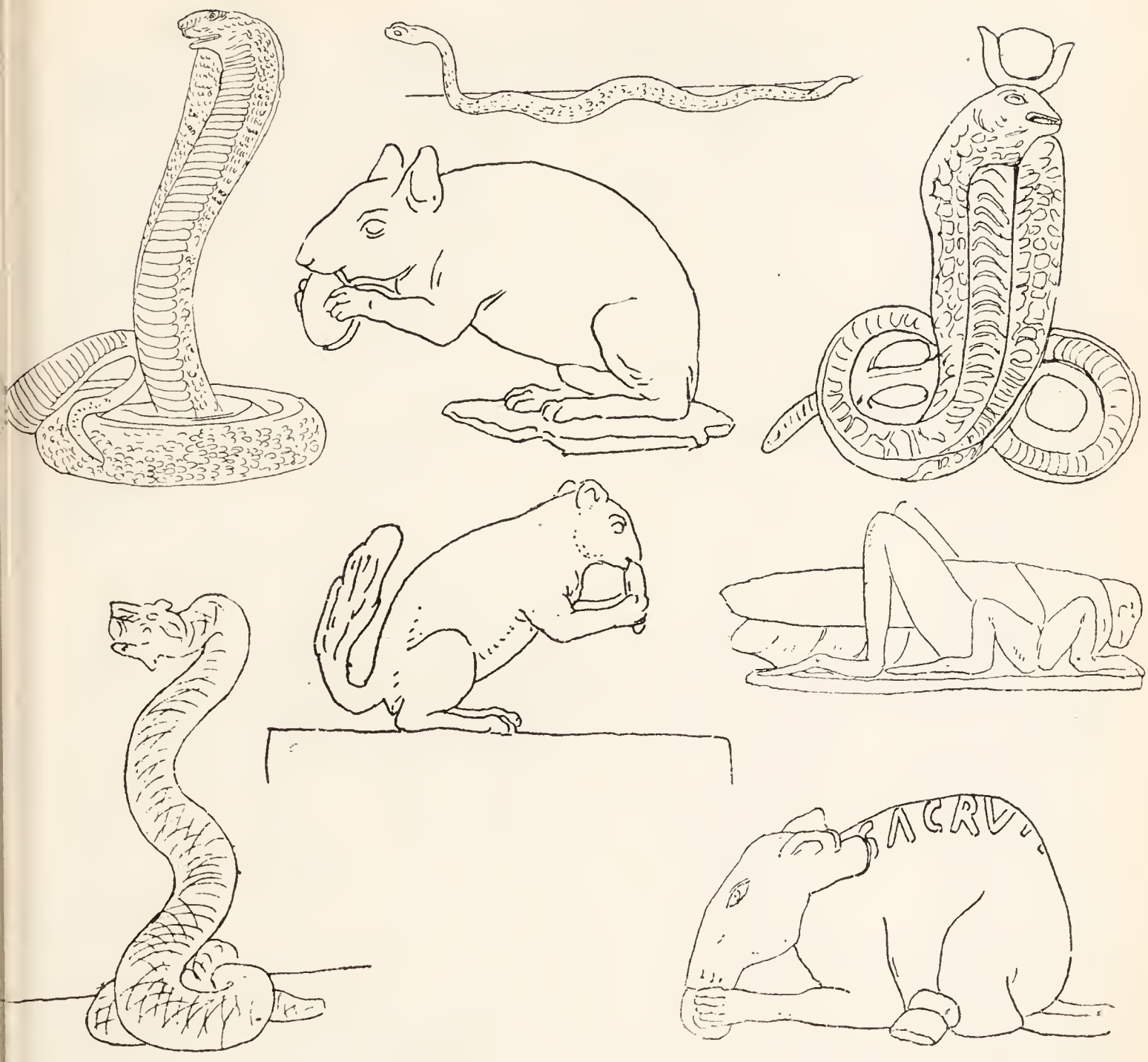
1. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 28, 2. Am. *Vat.* II, pl. 32 (112). Cigogne. — 2. B. Wilde 13. CR. 1865, p. 99. Ibis. Suspect. — 3. Fer. Haute-Égypte. Cambridge. *Mus. Disneianum*, 59. Ibis. Suspeet. — 4. B. Acre. Judiea, *Antich. di Acre*, VIII, 6. — 5. B. Biblioth. Babl. Bl. 1261. Caylus, III, 91, 2. Identique à Saint-Germain, *Br. fig.* 326. — 6. Marbre rouge. Villa Pineiana. Brit. Mus. *Anc. marbles*, X, 58. 1. Cygne. — 7. Athènes. Ross, *Arch. Aufs.* I, pl. XIV, 3. Le Bas, *Mon. fig.* 62, 3. *Annali* 1841, pl. *c*, 3. FW. 111. Sybel 5363. On a découvert ce qui manquait (Δελτιον, 1889, p. 121). — 8. B. Athènes. Ridder 381, fig. 79. Cf. une chouette votive en bronze, très grossière, *ap.* Bretagne, *Descr. d'un laraire trouvé à Naix* (Nancy, 1883), p. 1.

1. B. Uzès. Grivaud, *Rec.* XI, 6. — 2. Gr. br. Lyon. Louvre. Rd. 1092. — 3. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 26, 1. Am *Vat.* II, pl. 32 (121). — 4. B. Tamise. R. Smith. *Illustr. of rom. London*, p. 75, fig. 2. Paon? — 5. B. Évreux. Bonnin, *Antiq. des Eburoviques*, pl. XXX, 2. Colombe. — 6. Ince. *Blundell coll.* XLIII, 1, Mich. *Ince*, 59. Coq.

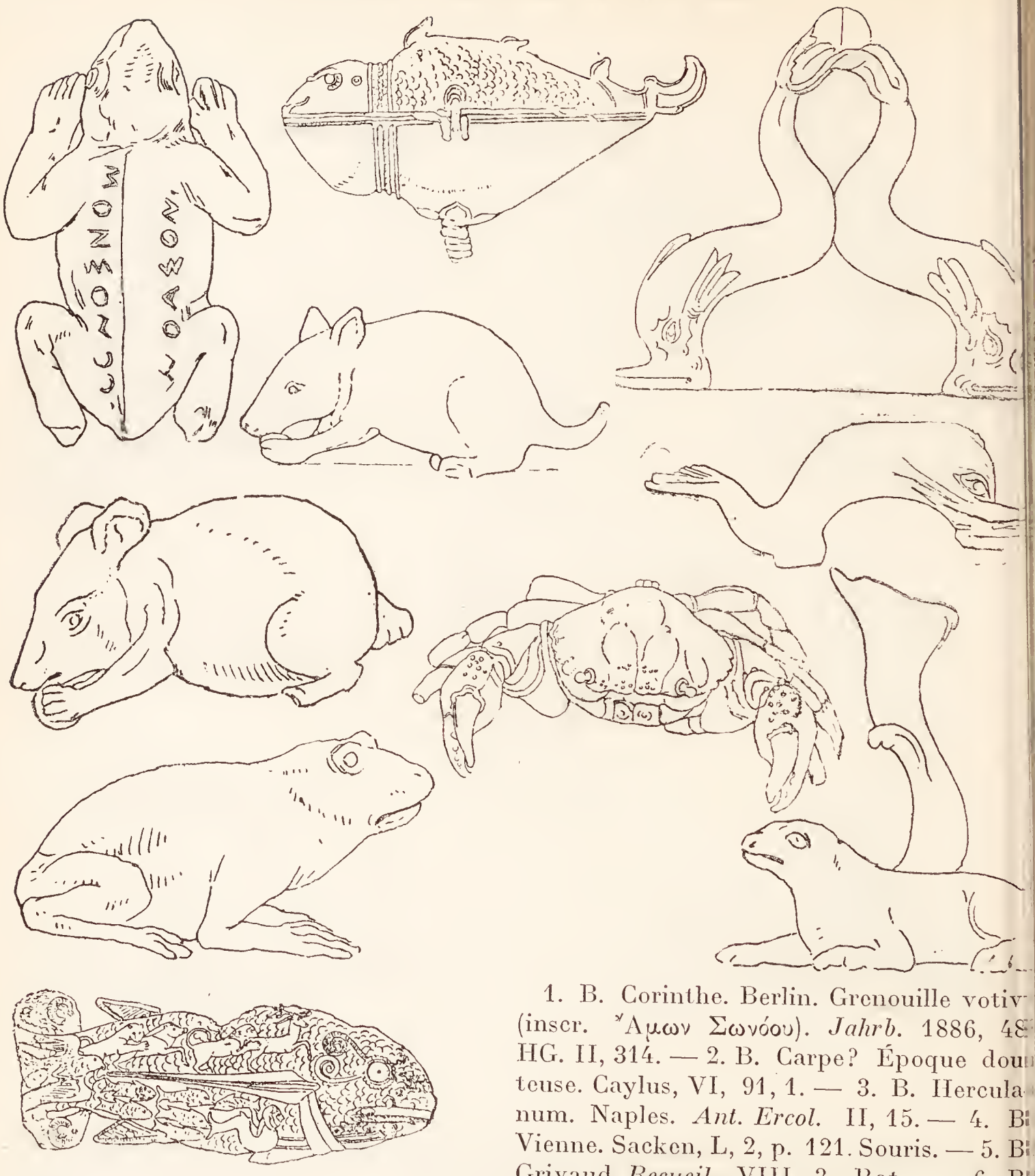
1. B. Athènes. Ridder 379, fig. 78. Plaque. — 2. B. Naples. *Mus. Borb.* XI, 58, 2. Corbeau. — 3. B. Athènes. Ridder 541, fig. 179. Corneille. — 4. B. Louvre. Alouette? — 5. B. Athènes. Ridder 539, fig. 176. Coq. — 6. Basalte noir. Tivoli. Ince. *Blundell coll.* XLIII, 2. Mich. *Ince*, 60. Épervier d'Horus. — 7. B. Acre. Judica, *Antich. di Acre*, VIII, 5. — 8. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 27, 2. Am. *Vat.* II, pl. 42 (219). Paon.



1. B. Vatican. *Mus. Pio Clem.* VII, 27, 1. Paon. — 2. B. Naples. Niccolini, t. I, Casa di Lucrezio, pl. I, 12 (p. 17). CR. 1865, p. 150. Ibis? — 3. B. Caylus, VII, 56, 6. — 4. B. Tégée. Phot. comm. p. Bérard. — 5. B. Athènes. Ridder 540, fig. 178. Aigle? — 6. B. Dodone. Athènes. Carapanos, XXI ,5.



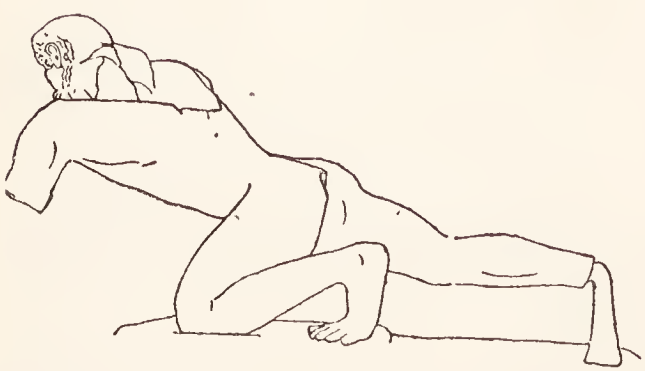
1. B. Biblioth. Bab. Bl. 1226. — 2. B. Rome. Caylus, VI, 5. — 3. B. Caylus, IV, 87, 5. Souris. — 4. Syrie. *Arch. Miss.* 1885, II, 233. Uraeus. — 5. B. Caylus, V, 26. Écureuil? — 6. Pierre. Caylus, VI, 41, 4. Sauterelle avec inscr. gnostique sur la base. — 7. B. Naples Nicolini, t. II. *Descr. gen.* pl. XIV, 5. — 8. B. Minervini, *Monum. d. Barone*, V, 5. Souris avec l'inscr. *Secund(i) sacrum.*



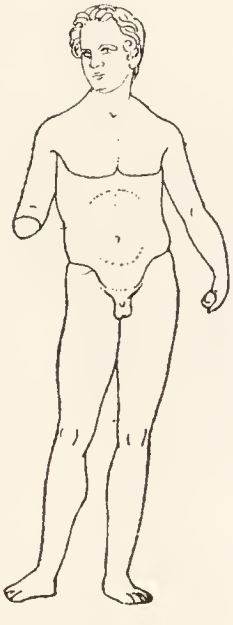
1. B. Corinthe. Berlin. Grenouille votive (inscr. Ἄμων Σωνόου). *Jahrb.* 1886, 48 HG. II, 314. — 2. B. Carpe? Époque douteuse. Caylus, VI, 91, 1. — 3. B. Herculanum. Naples. *Ant. Ercol.* II, 15. — 4. B. Vienne. Sacken, L, 2, p. 121. Souris. — 5. B. Grivaud, *Recueil*, VIII, 3. Rat. — 6. B. Saint-Barthélemy dans l'Isère. Saint-Germain. *Br. fig.* 332. — 7. B. Anc. coll. Saint-Vincens d'Aix. Gravure comm. p. Ridder. Crabe. — 8. Agafe. Grenouille. Caylus, V, 85, 6. — 9. B. Louvre 983. Grenouille. — 10 (dans le texte). Plaque d'or avec fig. repoussées. Vettersfelde. Berlin. Imit. barbare du style grec ionien (?). ve siècle. Furtw. *Der Goldfund von Vettersfelde*, phot.

(12 avril 1897 — 1er janvier 1898.)

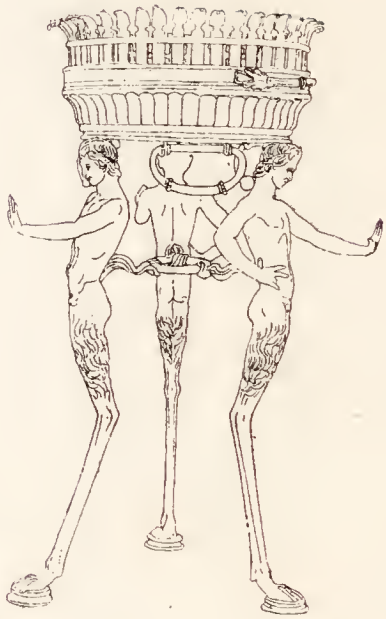
. B. Coll. Bammeville, puis Dutuit (Petit Palais), *Coll. Dutuit* (1897), pl. XXVII, — 2. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 224. — 3. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 225. — 4. B. ston. Phot. comm. p. Warren. Poseidon? (Cf. plus haut, p. 29, 5.) — 5, 6. B. Stutt-t. Dessins. — 7. Pierre (haut. 0 m. 45). Autrefois à Aix. A. de Jouffroy et E. Breton. *rod. à l'hist. de France* (Paris, 1838), pl. 17. — 8. B. *Catal. Milani*, n° 456. Phot.

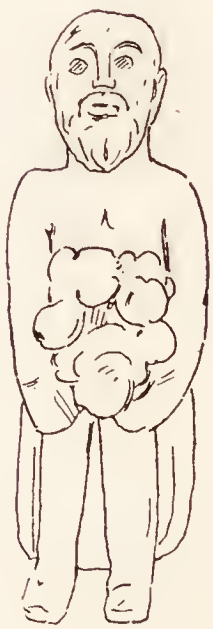


1. B. *Coll. Somzée*, XXXIV, 87, puis V. rocqué, 194. — 2. Pierre. Carnuntum. *We. Zeitschr.* t. XIV, pl. V, 4, p. 66. — 3. Pier Trouvé à Paris. Musée des Thermes. E. 31 Hadès. — 4. B. Égypte. *Hilton Price coll.*. 2599. Sérapis. — 5. B. Bourges. *Mém. Soc. an du Centre*, t. XXI, pl. III, 14. Dieu au mail (*Rép.* III, 9, 1). — 6. Ludovisi. Coll. Somz. Schreiber 185. *Coll. Somzée*, X 17. Asklépios. 7. B. Bœblingen (1834). Stuttgart. *Jahre. des würtemb. Alterthumsver.* XXXVI, 2. Sixt-Haug, p. 170, n. 243. Le trident, q existait lors de la découverte, s'est égaré. Poseidon. — 8. *Coll. Somzée*, p. 23. Au aspect de 30, 4. — 9 (dans le texte). Athènes. AM. 1896, pl. 5. Géant d'un frontl archaïque de l'Acropole.

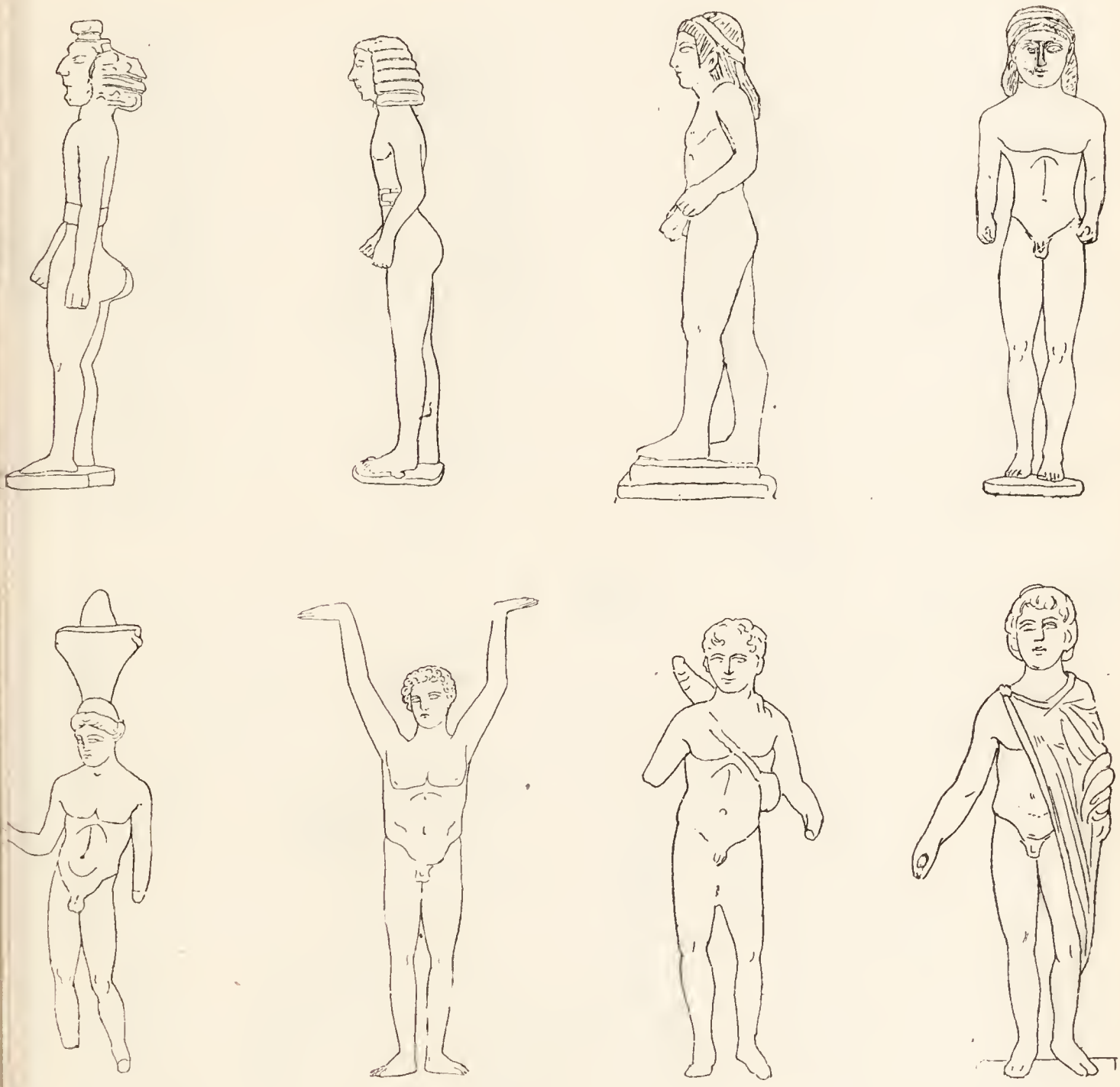


1. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p 234. — 2. *Coll. Somzée,* XI, 18. Bruxelles, 32. — 3. Carntum. *Westd. Zeitschr* t. XIV, pl. II, 3, p. 82. Tête et bras mod. Génie d'Auguste r la base, dédicace à Marc-Aurèle, CIL. III, 4452. — 4. Carnuntum. *Westd. Zeitschr.* XIV, pl. V, 5, p. 66. — 5. Anc. coll. Garimberti. Cavall. II, 79. — 6. B. Alger. Phot. mm. p. Cagnat. Silène et Dionysos. Paraît moderne. — 7. B. Boston. Phot. mm. p. Warren. — 8. D'après le moulage n° 3931 à l'École des Beaux-Arts.



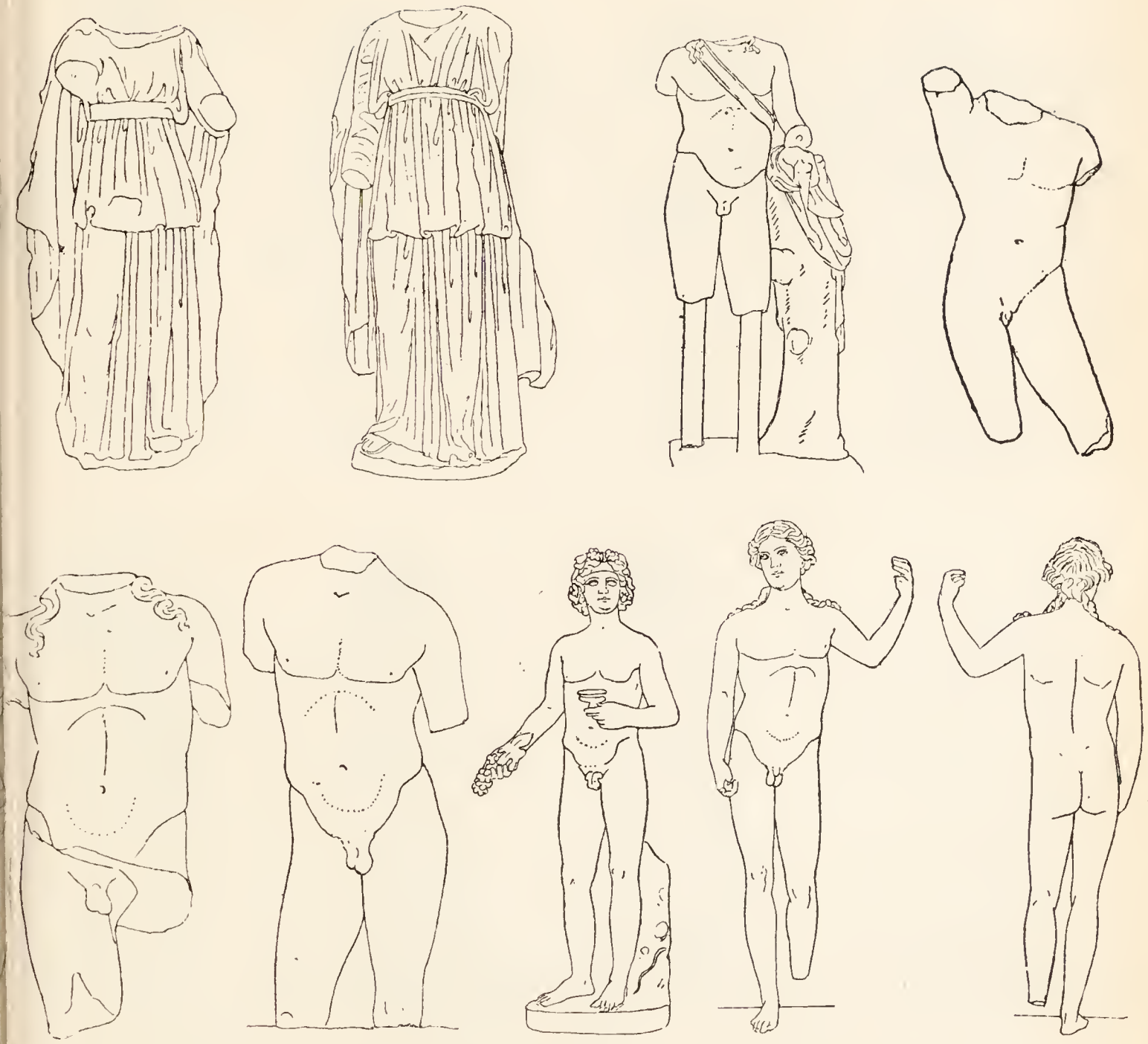


1. Trieste. A. 592. — 2. Trieste. A. 592. Haut-relief. — 3. B Herculanum Naple Alinari 11279 Mal publié p. 70, 3, d'après Caylus. — 4. B. Chalon-sur-Saône. Pho — 5. B. Appartenait, en 1897, à Sir Ch. Robinson. Phot. — 6. B. Sofia. *Ra.* 1897, I p. 234.

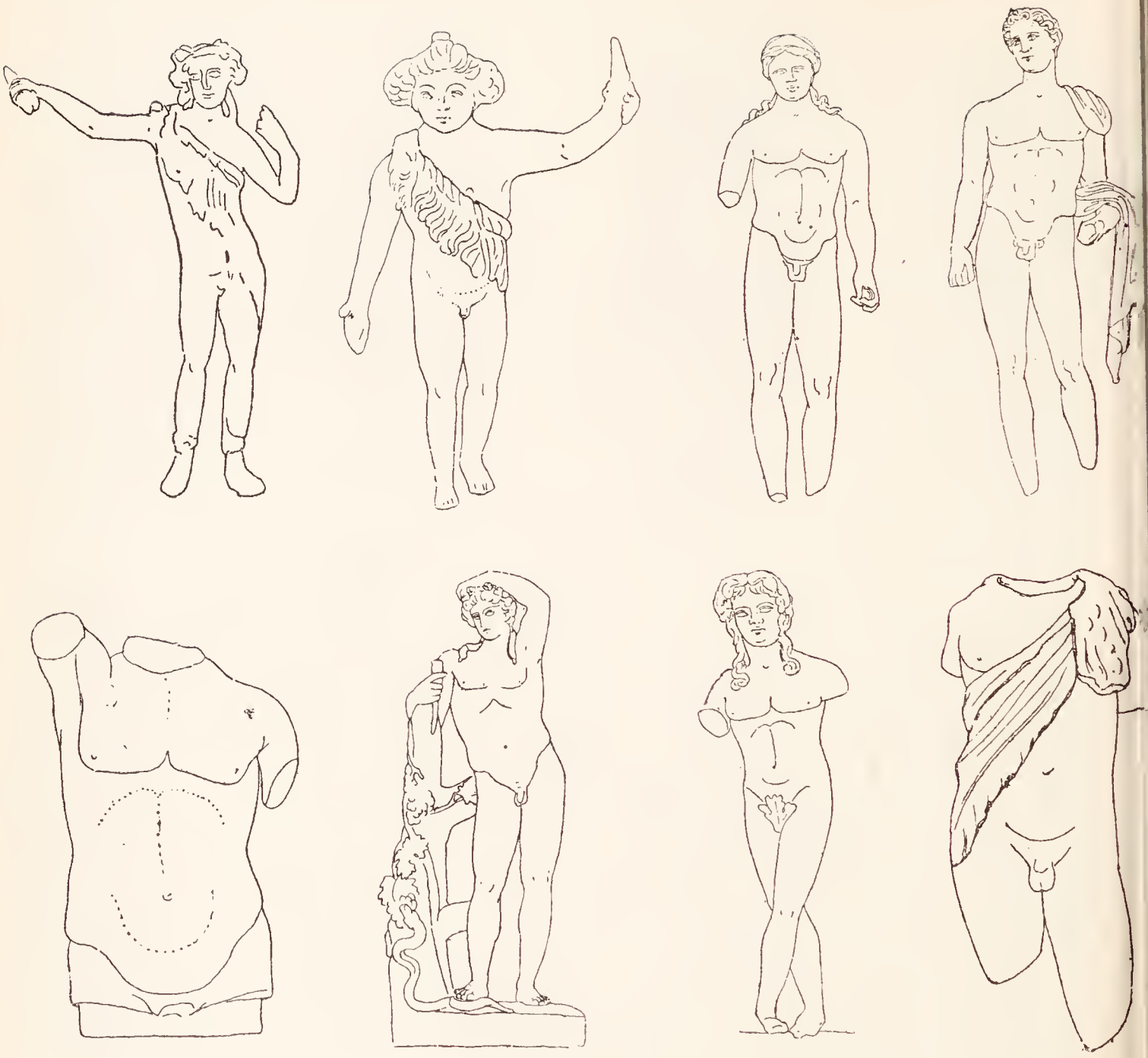


. B. Crète. *Bronzi Cretesi*, pl. XII, 1, et *Mus. ital.* II, 732 — 2. B. Delphes. BCH. I, pl. 11. — 3. B. Athènes. Ridder, II, pl. II, 737. Autres anal. sur la même planche. 4. B. Olympie. Boston. Furtw. *Neue Denkm.* pl. 2. — 5. B. *Coll. Somzée*, XXXII, — 6. B. Haurân? Acquis par le Louvre en 1897. Mon dessin. Rd. 412. — 7. B. Sofia 1897, II, 227. — 8. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, 231

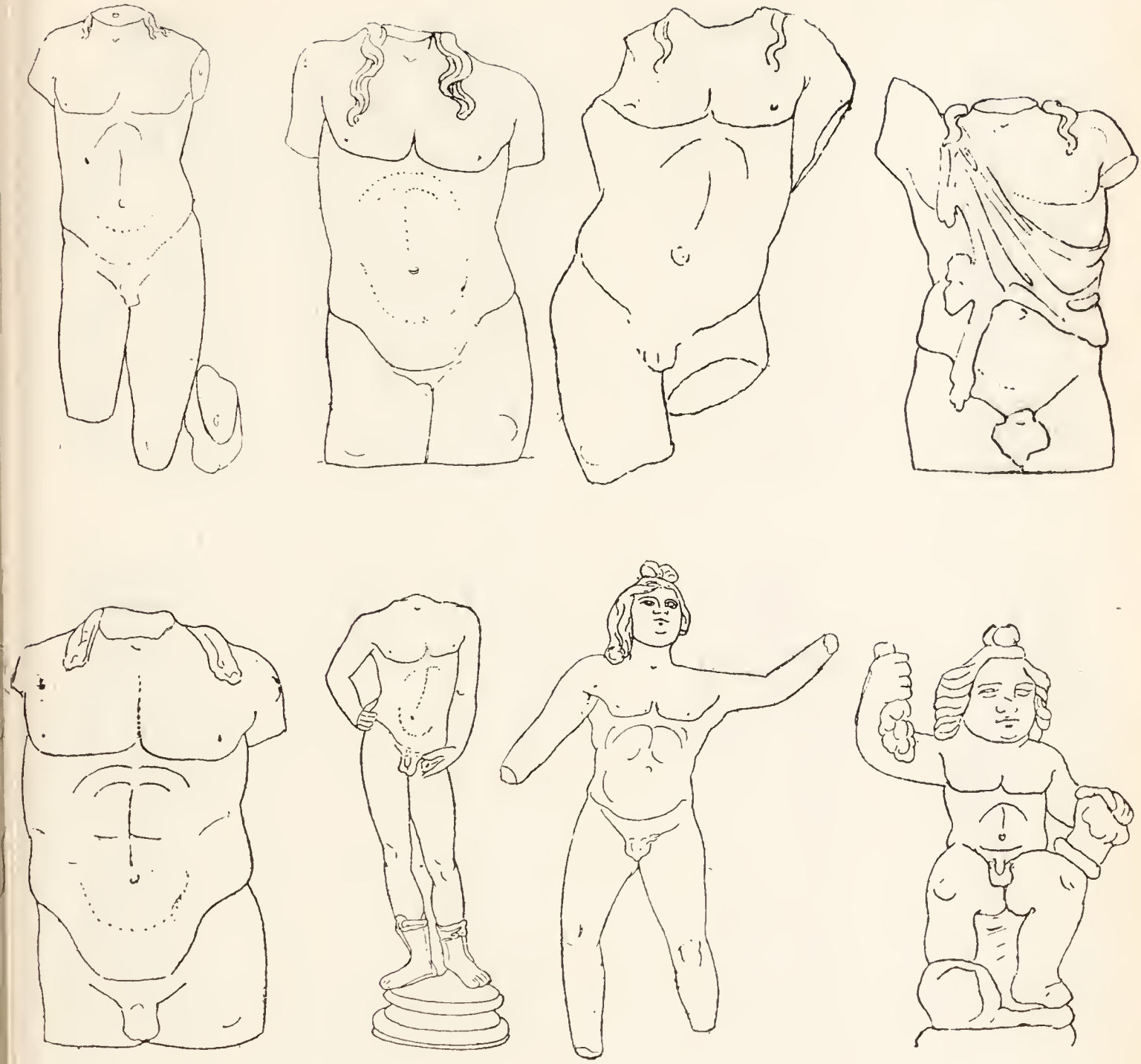
1. B. Sofia, *Ra.* 1897, II, p. 226. — 2. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 227. — 3. *Coll. Somzée* p. 63, nº 89. — 4. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. XXXVI, 35. — 5 B. Bordeaux. *Soc. arch. de Bordeaux*, t. XXI (1896), pl. 1. — 6, 7. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 227. — 8. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 227.



1, 2. Athènes. A. 709 et 708. Statuettes. — 3. Ludovisi. Bruxelles. *Coll. Somzée*, . 20, puis Warocqué, n. 152. — 4. Berlin 46. — 5. Rome dans le commerce. A. 812. — 6. Pirée. Nevers. Phot. comm. p. Saint-Venant. Apollon ou Éros? — 7. Campana. Reims, à l'hôtel de ville. Phot. — 8. B. Chevrier (Haute-Savoie). Genève. Phot. comm. . Gosse. Mahler, *Polyklet*, p. 112. *Ra* 1909, pl. 3.

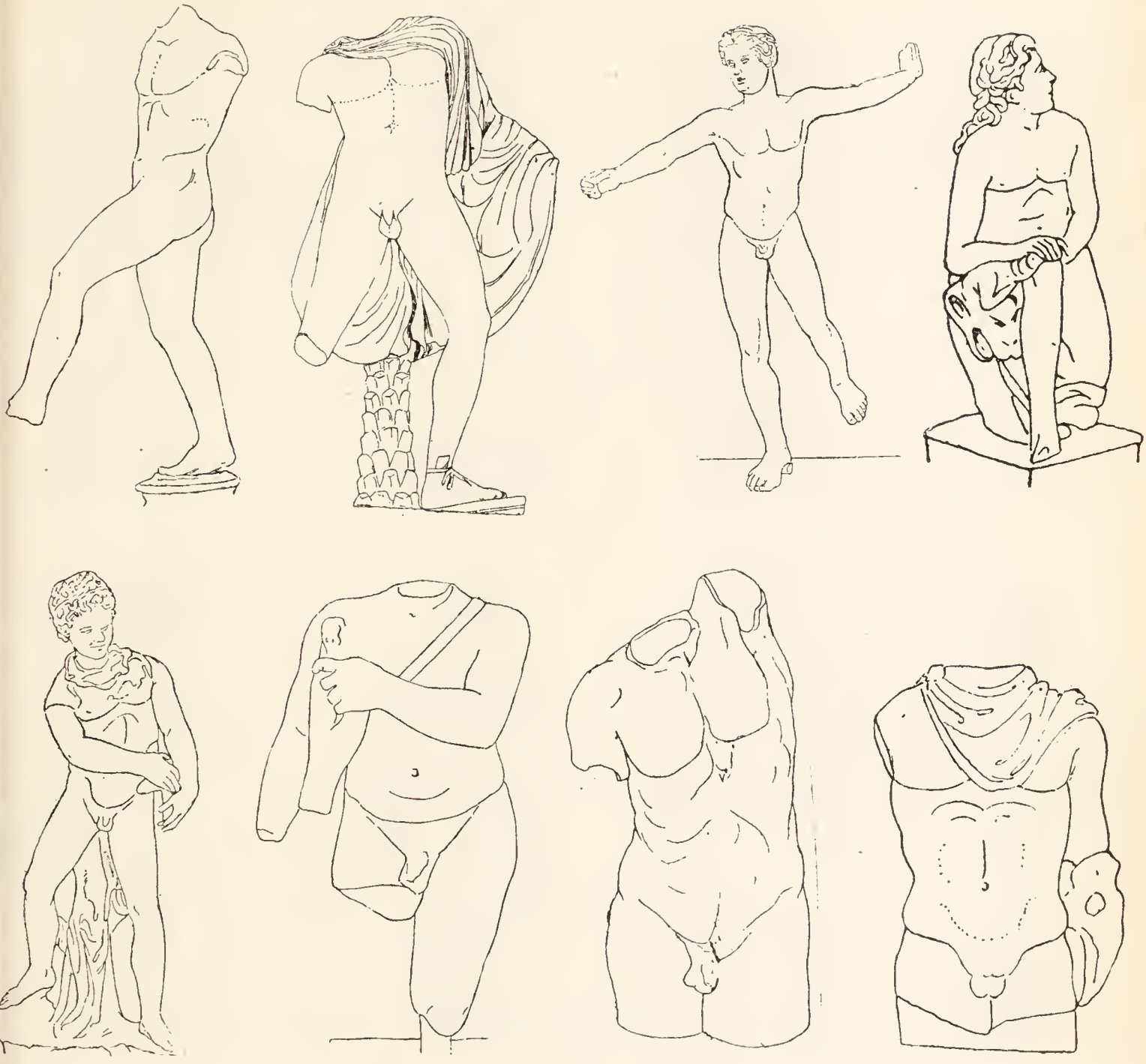


1. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 226. — 2. B. Mayence. Lindenschmit, AHV. UV, 64, 6 — 3. B. Châlons-sur-Marne. Genève. Phot. comm. p. Gosse. — 4. B. Logras (Ain) Genève. Phot. comm. p. Gosse. *C'est un Hermès.* A. 1883. — 5. Villa Borghèse (?) D'après le moulage 3845 à l'École des Beaux-Arts. — 6. Italie. Vendu à Paris en 181 (10.000 fr.). *Notice d'une coll.* pl. III, 3. Peu restauré. — 7. B. Saône à Lyon (1860) Chalon-sur-Saône. La feuille de vigne est *certainement* contemporaine de la statue et l bronze paraît bien antique. Phot. — 8. Rome. Munich. *Notizie,* 1896, p. 470.

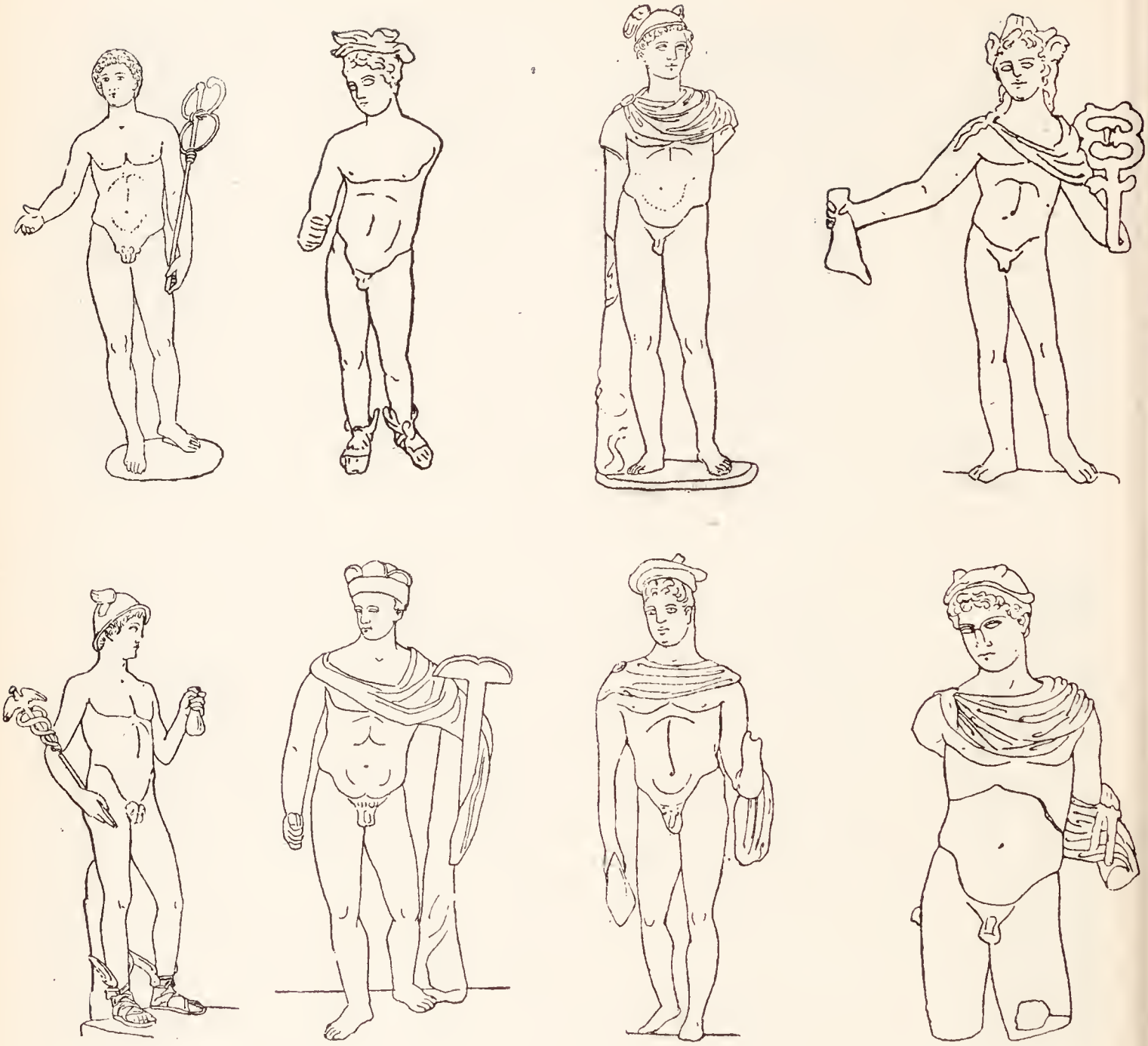


1. Gênes (Palazzo Bianco). Mon croquis. — 2. Florence (Boboli). D'après le moulage 3960 à l'École des Beaux-Arts. — 3. Gênes (Palais Royal). Mon croquis (sans les restaurations). — 4. D'après un moulage à l'École des Beaux-Arts. — 5. Capitole. Colossal. D'après le moulage 3922 = 2793 à l'École des Beaux-Arts. — 6. B. Boston. Phot. comm. p. Warren. — 7. B. Reims (coll. Morel). Phot. comm. p. Thédenat. — 8. B. Reims (coll Wery). Phot. comm. p. Thédenat.

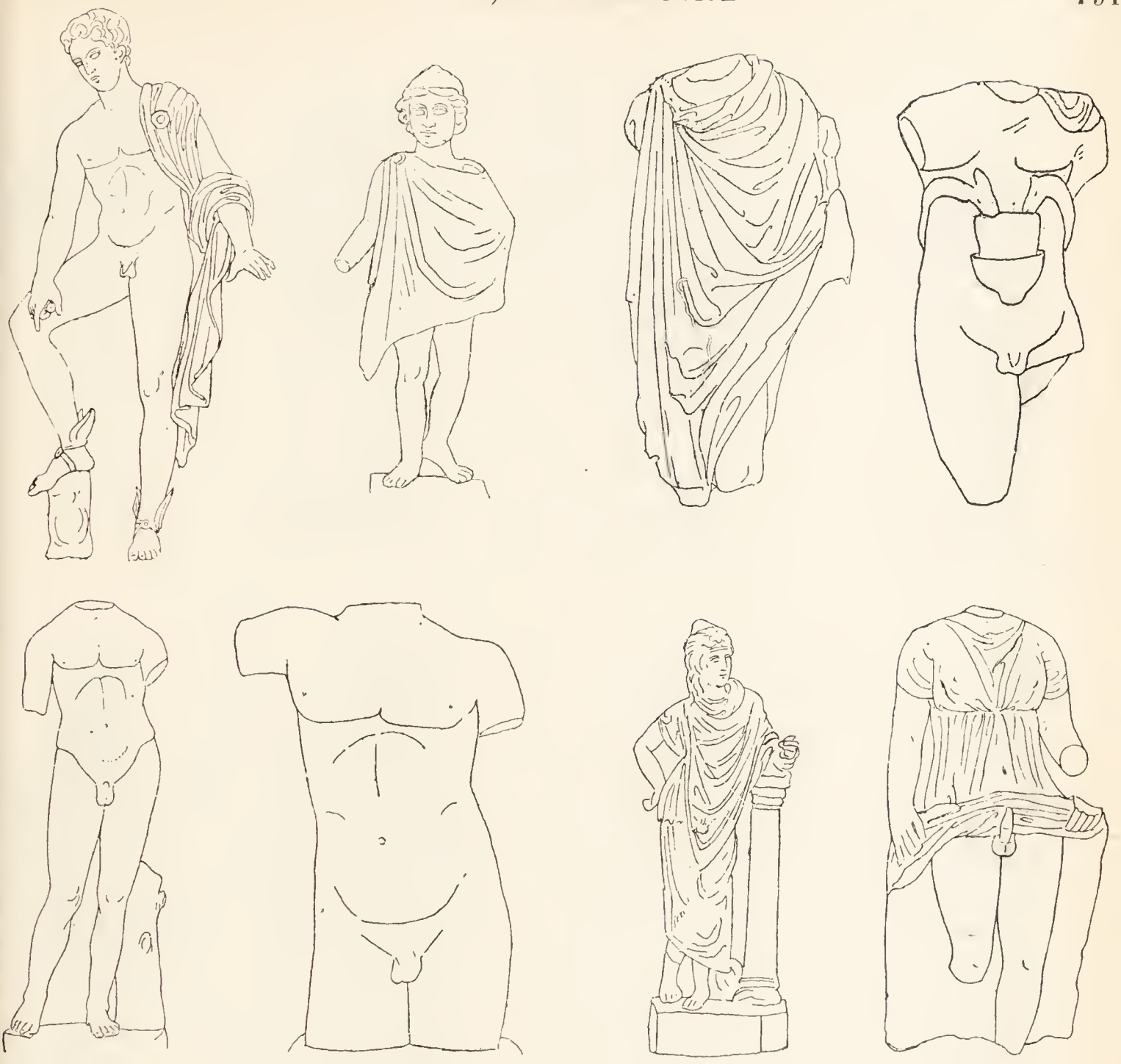
1. Athènes. A. 723. — 2. Rome (Musée des Thermes). Klein, *Praxiteles*, fig. 81. Dionysos porté par Hermès. — 3. Athènes. A. 714. Sybel 292. Réplique du *Sardanapale*. — 4. Rome (1897). Excellente réplique du *Périboétos* de Praxitèle. Phot. comm. p. Helbig. — 5. Demidoff, puis Somzée. *Coll. Somzée*, p. 31, nº 43, puis Waroequé, nº 163. — 6. Italie. Vendu à Paris en 1819 (10.000 fr.). Restauré en Pan. Bras et gr. part. des jambes mod. *Notice d'une coll.* pl. I, 1. — 7. B. Athènes. Ridder, I, 746. — 8. B. Boston. Phot. comm. p. Warren.



1. Gr. br. Murcie. Madrid. Phot. comm. p. Engel. *Rép.* III, 266, 5. — 2. Naples. RM. 1897, pl. 2. Prét. Adonis. — 3. B. Naples. Identique à *Rép.* I, 406, 2. Comparetti et De Petra, *Vill. Ercol.* phot. — 4. Pompei. Phot. Brogi 5028. — 5. Demidoff, puis Somzée. Vendu. La tête seule antique. *Coll. Somzée*, p. 32, n° 44. — 6. *Coll. Somzée*, p. 32, n° 45. Satyre tenant un arbre. Vendu — 7. Gr. br. Italie? Stuttgart. Très beau style. Dessin. — 8. D'après le moulage 409 à l'École des Beaux-Arts.



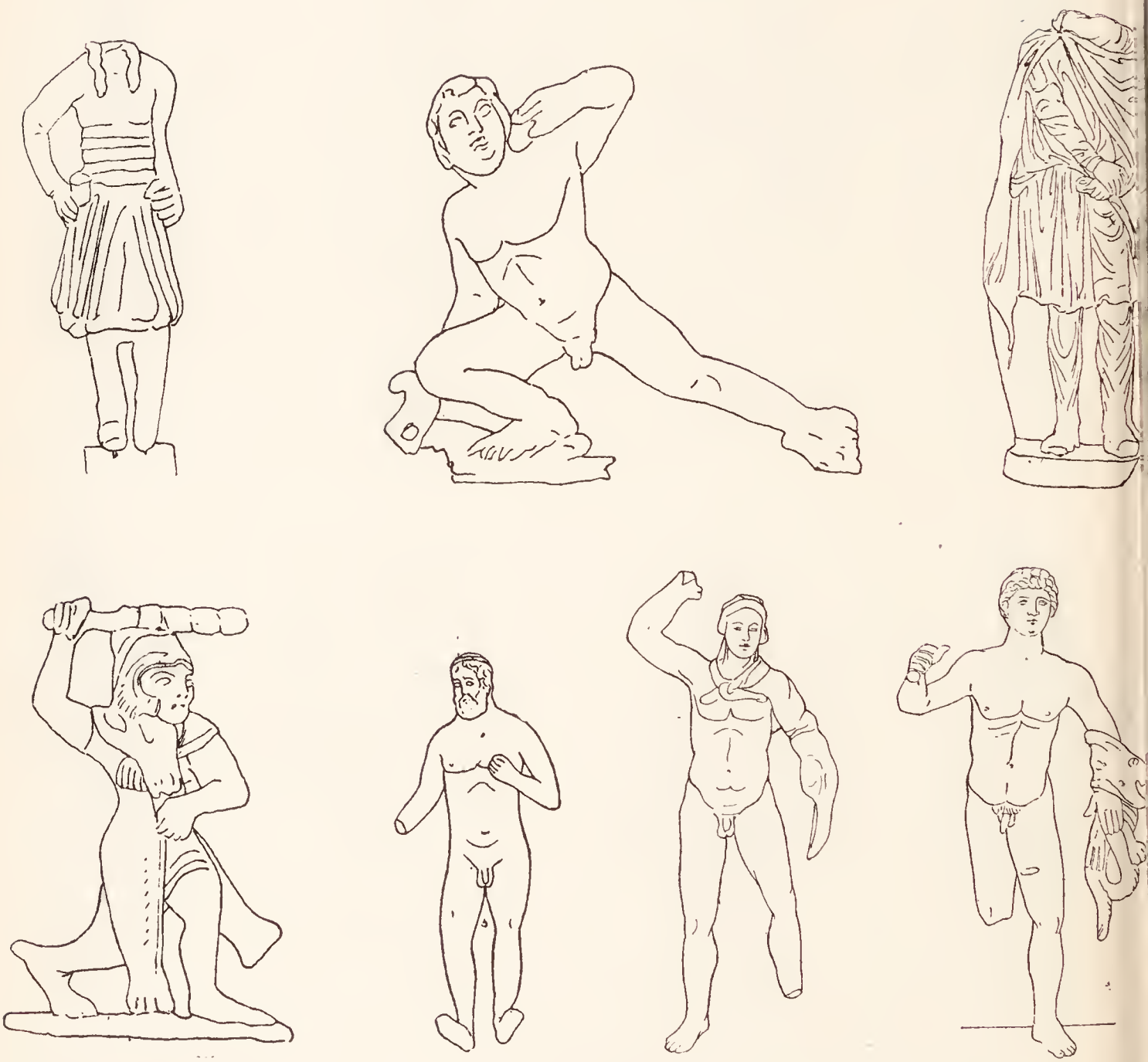
1. Argent. Bernay. Biblioth. Dessin. — 2. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 230. — 3. Campana. Louvre 182. Tête mod. — 4. B. Doingt. Péronne. Phot. comm. p. Vinchon. Boulanger, *Le Menhir de Doingt*, Paris, 1898, pl. 2. — 5. Chez R. de Pourtalès, 58, avenue Marceau, à Paris. Tête et bras mod. Phot. comm. p. Jacques de Pourtalès. — 6. B. Stuttgart. Dessin. — 7. B. Chalon-sur-Saône. Phot. — 8. Rome (Magasin archéologique) A. 808. *Rép.* III, 44, 2.



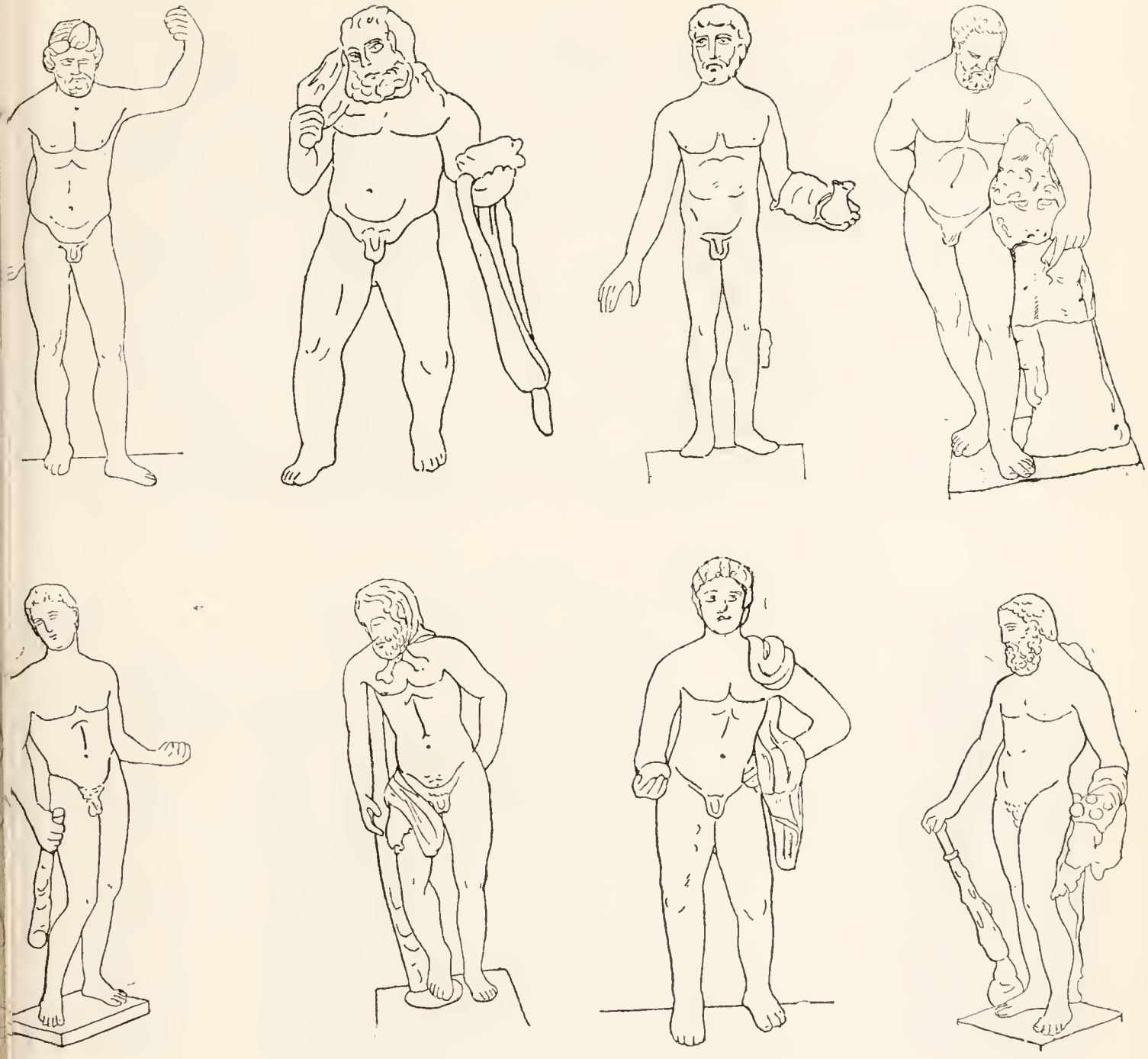
1. B. Bavai (Coll. Bottin). Jouffroy et Breton, *Introd. à l'hist. de France*, pl. XXXI, 3, p. 106. — 2. B. Biblioth. *Coll. Somzée*, p. 52. Mal *ap.* Bab. Bl. 1032. — 3. Athènes. Coll. Somzée (p. 74). — 4. Pierre. Wahlsheim. Stuttgart. *Korrespondenzbl. der westd. Zeitschrift*, 1897, p. 1. Haug-Sixt, p. 255, fig. 149. Dieu celtique? Eon? — 5. Ludovisi. Somzée. Vendu. *Coll. Somzée*, p. 23.— 6. Pamfili? A. 872. Réplique de l'Hermaphr. de Berlin (Furtw., *Statuenkop.* I, p. 582). — 7. Florence. *Bull. comun.* 1897, p. 120. D. 374. Statuette. On distingue le sexe. — 8. Smyrne. Philadelphie (États-Unis). Phot. comm. p. Stevenson. Statuette.

1, 2. B. *Catal. Milani*, 459 et 458. Phot. — 3. B. Pommern (Moselle). *Bonn. Jahrb.* CI, p. 104. — 4. B. Oberolm. Mayence. Lindenschmit, AHV. IV, 63, 4. — 5. B. Heppenheim. Mayence. *Ibid.* IV, 63, 5. — 6. B Spire. *Ibid.* IV, 63, 8. — 7. B. Penhars. Quimper. Phot. P. du Châtellier. — 8. B. Spire. Lindenschmit, AHV. IV, 63, 7.

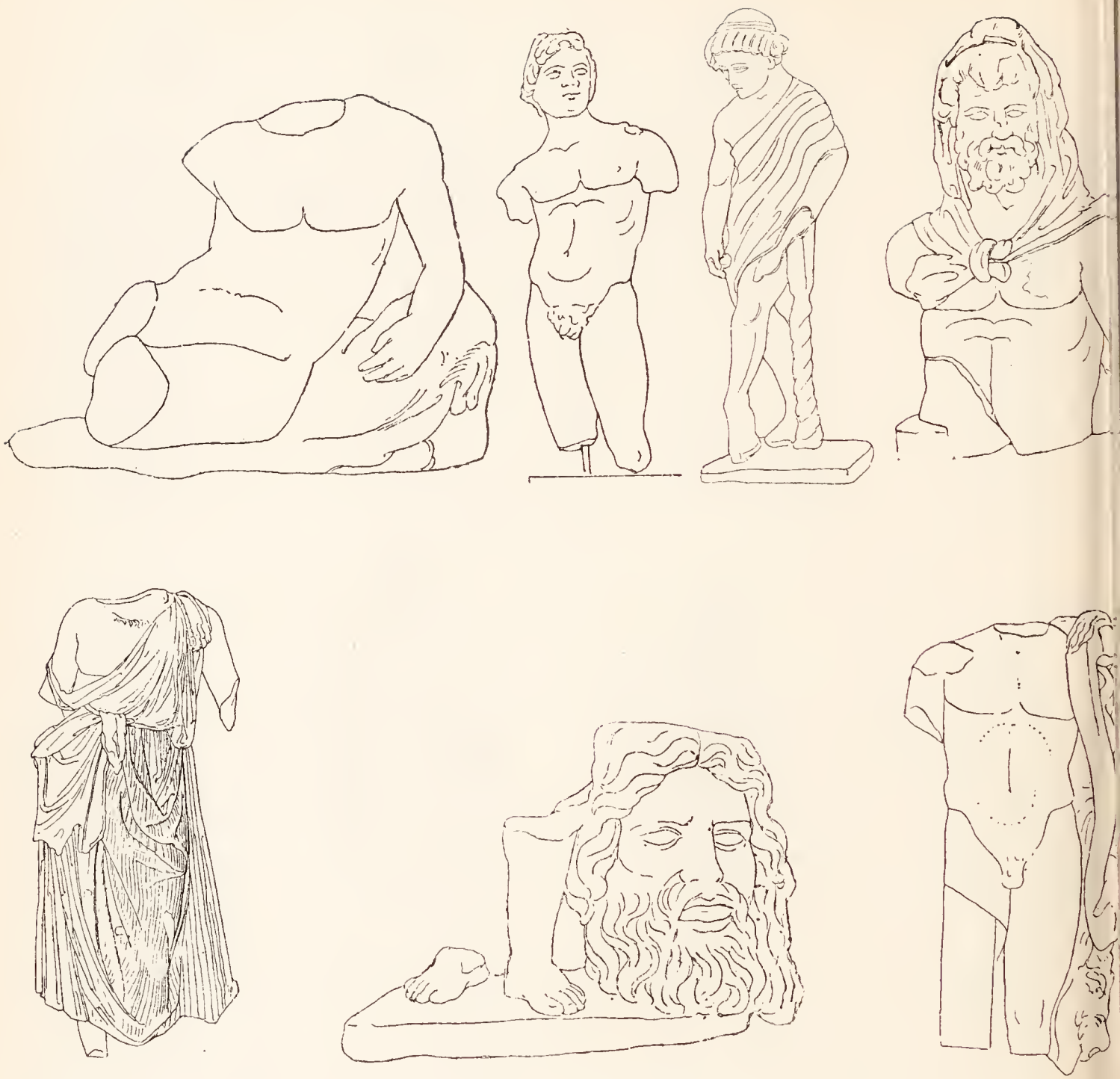
1. B. Mussbach. Mayence. Lindenschmit, AHV. IV 63, 1. — 2. Agrigente. Coll. Cu-ont à Bruxelles. *Ra.* 1897, pl. 19. — 3. B. Louvre. Rd. 667. Anc. coll. Lenoir. *Coll. omzée*, p. 61. — 4. B. *Coll. Somzée*, XXXV, 88. Vendu. — 5, 6. Argent. Mayence. *atal. Miliani*, 465. Lindenschmit, AHV. IV, 63, 3. — 7. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 235. - 8. B. Mayence. Lindenschmit, IV, 63, 2.



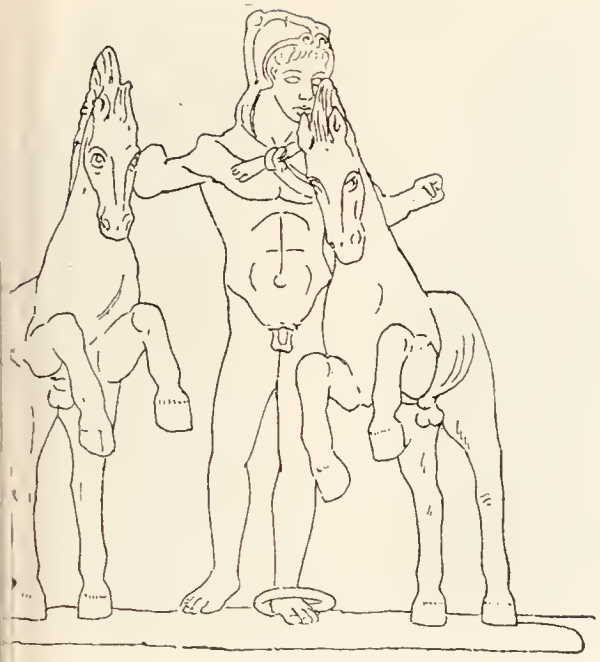
1. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 236. — 2. B. Sofia, *Ibid.* p. 235. — 3. *Coll. Somzée*, p. 41 nº 56, puis à Bruxelles, nº 33. Dace. — 4. B. Brit. Mus. *Monum. antichi*, t VII, p. 354 Ornement de trépied. — 5. B. Galice. *Archeologo Portugues*, 1897, p. 64. — 6. B Stuttgart. — 7. B. Stuttgart.



1. B. Stuttgart. Dessin. Héraklès? — 2. B. Sofia, *Ra.* 1897, II, p. 232. — 3. B. Sofia. *Id.* p. 232. — 4. Italie. Musée Vivenel à Compiègne. Statuette. Phot. Bien antique. 3918. — 5. B. Nussbaum (1788). Stuttgart. *Jahresh. d. würt. Alterthumsver.* XXXVI, — 6. B. Stuttgart. Suspect. — 7. B. Stuttgart. — 8. B. Zazenhausen. Stuttgart. *Jhreshefte*, XXXVI, 3. Haug-Sixt, fig. 120. Le dos est arrangé pour supporter un candabre, comme dans l'Hermaphrodite Luppé.



1. Tarente. *Notizie*, 1897, p. 227. Statuette. — 2. B. *Catal. Milani*, 450. — 3. B. Boston Phot. comm. p. Warren. — 4. Trieste. A. 593. Statuette. — 5. Rome (1897). Phot comm. p. Helbig. Héraklès en costume de femme. — 6. *Coll. Somzée*, p. 41, n° 57 puis à Bruxelles, n. 14. Héraklès et Achéloos. — 7. Würzbourg. A. 883. Statuette Même fig. que 238, 6.



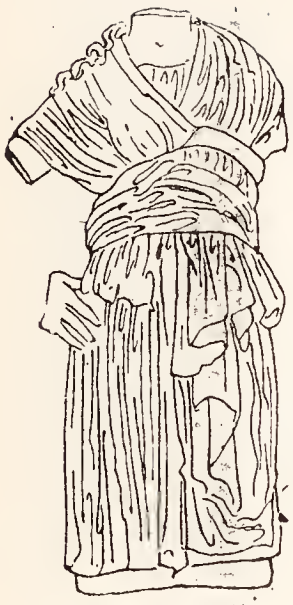
B. Palestrine. Brit. Mus. Héraklès et les chevaux de Diomède. Ornement de ciste
642. — 2. Pierre. Cologne. *Korrespondenzbl. der westd. Zeitschr.* 1897, p. 115. Héra-
et le lion de Némée. — 3. B. Stuttgart. Dessin. — 4. Jardin du Vatican. A. 788
5. Italie. Vendu à Paris en 1819. *Notice d'une coll.* pl. V, 10. Statuette. — 6. Argent.
. *Dutuit* (1897), pl. 107, nº 118. Livie en Héra?

1. B. *Catal. Milani*, 457. Eiréné et Ploutos? — 2. B. *Catal. Milani*, 449. — 3. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 234. — 4. Rome (Magasin archéologique). Phot. comm. p. Thédenat. — 5. B. Chalon-sur-Saône. Cybèle? Très beau style. Phot. — 6. B. Chalon-sur-Saône. Athéna. Phot. — 7. B. Coll. privée non désignée. *Coll. Somzée*, p. 60. — 8. B. Stuttgart. Dessin.

. B. *Catal. Milani*, 459. — 2. B. Stuttgart: Dessin. — 3. B. Athènes. Collignon, I, 197. Figure découpée. — 4. B. *Catal. Milani*, 455. — 5. Pierre. Oehringen. Stuttt. Sur la base, inscr. (*in h. d. d. vicanis Aurel. signum Minervae suo impendio... bo et Maximo cos.*) *Jahreshefte*, XXVII, 2. Haug-Sixt, p. 326, fig. 186. — 6. Pierre. hringen. Stuttgart. Sur la base, inscr. [*in*]*h. d.* [*d.*] *Jahreshefte*, XXVII, 1. Haug-Sixt, 327, fig. 187. — 7. Gr. br. Siguenza. Madrid. Phot. comm. p Engel. — 8. Magnésie nstantinople 551. Phot. (= *Rép.* IV, 171, 3).

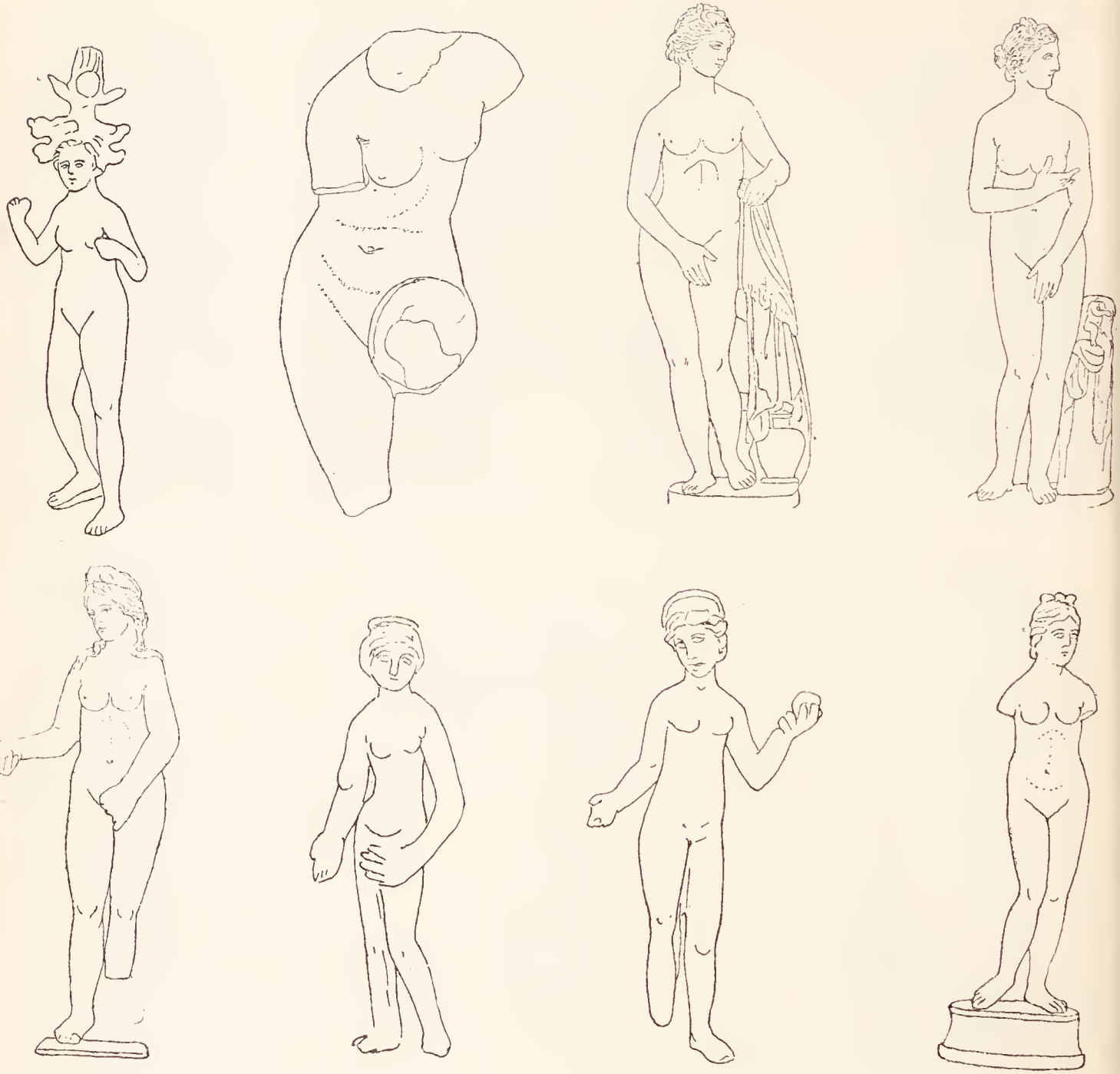
1. *Coll. Somzée*, IX, 2, puis Warocqué, nº 146. Réplique de le Parthénos. — 2. Magné sie. Constantinople. 552 (= *Rép.* IV, 171, 4). — 3. B. Athènes. Ridder, II, 788. — 4. Délos. Athènes. Sybel 280. A. 706. — 5. B. Chiusi. Base de candélabre. *Annali*, 1872 pl. N, p. 216. Athéna et Érichthonios. — 6. Restitution du groupe central d'un fronton archaïque de l'Acropole. Athéna et un géant (cf. plus haut, 780, 9). AM. 1896, pl. 3 cf. *ibid.* 1886, p. 185. Wiegand. *Porosarchit. Atlas*, pl. 16. — 7. Rome (Musée des Thermes). *Bull. comun.* 1897, pl. XIV. 2. Helbig, éd. angl. 1029. *Rép.* III, 69, 7.

1. Rome, dans le commerce. A. 817. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 76. — 2. Athènes. Cavv. 01. A. 717. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71. — 3. Trouvé à Minturnes. La tête est un portrait. hot. comm. p. Helbig. — 4. B. *Catal. Milani*, 448. — 5. Sciarra, puis Somzée et Wacqué, n. 153. *Coll. Somzée*, p. 29. MD. 684. Tête et bras d. mod. — 6. Libourne. Stalette. Espérandieu, II, 1243. Phot. comm. p. Jullian. — 7. B. Reims. Phot. — 8. B. ompéi. Naples. Weichardt, fig. 50.

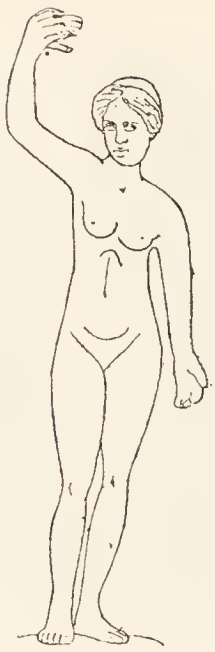
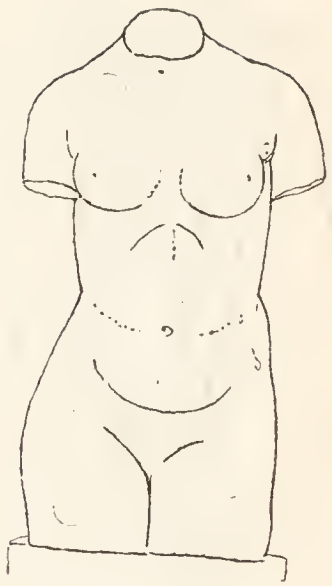
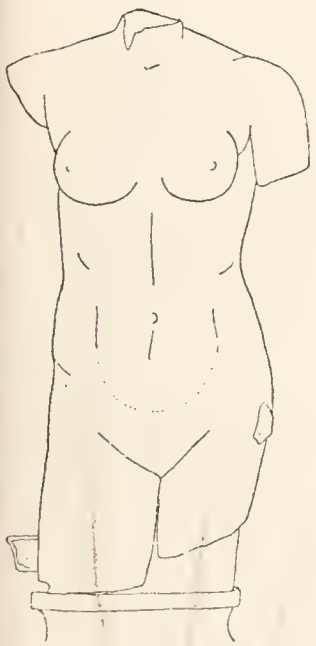
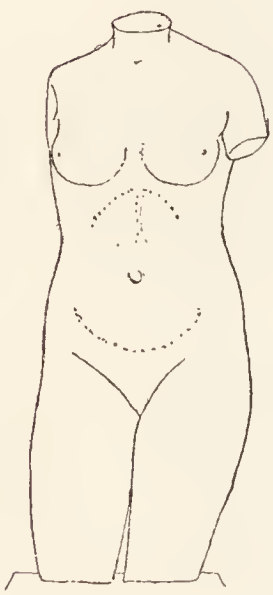


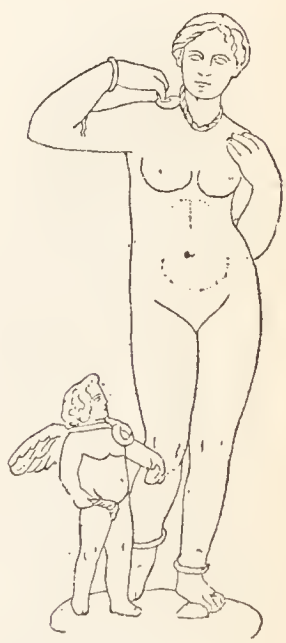
1. Vatican. D'après un moulage à l'École des Beaux-Arts, nº 5693. — 2. Vatican. D'après un moulage à l'École des Beaux-Arts, nº 3913. Colossal. — 3. B. *Ant. expl.* I, 2, pl. CXCII, 4. Prét. déesse Rome. Suspect. — 4. B. Athènes. Ridder, II, pl. VII, 784. — 5. B. Bammeville, puis Dutuit. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 62, nº 66. — 6. B. Chypre. New-York, n. 28. Perrot et Chipiez, t. III, fig. 629. Furtw. *Neue Denkm.* II, pl. 5. Cesnola, *Atlas*, III, 66.

1. Florence (Boboli). D'après le moulage 2729 à l'École des B.-A. — 2. Argent. Sofia. *Ga.* 1897, II, p. 229. — 3. École des Beaux-Arts. Statuette. — 4. Albani. D'après le moulage 3849 à l'École des Beaux-Arts. — 5. Albani. D'après le moulage 3916 à l'École des Beaux-Arts. — 6. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. XXXV, 34. — 7. B. Thera. Berlin. Klein, *Praxiteles*, fig. 51. — 8. B. Coll Giesecke à Leipzig. Klein, *Praxiteles*, fig. 45.

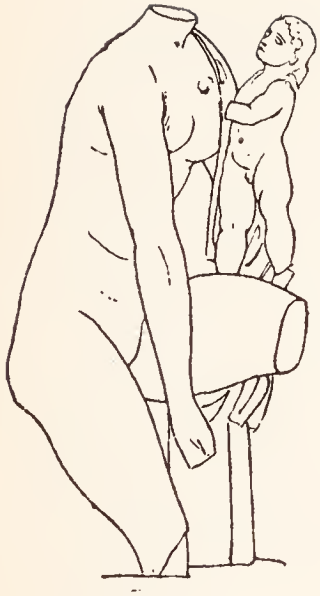


1. B. Bubastis. *Hilton Price coll.* 3135. — 2. Rome. Coll. André-Jacquemart à Paris Statuette. Phot. — 3. *Coll. Somzée*, p. 26. Statuette. Une autre analogue sur la même p. — 4. *Coll. Somzée*, p. 26, puis Waroequé, nº 151. Statuette. Tête et bras dr. mod. — 5. B. Trouvé à Paris (montagne Sainte-Geneviève), en 1897. Coll. Magne. *L'Illustration* 30 oct. 1897. *Divinités païennes de Lutèce*, 1902, p. 66. — 6. B. Sofia, *Ra.* 1897, II, p. 230 — 7. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 229. — 8. B. *Catal. Milani*, 445.



1. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 230. — 2. B. *Coll. Somzée*, p. 63, nº 90. Aphrodite tenant un peigne. Vendu. — 3. Anc. coll. Castellani? D'après un moulage à l'École des Beaux-Arts. — 4. Tegel. D'après un moulage à Stuttgart. *Ra.* 1914, I, p. 251. — 5. Vatican. D'après le moulage 2730 à l'École des Beaux-Arts. Statuette. — 6. Argent. Coll. Fuld Amsterdam. *Ra.* 1897, II, p. 163. Vase. — 7. B. Tortose. *Bull. Soc. Antiq.*, 19 mai 1897. De Clercq, *Br.*, 80.



1. Casino Borghèse A. 2749. D'après le moulage 2733 à l'École des Beaux-Arts. — 2. Libourne. Aphrodite, Triton et deux Éros. Phot. comm. p. Jullian. Statuettes. Espérandieu, t. II, n. 1244. — 3. B. Stuttgart. Suspect. — 4. Naples. A. 770. R. 480. Aphrodite *epi- tragia.* — 5. Corfou. A. 604. Aphrodite et Priape. Statuette. — 6. Stuttgart. Aphrod. et Priape? Statuette.

1. Carthage. *CR. Acad. Inscr.* 1897, p. 319. — 2. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. XXXII, 31. — 3. Florence. Coll. André-Jacquemart à Paris. Renommée. Phot. *Rev. art ancien et mod.* 1913, II, p. 408. Cf. Clarac, p. 349, 8. — 4. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 233. — 5. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 233. — 6. B. Brit. Mus. *Monum. antichi*, VII, p. 354. Ornement de trépied. Génie ailé enlevant un enfant. — 7. B. Berlin. *Monum. antichi*, VII, p. 352. Ornement de trépied. Gorgone

1. B. Brit. Mus. Sybel, *Weltgesch. der Kunst*, p. 113, fig. 94. Ornement de trépied. — 2. B. Brit. Mus. *Monum. antichi*, t. VII, p. 354. Hermès? Ornement de trépied. — 3. B. Berlin. *Monum. antichi*, t. VII, p. 351. Hermès? Ornement de trépied. — 4. B. Berlin. *Monum. antichi*, t. VII, p. 351. Persée? Ornement de trépied. — 5. B. Louvre. Dessin. — 6. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 231. Ménade. — 7. B. Louvre (1897). Rd. 194. Mon dessin. Autre identique à Pérouse, fig. surmontant une tige de cottabe, RM. 1886, p. 235. — 8. *Coll. Somzée*, p. 3. Ménade restaurée en Muse. Vendu. — 9. B. Athènes. Ridder, II, 757.

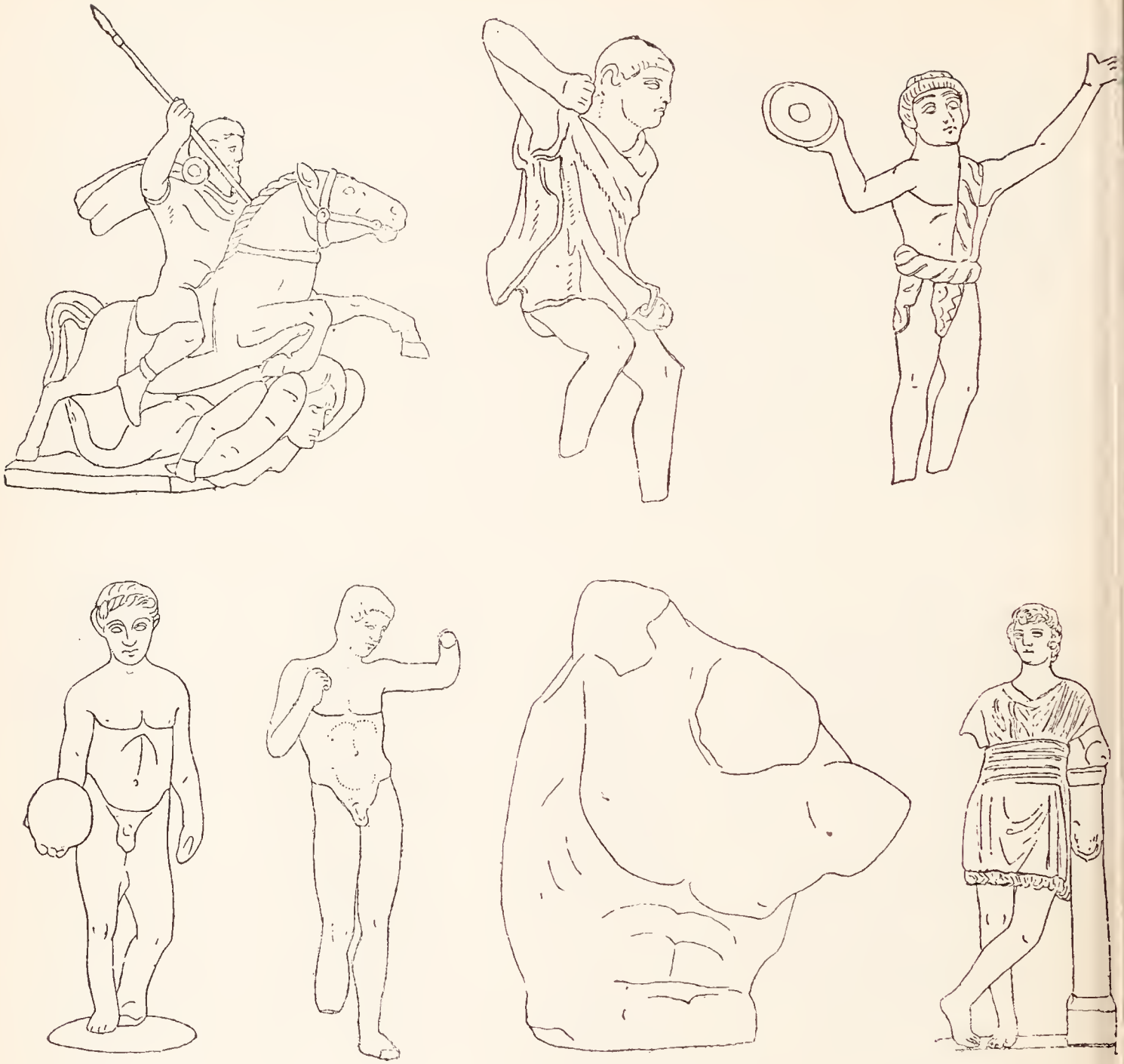
1. B. Stuttgart. Suspect. — 2. Biblioth. D'après le moulage 3930 à l'École des Beaux-
ts. Statuette. — 3. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 226. — 4. B. Smyrne? *Coll. Dutuit* (1897),
XVI, 13. Tritonne. — 5. Rome (1897). Haut. 1 m. 35. Phot. comm. p. Helbig.
da. — 6. *Coll. Somzée*, p. 38, nº 50. Tête étrangère. Statuette d'Isis.

1. *Coll. Somzée*, p. 38, nº 51, puis Warocqué, 165. Statuette. — 2. Milo. JHS. XVI 128. — 3. B. Sofia. *Ra.* 1897, II, p. 232. — 4. *Coll. Somzée*, p. 12. puis Warocqué, 15 Caryatide. — 5. B. Smyrne. *Coll. Somzée*, pl. XXXIII, 85, puis Warocqué, 192. Icar — 6. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 80, nº 85. Jeune fille nue (étrusque). — 7. B. *Coll. Du tuit* (1897), XXIV, 21. — 8. Gr. br. Arolsen. Dessin de Meili d'après le moulage à Zu rich. Gaedechens 451.

1. B. Athènes. Ridder. II, 756. Enfant. — 2. *Coll. Somzée*, p. 39, n° 53, puis à Seneffe, arc Philippson. Fig. de fontaine. Tête mod. — 3. *Coll. Somzée*, p. 50, n° 76. Tête mod. — 4. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 79, n° 84. — 5. Pompéi. Phot. comm. p. Thédenat. RM. 1896, p. 37. — 6. Ambre. Trouvé en 1852 à Le Mesnil-sous-Lillebonne. Cochet, *Normandie souterraine* (1855), pl. VI, 2. — 7. B. Appartenait, en 1897, à Sir Ch. Robinson. Phot. — 8. B. *Catal. Milani*, 462.

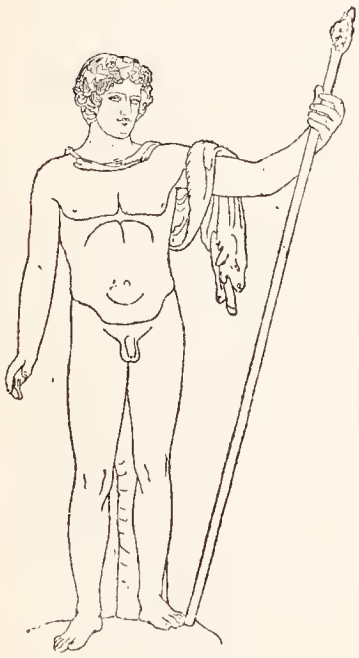
1. Nîmes. Phot. comm. p. Bosanquet. *Ra.* 1902, II, pl. 13. Ganymède ou Éros? — 2. Dresde (même fig. que Clar. 374, 2 R.). Réplique du Ploutos de Céphisodote. Klein *Praxiteles*, fig. 8. — 3. B. Pompéi. R. p. 373, fig. 85. Dessiné d'après le moulage à Stuttgart. — 4. Neapaphos. Mus. de Larnaca. Richter, *Kypros*, t. II, pl. 198, 2. — 5. *Col Somzée*, p. 38, n° 52. — 6. B. Berrien. Quimper. Phot. comm. p. Paul du Châtellier Larç. — 7. Pierre. Budapest. AEM. XIII, p. 44. Médée et ses enfants?

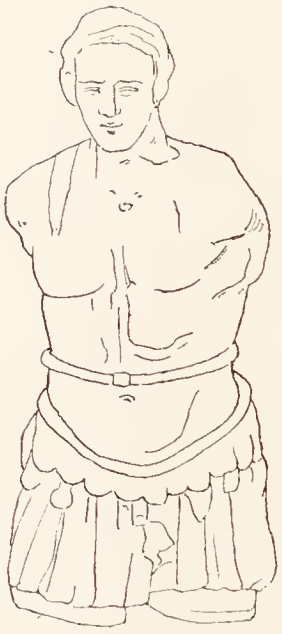
1, 2. Pierre. Solunte. Palerme. Style ionien du VIe siècle. Perrot et Chipiez, t. III, p. 300, 301. — 3, 4. B. Mus. Kircher. Groupes décorant la ciste de Ficoroni. Gerhard, *Trusk. Spiegel*, t. I, pl. 2. F. Behn, *Ficoronische Cista* (1907), pl. 1. — 5. Pompéi. Weichardt, fig. 46. Terme d'Hermès. — 6. Pompéi. Weichardt, fig. 47. Terme de Maïa ou Libera. Cf. Clarac, p. 458, 4, R. — 7. B. *Coll. Somzée*, p. 64, n° 91, puis Waroequé, 197. Terme de Priape.



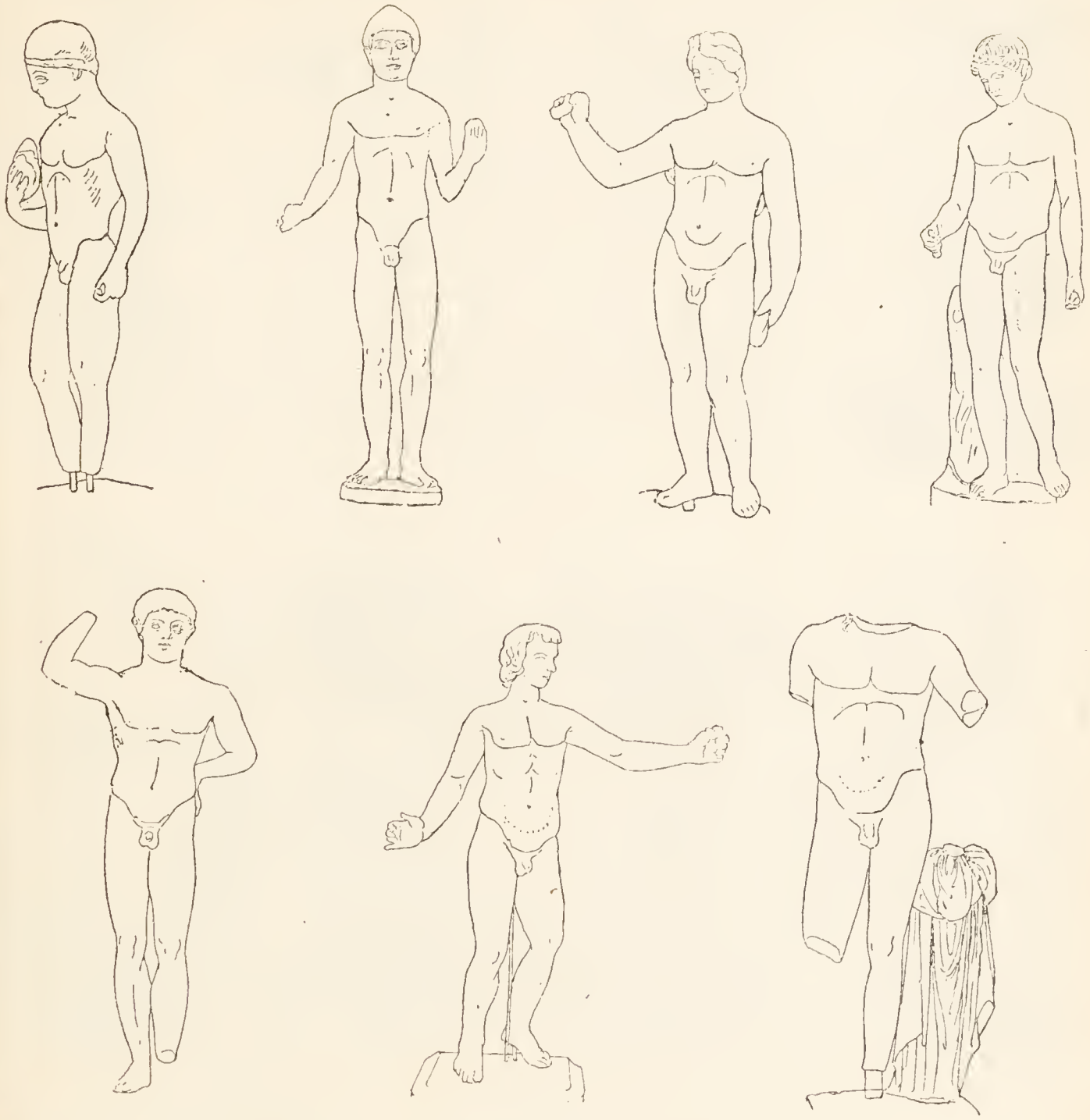
1. Pierre. Schierstein. Wiesbaden. G. A. Müller, *Die Reitergruppe auf Gigantensäulen* pl. 2. Restauré. — 2. B. *Coll. Somzée*, XXXII, 83, puis Warocqué, nº 188. — 3. B. Offert au Louvre en 1897. ve siècle. Mon dessin. — 4. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 82, nº 87. Étrusque. — 5. B. Autrefois à Rome chez Pollak. Klein, *Praxit.* p. 52. Diadumène. — 6. Würzbourg. A. 886. Statuette de Diseobole. — 7. *Coll. Somzée*, p. 40, fig. 55, puis Warocqué, nº 166. *Luperque*, selon Furtw. Plutôt Méléagre.

1. B. Chalon-sur-Saône. Phot. Cordonnier. — 2. B. Ficoroni, *Larv. scaen.* pl. 15. Dieterich, *Pulcinella*, p. 166. — 3. B. New-York, 127. Wieseler, *Theatergeb.* XII, 11. *Journ.* 1913, p. 149. — 4. B. Ficoroni, pl. 19. Dieterich, p. 167. — 5. B. *Catal.* *Milani*, 463. — 6. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 39, n° 38. Crête de coq sur la tête; double sse; attribut à déterminer. — 7. B. Coll. Cornil à Paris. Meige, *Le mal de Pott dans* *ntiquité*, p. 4 (extr. des *Travaux de neurologie chirurgicale de Chipault*, 1896).

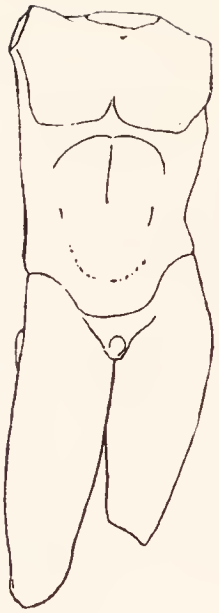


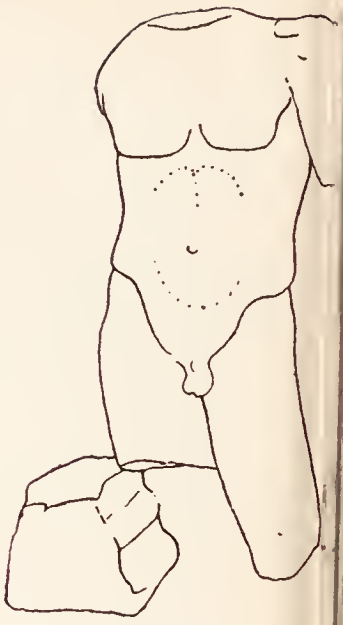
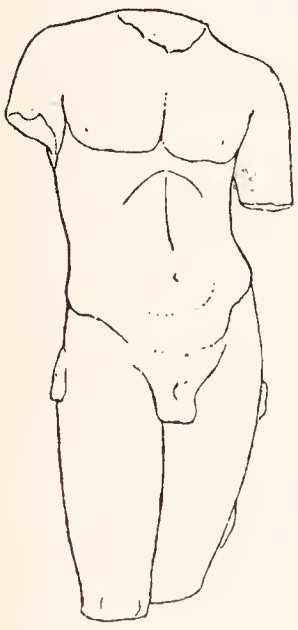
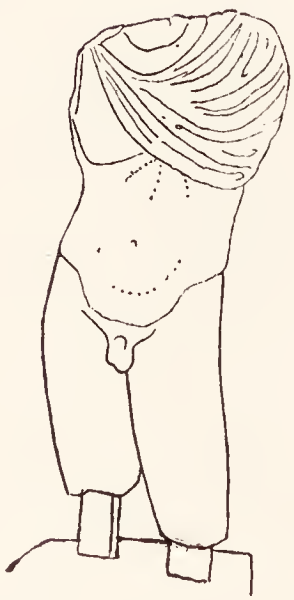
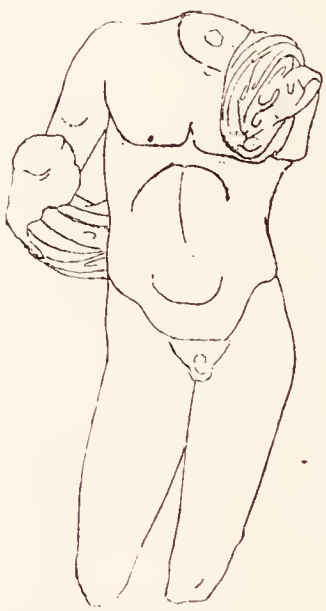
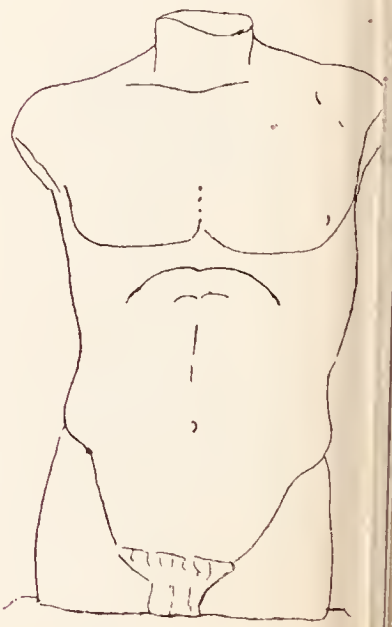


1. B. Coll. Thiers au Louvre. Meige, *op. laud.* (p. 815, 7), p. 14. — 2. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 67, nº 69. Lampe. — 3. B. Herculanum (?) Mayence. Lindenschmit, AHV. IV, 64, 8. Esclave avec lanterne. — 4. *Coll. Somzée*, pl. 28. Ny Carlsberg. Colosse d'Antinoüs, autrefois dans la villa Casali (donné plus haut comme *Dionysos Casali*). MD. 383. Dietrichson, p. 196, 32, pl. 5. Maffei, *Raccoltà*, 138. *Ant. expl.* Suppl. I, 58, *Atlas de N. C.* pl. 43. — 5. B. *Coll. Somzée*, pl. 30. Bruxelles. Colosse de Septime-Sévère, autrefois Barberini et Sciarra (donné plus haut d'après une grav.). Bras droit mod. MD. 1332. Maffei 92. — 6. B. Stuttgart. — 7. Pola. AEM. XV, p. 155.

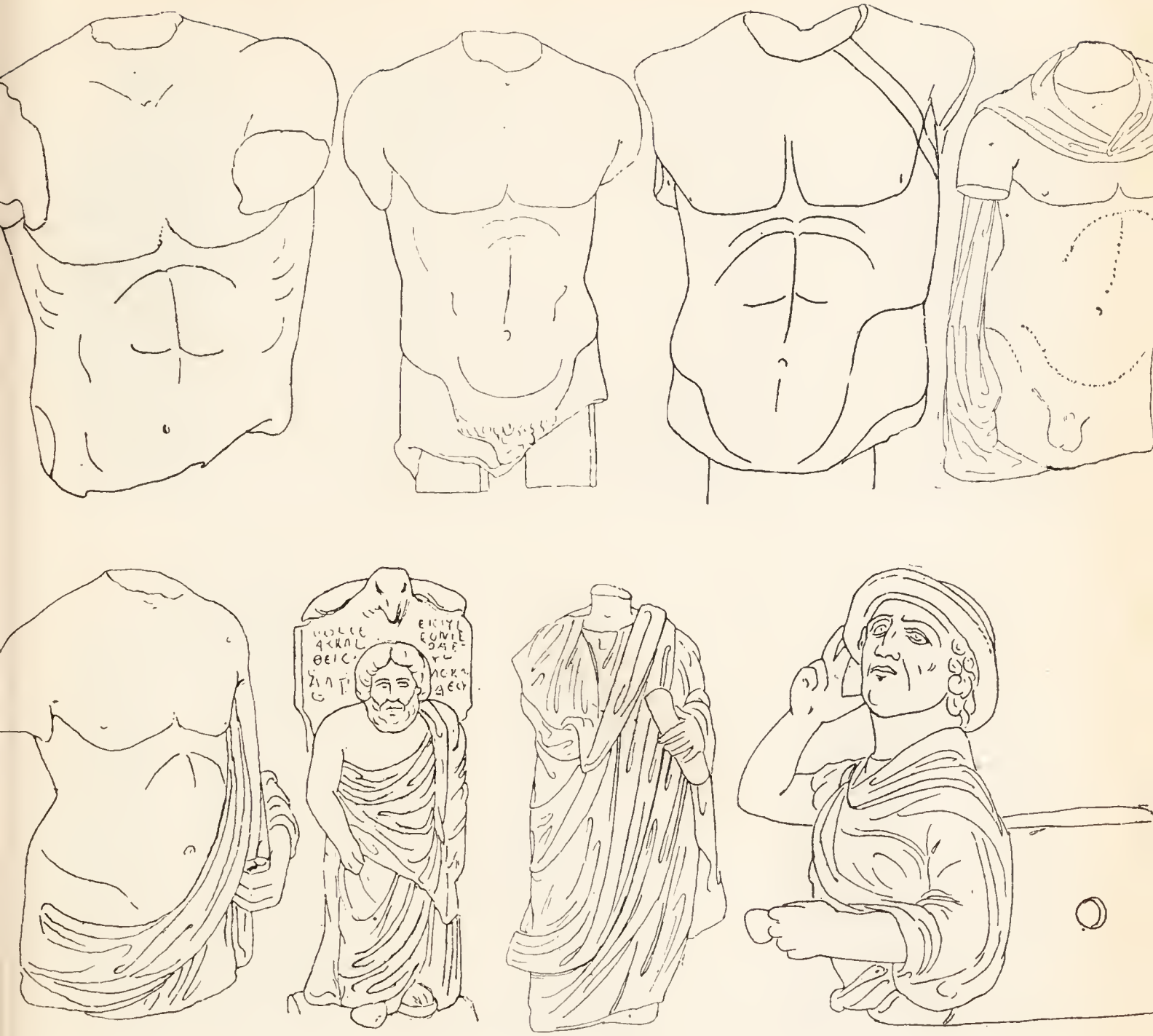


1. B. Tégée. *Coll. Somzée*, p. 56. — 2. B. Brit. Mus. Furtw. *Neue Denkm.* pl. 5. — 3. B. ieste. A. 594. — 4. Cassel. *Coll. Somzée*, p. 54. — 5. B. Calabre. Boston. Furtw. *Neue nkm.* pl. 3. Lechat, *Pyth.* p. 119. — 6. Gr. br. Coll. Wunsch, puis Mus. de Stuttgart. 7. Ludovisi. Somzée, puis vendu. Schreiber, 229. *Coll. Somzée*, pl. VI, 6.

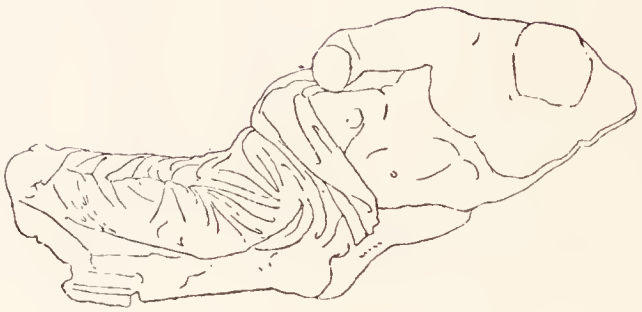


1. *Coll. Somzée*, p. 11, puis à Bruxelles, n. 30. Hippolyte? — 2. *Coll. Somzée*, pl. XIII 21, puis à Bruxelles, n. 8. Style praxitélien. — 3. *Coll. Somzée*, pl. XII, 20, puis à Bruxelles, n. 7. — 4. Corfou. A. 605. Statuette. — 5. Saint-Rémy. Mus. Vivenel à Compiègne. Blu, *Catal.* pl. à la p. 87, n. 475. — 6. *Coll. Somzée*, p. 50, nº 74. Vendu. Narcisse? — 7. *Coll. Somzée*, pl. XV, 23. Vendu. — 8. Munich. Brunn 137. A. 849. Réplique de l'Apollon à l'omphalos.

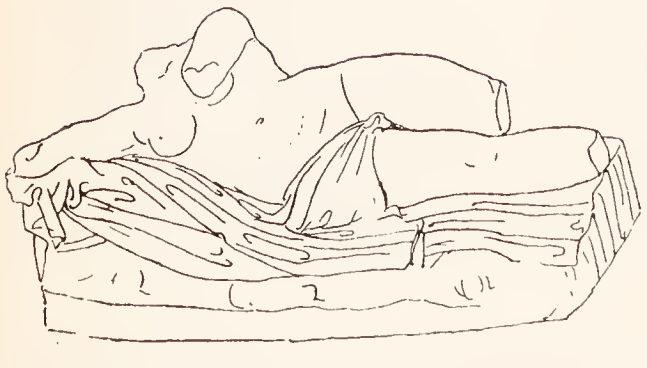


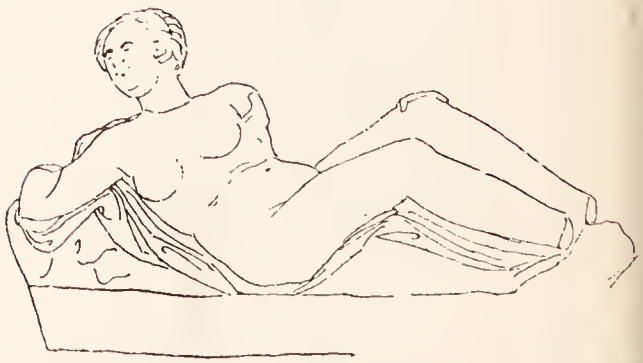
1. Athènes. A. 722. Apoxyomène? — 2. Athènes. A. 705. Réplique de l'Apollon de Cassel? — 3. *Coll. Somzée*, pl. VII, 7. Vendu. — 4. Milo. JHS. XVII, p. 125. Colossal. — 5. Milo. JHS. XVII, p. 127. — 6. Athènes. A. 709. Sybel 575. Stèle funéraire d'un nonagénaire. — 7. École des Beaux-Arts, nº 7063. Anc. Musée des monuments français. — 8. B. *Coll: Dutuit* (1897), pl. XVII, 14. Timon de char. La tête ressemble à celle de Lysimaque (Froehner).



1. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 81, nº 86. Jeune Étrusque priant? — 2. Syracuse. A. 756. Fleuve? — 3. *Coll. Somzée*, p. 13. Tête et bras mod. Réplique de la Héra Barberini. — 4. Magnésie. Constantinople. 550. Phot. — 5. *Coll. Somzée*, p. 39, nº 54. Vendu. Tête étrangère. — 6. Athènes. A. 706.

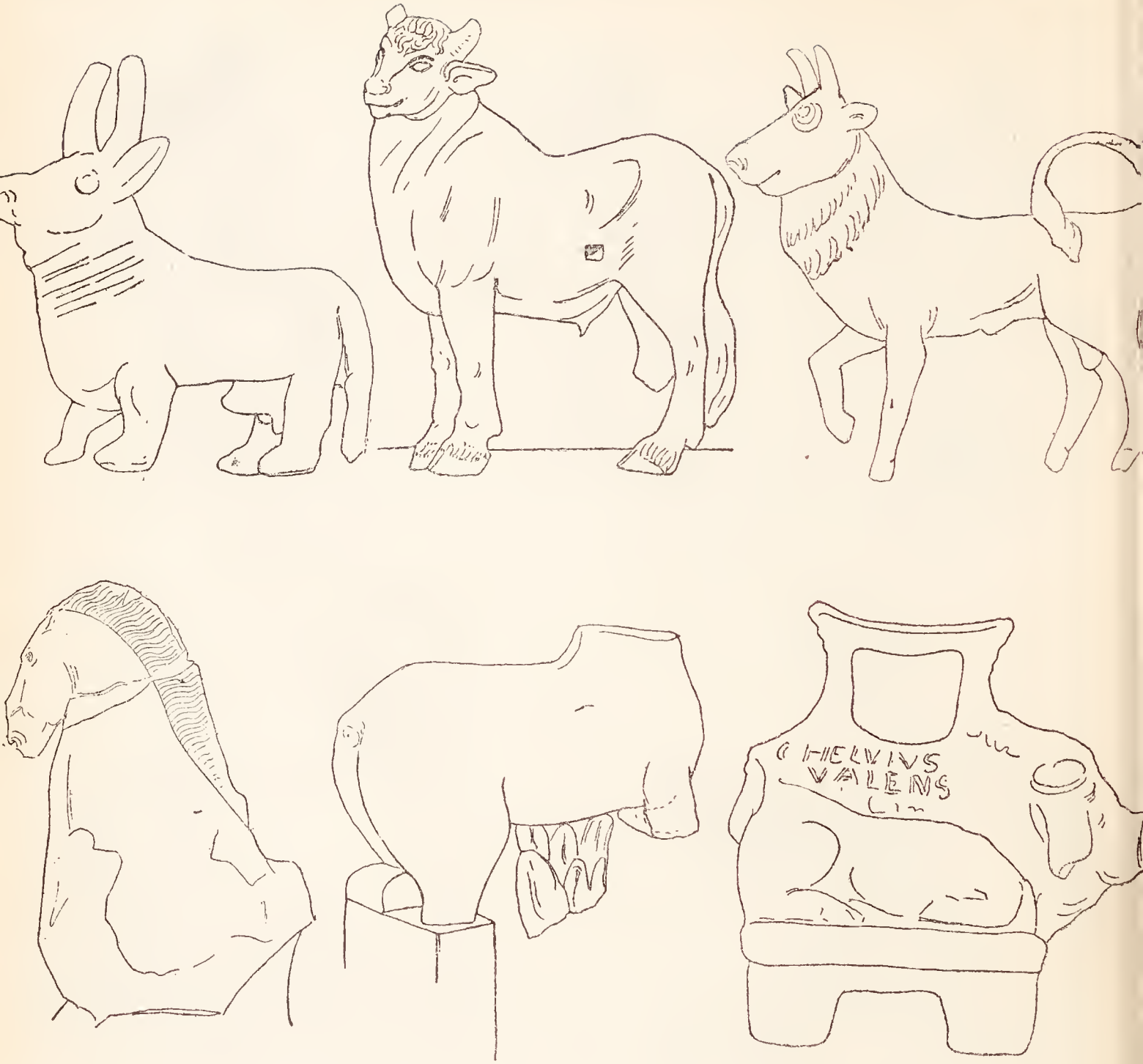
1. Naples. R. 618. A. 771. RM. 1901, p. 248. Province personnifiée? Rome? — 2. *Coll. Somzée*, pl. VIII, 11, puis Warocqué, 145. Statuette. Aphrodite (?) tenant un lièvre. — 3, 4. D'après une phot. sans légende achetée par l'abbé Thédenat sur le quai et où sont réunies plusieurs statues. — 5. *Coll. Somzée*, p. 14. Vendu. — 6. *Coll. Somzée*, pl. XXI, 40, puis à Bruxelles, n. 17. — 7. Athènes. D'après le moulage 3949 à l'École des Beaux-Arts. Le Bas, *Mon. fig.* XVII, 2. Relief (fragment de la frise de l'Érechthéion).



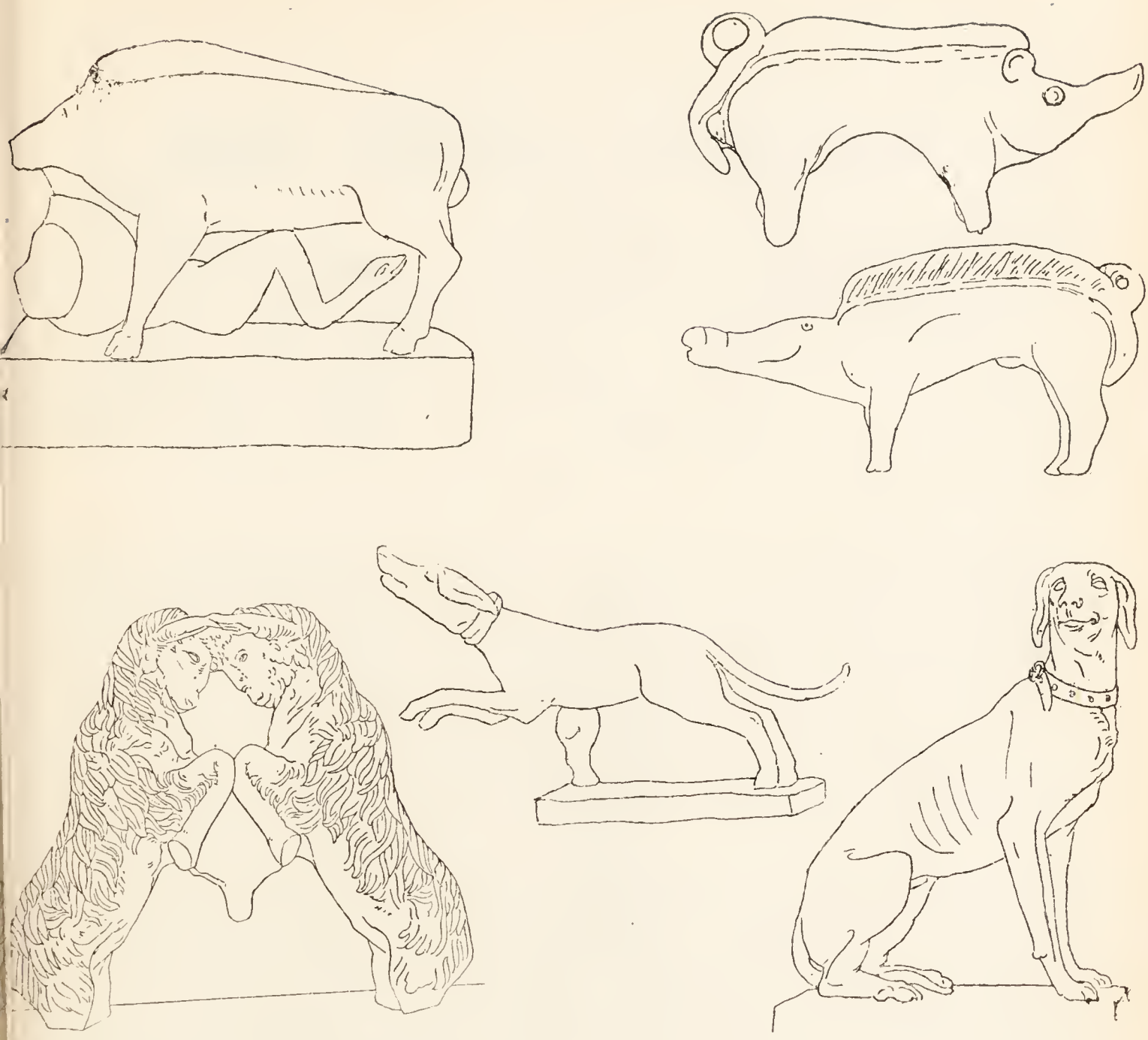


1, 2. Dougga. Phot. comm. par le docteur Carton. — 3, 4. Bornos Carina (Espagne). Phot. comm. par A. Engel.

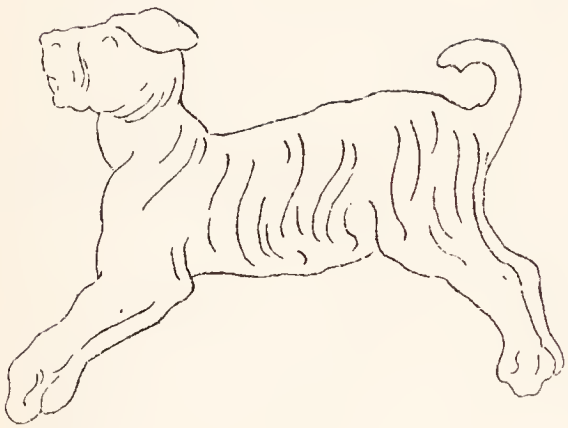
1, 2, 3. Palais Soderini à Florenee, puis *Coll. Somzée* et à Bruxelles, n. 26. Les Centaures portent une tête de taureau (restaurée), une tête d'agneau, une tête de sanglier. Les têtes des Centaures sont modernes. Statuettes (haut. 0 m. 90). *Coll. Somzée*, p. 33. — 4. B. Stuttgart. Travail padouan du xve siècle. Cf. Parmentier, *Album historique*, t. II, p. 235. — 5. Pierre. Balazote. Madrid. Phot. eomm. p. Engel. *Mon. Piot*, VI, p. 119. P. Paris, *Espagne*, I, p. 120.

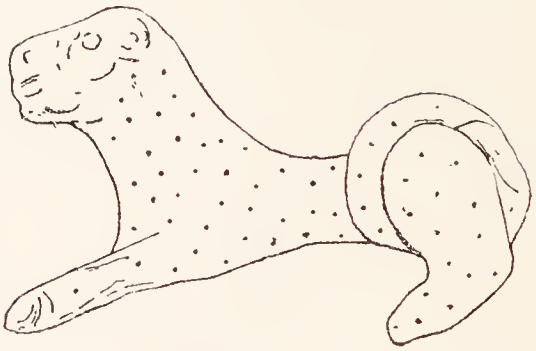


1. B. Lindberg. Wintherthur. Graf, pl. I, 3. — 2. B. Boston, Phot. comm. p. Warren. — 3. B. Auxonne. Saint-Germain. Taureau à 3 cornes. — 4. Delphes. D'après le moulage au Louvre. — 5. Carthage. *Missions catholiques*, 1897, p. 487. — 6. B. *Coll. Dutuit* (1897), pl. 54. De chaque côté, inscr. en relief. Cf. Ruggiero, *Diz. epigraph.* t. I, p. 114.



1. Pierre. Wiesbaden. G. A. Müller, *Die Reitergruppe*, pl. 2. — 2. B. Lindberg. Winterthur. Graf, pl. I, 6. — 3. B. *Ibid.*, pl. I, 5. — 4. Athènes. D'après un moulage à Stuttgart. Cf. Gardner, *Sculptured tombs of Hellas*, fig. 48. — 5. B. Röthenberg. Stuttgart. *Jahreshefte*, pl. XXXVII, 5. — 6. Peperin. *Coll. Somzée*, p. 42, n° 58. Vendu. Pattes de devant modernes.





1. B. Comme 825, 5. *Ibid.* pl. XXXVII, 4. — 2, 3 B. Lindberg. Wintherthur. Graf, pl. I, 7 et 9. Panthèr et ours. — 4. Leyde. D'après le moulage n° 5043 l'École des Beaux-Arts. Gori, *Inscr. Etrur.* III, p 6. CIG. IV, 6848. Chouette avec souris entre se serres. — 5 (dans le texte). B. Pommern (Moselle *Bonn. Jahrb.* t. CI, p. 104. Dauphin.

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N.-B. — *Pour les principes suivis dans la rédaction de cet Index, voir la note en tête de l'Index du tome Ier.*

A

Abondance (pour les types virils, voir *Silvain*). — Adam, 250, 252. Almazarron, 258. André, 252. Anvers, 247, Berlin, 257. Berne, 258. Biblioth., 249, 254, 258. Bishop, 244. Cambridge, 258. Capitole, 247. Capoue, 249. Caylus, 247, 259. Chaource, 248. Cherchell, 250. Despuig, 253. Disney, 258. Dutuit, 254, 797. Epinal, 257. Evreux, 249. Exeter, 252. Fairfield, 252. Florence, 250, 251. Grenoble, 248. La Comelle, 251. Latran, 257. Leyde, 251, 273. Lille, 254. Louvre, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 256, 259, 306. Ludovisi, 253. Lyon 251. Madrid, 250, 252. Marne, 247. Milani, 798. Montfaucon, 247, 251, 253, 256. Muri, 258. Naples, 248, 249, 250, 257, 259. Negroni, 247. Oxford, 259. Palmyre, 253. Parme, 248. Poitiers, 248. Pourtalès 252. Rath. 248. Reims, 259. Sainghin, 254. Saint-Puits, 247. Sedan, 252. Stuttgart, 797. Tarragone, 253. Tébessa, 256. Thysdrus, 273. Torlonia, 249, 250, 252, 258. Trèves, 257, 259. Tunis, 253. Vatican, 258, 797. Venise, 249. Vienne, 248, 259.

Abondance et dieu gaulois. — Saintes (Saint-Germain), 256.

Abondance et Fortune. — Woerlitz, 255.

Achille (?). — Vienne, 180.

Actéon. — Brit., Budapest, Louvre, Montpellier, Neuss, 556.

Acteurs. — Avenches, 558, 559. Biblioth., 558. Constantinople, 558. Cortone, 558, Dodone, 558. Dutuit, 558, 559. Ficoroni, 815. Fillon, 559. Florence, 559. Leyde, 558. Louvre, 558, 559. Lyon, 558. Micali, 815. Milani, 815. Naples, 558. New-York, 815. Vienne, 558, 559.

Adonis (?). — Biblioth., 101. Naples, 789. Ny Carlsberg, 312 (5).

Aelia Flaccilla (?). — Biblioth., 668.

Aelius César. — Louvre, 573. Torlonia, 576.

Agrippa. — Florence, 589. Louvre, 609.

Agrippine (?). — Naples, 244. Parme, 656.

Agrippine et Néron. — Tivoli, 516.

Aigle. — Alexandrie, 770. Athènes, 776, 819. Beger, 771. Biblioth., 771. Brit., 770. Carlsruhe, 770. Castellani, 771. Caylus, 768, 770, 771, 772. Gosford, 768. Hoffmann, 768. Louvre, 770. Madrid, 768. Marino, 770. Montot, 772. Naples, 770. Reims, 771. Rome, 770, Saint-Germain, 771. Silchester, 769. Torlonia, 769. Val de Ruz, 769. Vatican, 769. Vienne, 768. Wemyss, 768. Voir *Ganymède, Oiseaux, Zeus*.

Air personnifié (?). — Rome (Boston), 687.

Ajax (?). — Bruxelles, 180. Parme, 180.

Albidia. — Nani, 668.

Albidius — Nani, 615.

Alexandre (?). — Aventin, 568. Berlin,

567. Biblioth., 567. Egypgte, 567, Gréau, 588. Louvre, 567, 568. Munich, 567. Parme, 567. Reims, 567. Rothschild, 505, Veleia, 567.

Amazones. — Albertoni, 325. Athènes, 325, 326. Berlin, 324. Biblioth., 324. Borghèse, 324, 324. Brit., 325, 326. Capitole, 324. Capoue, 530. Cavall., 325 Corsini, 324, Epidaure, 325. Florence, 324, 325. Gori, 325. Laurium, 325. Loukou, 425. Louvre, 336, Montfaucon, 802. Naples, 824. Patrizzi, 326. Payne-Knight, 326. Rome, 324, 325, 326. Trèves, 326. Tusculum, 325. Vérone, 324. Vienne, 324. Woerlitz, 326.

Amphiaraos. — Orope, 611.

Amphitrite (?). — Cf. p. 334 et 406.

Amymone (?). — Athènes, 334. Cf. p. 406.

Anacréon. — Borghèse, 568. Ny Carlsberg, 568.

Ane. — Brit., Toulouse, 745. Voir *Mulet.*

Angerona. — Voir p. 307, n° 9 ; p. 364, n° 9 ; p. 487, n°s 4-8.

Angitia (?). — Torlonia, 653.

Annius Verus. — Louvre, 622.

Antinoüs. — Antinoé, 596. Athènes, 569. Berlin, 568. Biblioth., 164. Casali, 119, 816. Caylus, 101. Delphes, 568. Dresde, 102, 568. Eleusis, 569. Formies (?), 33. Louvre, 569. Munich, 569 Naples, 101. Osborne, 569. Rome, 568. Somzée, 816. Torlonia, 568.

Antonia (?). — Louvre, 666.

Anubis. — Louvre, 423.

Aphrodite. — Aboville, 354. Adam, 353, 354, 358. Aegion, 334, 348. Agen, 335. Albani, 803. Alesia, 348. Alexandrie, 334, 335, 336, 344, 346, 347, 369, 371. Alger, 348, 366. Amsterdam, 336, 805. Amyclées, 364. André, 804. Ange de Saint-Quentin, 377. Antarados, 354. Antium, 352. Arenberg, 348, Argos, 338, 376. Arlon, 354. Athènes, 328, 329, 330, 333, 334, 336, 349, 354, 363, 369, 377, 378, 802, 820. Athribis, 348. Avignon, 334. Balanée, 349. Bammeville, 341, 802. Bartholdy, 359. Beaune, 376. Beger, 354, 359. Bellach, 354. Berlin, 328, 334, 338, 339, 348, 352, 354, 357, 358, 359, 365, 367, 368, 375, 376, 378, 803. Beroaea, 368. Besançon, 342. Besenval, 354. Beyrouth, 378. Biblioth., 328, 333, 343, 345, 348, 352, 353, 358, 359, 360, 363, 368, 373, 375, 376, 377, 378, 654. Bisica 332. Bishop, 364, 370, 376. Boisot, 34 Bonnat, 368. Bordeaux, 337. Borghèse 332, 352, 374, 806. Boston, 355. Bourges 363. Breslau, 328, Brit., 327, 328, 33 341, 343, 347, 349, 350, 354, 357, 358, 360 364, 368, 374. Bruxelles, 345, 368, 369 370. Cambridge, 335. Campana, 33 352, 366. Carmona, 358. Carlsruhe, 329 357. Carthage, 354, 377. Cassel, 344. Cas tellani, 344, 366, 368, 374, 805. Caylus, 330 340, 344, 345, 355, 361, 372, 373, Cavalleriis 349, 377. Chalandry, 373, Chambéry 340 Chantilly, 353. Châtelet, 355. Cherchell 332, 355, 366. Chéronée, 335. Chevalie M., 330, 377. Chevrier, 358. Chigi, 357 Chiusi, 330, 337, 360. Chypre, 346, 802 Constantinople, 355. Copenhague, 329 Coptos, 366. Corfou, 331. Corinthe, 327 328, 329, 330. Cortone, 373. Courtamens 349. Courtin, 344. Crète, 335, 339, 365 369, 370. Crotone, 330. Cyrène, 349, 357 Damas, 346. Debruge-Dumesnil, 354 Delphes, 332. Despuig, 358. Dodone, 643 Dorpat, 346. Doxius, 349. Dresde, 344, 345, 350, 356 378. Dubois. 341. Dutuit 327, 330, 337, 802, 803. Ecole des Beaux-Arts, 366, 803, 805. Egéenne, 365. Egine, 330. Egypte, 342, 346, 360, 361, 362, 365. Ephèse, 366. Epidaure, 333. Ermitage, 332, 340, 350, 371, 374, 377. Esquilin, 364. Etrurie, 328. Falerone, 338. Fejervary, 336. Fionie, 357. Florence, 302, 333, 341, 377, 803. Fortnum, 346. Fribourg, 349, Fuld, 805. Gasparoli, 370. Gerhard, 394. Giesecke, 803. Gori, 333, 334, 362. Gortyne, 370. Graf, 361, 365. Gréau, 327, 330, 333, 350, 356, 364. Gregoriana, 645. Grenoble, 346. Guimet, 341, 360. Guyot, 372. Habich, 344. Heidelberg, 343. Hermione, 327. Hertz, 341, 346, 371. Heugel, 348. Hilton, 804. Horwâth, 347. Hypaté, 334. Ince, 359, 366. Industria, 367. Italie (vendue à Paris en 1819), 336. Jacopo de' Barbari (?), 331. La Chausse, 364. Lajard, 363. La Redorte. 331. Latran, 359. Lecomte 354. Leyde, 331, 334. Liban, 373. Libourne, 806. Liverpool, 675. Loeb, 330. Loukou, 334. Louvre, 307, 327, 328, 329, 330, 331, 333, 334, 335, 338, 340, 341, 342, 344, 346, 347, 350, 351, 354, 356, 357, 359, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 367, 370, 371, 372, 374,

376. Loytved, 339, 342, 347, 351, 361. Ludovisi, 356, 370, 372. Luynes, 368. Lyon, 337, 362, 649. Madrid, 333, 336, 338, 375. Magne, 804. Mandeure, 342, 352. Mantoue, 331, 352, 367, 369. Marseille, 343, 366, 649. Martres, 369. Marzabotto, 374. Mas d'Agenais, 335. Maxula, 355. Medici, 331. Mégare, 328. Melly, 345. Menant, 354. Ménophantos, 357. Micali, 359. Milani, 804. Millingen, 347. Modena, 331. Mogla, 346. Montfaucon, 349, 364. 375. Montferrand, 334. Moulins, 376. Munich, 347. Nani, 332, 337, 375. Naples, 330, 331, 339, 343, 345, 347, 352, 358, 366, 367, 368, 806. Naxos, 365. Negroni, 358. New-York, 802. Nimègue, 372. Nîmes, 352, 357. Nomikos, 334, Noyon, 346, Ny Carlsberg, 331, 338. Oeland, 331. Olympie, 328. Oppermann, 641. Osborne, 343, 371. Ostie, 359. Oxford, 367. Palestrine, 360. Palin, 346. Panticapée, 350. Paris, 894. Péloponnèse, 330. Peretti, 376. Pérouse, 393. Peternofstadt, 360. Photiadès, 636. Piot, 343. Pirée, 337, Piscatory, 378. Pompéi, 357, 378. Pontarlier, 343. Pourrières, 334. Pourtalès, 343, 375, Pouzzoles, 353. Rangabé, 337. Raphanée, 361. Rath, 358, 361, Ravaisson, 368. Reims, 378. Renesse, 354. Richmond, 368. Robinson, 422. Rollin, 378. Rome, 332, 338, 356, 357, 364, 366, 377, 804, 805. Rottenburg, 358. Rouen, 373. Sabouroff, 334. Saint-André-le-Désert. 353. Saint-Germain, 346, 348, 353, 355. Salerne, 353. Sandbühl, 353. Sciarra, 368. Schlumberger, 360, 362, 363. Siders, 353. Sidon, 342, 347, 351, 361. Sitcia, 365. Sofia, 803, 804, 805. Somzée, 368, 369, 804, 805, 821. Sparte, 363, 365, Spitzer, 348, 353, 375. Spratt, 348. Stannore, 346. Stark, 343. Stuttgart, 806 Suède, 331. Sunium, 331. Syracuse, 353. Syrie, 340, 344, 346, 359, 360, 363, 373, 377. Tarragone, 354. Tarse, 351. Tayrac, 332. Tébessa, 338. Tegel, 805. Théra, 334, 803. Tissot, 354. Torlonia, 333, 335, 336, 339, 345, 355. Tortose, 339, 342, 351, 360. Toulouse, 351, 369. Trébisonde, 358. Trèves, 332, 338, 369. Troade, 335, 378. Trubert. 378. Tunbridge, 348. Tunis, 332, 355. Turin, 367. Tusculum, 357. Tyr, 370. Tyskievicz, 331, 355, 364. Udine, 338. Vatican, voir *Rome*. Veïes, 374. Vérone, 636. Vienne, 329, 331, 340, 344, 349, 354, 357, 358, 359, 361, 363, 364, 365, 376. Vienne (Isère). 371. Volterra, 345. Vulci, 361. Waldegg, 354. Wilde, 341, 364, 375. Wlenborg, 371. Woburn, 354, Würzbourg, 377. Zouagha, 357. Zurich, 353, 360.

Aphrodite et Adonis. — Brit., 374. Louvre, 374.

Aphrodite et Arès. — Biblioth., 275. Borghèse, 374. Marzabotto, 374. Pourtalès, 375.

Aphrodite sur bouc. — Naples, 806.

Aphrodite sur cygne. — Ermitage, Vulci, 374. Fuld, 805.

Aphrodite et Dioscures (?). — 378.

Aphrodite et Eros. — Argos, 376. Athènes, 377. Balanée, 349. Beaune, 376. Berlin, 354, 375, 378. Beyrouth, 378. Biblioth., 376, 377, 378. Bishop, 376. Borghèse, 806. Carthage, 377. Brit., 347, 357. Campana, 352. Caylus, 376. Cavaleriis, 377. Chantilly, 353. Cyrène, 357, Doxius, 349. Ermitage, 371, 377. La Rochefoucauld, 376. Florence, 377. Louvre, 307, 376. Ludovisi, 372. Madrid, 375. Maxula, 355. Millingen, 347. (Miroirs), 327-330. Montfaucon, 375. Moulins, 376. Nani, 375. Peretti, 376, Piscatory, 378. Reims, 378. Rome, 372, 376, 377. Sarti, 372. Spitzer, 375. Syrie, 377. Tortose, 805. Trubert, 378. Tunis, 355. Vienne (Isère), 371. Vienne (Autriche-Hongrie), 376. Wilde, 375. Wurzbourg, 377.

Aphrodite et Peitho. — Berlin, 378. Pompéi, 378. Rollin, 378.

Aphrodite et Priape. — Aegion, 348. Berlin, 348. Biblioth., 378. Corfou, 806. Stuttgart, 806.

Aphrodite et Triton. — Castellani, 374. Dresde, 378. Libourne, 806.

Apollon. — Acre, 107. Actium, 77. Adam, 100. Agram, 103. Agrigente, 85. Albani, 100. Amyclées, 84. D'Apollonios, 92. Arezzo, 83. Arles, 93. Arolsen, 78. Ascalon, 96. Athènes, 76, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 101, 104, 783, 785, 819. Avignon, 100, 606. Bacci, 78, 83. Baden, 98. Bammeville, 104. 106. Béotie, 76. Berlin 81, 82, 85, 92, 95, 96, 99, 104, 105, 106, 108. Biblioth., 81, 82, 84, 86, 91, 98, 100, 101, 104, 105, 106. Bologne, 86.

Bordeaux, 784. Borghèse, 92. Boston, 77, 90, 783. Bracciano (lac), 107. Brit., 76, 78, 80, 81, 82, 85, 87, 91, 95, 96, 100, 107. Cambridge, 88, 89, 98. Campana, 93. Canino, 91. Carapanos, 76. Carlsruhe, 176. Cassel, 79, 97. Castellani, 78. Catajo, 105, 108. Caylus, 78, 100. Cavall., 93. Chalcis, 87. Challex, 785. Cherchell, 604. Chiaramonti, 107, 108. Chiusi, 78, 85, 87. Choiseul-Gouffier, 85. Chypre, 78, 86, 442. Compiègne (Vivenel), 106. Constantinople, 78, 93, 96, 104. Corsini, 94. Cortone, 82. Crète, 77, 79, 783. Cyrène, 96. Danicourt, 98. Délos, 77. Delphes, 77, 783. Despuig, 92, 96. Djidjelli, 85. Dijon, 96. Disney, 88, 98. Dresde, 79, 81, 94, 98, 99, 104. Dutuit, 784. Ecole des Beaux-Arts, 104. Egypte (Basse-), 100. Eleusis, 104. Entrains, 106. Ermitage, 79, 88, 95, 97, 98, 101. Eski-Zaghra, 96. Este, 98 Etrurie, 88, 105. Evreux, 97, 103. Falerone, Falterona, 81, 83, 85. 166. Farnèse, 93, 95. Ferrare, 86. Fiesole, 83. Florence, 82, 90, 94. 96, 99. Fossombrone, 47. Gaddi 80. Giustiniani, 93. Golenischeff, 76. Gori, 506. Gréau, 95, 103. Gregoriano, 106. Haurân, 783. Keratea, 76. La Chausse, 90, 106, Latran, 103. Leyde, 100. Ligourio, 85, 86. Lillebonne, 98. Liverpool, 93. Locres, 80. Louvre, 77, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 103, 104, 108. Ludovisi, 97, 106, 785. Lyon, 98, 103. Magnésie, 77, 93. Marino, 105. Marion, 78. Marseille, 87. Marzabotto, 78, 79, 81. Mathey, 95. Mazarin, 97. Medici (villa), 95. Mégare, 78. Mélos, 76, 606. Méthane, 85. Micali, 91. Middleton, 84. Montbéliard, 95. Montferrand, 92. Morillon, 105. Munich, 76, 818. Nani, 79, 95, 97. Naples, 89, 90, 95, 97, 596. Naucratis, 76, 77. Naxos, 76, 80, 81. New-York, 86, 442. Nîmes, 94. Norcia, 107. Ny Carlsberg, 84, 92, 105. Olympie, 80, 88, 89, 514, 783. A l'Omphalos, 85. Orchomène, 76. Oxford, 105. Palerme, 108. Paris (Luxembourg), 99. Parme, 595. Patras, 103. Payne Knight, 80. Pergame, 104. Péronne, 98. Petworth, 105, 107. Phœniki, 89. Piombino, 84. Poggio Imp., 96. Pompéi, 93, 97. Pourtalès, 79, 83, 98. Ptoïon, 76, 77, 79, 80, 81, 83, 84, 87, 88. Pulsky, 99. Rian, 107. Rome, 94, 98, 108, 785. Saint-Germain, 98, 106, 107. Samos, 79. Sca Nova, 81. Sciarra, 84. Scholten, 10 Sibson. 108. Sicyone, 101. Sofia, 78 784. Somzée, 97, 783, 784, 785. Spart 86. Spire, 101. Strangford, 81. Strog noff, 99. Tamise, 102. Tarente, 76. T bourba, 605. Telamone, 80. Ténéa, 7 Thasos, 78. Théra, 76. Thessalie, 100. To lonia, 85, 93, 94, 95, 96, 97, 103. Toulous 94, 505. Tralles, 96. Trau, 84. Transy vanie, 97. Trèves, 101. Troyes, 82. T nis, 605. Tyskievicz, 83, 100, 105. Uriag 99. Vatican, 82, 105. Vaupoisson, 8 Vienne (Autriche), 80, 82, 87, 90, 97, 50 Vienne (Isère), 100. Villefranche d Rouergue, 505. Winckelmann, 89. Würbourg, 903. Zurich, 85.

Apollon et Hyacinthe. — Rome, 10

Apollon et Linus. — Berlin, 108.

Apollon et Marsyas. — Chiaramonti 108.

Apollon et Silène. — Chiaramonti, 10

Apollon et sphinx. — Catajo, 108.

Apoxyomène. — Athènes, 819. Rom 546.

Aquarius. — Vienne, 557.

Archer. — Athènes, 201. Biblioth., 18 Pourtalès, 206. Tamise, 192.

Archigalle (?). 506.

Arès. — Abbeville, 182, 189. Adam, 19 Agrigente, 793. Amelia, 179, 186. Aro sen, 187. Berlin, 189. Biblioth., 181, 18 186, 187, 18, 189, 191, 517. Bonanni 191. Borghèse, 179. Brit., 179, 188, 189 Buonarotti, 193. Bussy, 189. Capitole, 179 Carlsruhe, 187. Castellani, 179, 187, 189 Catajo, 184, 188. Cavall., 179. Caylus 181, 183, 187. Cumont, 793. Dodone, 183 Dresde, 179. Falterona, 181, 188. Fejer vary, 179. Figeac, 191. Fionie, 189. Fiume 181. Florence, 179, 188. Gand, 191. Gé romont, 181. Gori, 187, 188. Grand, 183 Gréau, 182, 187, 188, 189. Grenoble, 182 Grozon, 191. Kerguerriec, 183. Latran 179. Lenoir, 793. Leyde, 186. Louvre, 4 182, 183, 187, 188, 189, 193, 594, 793. Lichtenberg, 189. Ludovisi, 179. 193. Lyon 182. Madrid, 190. Mandeure, 182. Mathay, 189. Mayence, 792, 793. Micali 182. Milani, 792, 793. Montbéliard, 189 (8). Montfaucon, 191. Mussbach, 793 Naples, 182, 191, 192. Neuvy, 190. Nicopolis, 190. Oberolm, 192. Oldenburg,

182, 190. Olympie, 186. Oyonnax, 182. Paestum, 188. Penhars, 792. Péloponnèse, 185. Pommern, 792. Pourtalès, 181. Quimper, 792. Reggio, 183. Saint-Germain, 190, 191. Sélande, 189. Sicile, 188, 189. Sofia, 190, 793, 794. Somzée, 179, 793, 794. Suède, 189. Spire, 792. Termonde, 179. Todi, 187. Toulouse, 179. Vienne, 179, 180, 186, 190. Wickelhof, 16. Voir *Aphrodite*.

Ariane. — Adam, 408. Burg Stein, 409. Caylus. 399. Constantinople, 408. Florence, 408. Rome, 408. Smyrne, 408. Torlonia, 408. Toulouse. 407.

Aristée (?). — Biblioth., 273.

Aristide de Smyrne. — Vatican, 630.

Aristonautès. — Athènes, 184.

Aristote. — Sienne, 569.

Artémis. — Adam, 310. Albanie, 315. Athènes, 310, 313, 321. Autun, 314 (3). Barracco, 369. Beger, 311, 315, 320. Berlin, 310, 314, 317, 318, 319, 324. Berne, 320. Bertrich, 311. Biblioth., 311, 312, 314, 315, 316. Bishop, 317. Bligny-sur-Ouche, 314. Boissard, 321. Brit., 316, 317, 319, 652. Cappelli, 318. Carnuntum, 314. Caylus, 320, 321. Cavall., 310, 319, 321, 322. Cesi, 310. Ceuta, 320. Chaoud-el Batan, 315. Cherchell, 310 Chigi, 313. Chypre, 318. Clermont-l'Hérault, 312. Colonna, 318. Constantinople, 315. Corinthe, 321. Corsini, 318. Cyrène, 317. Délos, 317. Despuig, 312, 319. Dodone, 313, Dresde, 314, 316. Ephèse (déesse d'), 321, 322. Ermitage, 319. Farnèse, 310, 319. Florence, 313. Garimberti, 310. Graeckwyl, 320. Gréau, 317, 320. Grimani, 317. Guimet, 311. Heemskerk, 317. Italica, 317. Kalavryta, 643. La Chausse, 318, 320. Lesbos, 315. Libourne, 801. Louvre, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 322. Loydreau, 314. Lyon, 315. Milet, 310. Montfaucon, 317. Montpellier, 312. Munich, 315. Nani, 318. Naples, 311, 314, 315, 801. Nemi, 316. Neuilly (Côte-d'Or), 314. Noyers, 312. Ny Carlsberg, 312 (5), 313, 319 (1). Olympie, 648. Pagonda, 312. Panticapée, 319. Paris, 316. Pergame, 318. Phrygie, 316. Reims, 801. Rome, 321. Rospigliosi, 310. Rurey, 312. Saint-Germain, 312, 320. Salonique, 318. Sciarra, 321, 801. Schlumberger, 312. Séville, 317. Sigmaringen, 311. Somzée, 801. Syracuse, 317. Tégée, 316. Torlonia, 313, 314, 316, 321, 381. Townley, 319. Trébizonde, 314. Tunis, 315. Vatican, 802. Venise, 322. Vienne, 312, 314, 315, 318, 319, 321. Wilton, 321.

Artémis (Séléné) et Endymion. — Catajo, 319.

Artémis et Éros. — Palerme, 319.

Artémise. — Brit., 569.

Astio. — Berne, 258.

Ascagne. — Voir *Enée*.

Asklépios. — Adam, 33. Agrigente, 33, 611. Aix, 37. Albert, 35. Athènes, 31, 33, 37, 612. Barberini, 37. Berlin, 12, 31, 32, 33, 34, 36. Biblioth., 35, 273 (?). Boboli, 31. Bonnani, 36. Brit., 31. Calaurie, 36. Cambridge, 610. Carlsruhe (?), 102. Carthage, 36. Cherchell, 36. Constantinople, 12. Cos, 37. Cracovie, 35. Cyrène, 31, 611. Despuig, 52. Dresde, 34, 37. Ecole des Beaux-Arts, 612. Edimbourg, 31. Epidaure, 31, 33, 38. Ermitage, 32. Florence, 31, 34, Formies, 33. Guimet, 33. La Chausse, 36. Lambèse, 35. Latran. 32. Louvre, 31, 32, 33, 34, 35, 610. Ludovisi, 33, 780. Madrid, 36. Massimi, 38. Montfaucon, 34, 35, 36. Munychie, 37. Naples, 33. Neuvy, 34. Olympie, 38. Orléans, 34. Palerme, 37. Pergame, 12. Poggio Imp., 34. Reims, 35. Rome, 38 (Pincio). Somzée, 780. Surrey, 38. Syracuse, 35. Tanagra, 33. Thespies, 36. Torlonia, 32. Toulouse, 34. Tunis, 611. Utrecht, 31. Vienne, 32, 35.

Asklépios et Hygie. — Barberini, 37. Bludoff, Ermitage, 38. Turin, 37.

Asklépios et Télesphore. — Massimi, 38, Middleton, 38.

Atalante. — Albanie, 315. Dodone, 313. Louvre, 313. Rome, 313.

Athéna. — Acre, 280. Adam, 274, 289, 290. Andernach, 297. D'Antiochos, 279. Arezzo, 284. Athènes, 274, 283, 284. 285, 286, 287, 288, 291, 293, 294, 295, 296, 799, 800. Aventicum, 278. Bammeville, 278, 283. Beger, 282, 288. Berlin, 284, 286-287, 289, 293, 294. Berne, 290. Besançon, 283. Biblioth., 278, 280, 281, 284, 285, 286, 290, 296. Biscari, 649. Bishop, 277, 291. Bologne, 287. Bordeaux, 274. Borghèse, 276, 294. Boston, 274. Brescia, 278. Brit., 286, 294. Bruxelles, 275, 276, 283.

Capitole, 274, 275, 287, 293, 294. Carthage, 292. Catajo, 282. Caudrot, 288. Cavall., 277, 290. 293. Caylus, 282. Chalon-sur-Saône, 278, 798. Chantilly, 283. Cherchell, 644. Chiusi, 279. Cirra, 283 Cività-Lavinia, 275. Cluny, 293. Coblence, 274. Constantinople, 274. 283, 290, 799, 800. Cortone, 283. Crète, 275. Dalheim, 277, 291. Dardanelles, 283. Délos, 296, 800. Delphes, 635. Despuig, 277. Dijon, 291. Dodone, 283. Dodwell, 276. Dresde, 276, 279. Dutuit, 291. Ecole des Beaux-Arts, 292. Eichthal, 274. Eleusis, 637, 638. D'Endoïos (?), 296. Ephèse, 294. Epidaure, 287, 288, 291, 295. Ermitage, 275, 289. Etrusque, 282, 284. Evreux, 277. Florence, 275, 278. Gori, 275, 278, 289, 291. Gréau, 288. Gregoriana, 297. Kircher, 279, 284. La Chausse, 279, 288, 289. Lemnia, 274. Lenormant, 274. Leptis, 274. Leyde, 278. Linz, 278. Louvre, 275, 277, 279, 280, 281, 283, 284, 287, 290, 293, 294, 297. Ludovisi, 279, 289. Lussy, 279. Lyon, 279, 281. Madrid, 276, 289, 799. Magnésie, 799, 800. Mandeure, 275, 282. Marseille, 282. Martres-Tolosannes, 292. Medici, 296. Mély, 280. Micali, 799. Modène, 285. Montbéliard, 275. Montfaucon, 276. Muri, 290. Nani, 277, 282, 293. Naples, 276, 277, 280, 284, 285, 289. Niederbiber, 288. Nîmes, 637. Ny Carlsberg, 294. OEhringen, 799. Olympie, 286. Orihuela, 295. Palaïo-Stamata, 638. Palatin, 295. Palerme, 275. 287. Parthénos, 274. Pergame, 293, 644. Pighius, 293. Piot, 237. Poitiers, 288. Pompéi (Voir *Naples*). Portici, 281. Pourtalès, 283. Rémusat, 283. Rheinzabern, 296. Robinson, 283. Rome, 292, 265, 800. Rupt-aux-Nonnains, 275. Ruffec, 288. Rusellae, 639. Saint-Germain, 277. Sibson, 292. Sinuenza, 799, Somzée, 275, 800. Stuttgart, 798, 799. Thiroux, 274. Torlonia, 276, 280, 281. Toulouse, 292, 294. Trébizonde, 284. Troade, 283. Tunis, 292. Turin, 276. Varvakeion, 274. Venise, 292. Vicence, 296. Vichy, 277. Vienne, 276, 277, 282, 285, 289, 290, 292. Vulci, 284. Wels, 278. Westmacott, 292. Woburn, 279, 292. Wolkonsky. 295. Xanten, 282. Yverdon, 291.

A. et Erichthonios. — Andernach, 297. Chiusi, 800.

A. et géant. — Athènes, 800. Kircher, 297.

Athéna sur animal marin. — Louvre, 297.

Athlète. — Athènes, 540, 550. Autun, 543. Barracco, 547. Berlin, 538, 539, 549. Biblioth., 548, 550. Bonn, 550. Borghèse, 548. Borioni, 542. Brit., 546, 549. Cambridge, 549. Campana, 549. Carlsruhe, 549. Cassel, 548. Caylus, 543, 550, Constantinople, 548. Copenhague, 543. Cortone, 547. Crète, 542. Delphes, 549. Despuig, 547. Disney, 549. Dresde, 542. Eleusis, 546. Ermitage, 538, 548. Farnèse, 549. Florence, 538, 540, 541, 542, 546. Gréau, 539, 546. Louvre, 539, 542, 543, 601. Montfaucon, 538. Mantoue, 540. Nani, 540. Naples, 541, 549. Nevers, 537. Nîmes, 549. Palerme, 540. Pérouse, 543. Petworth, 546. Pirée, 537. Pourtalès, 540, 546. Préneste, 539. Rome, 540, 543, 548, 550. Sorrente, 549. Tarse, 548. Torlonia, 538, 546, 548, 549, 599. Trèves 599. Trieste, 601. Valentini, 550. Vatican, 546, 549, 550. Velletri, 540, 541. Vienne, 539, 547. Westmacott, 546. Voir *Apollon*, *Diadumène*, *Doryphore*, *Hommes nus*.

Atlante. — Agrigente, 424. Alexandrie, 424.

Atlas. — Aix (?), 145. Albani, 424. Anisa, 424. Berlin, 424. La Comelle, 58. Louvre, 424, 425. Munich, 425. Naples, 26. Pompéi, 424. Sofia, 810.

Atys. — Autun, 471. Beger, 471. Cyzique, 741. Hypaté, 472. La Chausse, 471. Latran, 472. Louvre 471, 472. Ny Carlsberg, 471. Ostie, 472. Pompéi, 472, 812. Rouen, 471. Salerne, 471. Tamise, 472. Vienne, 472.

Aurige. — Athènes, 536. Bedford, 537. Delphes, 536. Gréau, 536. Louvre, 536. Mayence, 536. Olympie, 536. Rome, 536. Tubingue, 543. Vienne, 537.

Ausone (?). — Auch, 622.

B

Bacchantes. — Voir *Danseuses, Ménades*.
Bacchants. — Voir *Danseurs, Satyres, Silènes*.
Banquets funéraires. — 520, 521.
Barbares. — Adam, 198. Aix, 198. Alexandrie, 424. Altieri, 198. Athènes, 201. Bavai, 200. Berlin, 198. Biblioth., 198, 201 Brit. Mus., 197, 198, 200. Bruxelles, 794. Capitole, 197. Caylus, 183, 200. Fillon, 200. Florence, 196. Gréau, 201. Louvre, 197, 272. Médicis, 197. Menux, 197. Montfaucon, 196, 197. Naples, 198. Nîmes, 201. Oxford, 107. Pourtalès, 200. Reims, 200. Ramleh, 197. Sofia, 793. Somzée, 793, Torlonia, 196. Toulouse, 200. Tunis, 197. Turin, 198. Vatican, 196, 197 (6). Viâna, 199. Vienne, 533. Zîân, 197. Voir *Gaulois*.
Barbe-Bleue. — 511, 1
Bateleurs. Bateleuses. 404. — Voir *Danseurs* et *Danseuses*.
Bélier. — Angleur, 752. Biblioth., 752. Grivaud, 753. La Comelle, 753. Liége, 752. Louvre, 753. Naples, 754. Palerme, 754. Syracuse, 754. Torlonia, 752, 754. Vatican, 754.
Bellérophon. — Alexandrie, 507. Florence 695.
Bellone (?). — Louvre, 326.
Bergers. — Athènes, 554. Biblioth., 554. Capitole, 554. Florence, 554. Naples, 554. Rome, 554. Thysdrus, 231. Torlonia, 554. Vienne, 554. Voir aussi p. 449 et *Criophores*.
Bergère. — Rome, 554.
Bès. — Barracco, 566. Brocklesby, 566. Châlons-sur-Marne, 566. Syrie, 566. Torlonia, 566.
Biche. — Caylus, 756. Despuig, 756. Dresde, 758. Louvre, 756. Metz, 756. Torlonia, 756. Tralles, 758.
Billiénus. — Délos, 578.
Bona Dea. — Naples, 237. Rome 256.
Bon Pasteur. — Voir *Criophores*.
Bonus Eventus. — Rome, 45. Torlonia, 103.
Borée et Orithye. — Délos, 511.
Bouc, Chèvre. — Athènes, 825. Biblioth. 464, 752. Corinthe, 750. Crète, 751, 752. Dodone, 752. Evreux, 751. Naples, 750. Tamise, 751. Taylor Combe, 751. Torlonia, 752. Toulouse, 464. Turin, 751. Yverdon, 751.
Bouquetin. — Crète, 752. Ermitage, 699. Naples, 750. Tyskievicz, 750.
Brutus (?). — Louvre, 574.

C

Caïus et Lucius César avec Agrippa (?). — Louvre, 519, 617.
Caïus Ofellius. — Délos, 573.
Camille. — Voir *Lares*.
Canéphores, Cistophore. — Barracco, 426. Bishop, 425. Cambridge, 425. Eleusis, 426. Montfaucon, 425. Naples (Herculanum), 425. Paestum, 639. Tolonia, 426.
Capanée (?). — Naples, 26.
Capricorne. — Fürstenroth, 700.
Captifs. — Voir *Prisonniers*.
Carpo, 396. — Voir *Niké*.
Caryatides. — Albani, 425. Athènes, 425, 425, 670. Biblioth., 425. Bishop, 426. Brit., 425. Cherchell., 644. Crète, 254. Erechthéion, 425. Loukou, 425. Louvre, 415. Somzée, 810. Stuttgart, 425. Torlonia, 240. Vaste, 425.
Caton (?). — Latran, 613.
Cavaliers. — Athènes, 527, 531, 532, 533, 535. Biblioth., 528, 534. Bourguignon, 534. Brit., 527, 542, 533. Bruxelles, 534. Capoue, 530, 524. Carlsruhe, 528. Delphes, 824. Dodone, 527, 535. Ehrang, 528. Farnèso, 529. Florence, 530, 534. Forman, 533. Gréau, 527. Jünkerrath, 532. La Chausse, 531. Locres, 533. Louvre, 527. Luxeuil, 552. Lyon, 527. Magnésie, 531. Montepulciano, 533. Naples, 530. Orange, 527. Orlandi, 530. Pforzheim, 528. Pietrabbondante, 534. Pompéi, 530. Rath, 531. Rimini, 528. Saalburg, 531. Saignes, 522. Saint-Germain,

527, 528. Schierfstein, 814. Somzée, 814. Spartes, 535. Stuttgart, 535. Trèves, 528, 532 Turin, 535. Vari, 531. Vienne, 532. Villaines-la-Carelle, 545. Volga, 531. Wiesbaden, 534.

Cavalier et anguipède. — Carlsruhe, 523, 529. Ehrang, 528, 529. Ladenburg, 529. Locres, 543. Pforzheim, 528, 529. Portieux, 529. Rottenburg, 529. Schierfstein, 814. Senon, 530. Trèves, 523, 529.

Centaures. — Athènes, 692. Biblioth., 692, 693 Brit.,693.Bruxelles, 523. Etrusque, 662. Florence, 823. Gori, 692. Louvre, 692, 693. Rome, 694. Somzée, 823. Vatican, 693.

Centaure, Asklépios et Héraklès. — Brit., 793.

Centaures et Lapithes. — Olympie, 513-515.

Cerbère. — Biblioth., 699. Brit., 699. Gréau, 698. Montfaucon, 699. Toulouse, 698. Vienne, 698.

Cerf, daim. — Amyclées, 757. Athènes, 755. Biblioth., 757. Dodone, 755. Latran, 754. Naples 755, 757. Neuvy, 755. Orléans, 755. Poitiers, 776. Pourtalès, 757. Torlonia, 757. Vatican, 754, 755. Voir *Faon.*

Cernunnos (?). — Amiens, 25. Autun 24. Besançon, 27. Clermont, 25. Epinal, 25. Marseille, 25. Saintes, 256. Saint-Germain, 24, 25, 256. Sommerécourt, 25. Velaux, 95.

Chameau. — Brit., 775. Naples, 765. Pozzi, 765.

Chars. — Grivaud, 745. Louvre, 744. Torlonia, 744. Vatican, 741.

Charès. — Brit., 629.

Chasseurs. — Fejervary, 555. La Rochelle, 555. Voir *Actéon Méléagre.*

Chat. — Volterra, 728.

Chauve-souris. — Stuttgart, 770.

Cheval. — Athènes, 738, 843. Aubiac, Brit., 739, 797. Carthage, 824. Caylus, 738, 742. Delphes, 824. Disney, 740. Dodone, 738. Evreux, 742. Florence, 741. 742. Halicarnasse, 743. La Chausse, 741. Louvre, 740, 742, 743. Madrid, 741. Naples, 739, 743. Neuvy, 740. Noyers, 740. Orléans, 740. Olympie, 512, 553. Paestum, 623. Rome, 739. Venise, 739. Volterra, 738. Voir *Cavaliers.*

Cheval et lion. — Capitole, 744. Vatican, 744.

Chèvre. — Voir *Bouc.*

Chèvre marine. — Fürstenroth, 700, Sens, 700.

Chien. — Athènes, 761, 752. Barracco, 762. Berlin, 762. Brit., 759. Cavaceppi, 760. Caylus, 761, 762, 764. Chatsworth, 759. Dornach, 764. Dutuit, 761. Florence, 760. Louvre, 761, 763, 764. Milani, 759. Montfaucon, 753. Naples, 762, 763, 764, Rome, 760. Rothenburg, 825, 826. Sicile, 764. Somzée, 825. Stuttgart, 825, 825. Torlonia, 463, 464, 760, 761. Vatican, 754, 755, 759, 760. Vienne (Isère), 763. Xanten, 763.

Chimère. — Albani, 695. Arezzo, 695. Florence, 695.

Chouette. — Athènes, 772, 773. Caylus, 772, Leyde, 826.

Cicéron (?). — Marseille, Naples, 714. Oxford, 617.

Cigogne. — Torlonia, 772. Voir *Oiseaux.*

Cistophore. — Voir *Canéphores.*

Cléopâtre (?). — Ancona, 684.

Coq. — Athènes, 775. Castellani, 700. Constantinople, 461. Ince, 774. Louvre, 774. Lyon, 774. Uzès, 774. Vatican, 774.

Cordonnier. — Chalon-sur-Saône, 815.

Corinne. — Compiègne, 664.

Coureur. — Athènes, 540. Carlsruhe, 542. Caylus, 541. Clifor, 542. Crète, 542. Naples, 541. Palerme, 540. Velletri, 541.

Crabe — Marseille, 778.

Créuse. — Voir *Enée.*

Criophores. — Athènes, 552. Barracco, 551. Berlin, 551, 554. Biblioth., 552, 553. Capoue, 551. Constantinople, 551. Crète. 551. Dutuit, 554. Florence, 824. Gori, 553. Hoffmann, 552. Latran, 552. Louvre, 552, 553. Rome, 553. Sicyone, 553. Vienne (Isère), 553.

Crocodile. — Vienne, 272.

Cuirasses. — Agram, 584. Aspendos, 587. Athènes, 585, 586, 587. Bologne, 585. Brit., 585. Carnuntum, 586. Cavalleriis, 585. Colonna, 585, 587. Cyrène, 585 Ephèse, 585. Leptis, 584, 587. Leyde, 587. Louvre, 584, 587. Mantoue, 584, 586. Mégare, 587. Modène, 584. Nani, 584. Pola, 816. Salone, 584. Syracuse, 587. Ténos, 586. Timgad, 586. Tunis, 584, 586.

Curète (?). — Caylus, 146.
Cybèle. — Almazarron, 258. Athènes, 271, 273. Biblioth., 273. Carnuntum, 272. Chalon-sur-Saône, 798. Chesters, 272. Constantinople, 682. Chypre, 270. Cymé, 682. Dutuit, 254. Ghezzi, 273. Hase, 269, La Chausse, 273. Latran, 271. Leyde, 273. Louvre, 270. Munich, 270. Naples, 271. New-York, 270. Ny Carlsberg, 259. Oxford, 271. Pamphili, 259. Panticapée, 270. Pirée, 270. Tégée, 682. Thysdrus, 273. Torlonia, 269. Turin, 269. Vienne, 273. Witzius, 270.
Cyclope. — Pourtalès, 509. Rome, 509.
Cycnus (?). — Florence, 456. Fould, 464.
Cyparisse et son faon. — Biblioth., 554.
Cyrène. — Brit, 317.
Cyrène et le lion. — Brit., 507. Louvre, 384.

D

Daces. — Voir *Barbares*.
Danseurs. — Athènes, 808. Autun, 401. Berlin, 402. Biblioth., 401, 402. Bourbonne les-Bains, 402. Caylus, 401. Ceretolo, 401. Gréau, 402. Louvre, 401. Lyon, 401. Naples, 401. Xanten, 402.
Danseuses. — Angers, 397. Angleur, 397. Aquilée, 397. Arles, 398. Athènes, 399. Berlin, 398. Biblioth., 403, 404, 809. Bishop, 402. Bruxelles, 402. Carnuntum, 398. Cavalleriis, 398. Dodone, 399. Egypte, 397. Ermitage, 398, 403, 404. Gréau, 404. Heemskerk, 397, 403. Herculanum, 425, 643. Industria. 397, Latran, 397. Louvre, 397, 398, 402, 403, 404. Madrid, 404. Milet, 403. Ny Carlsberg, 399, 403. Panticapée, 398, 403, 404. Philadelphie, 403. Pourtalès, 398. Smyrne, 403. Stuttgart, 809. Turin, 397. Tyskiewicz, 399
Daphné. — Latran, 397.
Dauphin. — Naples, 778. Pommern, 826. Saint Barthélémy, 778. Cf. p. 468, 469 (*Enfants et Eros avec dauphins*).
Déméter. — Albani, 213, 214. Alexandrie (?), 211. Amrith, 657. Berlin, 239. Biblioth., 211, 242. Boboli, 239, 211. Borghèse, 239. Brit., 212, 213, 244, 215, 659. Cambridge, 215. Cappelli, 241. Caylus, 242, 659. Chiaramonti, 245. Cnide, 244, 215. Corsini, 239. Cyrène, 213, 244. Dijon, 659. Disney. 215. Egypte, 243. Eleusis, 242. Ermitage, 240, 243. Florence, 239, 241, 242, 243, 244. Gori, 241, 243. Gréau, 242. Houbigant, 241. Kalavryta, 643. Louvre, 239, 240, 243, 244. Ludovisi, 140. Lyon, 659. Naples, 241. Ny Carlsberg, 239, 245. Poggio Imp., 241. Pourtalès, 242. Pouzzoles, 656. Rome, 245. Tébessa, 246. Tivoli, 245 Torlonia, 239, 240, 241, 242, 243. Tunis, 243. Vatican, 243. Vienne (Autriche), 240. Vienne (Isère), 245. Woburn, 241. Voir *Femmes drapées*, *Héra*.
Déméter et Kora. — Louvre, 251.
Déméter et Ploutos. — Athènes, 246, 254. Somzée, 254. Torlonia, 254.
Démos (?). — Biblioth., 273.
Démosthène. — Ermitage, 582. Knole, 569.
Dermys et Kitylos. — Tanagra (Athènes), 109.
Diadumène. — Biblioth., 547. Brit., 547. Capitole, 547. Délos, 547. Janzé, 547. Louvre, 571. Pollak, 814. Rome, 547. Torlonia, 547. Vaison, 547.
Diane d'Ephèse. — 322, 322. Voir *Artémis*.
Didia Clara (?). — Louvre, 240.
Dieu cornu. — Voir *Cernunnos*.
Diogène. — Albani, 569.
Dionysos — Adam, 117. Amiens, 118. André-Jacquemart, 114. Athènes, 114, 123, 127, 788. Avenches, 115, 124. Bammeville, 128. Barcelone, 118. Belvédère, 113, 590. Berlin, 113, 117, 118, 119, 121, 123, 124, 125, 128, 785. Besançon, 116. Biblioth., 115, 117, 118, 122. Bishop, 115, 116, 122. Borghèse, 112, 121, 786. Boston, 787. Brit., 113, 118, 122, 125, 127. Bruxelles, 124. Calès, 114. Cambridge, 119. Campana, 114, 121. Carthage, 112. Casali, 119. Cavall., 117, 121. Caylus, 126, 127. Césarée, 128. Challex, 785. Châlons-sur-Marne, 776. Chalon-sur-Saône, 786. Châtillon-sur-Seine, 125. Cherchell, 116. Chessy, 113. Chiaramonti, 124. Cluny, 122. Constantine, 112, 125. Constan-

tinople, 117. Cook, 135 (1). Corsini, 112. Cortone, 119. Crimée, 125. Cyrène, 122, 123. Cyzique, 117. Despuig, 114. Dijon, 440. Disney, 119. Dresde, 115, 124, Ecole, des Beaux-Arts, 633, 787. Egypte, (Basse), 112, 116, 118. Eleusis, 122. Ermitage, 125. Evreux, 115. Farnèse, 117, 122. Fejervary, 112. Florence, 113, 117, 128, 459, 787. Genermont, 127. Gênes, 787, Genève, 785, 786. Graf 11. Gréau, 117. 120. Guimet, 113, 119. Ince, 128. Kircher, 122. Le Thuit, 121. Logras, 786. Louvre, 118, 114, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 601. Ludovisi, 119. Lyon, 113, 125. Macédoine, 114. Màcon, 118. Madrid, 120. Mandeure, 116, Marseille, 116. Mayence, 786. Montfaucon, 121, 122, 125, 126, 127. Munich, 786. Naples, 114, 119, 121. Neuvy, 126. Ny Carlsberg, 113, 114 (3). Orléans, 126. Paris, 122. Parme, 123. Perez, 113. Photiadès, 120. Pirée, 786. Poméranie, 113. Pompéi, 120, 125. Voir *Naples*. Pourtalès, 116. Reims, 785, 787. Richmond, 130 (1). Rome, 113, 117, 118, 120, 122, 785, 788. Rothschild, 128. Saint Germain, 118, 120. Salamanca, 120. Sambon, 120, Scholten, 115. Sicyone, 114. Sofia, 786. Somzée, 124, 785. Spiegelthal, 122. Syracuse, 123. Tarragone, 123. Tivoli, 117. Torlonia, 112, 118, 119, 121, 122, 124, 125. Tralles, 96, 115. Tyskievicz, 113, 128. Veleia, 123. Vertillum, 125, 440. Vicence, 120. Vienne, 112, 115, 120, 126, 129, Volterra, 124, Woburn, 114. Xanten, 117.

Dionysos et Ariane. — Berlin, 129. Torlonia, 129.

Dionysos sur bouc. — Adam, 133. Torlonia. 132.

Dionysos et Ménade (?). — Borghèse, 129.

Dionysos et mule. — Mégalopolis, 132.

Dionysos et Pan. — Latran, 525.

Dionysos sur panthère. — Latran, 132.

Dionysos et Satyre ou Silène. — Athènes, 14, 132. Berlin, 130, 131. Ermitage, 131. Fegervary. 130. Grimani, 130. Guimet, 130. Hertz, 131. La Chausse, 131. Leyde, 119, 131. Louvre, 130. Ludovisi, 131. Lyon, 130. Montfaucon, 130. Palestrina, 131. Parme, 129. Scholten, 129. Torlonia, 130. Tusculum, 130. Vatican, 63, 130. Vienne, 130. Wlenborg, 131.

Dioscures. — Biblioth,. 109. Brit., 109. Carthage, 109. Gori, 109. Gréau, 109. Kircher, 813. Louvre, 109. Middleton. 110. Montepulciano, 533. Paramythia, 109. Saint-Germain, 528. Vienne, 109. Voir *Cavaliers*, p. 533, 534.

Discobole. — Arezzo, 544. Brit., 544. Capoue, 544. Dutuit, 814. Falterona, 545. Florence, 544, Gregoriano, 545. Louvre, 544, 545, 814. Naples, 545. Pourtalès, 545. Torlonia, 545. Toulouse, 545. Valentini, 550. Vatican, 545. Vienne, 545. Würzbourg, 814.

Dispater (?). — Aix, 23. Arc-sur-Tille, 23. Beaune, 22. Besançon, 23. Biblioth., 22. Bonn, 23. Bourges, 780. Brit., 23. Domblans, 23. Genève, 23. Lillebonne, 23. Lons-le-Saulnier, 23. Lyon, 22. Màcon, 22. Pernaud ou Prémaux, 22. Saint-Germain, 22, 23. Saint-Paul-Trois-Châteaux, 21. Tournus 21. Valais, 23. Vienne (Isère), 21, 23.

Distributeurs de récompenses. — Nevers, 537. Pirée, 537.

Domitia (?). — Berlin, 298.

Doryphore. — Rome, 545. Vienne, 546.

Druide (?). — 506.

Drusilla (?). — Latran, 655. Parme, 667.

E

Ecureuil. — Caylus, 777.

Egagre. — Biblioth., 700.

Eiréné et Ploutos. — Athènes, 254. Milani, 798. Somzée, 251. Torlonia, 418.

Eléphant. — Brit., 766. Carmona, 765. Caylus, 766. Dresde, 765.

Empereurs. — Alexandre Sévère. — Torlonia, 571

— **Antonin.** — Louvre, 573, 582.

— **Auguste.** — Ancyre, 583. Borghèse, 581. Capitole, 547. Dresde, 573. Ermitage, 582. Florence, 578. Latran, 579.

Louvre, 571, 581. Palerme, 582. Prima Porta, 574. Rennes, 154. Stuttgart, 816. Torlonia, 572, 574, 582. Tusculum, 574. Vatican, 574.
Empereurs. Caligula. — Borghèse, 578. Brit., 529. Torlonia, 571
— **Caracalla.** — Avignon, 561. Dresde, 577. Farnèse, 575. Louvre, 581. Xanten, 575.
— **César.** — Berlin, 579. Besançon, 577. Louvre, 580. Luzarches, 572. Montfaucon, 577. Montferrand, 571.
— **Claude.** — Aquilée, 580. Civitâ-Lavigna, 574. Louvre, 574. Olympie, 572. Turin, 577.
— **Commode.** — Adam, 213. Nani, 572. Rome, 583.
— **Constantin.** — Latran, 575.
— **Didius Julianus.** — Cassel, 579.
— **Domitien.** — Biblioth., 152, 169. Campana, 581.
— **Geta.** — Madrid, 572.
— **Hadrien.** — Brit., 580. Constantinople, 576, 579, 580. Crète, 576. Cyrène, 580. Cyzique, 580. Despuig, 571 Montferrand, 574. Olympie, 575. Philippeville, 575.
— **Inconnus.** — Cavall., 571, 573, 577. Caylus, 578. Frascati, 612. Gréau, 583. Louvre, 578, 593. Montfaucon, 577. Olympie, 518, 611. Parme, 576. Torlonia, 571, 572, 576. Vienne, 575.
— **Lucius Vérus.** — Florence, 573. Louvre, 576. Madrid, 613.
— **Marc Aurèle.** — Berlin, 576. Constantinople, 579. Gustiniani, 576. Italica, 617. Ny Carlsberg, 576.
— **Néron.** — Biblioth., 157. Constantinople, 577. Florence, 442. La Chausse, 106. Louvre, 173. Saint-Germain, 98.
— **Pescennius Niger.** — Altieri, 576.
— **Postume** (?). — Bordeaux, 220. Louvre, 181, 189.
— **Septime Sévère.** — Somzée, 573, 816. Vatican, 571. Venise, 618.
— **Tétricus.** — Voir p. 189.
— **Tibère.** — Aquilée, 579. Latran, 581, Leyde, 574. Louvre, 503, 580. Madrid, 581. Ny Carlsberg, 572. Tusculum, 575. 583. Torlonia, 103. Vatican, 575, 582, 583.
— **Titus.** — Louvre, 580. Olympie, 577.
— **Trajan.** — Berlin, 571, 583. Erbach, 583. Italica, 591. Leyde, 577. Lucerne, 171. Ny Carlsberg, 577. Séville. 591. Torlonia, 571.
Empereurs. Trajan-Dèce. — Rome, 572.
— **Vespasien.** — Louvre, 579.
— **Vitellius.** — Louvre, 580.
Endymion. — Brit., 554.
Enée. — Bonn, 507. Cologne, 507. Naples, 507.
Enfants. — Adam, 435, 465. Alexandrie, 466. Amiens 610. Aquilée, 432, 436. Arolsen, 810. Athènes, 430. 454, 465, 468, 469, 811. Bammeville, 430. Barracco, 441. Bavai, 463. Berger, 438, 450. Ben-Naria. 451. Berlin, 434, 441, 442, 445, 456, 467, Biblioth., 434, 438, 447, 455, 456, 464, 468. Bonn, 449. Boppard, 447. Borghèse, 465. Brit., 442, 443. Capitole, 436, 455. Castellani, 451, 454. Catane, 468. Catajo, 467. Cavaceppi, 436. Caylus, 429, 430, 431, 434, 437, 438, 439, 441, 443, 449, 450, 456, 468. Céphallénie, 442. Chalon-sur-Saône, 447, 451. Chiusi, 432, 438, 448. Chypre, 442. Cirencester, 440. Constantinople, 442, 461. Cortone, 455. Cracovie, 444. Depoletti, 448. Despuig, 465. 467. Dijon, 440. Dutuit, 430, 810, 811, Egypte, 430. Eleusis, 456. Epidaure, 469. Florence, 429, 442. Foggia, 443. Formies, 437. Fould, 464. Goldschmidt, 435. Gréau, 444, 449, 450, 451, 455. Guattani, 442. Guimet, 438. Holland (lord) 436. Industria, 447. Laneuveville, 440. Le Mesnil, 811. Leyde, 464. Louvre, 429. 431, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 446, 449, 450, 452, 453, 454, 456, 457, 463, 464, 466, 596, 604. Loytved, 456. Ludovisi, 451. Lyon, 434. Mantoue, 432, 436, 459. Martin-Leroy, 430. Mertens, 447. Montfaucon, 430, 435, 446, 449, 455, 468. Naples, 432, 433, 435, 436, 450, 452, 455, 456, 465. 466. New-York, 442 Nîmes, 812. Noria, 466. Oudna, 469. Paris (trouvé à), 457. Patras, 467. Pecquigny, 447. Périgueux, 451, 467. Pérouse, 465. Poitiers, 444. Pompéi, 430, 464, 467, 811. Voir *Naples*. Pourtalès, 444. Pulsky, 448. Rath, 448. Rhamnus, 454. Robinson, 811. Rome, 430, 436, 437. Rondanini, 442. Sainte-Sabine 456. Somzée, 811. Royans, 47. Spada, 454. Syracuse, 468. Tarente, 456. Tarquinii, 451. Thespies, 453, 459, Tongres, 445, Torlonia, 429, 432, 442,

456, 463, 464, 465, 466, 467. Toulouse, 430, 464. Tours, 444. Tunis; 469. Turin, 447, 452. Utique, 437, 442. Vatican, 467. Vertillum, 440. Vicence, 453. Vienne, 430, 432, 441, 444, 445, 452, 453, 454, 455. Woburn, 462. Xanten, 457. Voir aussi *Eros* et *Hypnos*.

Enfant au maillot. — Sainte-Sabine, 456.

Enfants drapés (impériaux). — Auch, 622. Berlin, 621. Chablais, 621. Chiusi, 622. Depoletti 622. Gréau, 622. Louvre, 621, 622. Torlonia, 621, 622. Vatican, 621.

Eos et Céphale. — Brit., 396. Millingen, 396.

Epaphroditus. — Altieri, 629.

Epona. — Bagé-la-Ville, 267, Biblioth., 267. Brit , 268. Bruxelles, 268. Dutuit, 267. Elouges, 268. Janville, 267. Loisia, 267. Néris 268. Reims, 267. Rome, 268. Saint-Germain, 268. Wiltshire, 268. Witzius, 268.

Erichthonios. — Athènes, 26. Voir *Athéna et Erichthonios.*

Erinnys (?). — Cortone, 411.

Eros. — Adam, 439, 462. Aptera, 459. Antun, 456. Baden, 447. Barberini 461. Beaune, 456. Beger, 433, 445, 446. Berlin, 427, 439, 442, 490, 491. 492. Biblioth., 431, 433, 434, 435, 437, 441, 444, 461, 463, 469, 489. Bonn, 440. Brit., 447, 457, 490. Carlsruhe, 433. Catane, 490. Cavall. 448. Caylus, 428, 432, 433, 437-438, 443, 451, 468. Chiusi, 438. Chalon-sur-Saône, 447. Cologne, 431, 440. Cook, 71, 440. Corfou, 598. Cracovie, 444, Crawfurd, 427. Crète, 459, 492. Crozon, 440, Despuig, 427. Dresde, 458. Egypte, 430, 431, 445, 446, 469. Elche, 490, 491. Ermitage, 428, 450, 548. Fasano, 437. Florence, 429, 459, 492. Garimberti, 454. Gori, 447. Graf, 469. Grozon, 431 Guérin, 427. Herculanum, 436. Hockenheim, 447. Hoffmann, 430, 445. Kernuz, 440, Kircher, 492. La Chausse, 463. Laneuveville, 440. Latran, 461. 468. Leyde, 489. Louvre, 427, 431, 433, 437, 438, 440, 441. 443, 445, 446, 452, 457, 458, 466, 492. Lyon, 434, 446. Mâcon, 428. Madrid, 490, 491. Mattei, 491. Mertens, 440. Montauban, 427. Monteu da Pò, 457. Monteverde, 439. Montfaucon, 428, 429 436, 448. Montpellier, 458. Mykonos, 458. Myrina, 440. Nani, 489. Naples, 428, 429, 437, 443, 461, 462, 463, 464, 468, 469, 608. Nelidoff, 605. Nemi, 437. Nîmes, 444, 458, Ny Carlsberg, 427. Palatin, 427, 440. Panticapée, 428, 450. Paris (trouvé à), 457. Parme, 458. Pashley, 459. Pavlovsk, 437. Pompéi. (Voir *Naples.*) Pourtalès, 427, 434, 442 Prague, 491. Rome 490. Roujoux, 428. Saint-Germain, 431. Salerne, 464, Schlumberger, 465. Siders, 461, 462. Soranzo, 548. Spada, 462. Sparte, 446. Syracuse, 458. Syrie, 431, 437. Tétouan. 38. Thespies, 459. Torlonia, 427, 428, Toulouse, 598. Tours, 444. Turin, 457. Tusculum, 462. Trèves, 448, 490. Vatican, 461, 462, 608. Vienne, 432, 433, 441, 445, 446, 447, 448, 452, 453, 461, 464, 490. Vittoria, 491. Volterra, 447. Wilde, 491. Wilton, 492. Woburn, 458. Voir *Enfants, Hypnos, Pan.*

Eros et Psyché. — Aphrodisias, 460. Aquilée, 460. Berlin, 459, 460. Corinthe, 460. Latran, 461. Ludovisi, 460. Torlonia, 460. Tusculum, 460. Voir aussi *Enfants* et *Hypnos.*

Esclaves. — Alexandrie, 562. Berlin, 563. Biblioth., 563. Brit., 562. Chaource, 562. Dutuit, 562. Louvre, 455. Mayence, 816. Vienne, 566.

Esope. — Albani, 569. Vatican, 570.

Europe. — Biblioth., 417. Brit., 417. Caylus, 417. Crète, 417. Ermitage, 417. Panticapée, 417.

F

Faon. — Tralles, 758. Voir *Cyparisse.*

Faustine. — Carthage, 659. Constantine, 666. Louvre, 240, 659. Olympie, 669.

Femmes agenouillées. — Louvre, 682. Myconos, 682. Naples, 682.

Femmes agenouillée avec enfant. — Saint-Gervais, 516.

Femmes assises. — Acharnes, 684. Ancona, 684. Athènes, 682, 684, 687, 688, 821. Barberini, 690. Berlin, 683, 684, Birdoswald, 685. Brit., 683, 685. Caylus, 685. Chalcis, 687. Cherchell. 688. Chiusi, 683, 685. Constantinople, 682. Cymé, 682. Dodone, 684. Dougga, 822. Dresde, 688. Erechthéion, 821. Fejervary, 685. Florence, 686. Frankovrysi, 682. Frejus, 689. Housesteads, 683. Louvre, 682. 683, 686, 688. Lyon, 685. Mâcon, 686. Madrid, 685. Milet, 682, 683. Monteverde, 688. Montfaucon, 690. Newcastle, 683. Paestum, 685. Palatin. 689, 690. Palerme, 683. Pérouse, 685. Pourtalès, 686. Rome, 686, 687, 689. Sabouroff. 684, Tébessa, 684. Tégée, 682. Torlonia, 686. Vatican, 687, 689. Venise, 689. Vérone, 688. Vicence, 690. Ziân, 689. Voir *Aphrodite, Ariane, Athéna, Nymphes.*

Femmes couchées. — Bornos Carina, 822. Louvre, 690. Oxford, 408. Torlonia, 408, 409. Toulouse, 407. Voir *Aphrodite, Ariane, Nymphes.*

Femmes debout drapées. — Aegion, 665. Alexandrie, 662, 666. Amrith, 657. Anaphé, 669. Andros, 671. Antium, 660. Aptera, 660, 666. Arezzo, 641, 645. Aspendos, 675. Athènes, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 643, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 653, 658, 660, 662, 665, 670, 676, 679. Avignon, 670, 679. Barcelone, 671. Barracco. 639, 651. Belgrade, 668. Berlin, 636, 643, 648, 654, 655, 657, 658, 664, 673, 679, 681. Biblioth., 636, 641, 643, 646, 650, 653, 654, 658, 668. Biscari, 649. Bishop, 655, 656, 660, 664, 668, 669. Bordeaux, 667. Borghèse, 659, 669, Brenvery, 644. Brit., 639, 641, 642, 643, 650, 652, 653, 659, 665, 670, 672, 677, 678. Bruxelles, 652. 821. Capitole 672, 681. Cappelli, 658. Carmona, 676. Carthage, 659, 676. Castellani, 643, 646. Catajo, 659. Caylus, 642, 656, 659, 661. Céos, 644, Cesi, 664. Chantilly. 654. Cherchell, 644, 655, 667, 671, 675. Chinsi. 642, 647, 648, 650, 651, 663. Chypre, 668, 675 Coire, 664. Corfou. 572. Compiègne, 664. Constantinople, 665, 669, 671 Constantine, 666. Corsini, 658. Cortone. 639, 652. Crète, 658, 659 660, 666, 671. Cuiculum, 666. Cymé. 666. Cyrène, 662, 665, 666. 670, 572. Cythère, 652. Cyzique, 681. Delphes, 635. Délos, 637, 638, 645, 647, 665, 670, 679. Dijon, 659. Djerba, 675. Dodone, 650. Dresde, 665, 666. Ecole des Beaux-Arts, 674. Eleusis, 637, 638, 647, 648, 657, 679. Epidaure, 644, 672, 673, 678, 679. Ermitage, 665, 666, 669. Erythrée, 678. Falterona, 648, 652, 653. Farnésine, 668. Fermo, 679. Florence, 637, 639, 642, 649, 652, 655, 656, 658, 662, 666, 667, 668, 669. Gighthis, 672. Gizeh, 665. Goettingue, 663. Gréau, 646, 648, 657, 664. Gregoriano, 745. Halicarnasse, 644. Herculanum, 643, 665. Iruna, 677. Italica, 672. Kalavryta, 643. Kircher, 645, 662, 667. Klaudos, 677. Lambèse, 666. Langres, 676. Latran, 655, 656. Leven, 667. Leyde, 652, 655, 675, 677. Lillebonne, 670. Liverpool, 675. Louvre, 637, 639, 640, 642, 644, 646, 647, 648, 650, 651, 652, 653, 655, 657, 658, 661, 662, 663, 664, 666, 668, 669, 670, 672, 673, 674, 675, 678, 679, 680. Ludovisi, 657. Lyon, 649, 659. Madrid, 652, 677, 678. Magnésie, 669, 671, 820. Mantoue, 672. Marathon, 680. Marseille, 649, 673. Martres, 674. Marzabotto, 639, 641, 647, 651. Mauléon, 676. Mazarine (biblioth.), 646. Mélos, 643, 680, 681. Milet, 678. Moncontour, 651. Montfaucon, 647. Munich, 645, 658. Nani, 640, 641, 664, 668. Naples, 645, 654, 657, 662, 669, 673, 677. Nemi, 655. Nîmes, 637. Ny Carlsberg, 637. 644. Olympie, 648, 649, 659, 660, 665, 667, 669, 671, 676. Orihuela, 674. Oxford, 674, 678, 680. Paestum, 639. Palaïo-Stamata, 638. Panticapée, 666. Parme, 656. 667, 678. Pergame, 644. Pérouse, 640, 646. Pietrabbondante, 652. Pirée, 662, Plittersdor , 651. Pompéi, 669. Pourtalès, 657. Pouzzoles, 656. Priène, 674, Ptoïon, 652. Rath, 643. Rhamnus, 653. 658. Robinson. 642, 643. Rome, 637, 643, 650, 660, 661, 668, 670, 674, 679. Ruselae, 639. Samos, 647. Santorin, 657. Séville, 672. Sicyone. 652. Somzée, 675, 820, 821. Stuttgart. 657. Syracuse, 665, Tarente, 650. Tégée, 643, 651, 653, 674, 681. Tell-Mokdam, 665. Thasos, 665. Thèbes, 670. Thespies, 676, 677, 681. Timgad, 644, 671. Tivoli, 659. Torlonia, 636, 637, 653, 658, 665, 666, 667. Toulouse, 674. Trieste, 672. Tunis, 671, 672. Tyskiewicz, 636, 649. Udine, 675. Utique,

675, 677. Vatican, 654, 659, 662, 665, 669, 677. Veleia, 656, 667, 678. Vérone, 636, 676. Versailles, 658. Vicence, 665. Vienne (Autriche), 639, 640, 645, 660, 652. Vienne (Isère), 673. Vulci, 651, 658. Warocqué, 821. Yécla, 652. Zián, 673, 680.

Femmes nues. — Voir *Aphrodite*.

Fleuves. — Adam 41. Athènes, 41. Cavall , 51. Chesters, 41. Milan, 41. Ny Carlsberg, 42. Oxford, 42 Rome, 42. Syracuse, 820. Tégée, 41. Troie, 42.

Flore Mattei, 384. Voir *Abondance, Pomone*.

Fontaine. — Crète (Louvre), 492.

Forgeron. — Montfaucon, 556. Trèves, 557.

Fortune. — Berlin, 257, 264, 265. Biblioth. 264, 265, 273. Brit., 263. Chalon-sur-Saône, 798. Charvet, 263. Despuig, 263. Esquilin, 261. Fairfield, 252. Grand, 266. Guimet, 264. La Chausse, 265, 266. Latran, 257. Louvre, 247, 261, 262, 263, 264, 266. Lyon, 262, 264, 266. Mâcon, 263. Michoud, 261. Montfaucon, 263, 264, 265, 266. Munich, 263. Namur, 266. Naples, 262, 265, 266. Olympie, 271. Oxford, 259. Rome, 798. Sainte-Colombe, 261. Saint-Germain, 266. Sidon, 264. Sofia, 798. Strasbourg, 261. Torlonia, 261. Turin, 266. Vienne (Autriche), 261, 264. Vienne (Isère), 266. Voir *Abondance*.

Fortune puérile (?). — Soyans, 47.

Frontons. — Athènes, 511, 780, 800. Délos (acrotères), 511. Eleusis, 513. Ny Carlsberg (?), 42. Olympie, 512, 513, 514. Samothrace, 515.

Fundilia. — Ny Carlsberg, 617.

Fundilius. — Ny Carlsberg, 613.

G

Ganymède. — Athènes, 473. Biblioth., 473. Bonn, 474. Borghèse, 475. Catane, 473. Caylus, 474. Chiusi (?). 175, Corsini, 475. Farnèse, 474. Langres, 474. Louvre, 473. Rome, 474. Rospigliosi, 475. Torlonia, 474, 475. Torrigiani, 473. Vienne, 473, 475.

Gaulois. — Amiens, 199. Athènes, 199. Avignon, 196. Born, 628. Brit., 196, 198, 199. Délos, 199. Dresde, 199. Montdragon, 196. Mont-Saint-Jean, 199. Naples, 198. Saint-Germain, 199. Saveuse, 199. Torrigiani, 199. Trèves, 557. Vachères, 196.

Gauloise. — Brit., 200.

Géant. — Athènes, 26, 780. Carlsruhe, 26. Louvre, 201. Lyon, 26. Marino, 26. Naples, 26. Saint-Germain-du-Plain, 201.

Génies. — Almazarron, 504. Cassel, 111. Chiusi, 504, 505. Goettingue, 110. Gori, 110. Louvre, 111, 504. Lyon, 502, 504. Toulouse, 505. Tyskievicz, 505. Vienne, 505.

Génie de l'Abondance. — Voir *Silvain*.

Génie de l'aerarium. — Lyon, 502.

Génie d'Arès. — Biblioth., 193. Buonarotti, 193.

Génie de Cirta. — Lambèse, 272.

Génie des Empereurs (?). — Vienne, 46. Voir *Silvain*.

Génie d'Héraklès. — Voir p. 230.

Génie de la pêche (?). — Canino, 556.

Génie de la tragédie (?). — Biblioth., 456.

Germanicus. — Latran, 573, 576. Louvre, 221, 583. Madrid, 581. Torl., 571.

Géryon. — Gréau, 235. Lyon, 26.

Gladiateurs. — Avenches, 195. Biblioth., 194, 195. Esbarres, 195. Gérôme, 194. Gori, 194. Gréau, 194. Louvre, 194, 195. Neumagen, 175. Schlumberger, 194. Sedan, 195. Vienne 194.

Gorgones. — Athènes, 389. Berlin, 807. Brit., 808. Louvre, 339, 808. Olympie, 389. Voir *Niké*.

Grenouille. — Berlin, 778. Caylus, 778. Louvre, 778.

Griffon. — Biblioth., 697, 698. Caylus, 696. Dutuit, 697. La Chausse, 696. Leyde, 696. Louvre, 696, 697. Mandeure, 696. Munich, 697. Olympie, 698. Vienne, 696. 697. Vulci, 698.

Grotesques. — Alexandrie, 559. Avenches, 559. Avignon, 561. Baden, 560. Bruxelles, 560. Caylus, 560. Cornil, 815. Dutuit, 815, 816. Louvre, 559. Montfaucon, 560. Thiers, 816. Toulouse, 563.

Vienne, 560, 561. Weimar, 561. Winckelmann, 563.
Groupes funéraires. — Alexandrie, 516. Athènes, 517. Barberini, 521. Cittàla Pieve 520. Eleusis, 517. Florence, 521. Gréau, 521. Kircher, 813. Louvre, 516, 517, 521.
Groupes ornant des vases de bronze, etc. — 518-521.
Guerriers. — Amelia, 179, 186. Arezzo, 185. Arolsen, 187. Athènes, 184, 185, 186. Berlin, 184, 186. Biblioth., 181, 183, 184. 185, 186, 187. Bruxelles, 180, 186. Carpentras, 184. Castellani, 187. Catajo, 184. Caylus, 181, 183, 186, 187. Compiègne, 181. Cortone, 186. Dodone, 183. Dresde, 192. Etrurie, 180. Falterona, 181. Géromont, 181. Grand, 183. Gréau, 182, 187, 192. Leyde, 186. Kerguerriec, 183. Louvre, 180, 183, 185, 187. Ludovisi, 193. Micali, 182, 184, 186. Montfaucon, 191. Olympie, 185, 186. Parme, 180. Pourtalès, 181. Ptoïon, 185. Reggio, 183. Selinus, 185. Suède, 189. Tamise, 192. Veleia, 180. Vienne, 180, 185, 186, 192. Voir *Arès*, *Empereurs*.

H

Hadès. — Borghèse, 19. Cavall., 20 Chypre, 19. Gréau, 16. Louvre, 20. Odessa, 19. Paris, 780. Rome, 19. Saint-Germain, 17. Sparte, 19. Toulouse, 18. Tunisie, 20.
Hadès et Kora. — Latran, 20.
Harpocrate. — Acre, 484. Anvers, 485. Berlin, 484. Biblioth., 483. Carhaix, 483, 486. Caylus, 481, 485, 487. Chalon-sur-Saône, 484. Chiusi, 482. Florence, 482. Fould, 482. Gréau, 483. Guimet, 482, 484 Houbigant, 484. Hoffmann, 482. Louvre, 438, 481, 482, 483, 484, 485. 486, 487. Marseille, 481. Mégare, 484. Montfaucon, 481, 485. Naples, 481, 482, 483. Neumagen, 481. Sedan, 481. Tamise, 481. Toulouse, 486. Vienne. 482, 483, 484, 487.
Haruspice (?). — 506,5 ; 619,6. Voir *Sacrificateurs*.
Hébé. — Biblioth., 253. Vatican, 677.
Hécate, Hékataia. — Alexandrie, 323. Amiens, 322. Athènes, 322, 323. Berlin, 322, 323. Borghèse, 322. Catajo, 323. Egine, 323. Lagrené, 322. Ingenheim, 322. Leyde, 322. Louvre, 322. Modena, 323. Rome, 322. Salamine, 323. Venise, 322. Vienne, 323.
Hélios. — Alexandrie, 110. Berlin, 110. Jutland, 111. Kircher, 110. Louvre, 111. Vatican, 111, 612.
Hellé (?). — Louvre, 409.
Héphaestos. — Beger, 39. Berlin, 40. Biblioth., 39. Brit., 39. Cassel., 40. Corsini, 40. Florence, 508. La Chasse, 39. Lenningen, 632. Marzabotto, 40. Montfaucon, 39. Pylos, 40. Saint-Germain, 39. Vienne, 39.
Héra. — Berlin, 239. Biblioth., 253, 654. Borghèse, 239. Campana, 240. Disney, 245. Dresde, 688. Ephèse, 242. Ermitage, 243. Florence, 662. Gerhard, 642. Gori, 245. Gréau, 333. Louvre, 663, 668. Montfaucon, 241. Ostie, 239. Pergame, 644. Samos, 647. Sicyone, 652. Somzée, 820. Vatican, 239. Vienne, 240, 242. Voir *Déméter*, *Femmes drapées*, *Zeus et Héra*.
Héra et Dionysos. — Biblioth., 260, Vienne, 260.
Héraklès. — Adam, 209, 213. Agram-232. Albani, 209. Albertoni, 230. Alexandrie, 229. Amathonte, 232. Arras, 213. Athènes, 202, 222. Augsbourg, 203. Auvergne, 204. Baiae, 216. Barone, 231. Beger, 209, 216, 221, 230. Berlin, 215, 217, 226, 252. Biblioth., 202, 203, 204, 213, 217, 220, 221, 222, 223, 230. Bishop, 211. Bône, 226. Bordeaux, 220. Borghèse, 209. Borioni, 223. Boston, 796. Bourges, 231. Brigetio, 227. Brioude, 221. Brit. 202, 203, 214, 222, 227, 794. Bruxelles, 204 216, 220, 796. Cadix, 213. Cambridge, 204. Capitole, 203. Carnuntum, 213. Carthage, 216. Cassel, 202. Catajo. 226. Cavall., 230. Caylus, 204, 213, 214, 215, 221, 222, 223, 227, 231. Châtelet, 213. Cherchell, 226, 229. Chiragan, 210. Chiusi, 232. Chypre, 232. Compiègne, 795. Constantinople 202, 214, 232. Cook, 214. Délos, 215. Dénia, 232. Depoletti,

210. Despuig, 210, 216. De Diogène, 227. Disney, 204. Dodone, 202. Dresde, 210. Egypte, 227. Epire, 202. Ermitage, 231. Este, 229. Falterona, 222. Fejervary, 204, 210. Feurs, 202. Florence, 210, 211, 214, 220, 229, 459. Fundanius, 216. Foligno, 211. Gabies, 228. Galice, 794. Gori, 214, 220. Gréau, 209. Gueuridjé, 202. Italica, 225. Jagsthausen, 227. Kircher, 203, 216. Lambèse, 148, 510. La Comelle, 222. Liverpool, 227. Louvre, 202, 203, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 21 , 219, 220, 221, 222, 223, 225, 226, 2 7, 228, 230, 232. Ludovisi, 209. De Lysippe, 210. Madrid, 207, 208. Mandeure, 207. Marseille, 207, 212. Mastaï, 212. Mayence, 217. Micali, 232. Middleton, 219. Milani, 796. Montfaucon, 208, 211, 212, 214, 216, 220, 223, 225, 455. Mont-Joux, 225. Munich, 223 Naples, 207, 212, 218, 219, 608. Newcastle, 212. Nîmes, 212, 225, 230. Ninive, 227. Nussbaum, 795. Ny Carlsberg, 222, 223, 225, 231. Olympie, 228. Oppermann, 202 Paestum, 208. Parme, 206, 212. Phallophore (?), 218. Pise, 216. Poitiers, 207. Portici, 219. Pourtalès, 206, 218. Pozzi, 235. Pulsky, 220. Rennes, 215. Rillan, 232. Rome, 212, 226, 228, 230, 550, 796. Rutchester, 212. Saint-Germain, 206, 213, 221, 224, 256. Salone, 224. Schlumberger, 206, 224. Seeb, 210 Séville, 226. Smyrne, 228. Sofia, 795. Stuhlweissenburg, 212. Stuttgart, 794, 795. Tarente, 796. Tarquinii, 207. Terninck, 213, 224. Thiers, 202. Thil, 225. Thysdrus, 231. Thrace, 225. Tongres, 211. Torlonia, 215, 217, 599. Toulouse, 210, 223. Tours, 225. Trau, 206. Trégunc, 223. Trieste, 796. Tyr, 232. Tyskievicz, 211. Vatican, 224. Velena, 206. Vérone, 593. Vienne, 205, 206, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 224. Vienne-la-Ville, 224. Vulci, 217, 232. Wienborg, 211. Woerlitz, 231. Zazenhausen, 795. Zurich, 210.

Héraklès et Acheloos. — Etrurie, 237. Somzée, 796. Vienne, 206.

Héraklès et Amazone ou Héra. — Deutz, 233. Micali, 235.

Héraklès et Antée. — Aquilée, 234. Florence, 234. Louvre, 234. Wilde, 234. Wilton, 233.

Héraklès et Apollon. — Biblioth. 235.

Héraklès et la biche. — Biblioth., 235.

Héraklès et les chevaux de Diomède. — Brit., 797.

Héraklès et Eurysthée. — Biblioth., 235.

Héraklès et Géryon. — Gréau (Saint-Germain), 235.

Héraklès et l'hydre. — Louvre, 238. Vulci, 234. Würzbourg, 238, 796.

Héraklès et Iolaos. — Biblioth., 235. Gregoriano, 234.

Héraklès et Iole. — Louvre, 233.

Héraklès et le lion. — Arolsen, 237. Avenches, 236. Belval, 238. Biblioth., 237. Colchester, 237. Cologne, 797. Gori, 237. Vienne, 236. Vulci, 236.

Héraklès et le sanglier. — Étrurie, 237.

Héraklès et les serpents. — Chiusi, 238. Torlonia, 238. Vienne, 238.

Héraklès et le taureau. — Vienne, 226.

Héraklès et Télèphe. — Avignon, 233. Gréau, 233. Louvre, 233. Mahedia, 233. Nani, 233. Torlonia, 233.

Herculanaises. — Dresde, 665, 666.

Hermaphrodite. — Alcochète, 176. Berlin, 140, 178. Biblioth., 176, 177. Blarchet, 176. Borghèse, 178. Bruxelles, 177. Capranesi, 140. Carlsruhe, 176. Cassel, 176. Caylus, 177. Chiusi, 177. Constantinople, 104. Costanzi, 177. Despuig, 96. Epinal, 176. Ermitage, 178. Evreux, 103. Florence, 791. Louvre, 176, 177, 178. Ludovisi, 791. Luppé, 176. Ny Carlsberg, 399. Oxford, 177. Panfili, 791. Pergame, 104. Philadelphie, 791. Pont-Sainte-Maxence, 176. Rome, 177. Siders, 177. Sion, 176. Smyrne, 791. Somzée, 791, Tamise, 176. Vienne, 176. Wilton, 178.

Hermaphrodite, Satyre et Priape. Louvre, 178. Voir *Satyre et Hermaphrodite.*

Hermaphrodite et Silène. — Voir *Silène.*

Hermès. — Adam, 151. Aegion, 149. Agos, 161. André-Jacquemart, 168. Andros, 149. Annecy, 152. Antigny, 160. D'Antiphanès, 149. Aquilée, 169. Arcadie, 167. Atalanti, 149. Athènes, 149, 151, 153, 162, 167, 791. Avocourt, 163. Baden, 164. Bammeville, 152. Barracco, 150, Bavai, 791. Beger, 164, 165, 168. Berlin, 149, 155, 808. Bernay, 164, 790. Biblioth., 152, 156, 157, 160, 161, 164, 167, 168, 169.

174, 790, 791. Bishop, 167. Bon, 161. Bordeaux, 161, 172. Borghèse, 170. Boston, 488. Brescia, 164. Brigetio, 157. Brit., 149, 159, 808. Bröns ed, 632. Bugey, 159. Cappelli, 150. Carlsruhe, 162. Carnuntum, 161. Catajo, 159, Cavall., 151, 152. Caylus, 171, 172. Chalon-sur-Saône, 162, 164, 790. Champignoles, 154. Chartres, 167. Châtelet, 162. Chernevières, 162. Chiusi, 159, 175. Cologne, 156. Copenhague, 149. Corsini, 169. Darheim, 160. Dampierre, 170. Despuig, 156. Dijon, 160. Dodwell, 163. Domgt, 790. Dresde, 150. Dutuit, 152. Elche, 169. Epidaure, 149, 151. Erbach, 171. Ermitage, 150, 156, 160, 175. Exeter, 160. Falterona, 153, 166. Farnèse, 149, 153. Florence, 149, 150, 153, 160, 164, 171, 172. Forcalquier, 153. Fribourg, 168. Garimberti, 151. Girardot, 168. Gnathia, 172. Gréau, 156, 160, 164, 166, 175. Heddernheim, 174. Helenenberg, 152. Hôpital, 159. Industria, 151. Ithôme, 167. Kircher, 153. La Chausse, 161. La Comelle, 160. Ladenburg, 603. La Gautrie, 154. Lambèse, 151. Langres, 174. Lansdowne, 150. Laprévote, 170. Louvre, 150, 151, 153, 155, 156, 158, 159, 162, 165, 168, 170, 172, 174, 175, 790. Loydreau, 154. Lucerne, 171. Ludovisi, 152, 166. Lyon, 155, 162, 164. Madrid, 153, 165, 169. Mandeure, 159, 633. Margutta, 151. Marne, 161. Marseille, 161, 170. Marzabotto, 162, Maubeuge, 159. Mélos, 149. Melun, 175. Middleton, 150. Monteu da Pò, 166. Montfaucon, 170. Montpellier, 161, 163. Munich, 155, 163. Naples, 154, 155, 158, 159, 163, 165. Néris, 167. Neuilly (Côte-d Or), 154. New-York, 152. Nicholson, 150. Nonfous, 159. Ny Carlsberg, 152, 170 (5). Olympie, 173. Ottenhausen, 171. Péronne, 790. Pfyn, 157. Philippeville, 162. Pierrerue, 153. Piersbridge, 158. Piot, 163. Poitiers, 154, 157, 158, 160, 165, 169. Pompéi, 149, 155. Portici, 151. Pourtalès, 790. De Praxitèle, 173. Puy-de-Dôme, 167. Radowitz, 152. Rath, 633. Ratisbonne, 158. Rennes, 154 Rome, 151, 790. Rondanini, 442. Saint-Germain, 156, 167, 170, 174, 175. Saint-Révérien, 154, 169. Sanxay, 158. Sciarra, 170. Sedan, 157. Sion, 170. Sofia, 790. Somzée, 595. Stuttgart, 790, 791. Tamise, 151. Tersan, 159. Thalweil, 163. Torlonia, 150, 152. Touget, 171. Toulouse, 171 Tours-Milande, 160. Trau, 157. Trente, 151. Trézène, 153. Turckheim, 153. Turin, 151, 161, 166. Uster, 166. Vatican, 173. Vienne (Autriche), 152, 154, 163, 166, 168, 169, 170, 171, 172, 174. Vienne (Isère), 168. Virunum, 152. Vulci, 166. Wahlsheim, 791 Wilde, 171. Xanten, 159. Yverdon, 162, 163. Zurich, 163.

Hermès et Dionysos. — Autun, 173. Boboli, 173. Bulliot, 173. Cavall., 173. Champdôtre, 173. Farnèse, 173. Louvre, 173. Olympie, 173. Péronne, 173. Roye, 173. Vindonissa, 173. Zurich, 173.

Hermès et Psyché (?). — Xanthos (Brit.), 175,

Hermès et Rosmerta (?). — Néris (Saint-Germain), 167.

Hermès sur aigle. — Chiusi, 175. Ermitage, 175. Gréau, 175. Saint-Germain, 175.

Hestia (?). — Louvre, 644. Voir *Vestales*.

Hippalectryon. — Athènes, 533.

Hippocampe. — Caylus, 699. Naples, 464. Vienne, 699.

Hippolyte. — Latran, 570. Somzée, 818.

Hippopotame. — Biblioth. 766. Caylus, 766.

Holconius Rufus. — Naples, 575.

Homère (?). — Bishop, 570.

Homme accroupi. — Caylus, 634.

Homme agenouillé. — Torlonia, 634.

Hommes assis. — Alexandrie, 631. Altieri, 629. Arles, 632. Athènes, 629. Athénau, 630. Barracco, 631. Berlin, 630. Biblioth., 629. Bordeaux, 629. Borghèse, 633. Brit., 629, 630. Brœnsted, 632. Caylus, 629. Chiusi, 629. Herculanum, 631. Ince, 632. Janzé, 629. Langeland, 633. Lenningen, 632. Louvre, 631, 632. Ludovisi, 630. Mandeure, 633. Milet, 629. Naples, 608, 631, 632. Narbonne, 630. Olympie, 633. Parme, 631. Rath. 633. Tamise, 633. Vatican, 630, 633. Vienne, 633.

Hommes couchés. — Louvre, 634. Pérouse, 634, 690. Syracuse, 820. Voir *Fleuves, Frontons*.

Hommes debout à demi nus. — Agrigente, 611. Amiens, 610. Athènes, 612. Borghèse, 609. Cambridge, 510, Carlsruhe, 609. Catajo, 609. Cyrène, 611. Dis-

ney, 610. Dougga., 611. Falterona, 610. Florence, 609. Gréau, 609. Jutland, 610. Louvre, 609, 610, 611. Marino, 609. Martin-Leroy, 610. Mélos, 612. Nani, 610. Naples, 609. Olympie, 611. Orope, 611. Schlumberger, 610. Tunis, 611. Venise, 609. Ziân, 610, 611. Zurich, 609.

Hommes drapés. — Alexandrie, 619, 625. Anaphè, 628. Arles, 619. Athènes, 613, 616, 623, 625, 628, 819. Athiénau, 616. Besançon, 620. Berlin, 613, 616, 618, 623, 625. Biblioth. 619. Bishop, 616. Boissard, 616. Borioni, 620. Born, 628. Breuvery, 626. Brit., 617. Cagliari, 613, 616. Cavaceppi, 618. Château d'Albâtre, 620. Cherchell, 623. Cyrène, 617, 625, Dougga, 623. Dresde, 616, 620. Dutuit, 819, 820. Ecole des Beaux-Arts, 819. Eleusis, 625, Erétrie, 613. Ermitage. 613. Florence, 617, 619. Gighthis, 625, 626. Italica, 617. Jerez, 624. Latran, 613. Laybach, 618. Louvre, 613, 614, 617, 619, 620, 623, 624, 626, 628. Lyon, 625. Madrid, 613. Marseille, 614. Meninx, 626. Mérida, 623, 628. Montfaucon, 616. Montferrand, 614. Nani, 615, 617, 626. Naples, 625, 627. Neuvy, 619. New-York, 616. Nimes, 620. Ny Carlsberg, 613, 617. Olympie, 623, 624, 627. Oxford, 617, 625, 627. Panticapée, 613. Parme, 614. Philippeville, 614, 623, 624. Pise, 627. Rome, 614, 615. Sacripanti, 614. Sciathos, 626. Soissons, 620. Syracuse, 615, 624, 627. Thespies, 628. Thubursicum, 624, 627. Torlonia, 615, 616, 617, 618. Trèves, 627. Tunis, 625, 626, 628. Tusculum, 515. Vatican, 618. Veleia, 614. Venise, 618, 625. Vérone, 618. Vienne, 615, 619. Voni, 618. Ziân, 623, 628.

Hommes nus debout. — Albani, 588. Alexandrie, 596. Angleur, 589. Antinoé, 696. Aquilée, 608. Argos, 608. Athènes, 588 590, 593, 596, 604, 696, 607, 819. Avignon, 606. Bavai, 591. Berlin, 488, 590, 593, 600, 603, 604, 606. Bonn, 603. Boston, 817. Borghèse, 590, 594, 603. Brit., 817, Bruxelles, 818. Capitole, 590. Carthage, 595. Cassel, 817. Catajo, 590. Caylus, 589, 590, 591. Cherchell, 593, 604. Compiègne, 818. Corfou, 598, 818. Délos, 590. Dodone, 591, 592. Dresde, 591, 600. Dutuit, 592. Ecole des Beaux-Arts, 596. Epidaure, 607. Ermitage, 588. Eubée, 595. Fionie, 588. Florence, 590, 600. Giustiniani, 589. Gréau, 588. Gulina, 591. Italica, 591, 593, 600, 603. Ladenburg, 603. Lambèse, 601. Liége, 589, Louvre, 588, 592, 594, 595, 596, 597, 598. 601, 602, 603, 604, 605, 606. Ludovisi, 595, 605, 817. Mantoue, 589, 605, 608. Mattei, 589. Mélos, 593, 819. Milet, 597, 604. Monteverde, 588, 602, 606. Montfaucon, 591. Morillon, 602. Naples, 593, 596, 607, 608. Nelidoff, 605. Nevers, 785. Nimes, 591. Norcia, 588. Ny Carlsberg, 606. Odessa, 594. Olympie, 589, 592, 593, 597, 598, 606. Orope, 595. Oxford, 597, 604, 607. Palerme, 590, 591, 598. Paris, 607. Parme, 595, 596. Pézenas, 595, 607. Pergame, 605. Pirée, 785. Pise, 606. Rhénée, 591. Rome, 588, 601. Sabouroff, 593. Saint-Rémy, 818. Salamine, 593. Sciarra, 594. Sélinonte, 589. Somzée, 593, 594, 595, 605, 606, 817, 818, 819. Sparte, 598. Stuttgart, 817. Syracuse, 593. Tégée, 817. Thessalie, 589. Timgad, 605. Torlonia, 599, 603. Toulouse, 598. Trèves, 599. Trieste, 596, 601, 817. Tunis, 605. Tyr, 604. Valence, 594. Vatican, 596, 604, 608. Vérone, 589, 593, 599. Vienne (Isère), 600. Woburn, 606. Würzbourg, 603. Xanthos, 607.

Hoplitodromes (?). — 543.

Horus. — Gréau, 423. Voir *Harpocrate*.

Hygie. — Adam, 299. Athènes, 299, 801. Belvédère, 298. Berlin, 298, 300. Bordeaux, 667. Borghèse, 298. Bruxelles, 675. Carlsruhe, 300. Cassel, 298, Catajo, 299. Caylus, 299. Depoletti, 299. Epidaure, 298, 299. Etrusque, 298. Florence, 299. Frosinone, 300. Ince, 300. Lambèse, 300. Louvre, 298, 300, 678. Minturnes, 801. Montfaucon, 300. Ostie, 298. Rome, 801. Sainte-Colombe, 673. Schlossau, 300. Utrecht, 298. Vatican, 659.

Hylas (?). — Ermitage, 101.

Hypnos. — Berlin, 488, 490, 491, 492. Besançon, 482. Biblioth., 489. Boston, 488. Brit., 490, 807. Carlsruhe, 102. Catane, 490. Etaples, 488. Florence, 488, 492. Formies, 488. Garimberti, 454. Grand, 489. Kircher, 492. Larnaca, 812. Leyde, 489. Louvre, 492. Madrid, 490, 491. Mattei, 491. Nani, 489. Palerme, 488. Pra-

gue, 491. Rome, 488, 490. Somzée, 812. Trèves, 490. Turin, 489. Vatican, 488. Vienne; 488, 489, 490. Wilde, 491. Wilton, 492. Xanten, 488.

I

Ibère. — Viâna, 199.
Icare. — Agram, 477. Somzée, 810.
Iliade personnifiée. — Athènes, 587.
Idolino. — Florence, 588.
Ilioneus (?). — Bibioth., 185.
Iithye (?). — Brit., Mus., 327.
Impératrices. — Louvre, 314. Negroni, 247. Torlonia, 242. *Voir aux noms des impératrices et Déméter.*
Iphiclès. — Biblioth., 230. Naples, 452.
Isis. — Albani, 423. Auch, 420. Barberini, 422. Berlin, 378. Besançon, 422. Biblioth., 421, 423. Brit., 421. Bruxelles, 422. Capizucca, 423. Catajo, 421. Cologne 423. Délos, 422. Guimet, 420. Louvre, 217, 421, 422, 423. Mélos, 810. Montfaucon, 420. Munich, 422. Parme, 420. Robinson, 422. Rome, 421. Saint-Germain, 422. Somzée, 809, 810. Tébessa, 338. Torlonia, 420, 421. Toulouse, 420, 422. Venise, 420.

J

Janus (?). — Florence, 172.
Joueurs et joueuses de flûte, de lyre, etc. Voir *Musiciens.*
Joueuse d'osselets. — Berlin, 453. Colonna, 454. Tyndaris, 454.
Julia Domna (?). — Louvre, 240, 662. Madrid, 685.
Julia Titi. — Louvre, 261. Vatican, 662.
Julie Mammée. — Borghèse, 239. Carthage, 301.

K

Kora. — Atalanti, 246. Brit., 243, 642. Cnide, 242. Eleusis, 242. Gréau, 333. Louvre, 244. Vienne, 244.
Kourotrophes. — Berlin, 255, 260. Biblioth., 260. Cambridge, 255. Chiusi, 260. Gréau, 255. Lambèse, 255. Naples, 255. Saint-Germain, 255. Tégée, 259. Vatican, 255. Vienne, 260. Volterra, 255.
Kronos. — Florence, 508. Tébessa, 24, 246, 684. Vatican, 24.
Kyniskos. — Brit., 508.

L

Laboureur. — Arezzo, 556. Berlin, 556.
Laocoon. — Louvres, 507. Naples (?), 26.
Lares. — Antouillet, 503. Beger, 497. Berrien, 812. Biblioth., 496, 497, 498, 503. Brit., 497. Camon, 493. Capitole, 502. Carlsruhe, 498. Caylus, 493, 498, 499, 502, 503. Czartoryski, 504. Dresde, 499. Dutuit, 502. Florence, 493, 494, 498, 501, 502. La Chausse, 499. Lillebonne, 499. Louvre, 494, 496, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504. Lyon, 502, 504. Madrid, 497, 500. Mandeure, 494 Marseille, 500, 501, Milani, 502. Montfaucon, 494, 496, 499, 500. Nani, 495. Naples, 495, 497, 500, 503. Paramythia, 497. Pompéi, 498. Reims, 495, 499. Rome, 493. Saint-Germain, 495. Silchester, 500. Turin, 495. Upland, 501. Vienne (Autriche), 111, 453, 496, 497, 502.

Vienne (Isère), 493. Volonne, 494. Wiesbaden, 496.
Lasa. — Louvre, 395. Rouen, 394. Volterra, 395. Cf. p. 639, 640, 642.
Latone. — Capitole, 417. Torlonia, 417, 418.
Léda. — Bishop, 416. Borghèse, 416. Cavall., 416. Cortone, 416. Ermitage, 416. Naples, 416. Ny Carlsberg, 416. Oxford, 416. Parme, 416. Rome, 809. Torlonia, 416. Tusculum, 416.
Léontocéphale. — Voir *Mithra*.
Léopard. — Vatican, 723. Wüstenrode, 726.
Leucothée. — Voir *Kourotrophes*.
Lièvre. — Athènes, 758. Caylus, 763. Naples, 462, 758. Priène, 758.
Lion. — Angleur, 718. 719. Athènes, 711, 712, 719, 722. Avenches. 713. Bammeville, 716. Belval, 721. Berlin, 717. Biblioth., 713. Boston 713. Braun, 710. Brit., 507, 710. Capitole, 710. Carnuntum, 710. Caylus, 715. Céos, 710. Chéronée, 713. Cnide, 710. Cologne, 797. Corfou, 710. Crète, 711. Délos, 720. Dutuit, 716. Egypte, 711. Ermitage, 717. Godesberg, 722. Gréau, 711, 719. Halicarnasse, 715. Heddernheim, 717. Hymmette, 721. Kirkby Thore, 722. La Chausse, 273. Liége, 718, 719. Louvre, 714, 715, 717, 718, 719, 721. Lyon, 715. Memphis, 717, 718. Milet, 721. Mitrovica, 722. Modène, 720. Naples, 712, 715, 716, 720. Olympie, 712, 714, 720, 721 Palerme, 720. Panticapée, 717. Perachora, 713. Pérouse, 714. Pirée, 714. Ptoïon, 712. Siders, 461, 462, 722. Toulouse, 718. Vatican, 713. 716. Venise, 712, 714. Vienne, 717, 719, 720, 721. Vienne (Isère), 719. Vulci, 712. Worms, 714. Xanthos, 718.
Lion et cheval. — Capitole, Vatican, 744.
Livie. — Brit., 242. Campana, 240. Dutuit, 797. Latran, 655. Madrid, 685. Torlonia, 686.
Louve. — Autun, 729. Capitole, 728. Caylus, 729. Della Valle, 728. Fiesole, 728. Tivoli, 728.
Lucius César. — Louvre, 504.
Lucille. — Berlin, 305.
Lutteurs. — Berlin, 538, 539. Ermitage, 538, Florence. 538. Graf, 539. Gréau, 539. Louvre, 539. Mantoue, 540. Montfaucon, 538. Nani, 540. Préneste, 539. Torlonia, 147, 538. Vienne, 539.
Lychnophore. — Ermitage, 240.
Lysimaque (?). — Dutuit, 819.

M

Main votive. — Naples, 477.
Malade. — Vichy, 560.
Manes. — Berlin, 402.
Marchand forain. — Avignon, 561.
Marius (?). — Ermitage, 579.
Marsyas. — Berlin, 56. Brit., 51. Carlsruhe, 56. Caylus, 51, 52. Constantinople, 56. Latran, 51. Louvre, 52, 56. Madrid, 56. Patras, 51. Rome, 56. Sparte, 56. Torlonia. Voir *Silènes*.
Mausole. — Brit., 570.
Médée. — Arles, 507. Budapest, 812. Florence, 507.
Méléagre. — Adam, 555. Borghèse, 555. Brit., 555. Despuig (?), 312. Medici, 95. Ny Carlsberg, 312 (5). Riccardi, 555. Santa Marinella, 555. Scholten, 555. Somzée, 814 Torlonia, 555.
Ménades. — Aquilée, 397. Athènes, 399, 400. Berlin, 398, 399. Biblioth., 809. Capranesi, 399. Carnuntum, 398. Caylus, 399 Cavall., 398. Dodone, 399. Ermitage, 398, 400. Garimberti, 398. Ghezzi, 399. Louvre, 397, 398, 808. Ny Carlsberg, 399. Panticapée, 398, 400. Pourtalès, 398. Rome, 399. Sofia, 808. Somzée, 808. Stuttgart, 809. Torlonia, 333, 399. Vienne. 399. Voir *Danseuses*.
Ménélas. — Voir *Pasquino* et 516, 3.
Minotaure. — Athènes, 693. Louvre, 693. Rome, 694. Vatican, 693.
Mithra et génies mithriaques. — Agram, 477. Amiens, 478. Arles, 477. Berlin, 477, 479, 480. Biblioth., 394, 478. Bourges, 479. Carnuntum, 480. Esquilin, 477. Florence, 477. Giustiniani, 480. Louvre, 476, 478, 480. Naples, 477. Ostie, 476. Palerme, 476, 478, 479. Philippeville, 477, 478, 479. Rome, 476, 478, 479, 480. Venise, 476.

Mois personnifiés (?). — Brit., 518.
Moschophore. — Athènes, 551.
Mulet. — Bolar, 745. Brit., 745. Pulsky, 745. Toulouse, 745. Vienne, 745.
Muses. — Amphipolis, 303. Berlin, 301, 304, 305, 308. Biblioth., 307. Bishop, 303, Boboli, 301, 302, 303. Borghèse, 303, 305. Brit., 302, 308. Capitole, 303, 664. Carthage, 301. Caylus, 301, 307, 308 Cepparelli, 302. Châtelet, 308. Chypre, 302. Délos, 306. Despuig, 303, 304. Ephèse, 301, 302. Ermitage, 301, 302, 303, 304, 305, 306. Esquilin, 307. Falerone, 306. Florence, 301, 302, 305, 308. Guimet, 301. Industria, 305. Louvre, 301, 302, 303, 304, 306, 308. Ludovisi, 307. Madrid, 307. Milani, 801. Montferrand. 303. Oxford, 306. Patras, 301. Palerme, 303. Philadelphie, 403. Philippes, 308. Rome, 305, 307. Smyrne, 403. Somzée, 675, 808. Syracuse, 307. Thasos, 307. Thespies, 302. Torlonia, 302, 304, 305, 306. Turin, 305. Venise, 306 Vicence, 308. Wilton, 303. Woerlitz, 302, 303, 304.
Musiciens. — Biblioth., 309. Bruxelles, 309. Canino, 309. Caylus, 309. Dodone, 309. Dresde, 517. Ermitage, 309. Kéros, 309. Louvre, 309. Middleton, 309.

N

Nageur, nageuse, 409.
Nains. — Voir *Grotesques*, *Pygmées*.
Narcisse — Adam, 102. Alexandrie, 101. Athènes, 101. Berlin, 102, 103. Bordeaux, 102. Carlsruhe, 102. Cavall., 101. Dresde (?), 102. Farnèse, 101. Gênes, 102. Louvre, 101. Mantoue, 102. Naples, 101, 102. Palerme, 103. Pozzi, 102. Rome, 102. Rospigliosi, 101. Sicyone, 101. Somzée, 818. Tanise, 102. Trèves, 101. Tusculum, 102. Valence, 101. Vatican 100.
Nègre. — Alexandrie, 561. Biblioth., 561, 563. Catajo 561. Caylus, 449, 450. Chalon-sur-Saône, 561. Chaource 562. De Clercq, 265. Gréau, 562. Hoffmann, 562. La Redorte, 562. Louvre, 561. Naples, 561, 563. Reims, 561. Stuttgart, 562. Toulouse, 561. Saint-Germain, 561, 563. Vienne, 562.
Némésis (?). — Fejervary, 785. Latran, 656.
Néréides. — Athènes, 410. Biblioth., 410. Brit., 382, 383. Castellani, 311. Epidaure, 410. Naples, 411. Panticapée, 410. Vatican, 411. Xanthos, 382, 383.
Nid d'Eros. — Vatican, 461.
Nikandra. — Délos, 645.
Niké, Génies ailés, Renommées, etc. — André, 807. Apollonie, 387. Aquilée, 379. Archermos, 389. Armento, 366. Ascaton, 389. Athènes, 379, 380, 381, 389, 390, 391, 392. Avenches, 388. Béarn, 385 (1) Beger, 388. Berlin, 380, 384, 388. Bishop, 384. Biblioth., 384, 385, 386, 387, 394, 396. Brit., 386, 807. De Bryxais, 381. Caere, 393 Calvatone. 388. Carlsruhe, 383, 390. Carthage, 379, 381, 807. Cassel, 385. Castellani, 386. Caylus, 384, 387, 394, 395. Chantenay, 389. Chiusi, 391, 393. Constantine, 385. Copenhague, 393. Corneto, 394. Cyrène, 384. Délos, 389 Delphes, 390. Dijon, 386. Dutuit, 394, 807. Egypte, 354. Epidaure, 379, 381. Ermitage, 387. Evreux, 388. Florence, 386, 807. Gori, 393, 394. Gréau, 385, 393, 395. Grenoble, 388. Industria, 388. Kircher, 383. La Chausse, 388. Lante, 384, 385. Laodicée, 381. Louvre, 380, 384, 386, 387, 388, 389, 390, 393, 395, 396. Lyon, 383, 389, 396. Marino, 380. Mégare, 380. Meninx, 381. Metz, 380. Montfaucon, 385, 386. Moulins, 389. Munich, 396. Naples, 380, 385, 387. Olympie, 379, 389. De Paeonios, 379. Panticapée, 387. Parme, 385. Pérouse, 391, 393. Reims, 395. Robinson, 379. Rome, 380, 383. Samothrace, 380, 383. Schlossan, 383. Sofia, 807. Torlonia, 381. Trieste, 379. Turin, 388, 389. Tyskievicz, 396. Veleia, 387. Vienne, 383, 386, 387, 388, 395. Volterra, 395. Voir *Danseuses*, *Ménades*.
Niobides — Athènes (?), 379. Berlin, 418. Catane, 473. Constantinople, 419. Cos, 419. Cyrène, 419. Dresde, 418. Gréau, 419. Kircher, 419. Munich, 419. Naples, 418. Ny Carlsberg, 419. Patras, 418. Smyrne, 418. Soissons, 419. Subiaco, 419. Torlonia, 418.

Nuit. — Louvre, 313. Noyers, 312.
Nymphe. — Adam, 406, 408. Aspra, 406. Athènes, 405. Barracco, 405. Berlin, 406. Bishop, 409. Borghèse, 405. Carmona, 407. Cavall., 405. Constantinople, 405. Cook, 405. Florence, 406. Louvre, 398, 405. Lyon, 405. Madrid, 405. Montfaucon, 406. Morillon, 406. Munich, 405. Nani, 406. Naples, 407, 682. Oxford, 407. Pompéi, 407. Reynst, 406. Rome, 406. Syracuse, 307. Torlonia, 405, 407. Toulouse, 407. Trèves, 407. Vicence, 406. Voir *Ariane, Ménades.*

O

Océan. — Biblioth., 42.
Odyssée personnifiée. — Athènes, 586.
Odysseus. — Biblioth., 39. Lyon, 40. Valence, 40. Vienne, 40. Voir *Héphaestos.*.
Oiseau. — Acre, 773, 775. Athènes, 772, 775. Biblioth., 773. Brit., 773. Cambridge, 773. Cavaceppi, 772. Caylus, 769. 772, 776. Disney, 773. Drôme, 776. Evreux, 774. Ince, 774, 775. Louvre, 772, 775. Middleton, 772. Montfaucon, 772. Naples, 775, 776. Newby, 772. Stuttgart, 772. Tamise, 774. Tégée, 776. Torlonia, 772. Vatican, 773, 775, 776. Wilde, 773. Cf. p. 464, 465, 466, 467 (enfants groupés avec oiseaux). Voir aussi *Aigle, Chouette.*
Olympias (?). — Torlonia, 686. Vérone, 688.
Olympos. — Berlin, 71. Somzée, 70.
Omphale. — Ermitage, 231. Louvre, 333. Cf. 391, 4.
Orateurs. — Florence, Louvre, Neuvy, Orléans, Vienne, 619.
Oreste. — Albani, 588. Brœnsted, 632.
Orphée et Eurydice. — Latran, 508.
Osiris. — Munich, 569.
Ours. — Athènes, 721. Berne, 729. Biblioth., 729. Lindberg, 826. Vienne, 729. Winterthur, 826

P

Palémon. — Biblioth., 413.
Pan. — Athènes, 67, 69. Beger, 66. Berlin, 66, 68. Biblioth., 66, 68. Bishop, 68, 69. Boston, 781. Cadix, 67. Cambridge, 67, 68. Cavall., 69. Caylus, 66, 68, 70. Chalon-sur-Saône, 782. Chantilly, 67. Disney, 68. Ecole des Beaux-Arts, 781. Garimberti, 79. Giustiniani, 70. Herculanum, 782. Italica, 68. Leyde, 66. Louvre, 66, 67. Madrid, 67, 68. Montfaucon, 69, 70. Moreau de Mautour, 70. Munich, 69. Naples, 66, 70, 782. Pourtalès, 69. Rome, 67, 68. Saint-Germain, 68. Salerne, 67. Trieste, 782. Vaison, 68. Vatican, 66. Vienne, 67, 69.
Pan et chèvre. — Disney, 72. Naples, 71, 72. Townley, 71. Vienne, 72.
Pan et Dionysos. — Latran, 525.
Pan et Eros. — Athènes, 71. Cook, 71. Grosseto, 71. Milo, 71.
Pan et Nymphe. — Florence, 71.
Pan et Olympos. — Arolsen, 70. Bruxelles, 70. Naples, 70. Torlonia, 70.
Pan et Satyre. — Berlin, 71. Naples, 71.
Pan et taureau. — Caylus, 72.
Pancratiaste. — Autun, 543.
Panesse. — Avenches, 72. Gori, 73.
Panesse et enfant. — Meester, 72. Vérone, 73.
Panthère. — Adam, 462. Biblioth., 724, 727, 728. Caylus, 724, 727. Liban, 725. Lindberg, 826. Louvre, 723, 724, 725, 726. Mayence, 724. Naples, 462, 723, 724, 725. Penne, 723. Pourtalès, 725. Rome, 727. Rothschild, 727. Saint-Germain, 724. Vatican, 723. Vienne, 725, 727. Winterthur, 826. Wustenrode, 726.
Paris. — Voir *Phrygiens.*
Parque (?). — Torlonia, 258,
Pasquino. — Florence, 508.
Pêcheur. — Cavall., 557. Rome, 556.
Pégase. — Alexandrie, 507. Athènes.

695. Biblioth., 509, 694. Dodone, 695. Florence, 695. Louvre, 694, 695. Montfaucon, 694.
Pélée et Thétis. — Florence, 508.
Pénélope (?). — Vatican, 689.
Perse. — Aix, 198.
Persée. — Adria, 390. Berlin, 808. Biblioth., 509. Florence, 508. Lante, 508. Louvre, 508. Montfaucon (?), 193.
Persée et Andromède. — Hanovre, 509
Persée et Gorgone. — Biblioth., 509. Florence, 509.
Personnifications. — Voir *Cybèle* et *Villes*.
Philosophes. — Voir *Hommes assis et drapés*.
Phrygiens. — Berlin, 606. Bevis Marks, 471. Chantilly, 471. Louvre, 471. Naples, 812. Ny Carlsberg, 472, 606. Poitiers, 471. Pompéi, 812. Salerne, 471. Somzée, 472, 606. Valence, 471, 472. Wilton, 471.
Philoctète (?). — Brit., 560.
Pilote. — Jutland, 557.
Platon. — Braun, 570.
Plotine. — Louvre, 239.
Ploutos. — Dresde, 812. Pirée, 254. Voir *Déméter, Eiréné*.
Poète. — Louvre, 309. Voir *Anacréon*.
Poisson. — Caylus. 778 Vettersfelde, 778.
Pomone. — Adam, 252. André-Jacquemart, 252. Biblioth., 258. Gréau, 255. Ludovisi. 253. Madrid, 252. Montfaucon. 253, 256. Tébessa, 256.
Popa (?). — 504, 7.
Porc. — Voir *Sanglier*.
Porteur d'eau. — Vienne, 557.
Poseidon. — Albani, 27. Albi, 27. Alger, 30, Ancône, 29. Barracco, 29. Biblioth., 27, 29, 30. Bœblingen, 780. Brit., 28, 30. Cavall., 30. Caylus. 27, 29. Cherchell, 30. Constantinople, 28. Cyzique, 30. Eleusis, 27. Epire, 28. D'Estrées, 27. Fejervary, 28. Gréau, 28. Kircher, 30. Latran, 27. Loeb, 28. Médicis, 30. Mélos, 28. Metz, 28. Ny Carlsberg, 29. Paramythia, 28. Porto d'Anzio, 27, Râth, 28. Somzée, 30. Stuttgart, 780. Syracuse, 30. Vienne, 28. Wilde, 29. Zurich, 27.
Poseidon et géant. — Kircher, 30. Voir *Cavaliers*, p. 528-530.
Prêtres. — Cherchell, 506. Louvre, 504, 505, 517. Voir *Sacrificateurs*.
Priape. — Amiens, 75. Baden, 74. Beger, 75. Berlin, 73, 74, 75. Bonn, 74. Cavall., 74. Caylus, 74, 75. Copenhague, 469. Ephèse, 73. Gerhard, 74. Gori, 73. Madrid, 74. Montfaucon, 75. Naples, 74. Nîmes, 75. Odescalchi, 73, 74. Payne-Knight, 74. Robinson, 782. Tralles, 73. Vaccarius, 73. Voir *Aphrodite et Priape*.
Priape et Ménade. — Berlin, 75.
Prisonniers. — Biblioth., 201. Gréau, 201. Louvre, 201. Nîmes, 201. Reims, 201. Saint-Germain-du-Plain, 201. Voir *Barbares, Gaulois, Thusnelda*.
Procné et Itys (?). — Athènes, 246.
Prométhée. — Pergame, 509. Torlonia (?), 103.
Psyché. — Biblioth., 460. Gréau, 395.
Pygmées. — Avignon, 564. Biblioth., 564, Caylus, 564, 566. Dresde, 564. Dutuit, 562, 565. Egypte, 564. Gori, 565. Gréau, 58, 564. Louvre, 58, 565. Naples, 565. Narbone, 58, 564.
Pythie (?). — Ancona, 684.

R

Rat. — Grivaud, 778. Voir *Souris*.
Rome personnifiée. — Voir *Amazones, Villes*.
Rutilia. — Depoletti, 622.

S

Sabazius. — Amiens, 478.
Sacrificateur. — Berne, 737. Biblioth., 506. Caylus, 503. Gori, 506. Gregoriano, 506. Mâçon, 506. Mandeure, 506.

Marseille, 506. Poitiers, 506. Sofia, 506.
Saint Joseph. — Rome, 614.
Saint Pierre. — Berlin, 613. Vatican, 633.
Sanglier, Porc. — Agram, 749. Athènes, 748. Beger, 749. Biblioth., 748. Bourges, 749. Cahors, 746. Caylus, 748, 749. Cnide, 748. Djidjelli, 749. Dutuit, 824. Evreux, 747. Florence, 749. Gréau, 746, 747, Luxembourg, 746. Madrid, 746. Nancy, 747. Naples, 746, 747, 749. Neuvy, 746, 747. Nicomédie, 747. Orléans, 747. Saint-Germain, 746. Vatican, 748. Wiesbaden, 825. Wintherthur, 825.
Sappho (?). — Albani, 243. Chypre, 302.
Satyres. — Aix, 145. Alger, 136, 137. Apollonie, 135. Athènes, 138. Avignon, 140. Bammeville, 141. Barracco, 138. Beger, 140, 146. Berlin, 136, 138, 140. Biblioth., 140, 142, 146. Bishop, 134. Bordeaux, 142. Boston, 788. Brescia, 141. Brit., 137, 139. Bruxelles, 148. Cambridge, 144. Camon, 143. Capranesi, 140. Carpentras, 138. Cavall., 136. Caylus, 143, 146. Chalon-sur-Saône, 146. Chantilly, 143. Compiègne, 138, 140. Cherchell, 138. Crète, 542. Cyzique, 141. Disney, 144. Dresde, 134, 135, 139. Ecole des Beaux-Arts, 134, 789. Egypte (Basse-), 140. D'Eichthal, 142. Ermitage, 142. Feurs, 138. Florence, 137, 139, 140, 143, 608. Fould, 136. Ganay, 145. Garimberti, 136. Gréau, 138. Italica, 148. Lamia, 138. Latran, 134. Liverpool, 141. Louvre, 134, 135, 136, 140, 143, 425. Ludovisi, 139, 148. Lyon, 135. Madrid, 789. Marseille, 142, 145. Marzabotto, 143. Méline, 141. Montfaucon, 73, 141. Munster, 141. Murcie, 789. Nani, 141. Naples, 137, 139, 144, 435, 789. Nîmes, 135. Nouvion, 143. Ny Carlsberg, 134. Olympie, 136. Oxford, 607. Palatin, 135. Parme, 148. Pergame, 138. Poggo Imp., 139. Pompéi, 139, 142, 789, Pourtalès, 145. Riccardi, 134. Rome, 137, 139, 145, 146, 788. Saint-Révérien. 141. Séville, 148. Somzée, 148, 788, 789, Spratt, 137. Stuttgart, 789. Torlonia, 135, 141, 147 (deux Satyres), 148. Trèves, 142. Valence, 137. Vatican, 134, 135, 139, 596. Vicence, 148. Vienne, 136, 142, 145, 146. Vulci, 140. Warocqué, 788. Wellen, 142. Wiesbaden, 140. Voir *Dionysos, Hommes nus, Silène.*
Satyre et chèvre. — Vienne, 146.
Satyre et chien. — Chantilly, 147.
Satyre et Dionysos. — Voir *Dionysos et Satyre.*
Satyre et Hermaphrodite. — Alger, 63. Cherchell, 63. Louvre, 178. Torlonia, 63.
Satyre et Ménade. — Athènes, 147.
Satyre sur mulet. — Chantilly, 147. Torlonia, 147.
Satyre et Nymphe. — Louvre, 63. Ludovisi, 147. Madrid, 63.
Satyre et Pan. — Florence, 146. Louvre, 146. Pourtalès, 146.
Sauterelle. — Caylus, 777.
Scylla. — Albani, 411. Oxford, 412. Palerme, 410.
Scythe. — Athènes, 201.
Sélèné. — Catajo, 319. Palerme 319.
Semaine (Divinités de la). — Brit., 263.
Semo Sancus. — Vatican, 82.
Sénèque (?). — Louvre, 580.
Serpent. — Biblioth., 777. Caylus, 777. Naples, 777. Syrie, 777.
Silène. — Aegion, 50. Aix, 52, 53. Amiens, 60. Amyclées, 48. Apollonie, 48. Arles, 60. Athènes, 48, 51, 53, 57, 61. Avenches, 59. Berlin, 53, 54. Biblioth., 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 60. Blaydes, 48. Boisot, 52. Borghèse, 50. Brit., 50, 51, 52, 53, 60. Cambridge, 57. Campana, 62. Capri, 55. Carlsruhe, 49, 59, 61. Cavall., 781. Caylus, 51, 52. Chiusi, 48. Copenhague, 48. Cortone, 54. Crète, 542. Despuig, 54. Disney, 57. Dodone, 48. Ephèse, 53. Evreux, 52. Fould, 48. Gentili, 53. Gori, 52, 53, 56, 60. Gréau, 58. Gregoriano, 52. Herculanum, 59. Hiéraple, 59. Industria 62. Kircher, 62. La Comelle, 58. Latran, 51, 62. Lausanne, 59. Lisbonne, 62. Louvre, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 61, 62. Lyon, 53. Marino, 49. Martin-Leroy, 61. Montfaucon, 52. Nani, 53. Naples, 49, 50, 51, 53, 54, 57, 59, 62. Narbonne, 53. Olympie, 61. Paramythia, 54. Patras, 51. Ribercourt, 60. Rome, 58. Saint-Germain, 60. Tanis, 51. Torlonia, 50, 55. Turin, 58. Vaison, 60. Veleia, 57. Vienne, 50, 51, 56, 57, 59, 61, 62. Volonne, 57. Vulci, 48. Voir *Marsyas.*
Silène et Dionysos enfant. — Alger,

781. Athènes, 64. Caylus, 65. Vatican, 64.
Silène et Eros. — Aquilée, 65.
Silène et Hermaphrodite. — Alger, 63. Cherchell, 63. Torlonia, 63.
Silène sur chèvre. — Louvre, 65.
Silène sur lion. — Caylus, 65.
Silène sur panthère. — Latran, 132.
Silène et Ménade. — Athènes, 64. Biblioth., 64. Boulogne, 64. Capoue, 64. Louvre, 63. Naples, 64.
Silène et Pan. — Corsini, 64. Louvre, 65.
Silène et Satyre. — Crète, 65. Louvre, 65. Vienne, 65.
Silvain. — Arles, 43. Aveyron, 45. Beger, 45. Berlin, 44, 46. Biblioth., 43, 47. Bruxelles, 32. Cacérès, 46. Carnuntum, 781. Carthage, 45. Cavall., 45. Constantinople, 46. Cyrène, 46. Despuig, 43. Dresde, 46. Evreux, 46. Florence, 47. Fortnum, 44. Fossombrone, 47. Géromont, 45. Guattani, 43. Italica, 44. Louvre, 43, 44, 431. Madrid, 44. Mérida, 44. Münster, 141. Naples, 43. Ny Carlsberg, 43 (5). Odescalchi, 47. Oxford, 44. Parme, 46. Philippeville, 45. Poitiers, 47. Pouzzoles, 43. Rome, 44, 45, 120. Saint-Germain, 45. Sofia, 781. Somzée, 781. Soyans, 47. Torlonia, 43, 44. Trèves, 46. Tunis, 45. Vienne, 43, 46. — Cf. *Eros*, p. 432.
Singe. — Biblioth., 767. Caylus, 767. Chiusi, 767. Gréau, 767. Ince, 767. Louvre, 767. Mattei, 767. Montfaucon, 767. Toulouse, 767. Xanten, 767.
Sirène. — Athènes, 701. Biblioth., 701. Brit., 701, 702. Capoue, 701. Gizeh, 702. Hermione, 702. Louvre, 702. Naples, 703. Rhénée, 702. Sienne, 701
Socrate (?). — Capri, 55. Ermitage, 570. Gréau, 570. Sienne, 570.
Sophocle. — Biblioth., 620.
Souris. — Barone, 777. Caylus, 777. Vienne, 778.
Spes. — Voir *Aphrodite* et *Femmes drapées*.
Sphinx. — Alexandrie, 703. Athènes, 704, 705, 706. Balazote, 823. Berlin, 707, 708. Bordeaux, 708. Bomarzo, 708. Brit., 703. Chypre, 705. Copenhague, 707. Crète, 706. Delphes, 704. Dodone, 706. Industria, 705. Lanuvium, 703. Loukou, 709. Louvre, 703, 705, 709. Lyon, 708. Medinaceli, 707. Micali, 707. Nantes, 709. Naples, 703, 704, 707. Olympie, 709. Oxford, 708. Pérouse, 707, 708. Pirée, 703. Pise, 709. Spata, 704. Stuttgart, 823. Turin, 705. Vienne, 703.
Splanchnoptes. — Athènes, 588.
Squelette. — Cook, 691. Dresde, 691. Jessaint, 691. Louvre, 691. Naples, 691.
Stéphanos (Figure de). — Berlin, 600. Rome, 588. Sparte, 598.
Sucellus. — Voir *Dispater*.
Sulpicia Platorina (?). — Rome, 668.
Sylla (?). — Délos, 590. Louvre, 579.

T

Taureau, bœuf, vache. — Altofen, 731. Athènes, 732, 733, 734. Autun, 734, 737. Auxonne, 824. Avenches, 731. Avrigney, 730. Besançon, 730. Biblioth., 730. Boston, 824. Brit., 730. Byciskala, 732. Carlsruhe, 733. Caylus, 737. Cnide, 732. Gaberel, 736. Grand, 736. Gréau, 737, Industria, 734, 735. Latran 732. Lindberg 824. Lisbonne, 730. Longwy, 735. Louvre, 735, 737. Mandeure, 730. Mayence, 737. Mycènes, 735. Montbéliard, 730. Naples, 731. Odescalchi, 737. Olympie, 731. Ostie, 730, 731. Saint-Germain, 735, 736 Seine (sources de la), 733. Tégée, 733. Thèbes, 733. Toulouse, 736. Turin, 734, 735. Vatican, 730, 731. Venise, 732. Vidy, 737. Vienne, 732, 734. Winterthur, 824. Zurich, 736. Voir aussi p. 647 et suiv. (*Mithra*).
Taureau et ours. — Odescalchi, 737.
Télesphore. — Athènes, 469. Avignon, 470. Biblioth., 470. Caylus, 470. Copenhague, 469. Djemila, 470. Epidaure, 469. Foucault, 469. Mantinée, 469. Mayence, 470. Saint-Germain, 470. Thespies, 470. Torlonia, 470. Troyes, 470. Vienne, 469, 470. Voir *Asklépios et Télesphore*.

Termes. Apollon (?). — Louvre, 522. — **Artémis**. — Disney, 526. — **Athéna**. — Ludovisi, 526. — **Dionysos**. — Capitole, 525. Gréau, 523. Ludovisi, 526. — **Discobole** (?). — Ludovisi, 522. — **Eros**. — *Ubi ?* 526. — **Femme**. — Capitole, 526. Nemi, 526. Rhammus, 523. — **Fundilia Rufa**. — Nemi. — **Hélios**. — Etrusque, 523. — **Héraklès**. — Berlin, 524. Biblioth., 524. Capitole, 524. Ephèse, 524. Louvre, 523. Ludovisi, 522, 524. Nani, 525. Naples, 522, 525. Rome, 522. Sparte, 524. Troie, 524. Wlenborg, 523. — **Hermaphrodite**. — Barracco, 525. Rome, 526. — **Hermès**. — Caylus, 522. Naples, 522. Pompéi, 813. Torlonia, 526. — **Libera** (?). — Pompéi, 813. Rospigliosi, 526. — **Ménade** (?). — Capranesi, 526. — **Pan**. — Florence, 524. Latran, 525. Montfaucon, 522. Naples, 522. Vatican, 524. — **Philosophe** (?). — Dutuit, 524. — **Priape**. — Berlin, 525. Caylus, 523. Ermitage, 523. Naples, 525. Somzée, 813. — **Satyre**. — Capranesi, 526. Woburn, 523.

Termes. Thésée (?). — Ludovisi, 522. — **Zeus**. — Ravenne, 523.
Thanatos. — Voir *Hypnos*.
Thémis. — Athènes, 333. Rhamnus, 244.
Théodoridas. — Mélos, 612.
Thésée. — Athènes, 604. Lambèse, 510. Louvre, 223. Olympie, 515. Toulouse, 510. Woerlitz, 510.
Thésée et le Minotaure. — Athènes, 604. Louvre, 510. Pergame, 510. Rome, 510, 601.
Thusnelda (?). — Florence, 507.
Tigre. — Biblioth., 727. Caylus, 727. Vienne, 727. Voir *Panthère*.
Tireur d'épine. — Brit. Mus., 144. Chalon-sur-Saône, 144. Cherchell, 144. Florence, 143. Louvre, 144. Rome, 144. Rothschild, 143. Sparte, 143.
Tortue. — Vienne, 560.
Trépied. — Olympie et Oxford, 518.
Triton. — Acre, 414. Biblioth., 415. Breslau, 411. Brit., 412. Caylus, 414. Gray, 414. Gréau, 413. Louvre, 413, 414, 415. Naples, 414. Ny Carlsberg, 412. Rome, 412. San-Ginesio, 412. Sofia, 809. Vienne, 413.
Tritonne. — Biblioth., 413, 415. Caylus, 415. Dutuit, 809. Gori, 415. Montfaucon, 415. Révil, 413. Smyrne, 809.
Tyrannicides. — Boboli, 541. Naples, 541.

V

Vache. — Voir Taureau.
Vejovis (?). — Louvre, 5.
Vertumne. — Voir *Silvain*.
Vestales. — Rome, 660, 661, 670.
Vettius Prætextatus. — Rome, 574.
Victimaire. — Biblioth., 506. Voir *Sacrificateurs*.
Villes personnifiées. — Biblioth., 271. Brit. 271, 272. Chalon-sur-Saône, 798. Délos, 273. Lambèse, 272. Louvre, 272, 315. Montfaucon, 271. Naples, 824. Vienne, 272.

Z

Zeus. — Abbeville, 7. Adam, 12. Ailé, 17. Aix, 779. Alexandrie, 18. Arles, 6, 632. Athènes, 1, 2, 16. Auvernier, 11. Avignon 17 (1). Baden, 4. Baduitt, 5. Bammeville, 779. Berlin, 2, 12. Berne, 5. Berru, 5. Besançon, 10. Biblioth., 2, 4, 6, 7, 10, 13, 14. Boisteaux, 5. Borghèse, 12, 13. Boston, 779. Brit., 17. Cadix, 4. Cambridge, 4, 18. Carnuntum, 16, 780. Carthage, Catajo, 18. Cavall., 12. Caylus, 3, 4, 14. Cernay-les-Reims, 5. Celtique (voir *Dispater*). Chantilly, 10. Châtelet, 17. DuChâ-

tellier, 6. Cherchell, 11. Chypre, 16. Cléden, 6. Colchester, 7. Cologne, 5. Constantinople, 12, 14. Dalheim, 3, 4. Despuig, 11. Dodone, 1. Dresde, 9, 18. Dutuit, 779. Dyck, 15. Egypte, 4. Ermitage, 13. Etrusque, 17. Evreux, 2. Falterone, 108. Florence, 9, 16. Foerst, 5. Garimberti, 12. Garros, 15. Gaza, 14. Gori, 9. Gréau, 11, 16, 17. D'Hybrisstas, 1 Igstadt, 14. Kircher, 7. Ladenburg, 6. Landouzy-la-Ville, 17. Leyde, 5. Louvre, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 601. Ludovisi, 6. Lyon, 1, 13. Mâcon, 1. Madrid, 2. Mannheim, 5. Milani, 779. Mont-Joux, 8. Munich, 6, 567. Muri, 5. Nani, 3. Naples, 6, 8, 11, 13, 15, 631. Olympie, 1, 2, 16. Palerme, 10. 12, 108. Panthée, 17. Patras, 9. Pergame, 2, 12. Pourtalès, 3, 30. Ràth, 13. Saint-Côme, 10. Saint-Germain, 9, 11, 16, 17, Sanct-Moritz, 5. Séguret, 17. Sofia, 779. Solunte, 14. Somzée, 780. Stuttgart, 779. Tamise, 6. Toulouse, 8, 11, 12, 15. Trau, 8. Trèves, 15, 17. Turin, 5. Tyndaris, 12. Tyskievicz, 1. Utique, 5. Vieil-Evreux, 2. Vienne, 3, 4, 7, 9, 11, 12 (Ammon), 13, 14, 16. Voni, 16. Wickelhof, 16.

Zeus Ammon. — Athènes, 21. Vienne, 12.

Zeus celtique. — Voir *Dispater*.

Zeus Dolichenus. — Carnuntum, 16,586. Marseille, 21. Montfaucon, 21. Stuttgart, 21. Szlankament, 21. Vienne, 21.

Zeus Sérapis. — Alexandrie, 18, 20. Arolsen, 18. Biblioth., 19. Brit., 18. Cambridge, 18. Catajo, 18. Cherchell, 19. Chypre, 19. Disney, 18. Dresde, 18. Florence, 20. Hilton, 780. Louvre, 18, 19. Maffei, 18. Martres, 18. Montfaucon, 18. Mordtmann, 20. Morillon, 18. Toulouse, 18.

Zeus et Héra. — Brit., 17. Louvre, 17.

ADDENDA

La première partie de ce volume, étant une réimpression mécanique, comporte les additions suivantes. *Rd.* signifie le *Catalogue des bronzes du Louvre*, par A. De Ridder, 1913-5. Le premier chiffre est celui de la page.

1, 3. Rd. 128. — 2, 2. Rd. 127 ; 2, 5. *Alterth. v. Perg*, VII, 27, 12. — 3, 3. Rd. 501 ; 3, 6. Rd. 505. — 4, 1. Rd. 36 ; 4, 7. Rd. 268. — 5, 3. Rd. 158 ; 5, 4. Mus. de Cologne, *Führer*, 1908, p. 39 ; 5, 6. Rd. 516 ; 5, 8. Rd. 312. — 8, 7. Rd. 429 ; 8, 8. Rd. 503. — 9, 1. Rd. 409. — 10, 4. Rd. 502 ; 10, 5. Rd. 504 ; 10, 6. Rd. 506.

12, 1. *Alterth. v. Perg.*, VII, 10, 41. — 14, 6. Mendel, *Catal. de Cple*, 611 ; *Rev. bibl.*, 1920, p. 173. — 15, 5. Esperandieu, 4916. — 17, 1. A Avignon. Esp. I, p. 228. — 17, 4. Rd. 482. — 17, 7. Rd. 296. — 18, 5. Rd. 411. — 19, 1. Rd. 512.

21, 2. Esp. I, p. 56. — 21, 4. F. Meyer, *Cheliter*, pl. 16. — 21, 6 Vendu à Londres en juillet 1912 (phot. dans le catalogue). — 22, 3. N'est pas de Viège, est à Genève. — 25, 1. Esp. 4839 ; 25, 5. Oreille de cerf ; Renel, *Rel. de la Gaule*, p. 246 (phot.). — 26, 3. Ruesch, n° 508. — 27, 6. Rd. 514. — 28, 3. Rd. 1042 ; 28, 7. Pl. 17-18 du catal. des bronzes de la coll. Loeb à Murnau (Bavière). — 29, 3. Esp. III, p. 13 ; 29, 6. *Atlas N. C.*, pl. 39.

34, 3. Rd. 525. — 35, 1. *Sirac. Antica*, pl. 42 ; 35, 8. Rd. 527. — 36, 1. *Bull. Corr. hell.*, 1922, p. 23. — 38, 7. Arndt, *E. A.*, n° 2054. — 39, 2. *Catal. Gréau*, 1081, pl. 102 ; 39, 4. Berlin, pas suspect. — 40, 1. *Athen. Mitth.*, 1914, pl. 13 (stratège).

40, 2. De Tégée. *Athen. Mitth.*, 1914, p. 199. — 42, 2. *Atlas N. C.*, pl. 28. — 43, 5. *Ibid.*, pl. 37. — 44, 5. Rd. 677. — 47, 5. Milani, pl. 29, 2. — 48, 8 et 9. Rd. 275, 136. — 49, 5 et 6. Rd. 130, 567.

50, 2. Rd. 566 ; 50, 4. *Select bronzes*, 284, pl. 30. — 52, 1. Rd. 162. — 53, 8. Rd. 1062. — 54, 3. Rd. 135. — 55, 3 et 5. Rd. 572, 274. — 58, 3. Pygmée. — 58, 5. Rd. 134.

61, 5 et 7. Rd. 270, 568. — 62, 3. Leite, *Religioes*, III, p. 242. — 65, 1, 5 et 8. Rd. 570, 11, 569. — 66, 6. Rd. 578. — 67, 9 et 10. Rd. 563, 564.

70, 5. Ruesch, 255 ; 70, 7. Cumont, *Catal.*, n° 20. — 71, 4. *Journ. Hell. Stud.*, 1908, p. 33, pl. 22. — 77, 5. *R. arch.*, 1908, I, p. 164. Femme. — 77, 6 et 7. *Delphes*, p. 6-7. — 78, 2. *Bull. Corr. hell.*, 1902, p. 467, pl. 4. — 79, 1 et 2. Rd. 99, 212.

80, 5. Rd. 98. — 82, 8. Rd. 1058 ; 82, 9. *Expos. rétrosp.*, 1900, pl. 6 (héliogr.). — 83, 4, 5, 6, 7, 8. Rd. 110, 217, 218, 113, 102. — 84, 3. *Atlas N. C.*, pl. 2 ; 84, 4, 7, 11. Rd. 116, 122, 123. — 85, 5, 6. Rd. 220, 221. — 86, 3, 7. Rd. 109, 114. — 87, 2, 7. Rd. 107, 103. — 89, 5. Rd. 111.

90, 3. Milani, pl. 22. — 92, 1, 3. *Atlas N. C.*, pl. 6, 5. — 94, 7. Cook, *Old Provence*, I, p. 198. — 95, 2. Rd. 1057. — 96, 10. Rd. 108. — 97, 5. Rd. 219. — 98, 1. *Mon. Piot*, XXII, p. 61 ; 98, 3, 4. Rd. 522, 37. — 99, 6. Rd. 153.

100, 6. Rd. 348. — 101, 1. Le renvoi à *B. J.* vise une statuette analogue de Spire. — 102, 3. De Mechtersheim ; 102, 6. Vente Pozzi, 1919, p. 22 ; 102,7. Répliques, *Berl. Mus. Berichte*, 1929, p. 50. — 103, 5. *Viesnik*, 1904, p. 220; 103, 6. Esp. III, p. 14; 103, 8. Rd. 188. — 104, 7. *Alterth. von Perg.*, VII, 10, 115. — 105, 8. *Atlas N. C.*, pl. 6; 105, 10. Amelung, *Vatic.*, II, pl. 4, 11. — 106, 6. Esp., III, p. 247. — 108, 5. Au Louvre. *Notiziario*, III, fig. 8.

111, 3. Rd. 344. — 113, 1. Rd. 154 ; 113, 4. Esp., III, p. 16. — 114, 2. Rd. 488; 114, 3. *Atlas N. C.*, pl. 12. — 116, 5 et 10. Rd. 347, 345.

120, 3 et 5. Rd. 189, 489. — 121, 8. Rd. 430 ; *Bull. Musées*, I, p. 185. — 124, 2. Cumont, *Catal. Brux.*, 13. — 125, 9. Rd. 582. — 126, 3 et 6. Rd. 620, 556. — 127, 1 et 5. Rd. 555, 554.

130, 1. Coll. Cook, *Journ. Hell. St.*, 1908, pl. 9; 130, 8. Esp., III, p. 14. — 131, 1. Arndt-Bruckm., *ad* pl. 620, fig. 5. — 132, 1. *Oesterr. Jahresh.*, 1913, p. 107. — 134, 3. *Album N. C.*, pl. 36. — 135, 4. Esp., III, p. 17.

140, 4. Berlin. *Oest. Jahresh.*, 1911, p. 171 ; 140, 6. Milani, pl. 137 ; 140, 7. Rd. 352. — 141, 1. Était dans la coll. Mélines: 141, 4. B. Meier, *Führer*, n° 37. — 142, 7. Esp., 5112. — 143, 1, 5. Rd. 579, 1063. — 146, 8. Rd. 1061. — 148, 1. Cumont, *Catal. Brux.*, 11 ; 148, 3. C'est un Hercule. *Rec. Constantine*, 1914, pl. 3.

150, 7. Hercule? C. Anti, *Policl.*, p. 511. — 151, 2. Rd. 31; 151, 7, 8. *Ausonia*, t. II, p. 221, pl. 14. — 152, 6. *Jahrb. d. Inst.*, 1909, p. 3 ; 152, 9. *Atlas N. C.*, pl. 18. — 153, 4. Rd. 291. — 155, 7. Rd. 1050. — 156, 3, 7, 8. Rd. 1051, 531, 528. — 158, 7, 9. Rd. 1049, 530. — 159, 4. *Bull. Soc. Ant.*, 1912, p. 221 ; 159, 9. Rd. 538.

160, 1. Rd. 1048. — 162, 3, 4, 5, 11. Rd. 529, 1056, 532, 535. — 165, 2, 3. Rd. 545, 546. — 166, 6. Rd. 269. — 167, 1. Lechat, *Mus.*, p. 111, fig. 6. — 168, 7 et 8. Rd. 166, 1055. — P. 169, 6. Lire *Ibarra*.

170, 3. Rd. 548 ; 170, 4. *Atlas N. C.*, pl. 19. — 173, 5. *Jahrb.*, 1909, p. 2. — 173, 8. Rd. 547. — 174, 3 et 4. Rd. 533, 537. — 176, 2. Esp., 4835; 176, 6. Rd. 987. — 177, 5. Rd. 390. — 178, 6. Rd. 788.

180, 7. Rd. 306. — 181, 1 et 5. Rd. 1044, 292. — 182, 1. Rd. 1045 ; 182, 3. *Catal. ill. de Grenoble*, p. 183. — 183, 6. Rd. 1046; 183, 8. *Dodone*, pl. 2. — 185, 6. Rd. 276. — 186, 4. Leyde. — 187, 1, 3, 4, 5. Rd. 15, 273, 125, 278. — 183, 4 et 6. Rd. 124, 279 ; 188, 7. *Dedalo*, 1921, p. 493. — 189, 2. Rd. 484. — 189, 6. A Berne ; 189, 8. A Montbéliard ; 189, 9. De Lichtenberg ; Friedrich, *Progr. de Custrin*, 1912, pl. à p. 28 ; p. 189, 10. Rd. 1043.

192, 2. *Select. bronzes*, pl. 67. — 193, 5. Rd. 674. — 194, 5. Rd. 715. — 195, 4. Rd. 716. — 197, 1. Pavonazetto. *Capit. Cat.*, p. 31, 21; 197, 6. Vatican, Amel. II, pl. 3, 5. 198, 5. Gaulois étendu mort. Bienkowski, II, p. 33. — 199, 2. Leite, *Religioes*, III, p. 49 ; 199, 4. *Mon. Piot*, XVIII, p. 91. — 199, 5. *Bull. Corr. hell.*, 1910, p. 478.

200, 1, 2, 3, 4. *Mon. Piot*, XVIII, p. 86, 89, 93, 92. — 201, 2. Pas au Louvre ; chez Feuardent en fév. 1919; chez Edm. de Rothschild en juillet 1922. Autrefois chez Denon, très restauré ; 201, 6. Rd. 697. — 202, 9. Rd. 215. — 203, 2, 3, 4, 5. Rd. 283, 364, 285, 485. — 207, 8. Rd. 284. — 208, 1, 2, 4, 5, 6, 8. Rd. 642, 644, 287, 288, 289, 282. — 209, 1. *Album N. C.*, p. 148 ; 209, 2. Rd. 186 ; 209, 4. Br. Br., 554.

211, 5. Rd. 652. — 217, 5, 8, 9. Rd. 657, 649, 656. — 219, 4, 6, 7, Rd. 32, 647, 658.

220, 3. Rd. 645. — 221, 4. Rd. 731. — 222, 5 et 6. Rd. 654, 163. — 223, 1. *Atlas N. C.*, pl. 18 ; 223, 4. Même fig. que 223, 2, autrement restaurée. — 225, 2, 5, 8. Rd. 487, 648, 650. — 227, 5. Rd. 651. — 228, 6. Rd. 659.

230, 2, 5, 6. Rd. 664, 662, 663. — 231, 8 et 9. *Atlas N. C.*, pl. 19 et 5. — 233, 5. *Gazette*, 1875, II, p. 207. — 234, 2. Rd. 365. — 235, 2. N'est pas au Cab. Méd. Vente Pozzi, juin 1919, p. 28. — P. 238, 5. Rd. 157. — P. 239, 8. *Atlas N. C.*, pl. 17.

240, 9. *Amer. Journ.*, 1908, p. 327. — 243, 1 et 3. Rd. 372, 373. — 244, 2. Rd. 297. — 245, 4. *Atlas N. C.*, pl. 11. — 246, 5. *Alalanti*. — 247, 5 et 10. Rd. 800, 795. — 248, 5. *Select bronzes*, pl. 13 ; 248, 8. Rd. 801. — 249, 7. Rd. 16.

251, 1. Esp., III, p. 12; 251, 6. Rd. 742. — 252, 4. Rd. 1077. — 253, 4. *Museum*, 1911, p. 151. — 256, 1. Esp., II, p. 260. — 257, 3. Esp., 4831; 4. Esp., 4941; 6. G. Richter, *Furniture*, fig. 287; 7. Esp., 5263. — 258, 4. Amel. II, pl. 3, 4, n° 7. — 259, 4. Rd. 1078; 259, 6. Esp., 5031.

262, 7 et 8. Rd. 394, 796. — 263, 1. Rd. 799; 263, 4. *Catal. Silver plate*, pl. 5. — 264, 5. *Oesterr. Jahr.*, 1911, p. 186. — 266, 7. Rd. 797; 266, 8. Esp., 4899. — 267, 3. Était jadis chez Denizet, au Puiset. — 268, 2. Esp., 3991. — 269, 1. *Atlas N. C.*, pl. 23; 269, 4. Env. de l'Isly au Maroc; offert à B. Hase par ses élèves; 269, 5. Graillot, *Cybèle*, pl. 12; Br. Br., 636; *Jahrb. d. Inst.*, 1913, p. 15.

270, 7. *Descript. Atlas*, pl. 122. — 272, 5. Lire : Chester, Cilurnum. C'est une déesse orientale; Graillot, *Cybèle*, p. 569; *Syria*, I, p. 187. — 273, 2. *Délos*, VI, p. 7. — 274, 5. *Gazette*, 1922, II, p. 22; 274, 7. Sur Athéna le casque à la main, *Mon. Antichi*, 1904, p. 38. — 275, 6. Cumont, *Catal.*, n° 6 (avec tête); 275, 9. Florence, Milani, pl. 26. — 277, 7. Rd. 1071. — 279, 2. Rd. 753.

280, 5. Rd. 750. — 281, 1. Rd, 754. — 283, 2. *Rev. Ét. gr.*, 1907, p. 41; 283, 5. Rd. 145. — 283, 6. *Rev. Ét. gr.*, 1907, p. 402. — 284, 1. Rd. 299. — 285, 1. Arndt, 1958. — 287, 3. Rd. 298.

290, 7 et 8. Rd. 175, 751. — 292, 7. Arndt, 2508 (tête étrangère). — 292, 5. *Rev. Ét. gr.*, 1907, p. 903. — 293, 1. *Alterth. von Perg.*, VII, 2,22; 293, 2 et 4. Rd. 1072, 752; 294, 8. *Atlas N. C.*, pl. 8. — 296, 1. Schweighaeuser, *Antiq. de Rheinzabern*, pl. 2. — 297, 1. Rd. 376; 2. Les ailes sont une addition du graveur, *Ausonia*, 1910, p. 101.

300, 5. *Mainz. Zft*, 1911, p. 27; 300, 7. Rd. 813. — 302, 2. *Bull. corr. hell.*, 1922, p. 244; 302, 10. Aphrodite? Milani, pl. 150, p. 309. Tête étrangère? — 306, 4. *Bull. corr. hell.*, 1907, p. 390. — 307, 2. *Ath. Mitth.*, 1908, p. 92; 307, 4. Dessin retourné, Br. Br., 357; 307, 7. *Sirac. Antica*, pl. 39. Nymphe? — 308, 2. Esp., 4737. — 309, 7. Pas antique.

310, 3. *Röm. Mitth.*, 1913, p. 49. — 311, 1. Esp., 5107. — 312, 2. Vischer, *Kl. Schr.*, II, pl. 16; 312, 5. *Atlas N. C.*, pl. 12. — 313, 1. Rd. 761. La Nuit? 313, 3. *Jahrb.*, 1918, p. 66; 4. *Atlas N. C.*, pl. 7. — 314, 3. A Autun. — 315, 6. Pas Carthage, mais Chaoud el Batan; 315, 10. Louvre, 2345 (Fr. 469). *Mon. Piot*, XVII, p. 252. — 316, 10. *Brit. Mus. Inscr.*, 1040. — 317, 11. *Bull. corr. hell.*, 1916, pl. 11 (avec tête retrouvée). — 319, 1. *Atlas N. C.*, pl. 7.

320, 5. Berlin, pas suspect. — P. 322, 5. N'a pas été chez Lagrené. — 325, 5. *Mon. Piot*, XVIII, p. 85. — 326, 2. Esp., 4975; 6. Rd. 313.

330, 3. Pas à Naples, mais *Loeb bronzes*, pl. 7; 330, 8. *Oesterr. Jahresh.*, 1913, p. 241 — 331, 1. *Atlas N. C.*, pl. 4. — 332, 6. Esp., 4985. — 333, 2. Rd. 1079. — 335, 6. Pas à Athènes (*Mon. Piot*, 1914, 170); 7, 8. Rd. 241, 143. — 337, 4. Coll. M. Petit. — 338, 2. Amel. *Valik.*, II, p. 752; 338, 7. Esp., 4945; 338, 8. Esp., 5037; 338. II, Rd., 326. — 339, 3, 4, 9. Rd. 769, 770, 774.

340, 3. Rd. 417; 340, 5. Trouvée à Détrier, avec bracelets d'or. — 341, 2. Vente Haviland, déc. 1922; restée dans cette famille à Limoges; 341, 7, 8, 9, 10. Rd. 416, 383, 415, 772. — 342, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Rd. 420, 767, 768, 384, 421. — 344, 8. Rd. 776. — 346, 7. Rd. 387; 346, 8. *Expos. rétrosp. 1900*, héliogr.; *Catal. ill. de Grenoble*, p. 181. — 347, 3. Rd. 389. — 348, 3. Chez Heugel en 1909; 348, 5. Vente à Londres, 27 mai 1929 (*Beaux Arts*, 15 juin 1929, p. 15). — 349, 7. A Fribourg.

350, 7, 8, 9, 10. Rd. 413, 414, 379, 380. — 351, 1, 2, 3, 7. Rd. 765, 763, 762, 14. — 354, 6. *Museum*, 1911, p. 146. — 359, 3. Rd. 419. *Oest. Jahresh.*, XIV, p. 114.

360, 6, 7. Rd. 773, 386. — 361, 2, 3. Rd. 777, 418. — 362, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Rd. 775, 12, 780, 422, 378, 388, 1074. — 363, 7, 9, 10, 11. Rd. 1073, 138, 778, 385. — 364, 8. *Oest. Jahresh.*, 1913, p. 229. — 365, 2. Rd. 224. — 368, 10. Cumont, *Catal Brux.*, 10. — 369, 1. Cumont, *Catal. Brux.*, 18. — 5. Esp., II, p. 42. — 8. Esp., 4934.

372, 3. Rd. 782. — 374, 5. Rd. 243. — 375, 8. A Brunswick. — 376, 1. Rd. 245.

380, 2. *Journ. Hell. St.*, 1926, 213. — 382. *Brit. Mus. Marbles*, n° 909 sq. — 283, 6. *Mainzer Zft*, 1911, p. 27. — 384, 8. Au Louvre (1909). — 385, 1. Béhague (Béarn) à Paris. — 386, 5, 7. Rd. 809, 807. — 387, 2. Rd. 806. — 388, 7. *Catal. ill. de Grenoble*, p. 183 ; 10. Rd. 1076. — 389, 3. Esp., III, 227 ; 389, 7. Rd. 97.

390, 5. Rd. 119. — 393, 5. Rd. 133. — 394, 5. A Cassel (Bieber, 211) ; ici inversé. — 395, 2, 3. Rd. 327, 810. — 396, 7. *Brit. Mus. Br.*, 48 ; anal., *ibid.*, 480. — 397, 3, 4. Rd. 393, 392. — 399, 1. *Atlas N. C.*, pl. 9.

401, 9. Rd. 164. — 402, 2. *R. M.*, 1886, pl. 12 *b* ; 402, 8. Rd. 823. — 403, 2. *Album N. C.*, pl. 2) ; 3. Tralles, *Éphém.*, 1923, p. 68. — 404, 7. Rd. 717 ; 8 (et non 9) Rd. 121. — 407, 5. Esp., 5135. — 409, 2 et 4. Rd. 720, 325.

411, 5. Amel. *Val.*, II, pl. 17, 60 A. — 412, 3. *Atlas N. C.*, pl. 30. — 413, 5. Rd. 518. — 414, 5. Rd. 519. — 415, 5. Rd. 822. — 416, 4. *Album N. C.*, pl. 23.

6894-30. — Tours, Imprimerie Arrault et Cie.